

Existe depuis 1992

# la terrasse

« La culture est une résistance à la distraction. » Pasolini

Le journal de référence des arts vivants en France

32<sup>e</sup> saison!



Théâtre, danse, cirque, arts de la rue, opéra, musiques!

Les Festivals d'été s'invitent dans La Terrasse

Une appli unique et gratuite!

la terrasse

juin-juillet 2024

Nos actualités partout en France

La plus importante diffusion sur le spectacle vivant en France!



la terrasse  
4 avenue de Corbéra - 75 012 Paris  
Tél. 01 53 02 06 60  
la.terrasse@wanadoo.fr

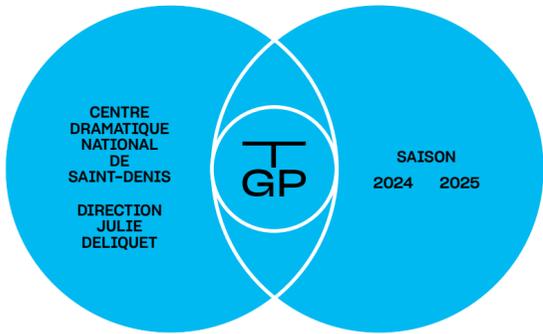


Paru le 5 juin 2024 / Prochaines parutions Avignon en scène(s) le 26 juin 2024 et La Terrasse le 11 septembre 2024  
70 000 exemplaires / Abonnement p. 43  
Directeur de la publication Dan Abitbol / journal-laterrasse.fr

Suivez-nous sur les réseaux  
f i t l d

Retrouvez le sommaire

p. 2-3



<b>LES GRANDS SENSIBLES</b> OU L'ÉDUCATION DES BARBARES <small>CRÉATION</small> William Shakespeare, Elsa Granat 25 septembre → 6 octobre	<b>MARIA</b> <small>CRÉATION</small> Olivia Barron, Gaëlle Hermant 6 → 16 mars
<b>UNE MAISON DE POUPÉE</b> Henrik Ibsen Yngvild Aspell et Paola Rizza 11 → 16 octobre	<b>RAPT</b> Lucie Boisdamour, Chloé Dabert 15 → 22 mars
<b>LES DEUX DÉESSES</b> DÉMÉTER ET PERSÉPHONE, UNE HISTOIRE DE MÈRE ET FILLE <small>CRÉATION</small> Pauline Sales 20 novembre → 1 <sup>er</sup> décembre	<b>TAIRE</b> <small>CRÉATION</small> Tamara Al Saadi 26 mars → 6 avril
<b>LES CHRONIQUES</b> <small>CRÉATION</small> Émilie Zola, Éric Charon 29 novembre → 15 décembre	<b>LE SCARABÉE ET L'OcéAN</b> <small>CRÉATION</small> Leïla Anis Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble Les 5 et 6 avril
<b>AFRICOLOR 36<sup>e</sup> ÉDITION</b> <small>MUSIQUE</small> 19 décembre	<small>PREMIER PRINTEMPS</small> <b>PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE</b> <small>CRÉATION</small> Vanessa Amaral 12 → 16 mai
<b>LE BIRGIT KABARETT</b> <small>NOUVEL OPUS</small> <small>CRÉATION</small> Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 8 → 19 janvier	<small>PREMIER PRINTEMPS</small> <b>LE CONTE D'HIVER</b> <small>CRÉATION</small> William Shakespeare Agathe Mazouin et Guillaume Morel 21 → 25 mai
<b>FRATELLINI CIRCUS TOUR</b> <small>CRÉATION</small> <small>AVEC L'ACADÉMIE FRATELLINI</small> Anna Rodriguez 23 → 25 janvier	<b>LES MYSTÈRES DE SAINT-DENIS</b> <small>CRÉATION</small> Éric Charon Aleksandra de Cizancourt Magaly Godenaire et David Seigneur 13 → 15 juin
<b>PHÈDRE</b> Jean Racine, Matthieu Cruciani 29 janvier → 9 février	<small>ET MOI ALORS ?</small> <b>LA SAISON JEUNE PUBLIC</b> 6 spectacles pluridisciplinaires DE 4 À 12 ANS
<b>LE PAYS INNOCENT</b> <small>CRÉATION</small> Samuel Gallet 6 → 14 février	

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

Théâtre Gérard Philipe  
 59 bd Jules Buisson 93200 Saint-Denis  
 20 minutes de Châtelet - 12 minutes de la gare du Nord.  
 Navettes retour à Saint-Denis et vers Paris.

RÉSERVATIONS  
 01 48 13 70 00 - www.fnac.com

www.theatregerardphilipe.com



### théâtre

#### Critiques

4 **ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE**  
 Claude Duparfait est éblouissant dans *Oui*, percutant et émouvant récit de Thomas Bernhard mis en scène par Célie Pauthe.

16 **ALÈS**  
 Le festival Cratère Surfaces célèbre son quart de siècle avec 25 compagnies qui font de la ville leur riche terrain de jeu.

16 **ANGERS**  
 Le Festival d'Anjou propose dans des lieux historiques des spectacles exigeants, ambiteux et nourrissants.

16 **AURILLAC**  
 Le festival d'Aurillac, rendez-vous incontournable des arts de la rue et de l'espace public.

17 **LE MANS**  
 Le festival Le Mans fait son cirque investit le Plongeur, Cité du cirque et la très agréable promenade Newton à partir du 22 juin.

18 **CHALON-SUR-SAÛNE**  
 Chalon dans la rue, grand rendez-vous des arts de la rue, avec une programmation propre à contenter tous les goûts.

18 **BAR-LE-DUC**  
 26<sup>e</sup> édition du Festival RENAISSANCES : une programmation pointue et une scène musicale de qualité.

18 **FIGEAC**  
 Organisé par ScénOgraph, le Festival de Figeac célèbre les écritures et les cultures du monde.

20 **LA CARTOUCHERIE**  
 La Nomad House parcourt 6 pays pour offrir spectacles, animations, conférences et une exposition.

#### focus

10 **Paris l'été** concrétise un idéal de culture publique

#### danse

#### Critiques

23 **CHAILLLOT / LA VILLETTE**  
 Angelin Preljocaj crée un magnifique *Requiem(s)* qui relie les mondes et évoque la mort d'êtres chers.

22 **THÉÂTRE DE LA VILLE - LES ABBESSES**  
*From England with love* d'Hofesh Shechter, nouvelle pièce pour la jeune et brillante compagnie Shechter II : sombre et percutant.

#### Entretiens

22 **MONTPELLIER / TOURS**  
 Michèle Murray propose deux créations, *Dancefloor* pour Montpellier Danse et *TIME* pour Tours d'Horizon.

22 **MONTPELLIER DANSE**  
 Josef Nadj reconvoque pour *Full Moon* les danseurs africains de sa précédente création et poursuit sa recherche d'un rite contemporain.

#### Temps forts

24 **CHAILLLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE**  
 Dans les starting-blocks pour faire la part belle aux J.O., Chaillot concocte un programme 100 % sport pour le Chaillot Expérience #9.

24 **MALANDAIN BALLET BIARRITZ**  
 Le Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet, un vivier prometteur à l'affiche le 9 juin prochain à Biarritz.

25 **OPÉRA DE PARIS**  
 Événement : l'entrée au répertoire de *Barbe-bleue* de Pina Bausch.

#### Créations / Festival d'été

21 **MONTPELLIER DANSE**  
 Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga investissent *Les Quatre saisons de Vivaldi* avec *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*.

Crédits photos: Une (de gauche à droite, haut en bas) Charles Lloyd © D. Darr; Le Vercors Music Festival © Didier Philispart; Ilija Ovcarenko © Monique de St. Croix; Festival d'Avignon © Christophe Raynaud de Lage; *Armide* © Stefan Piron; Eliane Elias © DR; Ensemble Sequenza 9.3. © Claire Leroux; *Léocadia*, Compagnie Marius © Tim Dirven; Roberto Fonseca © Morgane Agopian; BAOUM! de la Cie SCoM (Éclat(s) de rue) © DR; Sergent Garcia © DR; *Dancefloor* de Michèle

Murray © Laurent Philippe; *Barbe-bleue* de Pina Bausch © Ulli Weisse; *Requiem(s)* d'Angelin Preljocaj © Didier Philispart; Ilija Ovcarenko © Monique de St. Croix; Festival d'Avignon © Christophe Raynaud de Lage; *Armide* © Stefan Piron; Eliane Elias © DR; Ensemble Sequenza 9.3. © Claire Leroux; *Léocadia*, Compagnie Marius © Tim Dirven; Roberto Fonseca © Morgane Agopian; BAOUM! de la Cie SCoM (Éclat(s) de rue) © DR; Marianne Fresnel; Isabelle Druet © Marc Larcher.

### focus spedidam

35 **Cahier Spedidam Musiques**  
 La SPEDIDAM, un atout majeur pour les festivals d'été, un soutien aux artistes sur tout le territoire.

40 **VOUTEZAC ET CORRÈZE**  
 Le Festival de la Vézère fait la part belle aux jeunes artistes.

40 **ARDÈCHE**  
 Cordes en ballade, festival organisé par le Quatuor Debussy dans un esprit d'ouverture.

40 **VÉZELAY**  
 Aux Rencontres Musicales de Vézelay, toutes les facettes de l'art vocal.

### focus

30 **Artiste Génération Spedidam**  
 Nuit fantastique, les arrangements poétiques de Romain Leleu.

### jazz / musiques du monde

#### Gros plans

43 **NEW MORNING**  
 Retour du traditionnel festival All-Stars de l'été, dans lequel se retrouvent des fêtes d'affiche de tous styles.

43 **MARCIAC**  
 Revue des concerts à noter pour l'un des grands rendez-vous de l'été : le Festival Jazz in Marciac.

Charles Lloyd

#### Agenda

44 **CABARET SAUVAGE**  
 Rogé, l'un des meilleurs actuels de la samba est de passage à Paris. Immanquable!

44 **BAL BLOMET**  
 Le batteur cubain Lukmil Perez, l'élégance faite homme, sort un disque à son image. Remarquable.

44 **STUDIO DE L'ERMITAGE**  
 Alune Wade réunit certains de ses amis le temps de deux soirs à Paris.

44 **LA MARBRERIE**  
 Trio Esquina, le rite d'initiation pour tous les amateurs de tango.

44 **NEW MORNING**  
 Retour en scène du pianiste qui vient de fêter ses 80 ans avec un disque en trio : Monty Alexander.

44 **INSTITUT DU MONDE ARABE**  
 Le Festival Arabofolies célèbre au cœur de Paris la diversité des musiques de la scène arabe.

44 **SCEAUX**  
 Le Sceaux Jazz Festival rassemble entre autres Natasha Rodgers, Clara Ysé, Gauthier Roux, Leon Phal, Thomas de Pourquery...

47 **SUNSIDÉ**  
 Le pianiste et chanteur américain Ben Sidran présente son nouvel album accompagné de Rick Margitza.

47 **LA SEINE MUSICALE**  
 La Seine musicale termine sa saison par un concert de la chanteuse et pianiste brésilienne Eliane Elias.

47 **BAL BLOMET**  
 Le comeback de Wessell Anderson, saxophoniste discret, compagnon de route de Wynton Marsalis.

47 **STUDIO DE L'ERMITAGE**  
 Le label Komos organise une soirée dédiée « à la jeune scène dancefloor jazz et au-delà ».

### focus

46 **Tempo Latino**, festival phare des musiques latines et afro-cubaines, fête ses 30 ans

### classique / opéra

#### Entretien

27 **THÉÂTRE DE CAEN**  
 Le compositeur Thierry Pécou crée *O Future* avec La Maîtrise de Caen.

#### Temps forts Paris et Île-de-France

40 **SALLE GAVEAU**  
 L'ensemble taiwanais Ju Percussion Group en concert à Paris.

Ju Percussion Group.

40 **OPÉRA-COMIQUE**  
 Lilo Baur met en scène *Armide* de Lully.

#### Tour de France des Festivals d'été

28 **ORANGERIE DE BAGATELLE**  
 La 39<sup>e</sup> édition du Festival de Bagatelle met à l'honneur la danse qui habite la musique de Chopin.

28 **LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ**  
 Au Festival Berlioz, une programmation à dominante symphonique pour célébrer Berlioz, la jeunesse et l'Europe.

29 **AIX-EN-PROVENCE**  
 Le Festival d'Aix-en-Provence 2024 propose sept productions.

29 **SISTERON**  
 Les Nuits de la Citadelle de Sisteron tisse des liens de transmission et élargit l'identité pluridisciplinaire du festival.

30 **PARC MONTSOURIS**  
 Le Festival Chopin au jardin offre un concert chaque dimanche du mois, en accès libre et gratuit.

30 **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**  
 Les Étoiles du classique, condensé de musique partagée avec des musiciens émergents de talent.

31 **SUISSE**  
 Le Gstaad Menuhin Festival & Academy présente les plus grands solistes internationaux et 65 concerts.

31 **LA GRAVE**  
 Le piano est omniprésent au Festival Messiaen, qui célèbre une longue filiation musicale.

32 **MENTON**  
 Le Festival de Menton avec l'Orchestre Philharmonique de Nice en ouverture et de sublimes récitals de piano.

32 **TARBES**  
 Au Festival l'Offrande musicale, David Fray invite en résidence le corniste Felix Klieser, musicien en situation de handicap.

33 **FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU**  
 Le Festival de La Chaise-Dieu, une riche programmation dans l'abbatiale et toute la Haute-Loire.

34 **PRADES**  
 Le Festival de Prades Pablo Casals continue avec dynamisme sous la houlette de Pierre Bleuse.

33 **SAINT-CÉRÉ**  
 Le Festival de Saint-Céré fait dialoguer les genres et les époques.

33 **MONTPELLIER**  
 Le Festival de Radio-France Montpellier propose une centaine de concerts, avec un accent sur la transmission.

39 **TOULOUSE**  
 Piano aux Jacobins fait entendre des légendes consacrées et des solistes méconnus.

39 **LA ROQUE D'ANTHÉRON**  
 Au festival international de piano de La Roque d'Anthéron, des sommets d'interprétation.

# Tout débute toujours par une histoire d'amour.

L'Arène des cœurs  
 FESTIVAL DE TRAGÉDIES  
 CIMIEZ • NICE

ÉDITION INAUGURALE  
 DU 19 JUIN AU 5 JUILLET 2024  
 ARÈNES DE CIMIEZ, NICE

## Phèdre

RACINE • MURIEL MAYETTE-HOLTZ • 19 AU 22 JUIN 2024  
 avec Augustin Bouchacourt, Nicolas Bouchaud, Jacky Ido, Nicolas Maury, Ève Pereur  
 création production

## Hélène après la chute

SIMON ABKARIAN • 25 & 26 JUIN 2024

## Calek

CALEK PERECHODNIK • CHARLES BERLING • 28 JUIN 2024

## Notre Homère

HOMÈRE • EMMANUEL LASCoux • JACQUES BONNAFFÉ • 29 JUIN 2024

## Andromaque

RACINE • STÉPHANE BRAUNSCHWEIG • 2 & 3 JUILLET 2024

AINSI QU'UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AUTOUR DU FESTIVAL  
 lectures, conférence, soirée poésie, spectacles gratuits, visites...

INFORMATIONS & BILLETTERIE SUR TNN.FR

UN FESTIVAL DU  
 THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

CDN Nice Côte d'Azur Directrice Muriel Mayette-Holtz 4-6, place St-François 06300 Nice 04 93 13 19 00 tnn.fr

VILLE DE NICE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES RÉGION PACA 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT NICE-MATH NICE-MATH tnn.fr

CDN tnn.fr #tnn06



akram kahn | tiago rodrigues

joël pommerat | sharon eyal

sophie alour | julie berès

laura bachman | jeanne desoubieux

olivier dubois marie-agnès gillot

philippe decoufflé | fatoumata diawara

anne teresa de keersmaecker radouan mriziga

lola lafon | foad boussouf

fanny de chaillé | yngvild aspeli

collectif invivo | bonga

airielle besson | maëlle poésy

opera fuocco | compagnie grenade

cirque aïtal | jann gallois

deadjazz | gwenaël morin

quatuor belà duo sabil

tania de montaigne novaya

igor mendjisky | circus ronaldo

orchestre nat. d'île de France

nicolas stavy | angelin preljočaj...

et bien plus à découvrir !



theatresqy.org



## théâtre

Critique

### Oui

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE / D'APRÈS THOMAS BERNHARD / ADAPTATION ET CONCEPTION CLAUDE DUPARFAIT ET CÉLIE PAUTHE / MISE EN SCÈNE CÉLIE PAUTHE

Claude Duparfait et Cécile Pauthe adaptent le percutant et émouvant récit d'un amour impossible au milieu des mélèzes. Avec Mina Kavani à l'écran, seul en scène, Claude Duparfait est éblouissant.

Tout commence entre causerie et conversation, autour de la célèbre parabole des porcs-épics imaginée par Schopenhauer dans les *Paregra et paralpomena*. Pleins feux sur la salle et la scène : Claude Duparfait est assis et propose au public de partager cette exquise vignette animalière dans laquelle le philosophe explique à sa manière l'insociable sociabilité humaine. « *Le besoin de société, né du vide et de la monotonie de leur vie intérieure, pousse les hommes les uns vers les autres ; mais leurs nombreuses manières d'être antipathiques et leurs insupportables défauts les dispersent de nouveau.* » Claude Duparfait ne

dit pas la phrase qui suit cet extrait : « *celui qui possède assez de chaleur intérieure propre préfère rester en dehors de la société pour ne pas éprouver de désagréments, ni en causer* », sans doute parce que le narrateur en vit les paradoxaux tourments et en expose l'amère incertitude. La misanthropie est une carapace mais n'est pas un viatique. Pour s'aller promener entre les mélèzes de la forêt obscure et boueuse, il faut, sinon un guide comme Béatrice pour Dante, au moins une compagne, comme La Persane pour le Narrateur. Mais si La Persane parvient à le sauver et à lui rendre le goût de la philosophie, de Schumann et du

Critique

### Terrasses

LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL / TEXTE LAURENT GAUDÉ / MISE EN SCÈNE DENIS MARLEAU

C'est un choc. Profond. Bouleversant. Un moment dont la portée dépasse la simple œuvre de théâtre À La Colline, Laurent Gaudé présente un récit choral sur les attentats parisiens du 13 novembre 2015. Mis en scène de façon exemplaire par Denis Marleau, *Terrasses* nous amène à revivre cette tragédie contemporaine. Une expérience à la fois perturbante et libératrice.

Il n'est pas si courant de sortir d'une salle de théâtre en ayant l'impression d'avoir pris part à ce que l'on pourrait appeler un moment d'histoire. Comme si, avec *Terrasses*, les attentats dits du Bataclan étaient définitivement derrière nous. Comme si, en écrivant ce récit polyphonique à la frontalité radicale (publié chez Actes Sud), Laurent Gaudé avait pris la plume pour nous, conscient qu'une porte devait se refermer et une autre être ouverte. Son texte nous ramène à la course meurtrière qui a endeuillé Paris, il y a bientôt neuf ans. A travers le spectacle imposant créé par le metteur en scène québécois Denis Marleau, l'auteur nous transporte dans les innombrables vies que cette soirée a changées à jamais : en les fauchant ; en les plongeant dans le deuil ; en les obligeant à voir, les yeux dans les yeux, les conséquences de la barbarie. *Terrasses* ne donne aucune place à la haine. La colère est sublimée. Les terroristes n'existent plus. C'est bien. Ici, seules comptent les voix, les présences, les pensées de celles et ceux qui, d'une façon ou d'une autre, font partie à jamais de cette mémoire-là. Ces personnages que l'on écoute avec émotion ne sont pas les véritables protagonistes de la tragédie du 13 novembre. Ce sont des êtres de fiction qui les représentent. Ils transgressent les lois du réalisme pour rendre compte, en passant d'un lieu à un autre, d'un lieu à un autre, de multiples qui ont eu lieu cette nuit-là.

#### Une cérémonie de réappropriation

Le projet de Laurent Gaudé n'était pas d'écrire un récit documentaire, mais de transcender les faits par la littérature. Son geste est droit, courageux, généreux. Il est soutenu par le travail de Denis Marleau qui, lui aussi, gagne le pari de la profondeur et de la rectitude. Durant plus de deux heures, les dix-sept interprètes qui se succèdent sur scène (lors de monologues ou de parties chorales) donnent



Terrasses, de Laurent Gaudé, mis en scène par Denis Marleau.

© Simon Gosselin

de manière frappante aux victimes et à leurs proches, aux blessés, aux témoins, aux policiers, aux infirmières, aux médecins... Sur un plateau nu soumis à l'instabilité d'un sol mouvant, devant les très belles vidéos de Stéphanie Jamin, ils font exister une cérémonie théâtrale d'une exigence extrême. Le sujet l'imposait. Suspendus à leurs lèvres comme à nos souvenirs, des phrases nous mettent à genoux. « *Tu devras être libre, parce que c'est de ça que je meurs*... » « *A partir de là, ce n'est plus un massacre, mais un combat*... » « *Vivre à nouveau, c'est un exercice difficile*... » Comme il est parfois difficile, pour le public, d'entendre certaines paroles, de se laisser happer par certaines situations. Alors on s'accroche à la lumière que diffusent, tout au long de la représentation, deux jeunes femmes amoureuses l'une de l'autre. On les suit dans leur lutte acharnée pour vivre. Symbole de la liberté qui l'emporte sur l'obscurantisme, elles finiront par s'enlacer, bouche contre bouche, dans un baiser d'une grande beauté, d'une grande délicatesse.

Manuel Pliolat Soleymat

La Colline - Théâtre national, 15 rue Malte-Brun, 75020 Paris. Du 15 mai au 9 juin 2024. Du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30, le dimanche à 16h, relâche dimanche 19 mai. Tél. : 01 44 62 52 52. Durée : 2h05.



© Jean-Louis Fernandez

Claude Duparfait et Mina Kavani à l'image dans *Oui*.

travail intellectuel, le Narrateur ne réussit pas à lui redonner le goût de vivre. Ces deux solitudes n'ont connu que l'espoir d'une clairière ; impossible de vivre au milieu des hommes quand ils sont si méchants.

#### Acteurs solaires

Le texte de la pièce, adapté par Claude Duparfait et Cécile Pauthe à partir du roman de Thomas Bernhard, est d'une noirceur terrifiante. On frémit au récit du racisme et de la bêtise étroite qui rejettent La Persane aux marges du village ; on tremble à la description de ce fascisme larvé au milieu duquel étouffent ces deux lucioles ; on blémit à l'évocation du sadisme et de la mâle impudence du mari de La Persane, bétonneur d'apocalypse : comment risquer de s'aimer encore lorsque tout conspire à la destruction ? Les ruines promises aujourd'hui par la guerre et l'ascension prospère des Arturo Ui partout en Europe rendent

Propos recueillis / Margaux Eskenazi

### Kaddish, mémoires

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS / D'APRÈS LES TEXTES D'IMRE KERTESZ / MISE EN SCÈNE MARGAUX ESKENAZI

Avec La Belle Troupe, constituée de 12 jeunes comédiens et comédiennes du Théâtre Nanterre-Amandiers, Margaux Eskenazi crée un spectacle à partir de 4 textes de l'écrivain hongrois Imre Kertesz, prix Nobel de littérature dont l'œuvre est centrée sur la Shoah.

« Le spectacle est construit à partir de 4 textes : *Être sans destin*, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, *Le Refus* et *Dossier K*. J'ai découvert *Être sans destin* il y a plusieurs années. C'est une écriture absolument singulière pour parler de la Shoah, très différente par exemple de celle de Primo Levi. Il faut dire que Kertesz, qui a traversé l'expérience concentrationnaire d'Auschwitz, revient sur l'horreur plus de 20 ans après. Et qu'il s'interroge beaucoup dans ses livres sur la meilleure manière de relater cette période. De notre côté, il n'y a un plateau que des gens n'ayant, comme leurs parents, pas connu directement la guerre. Le spectacle, comme j'aime à le faire, s'interroge sur la manière de dialoguer avec ce qui fait maintenant partie de l'Histoire. Pour Kertesz, l'holocauste – c'est le mot qu'il emploie – n'est pas une question juive, mais une question européenne. Dans la mouvance d'historiens comme Chapoutot, il pense que la Seconde Guerre mondiale, et la Shoah, sont le produit des idéologies du XX<sup>e</sup> siècle en Europe. Cela nous permettra aussi de tirer le fil avec la montée de l'extrême droite aujourd'hui.

#### « Nous avons commencé nos répétitions le 9 octobre »

Le cadre de *Kaddish, mémoires*, c'est une metteuse en scène qui présente sa recherche. On commence, suivant Kertesz, à questionner l'identité juive, car celui-ci dit souvent qu'il ne se sent pas juif. La question a eu d'autant plus d'écho que nous avons commencé nos répétitions le 9 octobre, deux jours après le massacre du 7 octobre par le Hamas. Puis, on se demande avec Kertesz comment rendre compte d'Auschwitz. Pour élaborer ce spectacle, j'ai travaillé avec les comédiennes et comédiens selon un même protocole que j'affine de spectacle en spectacle. Un travail de recherche, des exposés, des témoignages et des impros que nous avons menées à partir

de la menace décrite par le texte encore plus aiguë : à qui dire encore oui dans la cacophonie assourdissante du négatif ? Le film projeté sur l'écran de fond de scène donne à voir la beauté des promenades amoureuses entre la magnifique Mina Kavani et Claude Duparfait. Celui-ci est sur scène, implacablement seul et absolument fascinant dans l'interprétation de cette partition terrible. On sait le talent de ce comédien ; il est ici au sommet de son art : poignant et cruel, misérable et sublime, glorieux dans sa défaite, vibrant dans son inquiétude existentielle, d'une efficacité dramatique et d'une limpidité impressionnantes. L'épure sophistiquée de la scénographie, l'intelligence du dialogue entre scène et écran, récit et méditation, analyse et émotion, la qualité de l'adaptation, la verve et la vivacité de ce soliloque malheureux réussissent le tour de force de donner foi en ce à quoi le Narrateur semble renoncer : acquiescer et aimer, ne serait-ce que pour avoir le bonheur d'avoir quelqu'un à perdre et quelque chose à regretter.

Catherine Robert

Odéon - Théâtre de l'Europe, Ateliers Berthier, 1, rue André-Suarès, 75017 Paris. Du 24 mai au 15 juin. Du mardi au samedi à 20h ; dimanche à 15h. Tél. : 01 44 85 40 40. Durée : 1h30.



© Nicolas Ffies

Margaux Eskenazi met en scène La Belle Troupe autour d'écrits d'Imre Kertesz.

des textes de Kertesz. On suivra également la trajectoire de Georgi, héros d'*Être sans destin*. De 1944, avant que ne débute la déportation des juifs hongrois, à son retour à Budapest après son passage à Auschwitz. On entendra des passages de *Kaddish*, monologue écrit quasiment sans ponctuation que Jean-Quentin Châtelain avait porté sur scène. *Le Refus*, roman très drôle sur le parcours d'un auteur raté permettra à l'humour de dialoguer avec le tragique. Et enfin, des passages de *Dossier K*, recueil d'entretiens dans lesquels Kertesz revient sur ses écrits, accompagneront nos questionnements. C'est une véritable polyphonie qui se déploiera à travers 40 personnages et toute la musicalité de la langue de Kertesz, à laquelle fera écho un musicien revisitant folklore yiddish et klezmer en lap steel guitare, sur les genoux.

Propos recueillis par Éric Demy

Théâtre Nanterre-Amandiers, 7 avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre. Du 18 au 22 juin, mardi et mercredi à 19h30, jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h. Tél. : 01 46 14 70 00.

## BOUFFES PARISIENS

EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NOU

# JACQUES WEBER

dans

# Ranger

Texte et mise en scène  
PASCAL RAMBERT

Collaboratrice artistique  
PAULINE ROUSSILLE

Lumières  
YVES GODIN

Costumes  
ANASTROMAND

Espace  
PASCAL RAMBERT et ALIÉNOR DURAND

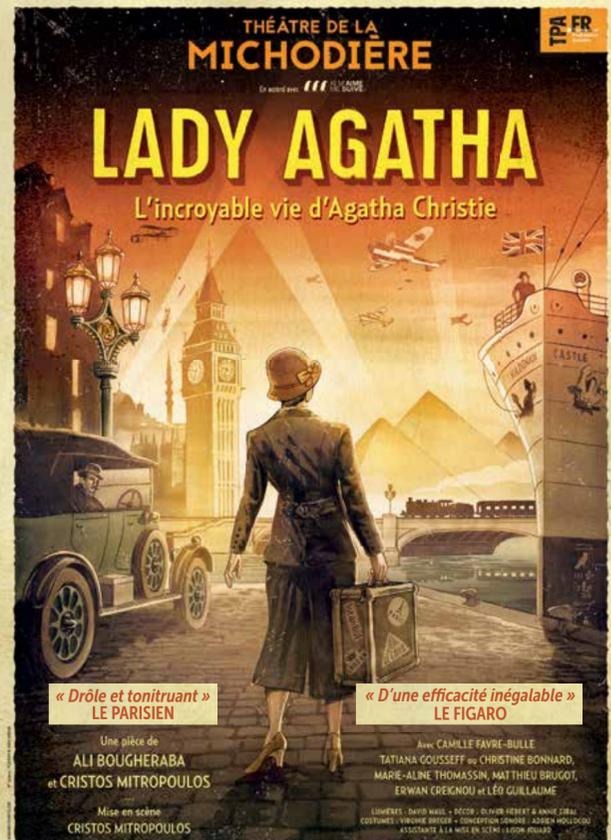
Répétiteur  
JOSE-ANTONIO PEREIRA

25 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES  
À PARTIR DU 31 MAI

WWW.BOUFFESPARISIENS.COM

FIMALAC

CULTURA



« D'île et tonitruant »  
LE PARISIEN

« D'une efficacité inégalable »  
LE FIGARO

Une pièce de  
ALI BOUGHERABA  
et CRISTOS MITROPOULOS

Mise en scène  
CRISTOS MITROPOULOS

ACTUELLEMENT  
WWW.MICHODIERE.COM

FIMALAC ARTS LIVE

# THÉÂTRE

direction  
ABDELWAHEB  
SEFSAF

## de Sartrouville et des Yvelines

### CDN

théâtre  
danse  
marionnettes  
musique  
humour  
cirque  
...

2024  
2025



MC★SOLAAR • LORRAINE DE SAGAZAN •  
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER •  
MILO RAI • ÉDOLIAUD LOUIS • EMMA DANTE •  
ABDELWAHEB SEFSAF • YNGVILD ASPELI •  
FABRICE MELQUIOT • ODILE GROSSET-GRANGE •  
CLÉMENT POIRÉE • MOLIRAD MERZOLIKI •  
LES ANGES DU PLAFOND • MARGAUX ESKENAZI •  
DAVID BOBÉE • MATHURIN BOLZE • ANAÏS  
ALLAIS BENBOUALI • NASSER DJEMAIÏ •  
JULIE BERTIN • JADE HERBULOT • MARIE FORTUIT  
OLIVIER LETELLIER • CANTICUM NOVUM •  
DELGRES • LÉO LÉRUS • CHASSOL • PHOTØGRAPH  
ANNA NOZIÈRE • JÉRÔME ROUGER • MARION  
AESCHLIMANN • BENJAMIN VILLEMAGNE •  
BÉRANGÈRE JANNELLE • FLORENCE CAILLON •  
FESTIVAL LOVE ULTRA • FRANÇAIS-ES DU FUTUR #2  
et bien d'autres rendez-vous !

theatre-sartrouville.com



Entretien / Julie Delille

## Le Conte d'hiver

THÉÂTRE DU PEUPLE - MAURICE POTTECHER / TEXTE DE WILLIAM SHAKESPEARE /  
MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE

Pour sa première saison d'été à la tête du Théâtre du Peuple à Bussang, Julie Delille met en scène *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mêlant comme le veut la tradition du lieu amateurs et professionnels. Traduite par Bernard-Marie Koltès, cette folle tragi-comédie lui offre un terrain de jeu idéal pour travailler les questions du sensible et de la relation.

**Avec votre compagnie du Théâtre des trois Parques, vous n'avez jusque-là jamais mis en scène de pièces de répertoire, adaptant plutôt des romans et autres textes non-théâtraux. Pourquoi le faire à votre arrivée à Bussang ?**

**Julie Delille :** Je tourne autour du *Conte d'hiver* depuis une quinzaine d'années, et l'envie d'y travailler m'est revenue très fort lorsque je suis arrivée entre les murs du Théâtre du Peuple. Mon envie de me faire la passeuse de cette pièce tient beaucoup au fait que sa traduction en français soit de Bernard-Marie Koltès, qui est un auteur de la région. Je suis me suis intéressée aux notes qu'a fait ce dernier sur la pièce, et me suis amusée à démêler ce qui vient de lui et de Shakespeare dans sa traduction. Ce qui ajoute un trouble à un texte déjà fou, à une histoire incroyable qui pour moi fait écho à mon arrivée à Bussang, que

je vis comme une chose aussi merveilleuse qu'inattendue.

**Dès son titre, la pièce fait aussi écho à la « saisonnalité », l'un des trois termes – avec « sensibilité » et « organicité » – que vous placez au cœur de votre projet.**

**J.D. :** En effet, c'est une petite piroquette qu'il me plaît de faire ! Même si en vérité au temps de Shakespeare, un « conte d'hiver » ne fait pas référence à la saison mais est une expression désignant une histoire difficile à croire. Pour moi, les deux sens valent. Si l'été est la saison où le théâtre se déploie de manière très visible au Théâtre du Peuple, j'ai découvert que l'hiver y est aussi une saison très pleine. Dans le secret, s'y travaille par l'art théâtral la question qui n'a jamais cessé d'être au cœur du lieu depuis sa création par Maurice Pottecher en 1895 : celle de la relation au vivant, qui

Entretien / Marina Hands

## Six personnages en quête d'auteur

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER / TEXTE LUIGI PIRANDELLO / MISE EN SCÈNE MARINA HANDS

Recherchant un auteur pour écrire leur histoire, des personnages de théâtre s'immiscent dans le travail d'une troupe en répétition... C'est *Six personnages en quête d'auteur*, pièce mythique de Luigi Pirandello que Marina Hands met en scène au Théâtre du Vieux-Colombier.

**Comment est née votre envie de faire de la mise en scène ?**

**Marina Hands :** J'avais cette envie en moi depuis très longtemps. Je dirais même que, lorsque j'avais 20 ans, c'est quelque chose qui était au cœur de mon désir de théâtre. Je rêvais de fabriquer des spectacles. Dans un premier temps, je ne voulais pas du tout devenir actrice. J'étais fascinée par l'espace théâtral, qui était pour moi, depuis mon enfance, un endroit magique. Ce que je suis en train de vivre aujourd'hui, en tant que metteuse en scène, c'est peut-être ce que je préfère de tout ce que j'ai pu expérimenter depuis mes débuts au théâtre...

**Comment expliquez-vous cela ?**

**M. H. :** Le travail que j'accomplis me donne l'impression d'être entière, comme s'il conférait un sens absolu à ma vie. Mettre en scène me met en relation avec tout ce que j'aime au théâtre.

**Pourquoi avoir choisi de travailler sur cette pièce ?**

**M. H. :** Cette pièce est vraiment la prolongation des questionnements que j'ai pu avoir en tant qu'actrice et que j'ai, aussi, en tant que

spectatrice. *Six personnages en quête d'auteur* interroge la nécessité du théâtre. La pandémie que l'on vient de traverser m'a permis de redéfinir l'importance que le théâtre avait dans ma vie et, plus globalement, dans notre société. Les écrans fonctionnaient toujours, mais les théâtres étaient fermés. Cette pièce parle d'une troupe en plein désœuvrement, d'un théâtre en état de crise, de gens qui ne trouvent plus de sens dans la pratique de cet art.

**« L'art filtre, magnifie, permet de réfléchir, de se regarder les uns les autres, de s'observer plutôt que de se battre... »**

**Qui sont ces six personnages ?**

**M. H. :** Ce sont des êtres qui ne peuvent pas survivre sans être représentés. Je mets cette situation en lien avec le besoin très fort qu'ont les gens, aujourd'hui, d'être vus, d'être entendus, d'être écoutés. Pour moi, la pièce de Pirandello résonne avec la place qu'ont pris



© Pierrick Delobelle

est aussi centrale pour les Trois Parques. Le *Conte d'hiver*, c'est une façon de dire que je me laisse envahir par le lieu.

**« Tous ensemble, nous allons cheminer vers les dessous de la pièce de Shakespeare, vers ce qu'il y a en elle de troublant. »**

**Les usages veulent au Théâtre du Peuple que le metteur en scène du spectacle de 15 heures – l'heure du *Conte d'hiver* – mêle dans sa distribution comédiens amateurs et professionnels. Comment appréhendez-vous cela ?**

**J.D. :** Cela m'intéresse beaucoup. Nous aurons dix comédiens amateurs et trois professionnels, pour jouer un nombre beaucoup plus élevé de personnages, ce qui nous impose de regrouper plusieurs rôles. Pour cela, j'ai travaillé avec les personnalités de tous ces acteurs avec qui il m'est donné de travailler pendant trois mois, sans faire de concessions sur mon exigence artistique. Les amateurs

apportent beaucoup de vivant dans le processus, et nous font nous questionner autrement. Tous ensemble, nous allons cheminer vers les dessous de la pièce de Shakespeare, vers ce qu'il y a en elle de troublant. Depuis Léonte, roi de Sicile persuadé que sa femme Hermione le trompe avec son ami Polixène, roi de Bohême, jusqu'au dénouement heureux de la pièce, tous les protagonistes vacillent dans leurs certitudes et font sans cesse aller de la tragédie à la comédie, et inversement. Ce doute est un espace vibrant pour le théâtre.

**En quoi le théâtre en bois, dont le fond de scène s'ouvre sur la forêt, est-il propice à la recherche de ce trouble ?**

**J.D. :** Nous allons faire en sorte qu'il le soit, en travaillant vraiment à partir de ses spécificités. La scénographie contribuera au trouble, en utilisant des éléments du théâtre et en brouillant ainsi les frontières entre ce qui appartient au réel et ce qui lui est extérieur. Il était très important pour moi d'inviter pour cela des collaborateurs des Trois Parques, afin d'assurer une continuité, de créer un « attelage » entre mon travail de compagnie et celui que j'entame à Bussang. À l'image de notre *Conte d'hiver*, que je vois comme un espace de composition : j'y suis le liant entre des matières et des énergies très diverses, ce qui va bien à cette pièce de fous.

**Propos recueillis par Anaïs Heluin**

**Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher.** 40 rue du théâtre, 88540 Bussang. Du 20 juillet au 31 août, du jeudi au dimanche à 15h. Tél. : 03 29 61 50 48. [theatredupeuple.com](http://theatredupeuple.com). Durée : 3h avec entracte.

DIVES-SUR-MER / FESTIVAL

## Festival RéciDives

Le festival RéciDives aura lieu du 10 au 13 juillet 2024. Consacré au théâtre visuel, à la marionnette et aux arts associés, il offre une ambiance familiale couplée à une programmation exigeante.



© Stéphanie Lavoué

Marina Hands, metteuse en scène de *Six personnages en quête d'auteur*.

les réseaux sociaux dans notre monde. Si les gens n'ont pas accès à une plateforme médiatique, ils se sentent invisibles. Il y a, à notre époque, un drame de l'invisibilité.

**Qu'est-ce que cette pièce dit, pour vous, du rapport entre fiction et réalité ?**

**M. H. :** Je me suis toujours posé la question de la nécessité de la fiction. Car la réalité est insupportable. L'art filtre, magnifie, permet de réfléchir, de se regarder les uns les autres, de s'observer plutôt que de se battre. Le plateau est comme un endroit de médiation. Dans *Six personnages en quête d'auteur*, l'endroit du dialogue, c'est le plateau de théâtre. À cet endroit-là, se créent des possibilités d'interactions très belles, des possibilités d'interactions poétisées. Dans sa pièce, en plus de la nécessité du théâtre, Pirandello défend la nécessité de la poésie.

**Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat**

**Comédie-Française - Théâtre du Vieux-Colombier.** 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris. Du 5 juin au 7 juillet 2024. Du mercredi au samedi à 20h30, les dimanches à 15h, les mardis à 19h. Tél. : 01 44 58 15 15. [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr).

La dernière battue de La bagarre Cie.

Le théâtre d'objet sera à l'honneur : l'une des deux compagnies mises en avant, la Cie Matilou, le mêle aux arts plastiques et à la musique pour proposer des œuvres délicates. On note également le retour de la Cie à avec *Un beau jour*, portrait impressionniste de la chanteuse Barbara, et une création de la Barbaque Cie, *Mercredi c'est sport*, qui suit un personnage peu coopératif. La marionnette et le théâtre visuel sont évidemment bien représentés : ainsi de la Cie Morbus Théâtre qui propose des œuvres exigeantes et engagées. On ne manquera pas le génial *Impavides bretons* de la Cie La Mandale ni *La renverse*, nouveau spectacle de la Cie Les Ombres portées. Parmi les créations récentes on remarque le très maîtrisé *Terreur* d'Antonin Lebrun, le malin *Castelet is not dead* de la Cie Amica ou le surprenant *On aurait dit* de la Cie Permis de construire.

**Mathieu Dochtermann**

**Festival RéciDives, organisé par Le Sablier CNMa, Le Beffroi, Rue de l'Avenir, 14160 Dives-sur-Mer.** Du 10 au 13 juillet 2024. Tél. : 02 31 82 69 69.

le 19 septembre 2024,  
un nouveau théâtre ouvre ses portes

# THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER

UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

## LE PETIT COIFFEUR

Jean-Philippe DAGUERRE

## FORMICA

FABCARO

Amélie ETASSE, Clément SÉJOURNÉ

## LE PÈRE GORIOT

Honoré de BALZAC, Delphine DEPARDEU

## LE SOUPER & PASCAL ET DESCARTES

Jean-Claude BRISVILLE  
Daniel & William MESGUICH

## LE CHOIX DES ÂMES

Stéphane TITECA, Alexis DESSEAUX

## HISTOIRES COMME ÇA

Rudyard KIPLING, Olivier MORENÇAIS

[www.theatredesgemeauxparisiens.com](http://www.theatredesgemeauxparisiens.com)



Theatre des Gemeaux Parisiens  
(anciennement Théâtre de Ménilmontant)  
15 rue du Retrait - 75020 Paris

Licences : PLATESV-D-2024-002184 / PLATESV-D-2024-002183

# 2024 • 2025

## 12 PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS

### IL A LA CÔTE DEVOS

Daniel Benoin • avec 5 comédiens • 18 et 19 septembre 2024

### LE PETIT CHOSE

Alphonse Daudet • Les Collectionneurs • 13 au 16 novembre 2024

### INCONNU À CETTE ADRESSE

K. Taylor • M. Boujenah • D. Benoin • 21, 22 novembre 2024

### OPERA BOUFFE !

Elizabeth Vidal • André Cognet • 27 au 29 novembre 2024

### PERSONNE D'AUTRE

Botho Strauss • Daniel Benoin • 7 au 23 janvier 2025

### PROJECTION PRIVÉE

Rémi De Vos • Jean-Michel Ribes • 9 au 15 janvier 2025

### LE RENDEZ-VOUS

Katharina Volckmer • Camille Cottin • 4, 5 mars 2025

### TAIRE

Tamara Al Saadi • 5 au 8 mars 2025

### SCÈNE PARTAGÉE

avec l'Orchestre National de Cannes  
et les solistes du Conservatoire d'Antibes • 14 mai 2025

### LA GUERRE DES MONDES

H.G. Wells • Collectif 8 • 25 février au 15 mars 2025

### AGÛN

Clément Althaus • start 361° • 22 au 26 avril 2025

### CARMEN

Georges Bizet • Daniel Benoin • 11 et 13 juin 2025

## ET 66 AUTRES SPECTACLES



anthéa-antibes.fr



## Festival d'Avignon

AVIGNON / FESTIVAL

Du 29 juin au 21 juillet pour le In, du 3 au 21 juillet pour le Off, le Festival d'Avignon transforme la ville en agora théâtrale, rassemblant artistes, publics et professionnels autour d'un désir commun de découverte, de rencontre et de partage.

Partie intégrante de l'aventure humaine sous toutes les latitudes et à toute époque, la création artistique trouve dans les festivals d'été, et singulièrement à Avignon, une traduction exceptionnellement foisonnante et réjouissante. La venue des Jeux Olympiques à Paris a modifié la temporalité habituelle du festival, obligeant à commencer la programmation avant la fin des vacances scolaires le samedi 6 juillet. Gageons cependant que le public comme les professionnels sauront s'adapter à ces contingences. Remarquons aussi que 24% des structures et compagnies du Off ont décidé d'aligner leurs dates sur celle du In, débutant ainsi le 29 juin quelques jours avant la date officielle du 3 juillet. Avec sa daurade allée à l'œil bleu grand-ouvert et au rameau

d'olivier maigrichon (un trident revisité!), l'intrigante affiche du off, réalisée par Oleksandra Dementieva, étudiante ukrainienne de l'École Supérieure d'Art Avignon, fait écho de manière ironique à la puissance de l'élan artistique. Comme le souligne le comédien, dramaturge et metteur en scène Tiago Rodrigues, qui présente sa deuxième édition du Festival riche d'une trentaine de spectacles sous l'intitulé « Chercher les mots », « l'art a cette capacité de mettre en valeur ce qui est invisible : les principes, les rêves, les utopies, les besoins, les urgences. » Au programme du In de grands noms de la scène tels Angélica Liddell, Krzysztof Warlikowski, Tiago Rodrigues... mais aussi des artistes moins repérés. Après l'anglais l'an dernier (on se souvient de *All of it* par le



Royal Court Theatre avec la stupéfiante Kate O'Flynn), la langue invitée cette saison est l'espagnol, afin de découvrir des territoires artistiques inattendus, auprès de Tamara Cubas, Tiziano Cruz, Gabriel Calderon, Lola Arias...

### Malgré les difficultés, les artistes au rendez-vous

Dans le Off, pour la première fois, un pays est invité afin de renforcer les échanges interculturels, à savoir cette année Taïwan. Autre innovation, la future mise en place d'un Label'Off, non obligatoire et mis en place sur candidature, certifiant de « bonnes pratiques professionnelles ». Au total, 1617 spectacles sont programmés dans le Off, entre reprises stimulantes et créations par Clément Poirée, François Cervantes, Ahmed Madani, Bryan Polach, Stéphanie Chevara, Sylvain Maurice, Frédérique Voruz, Lisa Guez et tant d'autres...



qui évoque la Villa Grimaldi où furent torturés les opposants à Pinochet, le Chilien Guillermo Calderón interroge la transmission et la matérialité de la mémoire collective.

### Une grande diversité d'esthétiques

Le maître Krystian Lupa revient avec *Balcony - Chants d'amour*, première en France interprétée par ses comédiennes et comédiens polonais, inspirée par *L'été de la vie* de J. M. Coetzee, autobiographie fictive ancrée dans l'Afrique du Sud des années 1970, et *La Maison de Bernarda Alba* de F. Garcia Lorca, huis clos sous emprise patriarcale en Andalousie. Familier du festival, Cyril Teste, dont le langage esthétique singulier unit théâtre et cinéma de manière profondément touchante, nous amène *Sur l'autre*



la technique millimétrée, les situations s'aventurent dans des zones nourries de contrastes et dysfonctionnements : du vaudeville familial d'un mariage gâché à cause de révélations de dernière minute à la tragédie d'un couple dont l'épouse est frappée par la maladie d'Alzheimer, d'un quotidien troublé par la venue d'un amour ancien à la rupture avec une prostituée qui elle y croyait, le vernis des apparences se craquelle, le tumulte enfoui de la vérité fait surface et fout en l'air la routine établie.

### Une alchimie saisissante

À l'instar de la scène inaugurale, pouvant rappeler la matière de *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, lors de laquelle une femme explique avec tranquillité qu'elle veut divorcer parce qu'« il n'y a pas d'amour » dans son couple. À l'instar d'une confrontation glaçante au retour d'une colonie de vacances. Si le dispositif auparavant bifrontal a changé,

## Le Printemps des Comédiens

DOMAINE D'O / MONTPELLIER / FESTIVAL

Festival phare du paysage théâtral, Le Printemps des Comédiens propose du 30 mai au 21 juin 2024 une programmation d'excellence : Krystian Lupa, Joël Pommerat, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Jean Bellorini, Marina Otero, Jean-François Sivadier, Emma Dante, Guillermo Cacace... Une effervescence inspirante !

Dans l'écrin enchanteur du Domaine d'O, sous la pinède éclairée le soir venu de jolies guirlandes colorées, Le Printemps des Comédiens constitue un précieux rendez-vous de la création théâtrale internationale, conjuguant pluralité des esthétiques, fidélité à de grands noms de la scène, et découverte d'artistes émergents. Pôle de création, production et formation, la nouvelle Cité européenne du Théâtre - Domaine d'O affirme sous la houlette de Jean Varela la vitalité de la culture au sein

de la métropole montpelliéraine, renforçant les capacités et le rayonnement du festival. Cette année, en solidarité avec le peuple argentin aux libertés brimées, le festival se tourne plus particulièrement vers l'Amérique du Sud. Venu de Buenos Aires, Guillermo Cacace propose *Gaviota*, une variation autour de *La Mouette* interprétée par des femmes et présentée dans une grande proximité avec le public, autour d'un repas et au sein d'une baraque construite pour l'occasion. Avec *Villa*,

Critique

## La Réunification des deux Corées

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN / CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT

Il est l'un des talents les plus entiers et les plus singuliers de la scène européenne. Onze ans après sa version initiale, Joël Pommerat propose une magistrale recreation de cette mosaïque de fragments explorant le mythe de l'amour. Un théâtre total, tout en contrastes et ambivalences, porté par d'éblouissants interprètes.

Vertigineux. En amour, ce n'est pas « la raison ordinaire qui doit parler, c'est autre chose » dit un personnage. Que signifie cette « autre chose » ? Le geste théâtral de Joël Pommerat plonge au cœur de cet infini qui défie la raison avec une impressionnante maestria qui laisse voir toute la complexité des liens humains, qui les révèle de manière intense, ambivalente, bouleversante. Au détour d'une réplique ou d'un geste toutes sortes d'hypothèses émergent, des gouffres intérieurs se dessinent, des vérités se fauillent ou se démentent. Et malgré les malheurs, l'humour et

sa réjouissante distance sont distillés avec une science qui fait mouche. En une vingtaine de situations concrètes sans lien les unes avec les autres, Joël Pommerat et les siens explorent un champ de possible – ou plutôt d'impossible, tant s'expriment l'absence d'amour, le manque, la rupture, les désirs qu'on enterrent, ceux qui surgissent... L'espace noir, quasi nu, pourrait de prime abord laisser craindre une tonalité déprimante, mais cette traversée, magistralement sculptée par les lumières d'Éric Soyer, s'avère d'une incroyable vitalité. Séparées par des fondus au noir virtuoses à

Afin d'éclairer le choix des festivaliers, notre hors-série *Avignon en Scène(s)* à paraître le 26 juin présentera environ 300 projets, soit l'intégralité de la programmation du In et une sélection de celle du Off, à découvrir grâce à des entretiens avec les artistes, à nos critiques et chroniques. Cette année, avec environ 200 millions de coupes budgétaires pour le budget de la culture (sur 4266 millions hors audiovisuel public), dont près de 96 millions consacrés à la création (sur un milliard), le secteur de la culture est fragilisé, tant pour la création que pour la diffusion. Les grands établissements (Comédie-Française, Opéra de Paris, Théâtre de la Colline, Chaillot-Théâtre national de la Danse...) ont été particulièrement touchés. Malgré ces difficultés qui impactent toute l'économie de la culture, les artistes sont au rendez-vous. Rejoignons-les !

Agnès Santi

**Festival d'Avignon.** Du 29 juin au 21 juillet 2024. Tél.: 04 90 14 14 14. [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) / **Avignon Off.** Du 3 au 21 juillet 2024. Billetterie dans chaque théâtre. [avignonleoff.com](http://avignonleoff.com) **Avignon en Scène(s) 2024,** numéro spécial de *La Terrasse* dédié au festival, sortie le 25 juin 2024, distribué sur place, complété par nos critiques en ligne au fil du festival.

*rive (variation théâtrale)* d'après Platonov de Tchekhov. Dernier volet d'une saisissante trilogie, *Kill me* de la sidérante performeuse Marina Otero interroge la maladie mentale qui l'a saisie en convoquant le fantôme de Nijinski. Autres pièces très attendues : l'adaptation de *Marius* de Pagnol par Joël Pommerat, *Journée de noces chez les Cromagnon* par Wajdi Mouawad, *Portrait de famille, une histoire des Atrides* par Jean-François Sivadier, *Les Messagères* avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group dans la mise en scène de Jean Bellorini, le cabaret *Le Secret de Jérôme Marin, Liliom* de Ferenc Molnár par Myriam Muller, *Une assemblée des femmes aujourd'hui* par Roxane Borgna, Jean-Claude Fall et Laurent Rojol, *Le malheur indifférent* de Peter Handke par Georges Lavaudant avec les jeunes talents de l'Ensad Montpellier, *Re Chicchinella* par Emma Dante...

Agnès Santi

**Le Printemps des Comédiens. Domaine d'O.** 178 Rue de la Carrière, 34090 Montpellier. Du 30 mai au 21 juin 2024. Tél.: 04 67 63 66 67. [printempsdescomediens.com](http://printempsdescomediens.com)

les comédiens et comédiennes Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli et Maxime Tshibangu sont les mêmes qu'en 2013, d'une éblouissante précision et d'une profondeur déchirante. L'ordinaire et l'extraordinaire, le comique et le dramatique se mêlent en une alchimie qui reflète l'ironie de la vie, de manière empathique mais aussi tranchante. On pense à Tchekhov qui dans une lettre confia à propos d'Ivanov : « Je mène tout l'acte tranquillement et doucement, mais à la fin, pan dans la gueule du spectateur ! » Sauf que là, c'est plutôt tout au long des scènes, par petites touches, par des rebonds furtifs ou des éclats inattendus que nous sommes saisis. Malgré la fragilité de l'art si éphémère du théâtre, il est heureux que de telles œuvres puissent naître. Au fait, pourquoi ce titre ? Vous le découvrirez, au détour d'un dialogue... Ce qui est sûr, c'est qu'à l'inverse des antagonistes Corées la scène et le public sont ici bel et bien réunis par la magie d'un instant théâtral de haut vol.

Agnès Santi

**Théâtre de la Porte Saint-Martin.** 18 boulevard Saint-Martin, 75010 Paris. Du 24 avril au 14 juillet. Du mercredi au vendredi à 20h; le samedi à 20h30; le dimanche à 16h. Tél.: 01 42 08 00 32. Durée: 1h50.

# du 5 juillet au 24 août 2024

# ÉCLATS DE RUE



## Spectacles gratuits

#Éclatsderue

CAENA  
NORMANDIE

focus

Paris l'été concrétise un idéal de culture publique

Paris l'été affirme encore et toujours son atmosphère festive et son effervescence créative, son exigence et son accessibilité, qui séduisent tant le public. Sous la houlette de Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, le festival a su créer une part de surprise, d'insolite, d'enchantement, bousculant les frontières de l'art, habitant de ses flammes généreuses toutes sortes d'espaces. Malgré les contraintes générées par les Jeux Olympiques, le Festival bat son plein, du 3 au 16 juillet 2024, transformant le lycée Jacques Decour en chaudron artistique.

Entretien / Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel

La rencontre avec l'art joyeusement réinventée

Après huit éditions réjouissantes, Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel présentent leur dernier festival, réalisant comme chaque année un idéal de culture publique. Marie Lenoir et Thomas Quillardet leur succéderont.

«L'une des lignes de force de Paris l'été, c'est de se défaire des habitudes, de cultiver la curiosité et le goût de l'inconnu en proposant des spectacles pluridisciplinaires, souvent hors normes. En complicité avec le public, nous avons en mémoire de sacrées expériences : contempler la lune en se baignant dans la piscine Pailleron, installer une baignoire échouée sur un quai de Seine, objet de folles rumeurs, s'émerveiller d'une installation de feu à La Villette, déambuler dans des châteaux, jardins et abbayes à la découverte de gestes artistiques singuliers...»



Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, directeurs du Théâtre du Rond-Point et de Paris l'été.

© William Beaucaudet

la fin d'après-midi et finir tard... L'édition 2024 s'inscrit dans la droite ligne des précédentes, avec des spectacles pluridisciplinaires, du théâtre, beaucoup de danse, et un peu plus de concerts. Toujours pèche et joyeuse, avec des artistes reconnus et d'autres moins identifiés, la programmation se termine le 16 juillet à la Maison de la Radio par un battle immanquable mobilisant des danseurs de breakdance, du Ballet de Lorraine, du Ballet Preljocaj et des circassiens.»

Propos recueillis par Agnès Santsi

CHORÉGRAPHIE FILIPE LOURENÇO

Cheb

Filipe Lourenço signe un concert de musique et de danse à la puissance incontestable.



Youness Aboulakoul et Kerem Gelebek dans Cheb.

© Mariano Barrantos

Qui mieux que Filipe Lourenço, élevé aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, pour opérer ce croisement de sonorités, de gestes, de textures visuelles et vibratoires, sur une scène autant musicale que chorégraphique ? La musique percussive de Nuri et les nappes de François Caffenne donnent le ton d'une danse aux frontières de la tradition et de la contemporanéité. Minimaliste, le geste est dépouillé, et s'en va, contagieux, de l'articulation de l'épaule jusqu'au bras, irriguant le cou, inondant la colonne. La parfaite symbiose entre les danseurs Youness Aboulakoul et Kerem Gelebek – les Fred Astaire et Gene Kelly du XXI<sup>e</sup> siècle – sert une composition chorégraphique magistrale, tout en accumulations et en élans virtuoses et joyeux.

Nathalie Yokel

Lycée Jacques Decour. Du 3 et 4 juillet à 22h.

CHORÉGRAPHIE SILVIA GRIBAUDI

R. OSA

La chorégraphe italienne Silvia Gribaudo imagine pour sa compatriote Claudia Marsicano un solo facétieux qui bouscule avec humour les codes de l'idéal féminin.



Claudia Marsicano interprète R. OSA de Silvia Gribaudo.

© Manuel Caffini

La pétulante Silvia Gribaudo place la recherche sur l'impact social du corps et la relation au public – qu'elle aime directe – au cœur de sa recherche. De sa rencontre avec la planteuse Claudia Marsicano est né R. OSA, un solo emplî d'humour dans lequel les deux italiennes déconstruisent avec une grande liberté les stéréotypes féminins. S'inspirant tout à la fois des peintures de Botero et des vidéos d'aérobic de Jane Fonda, la chorégraphe imagine pour son interprète aux formes généreuses et aux gestes gracieux une série de dix exercices de virtuosité. Irrésistible !

Delphine Baffour

Lycée Jacques Decour. Du 5 au 7 juillet à 20h30.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE PATRICIA APERGI

The House of Trouble

L'Athénienne Patricia Apergi s'inspire des danses urbaines pour mettre en forme une performance galvanisante, The House of Trouble.



The House of Trouble de Patricia Apergi.

© Pinekopi Gerasimou

Autrice de plus d'une quinzaine de pièces, la Grecque Patricia Apergi connaît bien la France pour avoir été notamment chorégraphe associée à la Maison de la Danse de Lyon. Pour The House of Trouble, inspiré des danses urbaines, elle a sillonné les balls de Paris, New-York ou Athènes, recueillant une matière qui mêle à son contemporain le krump ou le voguing, s'imprégnant de l'énergie, du souffle de liberté et de diversité, de l'esprit de résistance qui emplissent les clubs. Sur scène, sept danseurs et danseuses livrent une performance électrisante, « exaltant la beauté des corps et des identités plurielles ».

Delphine Baffour

Lycée Jacques Decour. Les 6 et 7 juillet à 22h.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION OLIVIER NORMAND

Vaslav Cabaret

À l'occasion de Paris l'été, le performeur Olivier Normand présente « la créature de cabaret » à laquelle il donne habituellement vie chez Madame Arthur: Vaslav de Folléterre.



Vaslav de Folléterre, personnage de cabaret créé par Olivier Normand.

© Bruno Gasperini

« J'aime à dire que Vaslav est la version fardée, hystérisée, pailletée du prof de lettres que j'aurais pu être si je n'avais pas démissionné de l'éducation nationale pour faire de la scène », déclare malicieusement Olivier Normand à propos du personnage « poétiquement androgyne » qu'il incarne dans son spectacle de cabaret. Passant de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, l'artiste donne corps à un tour de chant dans lequel il se dévoile en usant d'une collection de masques, d'artifices et d'atours.

Manuel Piolat Soleymat

Lycée Jacques Decour. Les 9 et 10 juillet 2024 à 20h.

CHORÉGRAPHIE OLIVIER DUBOIS

Podium

Olivier Dubois crée son podium rêvé pour les JO, à travers une création participative d'envergure centrée autour de trois pratiques sportives.

Le chorégraphe a déjà éprouvé, dans son travail personnel, la notion de rite et de communauté. On pense notamment à Tragédie, mais aujourd'hui c'est le sens de la fête qui guide Olivier Dubois dans cette nouvelle réflexion autour du rite. La célébration de l'Olympisme devient donc le prétexte à cette création, qui, loin de s'attacher aux valeurs de la compétition ou de la raison du plus fort, privilégie les notions de travail en équipe, de relation, d'union. C'est dans cet esprit qu'il invite une soixantaine de sportifs amateurs à intégrer le processus de création.



Olivier Dubois chorégraphe un Podium de 60 amateurs.

© Frédéric Iovino

Soixante athlètes-danseurs Podium est un événement qui se décline sous plusieurs formats, autour de trois disciplines : l'aérobic, la boxe et la gymnastique rythmique, choisies respectivement par Olivier Dubois pour leur sens de l'esquive, de la contorsion, et de la glisse. Chacune devient un art à part entière, dans l'ivresse de la rencontre, dans le vertige de la création. Aux amateurs de se glisser dans la poésie de ces pratiques avec les danseurs de la compagnie, jusqu'à la création

Lycée Jacques Decour. Du 3 au 13 juillet à 19h, les 3, 7, 9, et 13 juillet : 3 sports, les 4, 5, 6, 10, 11, et 12 juillet : 1 sport.

CONCEPTION ET JEU DE SÉBASTIEN BARRIER

Dear Jason, Dear Andrew

Dans Dear Jason, Dear Andrew, Sébastien Barrier met son verbe épique au service d'une de ses passions : le duo de post-electro-punk Sleaford Mods.



Sébastien Barrier dans Dear Jason, Dear Andrew.

Au festival Paris l'été dont il est un habitué, on connaît l'amour débordant de Sébastien Barrier pour le vin nature. On sait aussi qu'il voue une tendresse infinie à son chat Wee-Wee et pour tous ceux qui comme lui passent dans la vie par des hauts et surtout des bas. Avec Dear Jason, Dear Andrew, ce raconteur formidable nous livre une nouvelle facette de lui-même : sa fascination pour Sleaford Mods, duo de post-electro-punk britannique. Que trouve le doux Breton aux Anglais énervés ? C'est un mystère que ne résoudra pas tout à fait la logorrhée poétique de Sébastien Barrier, qui se livre à sorte de « cérémonie » autofictive qui n'est pas peuplée que de son groupe fétiche mais aussi de bien d'autres gens, des proches et des inconnus qui déjà ne le sont plus.

Anais Heluin

Lycée Jacques Decour. Les 3 et 4 juillet à 20h, le 5 juillet à 19h30.

CONCEPT, DIRECTION ET PERFORMANCE MÉLISSA GUEX

Down (full album)

Mélissa Guex propose une saisissante cérémonie musicale et chorégraphique où le public partage l'espace au plus proche des artistes.



Mélissa Guex nous embarque dans une descente ultra pêche.

Quand Mélissa Guex découvre le compositeur Clément Grin pour la première fois, c'est au cours d'une performance qu'il donne dans une casse automobile. Le ton est donné pour se rencontrer ensuite et donner naissance à une collaboration que leur goût commun de l'improvisation et des formats hors cadres viendra alimenter. Dans un espace libre où le public fait foule, la danseuse et le batteur explorent des états instables, foncent avec générosité dans un groove qui embarque le spectateur. Le « down » évoqué dans le titre de la performance correspond à la descente, évoque la notion de lâcher-prise. C'est aussi une invitation à danser avec ce qui se trouve « en bas », dans les abysses, et à rebondir, s'en sortir, sans finalement ne jamais rien lâcher.

Nathalie Yokel

Lycée Jacques Decour. Les 3 et 4 juillet à 18h.

CHANT, BOUZOUKI ET GUITARE JOHAN PAPACONSTANTINO / PERCUSSIONS YVES PRUD'HOMME / CLAVIERS BENOÎT DANIEL

Johan Papaconstantino

La funk orientale de Johan Papaconstantino clôt l'édition 2024 du festival. Voyage dans des paysages sonores méditerranéens, la tête dans les étoiles.



Johan Papaconstantino propose un envoi surconcert...

Coucher de soleil dans les calanques marseillaises, balade dans les bouges du Pirée pour entendre le rebético, chant des exilés réfugiés et musique de la mauvaise herbe, celle que l'on fume et celle qu'on emprisonne, airs de fête entre nostalgie et poésie. L'univers de Johan Papaconstantino, où la pop se mêle au RnB, au rap et à l'électro, est une « œuvre globale, sentimentale et terriblement vivante ». Il livre, pour le concert marquant la fin du festival, la beauté envoi surconcert de son album Premier degré, sorti en 2023. Accompagné de sa guitare, son bouzouki et ses machines, il est entouré d'Yves Prud'homme aux percussions et de Benoît Daniel aux claviers.

Catherine Robert

Lycée Jacques Decour. Le 13 juillet à 21h.

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE DE MIKHAIL BOULGAKOV / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JOHANA GIACARDI

La Saga de Molière

Les Estivants propose un spectacle tout terrain pour raconter la vie de Molière avec une volonté revendiquée d'anachronisme, d'approximation, de délire potache et de fantaisie.



La Saga de Molière.

© Camille Lemoumier

Ambiance foraine avec canulars et pommes cuites, laboratoire à légendes, cavalcade échevelée entre rocambolesque et face : Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi et Edith Mailaender ressuscitent le faux Molière pour mieux raconter le vrai Jean-Baptiste, celui des « longues années d'errance en province, et des courbettes devant les autorités locales pour obtenir l'autorisation de jouer », celui de l'amour de la tragédie cornélienne et de la résignation à la comédie, qui marche et paie mieux. À chaque clin d'œil au Grand Siècle, œillade à la vie théâtrale d'aujourd'hui.

Catherine Robert

Lycée Jacques Decour. Du 10 au 12 juillet à 20h30.

LYCÉE JACQUES DECOUR

Jazz Box, Museum of the moon, Dernière minute

Imaginé pour faciliter l'accès de toutes et tous à la culture, le Festival Paris l'été célèbre cette année les arts plastiques à travers trois installations.



Dernière minute, une installation du duo d'artistes visuels Adrien M et Claire B.

© Adrien M et Claire B

Ces trois propositions sont immersives et poétiques. L'une d'entre elle, Museum of the moon, est de retour après avoir été présentée lors de l'édition 2018. Cette « invitation à la contemplation cosmique » de Luke Jerram permettra à chacun de rêver au clair de lune. Cécile Léna, elle, propose avec Jazz Box une plongée dans l'histoire du jazz qui vient bouleverser, par le biais d'un casque audio, les cinq sens des visiteuses et visiteurs. Troisième installation de cette programmation dédiée aux arts plastiques, Dernière minute, d'Adrien M et Claire B, dévoile « une expérience onirique, conçue autour de l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir le seuil, avant de mourir ou de naître ».

Manuel Piolat Soleymat

Lycée Jacques-Decour. Du 3 au 7 et du 9 au 13 juillet 2024, de 18h à minuit.

ORGANISATION CARMEN MEHNERT ET ANNE SCHMIDT

Battle of Styles

Dans le grand auditorium de la Maison de la Radio, un événement exceptionnel clôt Paris l'été en beauté, rassemblant des danseurs du Ballet de Lorraine, du Ballet Preljocaj, de la compagnie Yeah Yellow et des circassiens !



Battle of Styles.

© Christoph Seidler

Battle of Styles est un rendez-vous innovant, organisé par Carmen Mehnert et Anne Schmidt, où s'affrontent différents styles de danse et de danseurs, issus de compagnies prestigieuses comme le Ballet de Lorraine et le Ballet Preljocaj, pour surpasser leurs adversaires par leur excellence et leur virtuosité. En alternance, des équipes mixtes rassemblant hip-hop, krump, breakdance, ballet classique, danse contemporaine, et acrobatie tentent de remporter la partie. Un jury d'experts choisit alors, avec l'appui du public, ceux qui accéderont au round suivant. Le maître de cérémonie Rodrigo Lino et la DJ T-Sia allumeront ce feu d'artifice chorégraphique éblouissant. Que les meilleurs gagnent !

Agnès Izrine

Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, 116 Avenue du Président Kennedy, 75016 Paris. Le 16 juillet à 20h30.

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR / MUSIQUE AWIR LEON / VIDÉO GREGOIRE KORGANOW

Love You, Drink Water

Flamboyant trio d'artistes, Amala Dianor, Awir Leon et Grégoire Korganow allient leurs talents et construisent une œuvre d'exception.



Love You Drink Water.

© Pierre Gondard

Autour de Love You, Drink Water, le nouvel album du musicien compositeur Awir Leon, le chorégraphe Amala Dianor et le plasticien Grégoire Korganow inventent un set de danse et d'images. Le trio livre ainsi une performance inédite, où les corps et les émotions se dédoublent, de la scène à l'écran. Grâce à la magie des images de Grégoire Korganow, se déploie une œuvre collective, une expérience nouvelle dans l'esprit du free jazz, où toutes les disciplines se construisent ensemble autour de l'expérience musicale, dans un dialogue au temps présent. Un geste festif et original en immersion totale dans l'imaginaire de ces artistes.

Agnès Izrine

Lycée Jacques Decour. Les 10, 11, 12 juillet à 22h.

Et aussi

• Éducatons sentimentales, mise en scène de Julie Berès. Une variation petit format du spectacle La Tendresse, pour répondre à la question : « comment être un mec bien aujourd'hui ? »

Lycée Jacques Decour. Les 9, 10 et 11 juillet à 18h.



Éducatons sentimentales, dans la mise en scène de Julie Berès.

• Hot Dog par le Galactik Ensemble, un trio acrobatique et burlesque autour de toutes sortes de luttes. Avec Mathieu Bleton, Jonas Julliard et Karim Messaoudi. Lycée Jacques Decour. Les 10, 11 et 12 juillet à 19h30.

Paris l'été. Lycée Jacques Decour, 12 avenue Trudaine, 75009 Paris. Soirée de clôture à la Maison de la Radio et de la Musique. Du 3 au 16 juillet 2024. Tél. : 01 44 94 98 00. parislete.fr

**la tempête**

texte et mise en scène  
Josephine Serre

**M.A.D!**  
je te promets  
la forêt rebelle

6 >  
**23 JUIN**

Cartoucherie  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36

**la tempête**

texte et mise en scène  
Guillermo Pilsani

7 >  
**23 JUIN**

Cartoucherie  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
www.la-tempete.fr

**je suis perdu**

**LE CRATÈRE**  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**CRATÈRE SURFACES**

ALÈS 4-5-6 JUILLET 2024

25 ANS / 25 SPECTACLES - GRATUIT

+ PANORAMA CRÉATION SUISSE

**PREMIÈRES ET CRÉATIONS 2024**

- *Néuphar* / FRANZ CLOCHARD, CIE MÉCANIQUE VIVANTE (Première mondiale)
- *Opia* / COMPAGNIE FERRAN ORBITG (Première en France)
- *in Sity* (Partir, rester un peu) / CIRKVOST (Création 2024)

**PANORAMA CRÉATION SUISSE**

7 COMPAGNIES DE SUISSE ROMANDE ET DE SUISSE ALÉMANIQUE

- *Linearity* / JOSHUA MONTEN (Première en France)
- *Nuée Ardente* / COMPAGNIE ICI/BAS (Création 2024)
- *L'âge d'or épisode 1 : l'arrière-pays*
- *3615 DAKOTA & LES 3 POINTS DE SUSPENSION* (Création 2023)
- *Autostop* / CIE LE ROND-POINT (Création 2023)
- *Panorama* / TOM GREDER / KINOTHÉÂTRE
- *Heinz Baut* / GEORG TRABER
- *La gâchette et De pied en cap* / LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS

**ET AUSSI ...**

- LE CRIEUR PUBLIC DE LA CROIX-ROUSSE ► Ô CAPTAIN MON CAPITAINE
- COMPAGNIE GRENADE ► CIE GRATTE CIEL ► JULIEN PREVOST
- CIE DÉLIT DE FAÇADE ► PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ
- SALIA SANOU ► CIE DYNAMOGÈNE ► BE FLAT ► FRANÇOIS RASCALOU
- LA VOLTE CIRQUE ► LE CHANT DES POSSIBLES ► SERGI ESTEBANELL

**RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

► les 5 et 6 juillet en partenariat avec Occitanie en Scène, Productions Bis, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Société Suisse des Auteurs, le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue

**cratere-surfaces.com - 04 66 52 52 64 - @ f**

## Les Rugissantes

LE CREUSOT / FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

Du 5 au 7 juillet, le festival Les Rugissantes donne rendez-vous au Creusot pour trois jours de spectacles dans l'espace public. Une programmation qualitative autant que ludique.



Queen a Man de la Cie ô Captain mon capitaine.

Loin de la fièvre avignonnaise, et avec une semaine d'avance sur le mastodonte chalonais, La Ville du Creusot propose pour la cinquième année de suite ce temps fort qui fait partie de sa saison d'été joliment intitulée Les Beaux Bagages. Bien entendu, des concerts et autres DJ sets sont programmés en soirée, mais il y a surtout une belle sélection de spectacles touchant à presque toutes les disciplines qui peuvent investir l'espace public. La jonction entre les deux est assurée par des spectacles-concerts dont la réputation n'est plus à faire : le très déjanté *Big Caddyman* de Marc Prépux, et le très efficace *Queen - A - Man* de la Cie ô Captain mon capitaine qui prouve l'imparable énergie du répertoire de Queen, avec une chorégraphie de majorettes masculines qui ne manquent pas d'humour. En sus, la Cie Luca-moros présentera son installation-spectacle *La Tortue de Gauguin*, véritable régal pour les oreilles et pour les yeux, puisqu'il s'agit de juxtaposer le travail de six peintres œuvrant en parallèle à six œuvres picturales composant un tableau monumental.

### Des spectacles mémorables

La programmation inclut en outre des valeurs sûres du théâtre de rue. L'inspiration littéraire

est à l'honneur : les Batteurs de pavés donneront deux représentations de leur adaptation des *Misérables*, et la Cie Annibal et ses Éléphants donnera deux fois son spectacle visuellement composé comme une bande dessinée vivante, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de monsieur Hyde*. Le public aura également l'occasion de (re)découvrir un classique du répertoire : *La Jurassienne de réparation* de Théâtre Group', un spectacle rythmé, drôle, parsemé de moments poétiques, qui met en scène une galerie de *Losers* fêlés mais magnifiques. Les autres arts de la rue ne seront pas en reste : en marionnette, l'imaginaire et jubilatoire *Viens, on se tire!* de La Corneille Bleue, en clown le très beau et poétique *Fly Me to the Moon* de la Cie Leandre Clown rivalisera d'humour avec *Bakéké* de Fabrizio Rosselli... Le cirque ne sera pas en reste, avec notamment la proposition survitaminée, massive, participative, euphorisante que constitue *We Agree to Disagree* du collectif belge Malunés.

**Mathieu Dochtermann**

**Les Rugissantes**, Château de La Verrerie, 71206 Le Creusot. Du 5 au 7 juillet 2024. Gratuit. Tél. : 03 85 77 58 63.

## Festival des cultures juives

PARIS / TEMPS FORT

Du 16 au 27 juin 2024, la 19<sup>e</sup> édition du Festival des Cultures juives propose une trentaine d'événements pluridisciplinaires, avec comme fil conducteur l'oralité. Un foisonnement de paroles et une multitude de gestes artistiques exigeants, éclectiques et généreux.

Avec les réseaux sociaux, on parle de plus en plus, de manière exacerbée, simplificatrice, voire violente, et on se parle de moins en moins, en étant à l'écoute, à l'inverse d'un soi-disant apaisement de façade. Le thème de cette année, « Paroles », qui fait écho à une féconde culture du débat, est justement une belle invitation au dialogue, au partage, à l'intelligence joyeuse, à travers une programmation qui célèbre la pluralité des cultures juives dans le temps et l'espace. Alors que l'antisémitisme s'étale de manière exponentielle depuis le massacre du 7 octobre, c'est un véritable plaisir de retrouver ce festival rassembleur, formidablement intéressant, qui incite à la

découverte et aux échanges interculturels. Programmé dans divers lieux de la capitale, le festival commence par une soirée riche en surprises et émotions avec une carte blanche au compositeur et musicien André Manoukian, qui invite l'ensorcelante chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas et le philosophe des sciences Étienne Klein.

### Concerts, spectacles, flâneries, rencontres...

La musique est abondamment représentée : la musique klezmer du Sirba Octet ou du groupe polonais Kroke, sans oublier le balkanique duo Kalarash, mais aussi une odyssée clas-

## Festival Éclat(s) de rue

CAEN / FESTIVAL ARTS DE LA RUE

La 10<sup>e</sup> édition du festival des arts de la rue à Caen, Éclat(s) de rue, se tiendra du 5 juillet au 24 août 2024. 52 spectacles gratuits sont au rendez-vous d'une programmation qui brasse toutes les disciplines artistiques : théâtre, cirque, musique, clown... et même spectacle équestre !



BAOUM! de la Cie SCoM.

La particularité de ce festival étant d'être en réalité une saison d'été, avec une programmation étalée sur 6 semaines, il faut signaler que des temps forts sont prévus : les week-ends d'ouverture et de clôture, plus une journée famille le vendredi 2 août. À cette dernière occasion, on pourra notamment découvrir *BAOUM!*, un spectacle de cirque d'objet de la Cie SCoM créé en avril 2024, où la metteuse en piste Coline Garcia explore de façon ludique le geste destructeur, en ce qu'il a de jouissif mais aussi en ce qu'il a d'interdit. Été 2024 oblige, la programmation fait une large place aux spectacles qui dialoguent avec le sport. À ce titre, le spectacle *Victoires* par la compagnie B.A.L., programmé le vendredi 16 août, met en scène deux sportifs qui racontent la construction de leurs identités par le sport ainsi que leur rapport au corps, au jeu et à la compétitivité.

### Des spectacles gratuits tout l'été dans la ville de Caen

La programmation est trop importante pour en faire le tour de manière exhaustive : il y a

de quoi satisfaire l'appétit de tous les publics, quelle que soit la discipline artistique recherchée. On note la présence d'une création très attendue de l'année 2024, *Check Off* de la Cie Adhok, un grand format de théâtre chorégraphique rassemblant 10 interprètes qui s'emparent avec beaucoup de liberté du thème des *Trois Soeurs* de Tchekhov, pour finalement offrir une tranche d'optimisme dans notre époque un peu sombre. Comme tous les ans, le spectacle lauréat du prix du OFF de l'édition précédente est programmé dans le IN : il s'agit de *Splen & Lulla* du [Collectif Xanadou], une déambulation qui suit un duo de marginaux dans leur fuite vers un ailleurs moins cadencé par les diktats, un spectacle qui invite le public à un soulèvement libérateur.

**Mathieu Dochtermann**

**Festival Éclat(s) de rue**, Direction de la Culture, Ville de Caen, esplanade Jean-Marie-Louvel, 14000 Caen. Du 5 juillet au 24 août 2024. Tél. : 02 14 37 26 02.



La chanteuse Dafné Kritharas, présente lors du concert d'ouverture le 16 juin avec André Manoukian.

sique avec le violoncelliste Cyprien Keiser et le pianiste Ilan Zajtman, des chants andalous par le duo Solea Soul, la musique judéo-arabe du quartet Yaia, un répertoire choral sépharade par Laetitia Marcangeli, et en clôture un concert exceptionnel de *Nigunim*, chants liturgiques de toute beauté. En théâtre, Laurent Seksik à l'heureuse idée de nous faire redécouvrir *Le Monde d'hier*, l'un des chefs-d'œuvre de Stefan Zweig, visionnaires souvenirs d'un Européen convaincu qui a connu le meilleur avant l'effondrement total. La lecture est accompagnée au violon par Charles Rappoport. Deux propositions explorent les univers d'écrivains yiddish de premier plan : le fantasmagorique *La nuit sur le vieux marché* mis en scène par Laurent Berger d'après Yitshkhov Peretz et le cabaret nomade conçu par Gilles Rozier *Je disparaîtrai avec la nuée...*

autour de l'œuvre et la vie d'Itzik Manger. Une rencontre évoque la poétesse et romancière Clarisse Nicoïdski, figure des lettres françaises couronnée par le grand prix de l'Académie française pour *Le Désespoir tout blanc*. Des visites pédestres guidées emmènent dans d'insolites flâneries : *Les Perec-grinations de Georges*, *Sur les traces de Sarah Bernhardt*, *Dans le secret des palaces parisiens...* Des expositions, projections et rencontres complètent la programmation, autour du sport ou de la parole. Un festival qui cultive la curiosité et réjouit l'esprit.

**Agnès Santi**

**Festival des cultures juives**, Paris, dans de multiples lieux. Du 16 au 27 juin 2024. Réservations : [festivaldesculturesjuives.org](http://festivaldesculturesjuives.org)

Centre culturel transnational

# LA NOMAD HOUSE

SPECTACLES - EXPOSITION - CONFÉRENCE & MORE

**05.07 — 09.07**

**CARTOUCHIERIE - 75012 PARIS**

(LA CONFÉRENCE AURA LIEU AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION)

**GRATUIT**

LA NOMAD HOUSE

AF

INFOS & RÉSERVATIONS  
[lanomadhouse.com](http://lanomadhouse.com)  
artistique-theatre.fr  
Tél. : +33 (0)7 83 81 27 38

BELGIQUE - ALLEMAGNE - GRÈCE - ITALIE - TUNISIE - FRANCE

## LA NOMAD HOUSE

Un centre culturel itinérant qui a pour mission de questionner les migrations et de les reconnaître comme un aspect fondamental de l'histoire et de l'identité humaine. Un parcours de 4 mois à travers l'Europe et la Tunisie.

**LE SONGE - Spectacle**  
Cie Les Nouveaux Disparus

Dans un théâtre en ébullition, l'adaptation du « Songe d'une nuit d'été » par une troupe confrontée à des tensions internes se transforme en un récit d'unité et de solidarité alors qu'ils accueillent des migrants en détresse. *Spectacle tout public, à partir de 9 ans.*

- Ven. 5 Juillet - 11h et 19h
- Sam. 6 Juillet - 14h30 et 19h
- Dim. 7 Juillet - 14h30
- Lun. 8 Juillet - 11h
- Mar. 9 Juillet - 11h et 19h

**LES FILLES DE LA MER - Spectacle**  
Cie Artistique Théâtre

Une Quatre femmes de différents pays se rencontrent en France dans une histoire de viol et de meurtre, explorant les frontières physiques et psychologiques à travers le théâtre, la danse et la performance. *Spectacle tout public, à partir de 15 ans.*

- Ven. 5 Juillet - 21h
- Sam. 6 Juillet - 17h
- Dim. 7 Juillet - 16h30

**CONFÉRENCE-DÉBAT**  
« Femmes en mouvement : parcours migratoires et expressions artistiques » Un échange sur les enjeux des migrations des femmes en Europe et de la place des arts. *Réservation conseillée.*

**Sam. 6 Juillet**  
10h30 à 12h45  
(Musée National de l'Histoire de l'Immigration)

**EXPOSITION « Beyond Borders »**  
Une exposition photographique et numérique créée par la photjournaliste Serena Magnolia Gatti. Visite guidée par l'artiste le samedi 6 Juillet à 16h.

**JOURNÉE ASSOCIATIVE**  
La Nomad House ouvre son espace le temps d'une journée à diverses initiatives locales. **Dimanche 7 Juillet** (11h-17h)

Co-financé par l'Union Européenne. Subventionné par la ville de Paris avec le Label Paris Europe, le ministère de la culture et la mairie du 12<sup>e</sup>, en partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration. Avec l'aide du Théâtre du Soleil et du Théâtre de l'Épée de Bois. Avec le soutien de l'ensemble de la Cartoucherie.

## Festival de Tragédies, première édition

ARÈNES DE CIMIEZ À NICE / FESTIVAL

Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre national de Nice, initie un Festival de Tragédies aux Arènes de Cimiez, sublime lieu niçois inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Première édition du 19 juin au 5 juillet 2024, avec des pièces signées Stéphane Braunschweig, Charles Berling, Simon Abkarian, et en spectacle inaugural la création de *Phèdre* par la metteure en scène.

En 2019 Muriel Mayette-Holtz a présenté au Festival de Syracuse *Les Troyennes* d'après Euripide dans une somptueuse mise en scène qui magnifiait le courage de ces héroïnes endeuillées. Là est né son désir de créer à Nice un festival de tragédies, une première en France. « Nous avons besoin de célébrer l'humanité dans ce qu'elle a de plus beau et de plus terrifiant : la puissance de l'âme,

l'énergie sacrée des sentiments. » confie-t-elle. Aujourd'hui, dans une époque marquée par la guerre et de multiples manifestations de haine, un tel festival est appelé à résonner avec acuité, avec force, « pour que nospires angoissées se transforment en beauté ». Sur le site exceptionnel de l'amphithéâtre des Arènes de Cimiez, dans la douceur des nuits méditerranéennes, de très belles œuvres



pétrées de douleur et marquées par la perte, dont l'expression artistique révèle une part irréductible d'humanité, sont appelées à toucher les cœurs. Muriel Mayette-Holtz y crée *Phèdre*, tragédie d'un désir passionnel, irrépressible, avec la jeune Ève Pereur dans le rôle-titre.

**La beauté des larmes pour apaiser les cœurs**  
« Ce spectacle est une danse de souffrance, un cri d'amour dans la nuit qui ne trouve pas de repos. » souligne la metteure en scène. Au programme aussi la sublime mise en scène d'*Andromaque* par Stéphane Braunschweig, qui laisse émerger « au cœur des affects les traces et les rages d'une guerre qui ne veut pas finir », avec Pyrrhus en chef de guerre

remarquablement interprété par Alexandre Pallu, avec une déchirante Andromaque incarnée par Bénédicte Cerutti. Simon Abkarian, brillant auteur et metteur en scène, imagine avec *Hélène après la Chute* une âpre confrontation entre l'irrésistible Hélène et le Roi de Sparte Ménélas, se retrouvant après la chute de Troie. Charles Berling fait entendre avec une poignante profondeur *Calek*, témoignage glaçant sur l'horreur nazie d'après les Mémoires de Calek Perechodnik, né en 1916 à Varsovie, l'un des rares survivants à la liquidation du ghetto où périrent plus de 350000 Juifs. Autre petite forme, *Notre Homère* d'après *L'Illiade* mis en scène par l'excellent Jacques Bonnaffé, qui interprète dans une oralité retrouvée le voyage en compagnie d'Emmanuel Lascoux. À noter autour de la programmation et en dehors des Arènes la création par Muriel Mayette-Holtz du *Procès de Néron*, ainsi que divers rendez-vous conviviaux et lectures.

**Festival de Tragédies. Arènes de Cimiez, 164, avenue des Arènes de Cimiez, 06000 Nice. Du 19 juin au 5 juillet 2024. Tél: 04 93 13 90 90. tnn.fr**

Critique

## Les Paravents

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE / TEXTE JEAN GENET / MISE EN SCÈNE ARTHUR NAUZYCIEL

58 ans après le scandale que provoqua la création de la pièce de Jean Genet, à l'Odéon, les secousses telluriques des *Paravents* reviennent faire vibrer les murs du même théâtre. Dans une mise en scène opératique d'Arthur Nauzyciel, les quatre heures de cette représentation magistrale nous bousculent, nous percutent, nous transportent.

L'œuvre n'est pas limpide, mais elle est éclatante. On pourrait dire magmatique. De bout en bout impétueuse, libre de ses dessins et de ses mouvements, comme affranchie de toute norme. C'est un miroir qui se brise. En mille éclats. Devant nous. Dans un geste d'une grande ampleur et d'une grande beauté. La force de ce choc volontaire est le point de départ d'une succession de vicissitudes et de paroles qui révèlent la hauteur d'un projet ne pouvant être réduit à aucune cause, ne pouvant être enfermé dans aucune case. Les fulgurances des *Paravents* renversent les lois du réel pour les plier à leur démesure. Texte-monstre conçu comme tel, la pièce de Jean Genet nous projette de manière abrupte et frondeuse dans une autre possibilité de monde, une autre volonté d'existence. Écrite en 1958, publiée en 1961 chez L'Arbalète, créée en 1966, cette œuvre dessine bien sûr, en toile de fond, les circonstances de la guerre d'Algérie. Mais les nombreux personnages qui arpentent ce champ de bataille existentiel n'ont rien d'êtres réalistes. Ils s'avancent vers la mort d'un pas boiteux mais décidé, affirmant avec une bravoure aveugle leurs rêveries furieuses et outrancières de figures de théâtre.

**Les mille éclats d'un miroir brisé**  
Ces figures de fils, de mère, de mari, d'épouse, de colons, de colonisés, de dominants, de dominés, de notables, de soldats..., Arthur Nauzyciel les réinventent aujourd'hui dans toute leur complexité. Pour ce faire, il a réuni une troupe impressionnante. Ils sont seize, comédiennes et comédiens de tous âges qui se rejoignent dans une même façon profondément corporelle, non naturaliste, de porter le texte en se laissant envahir par lui. Ils en font



résonner les surgissements et les battements les plus lyriques, les plus audacieux. Montant, descendant, sillonnant dans tous les sens un escalier monumental (élément central de l'imposante scénographie signée Riccardo Hernández), Hinda Abdelaoui, Aymen Bouchou, Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais..., se lancent sans retenue dans les visions amarales des *Paravents*. Dans ce long dialogue entre la vie et la mort, entre les vivants et les morts, les presque vivants et les pas tout à fait morts, Arthur Nauzyciel et ses interprètes font tonner le défi d'une représentation dont la grâce et l'exigence emportent tout sur leur passage. Ils nous mènent ailleurs, sans nous prendre par la main, nous invitant néanmoins à les suivre, au bord d'un précipice, là où des êtres en viennent à disparaître, à chuter ou qui sait, peut-être, à s'envoler.

**Manuel Pliolat Soleymat**  
**Odéon - Théâtre de l'Europe, place de l'Odéon, 75006 Paris. Du 31 mai au 19 juin 2024. Du mardi au samedi à 19h30, le dimanche à 15h. Relâches exceptionnelles les 4 et 5 juin. Durée: 4h avec entracte. Tél.: 01 44 85 40 40. theatre-odeon.eu**

Critique

## L'amour vainqueur

REPRISE / THÉÂTRE DU CHÂTELET / TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE OLIVIER PY

Quatrième mise en scène d'Olivier Py inspirée des frères Grimm, *L'Amour vainqueur* est un spectacle enchanteur, une opérette miniature qui contre le malheur exalte le pouvoir de l'amour, et celui du théâtre.

Quel joli spectacle! Olivier Py et les siens réinventent le conte *Demoiselle Maleen* et lui insufflent un éclat renouvelé, limpide et accessible à tous. La pièce joue de toutes les tensions que permet sa nouvelle trame, où survennent trahisons et travestissements, où les désirs profonds des personnages s'opposent aux destins tracés par calcul. Une princesse et un prince amoureux sont issus de deux royaumes qui se déclarent la guerre. La princesse, qui refuse d'obéir à son père qui souhaite qu'elle épouse le vieux roi d'Angleterre, est enfermée dans une tour. Lorsqu'elle en sort au bout de sept ans, ce sont les ravages de la guerre qu'elle découvre. Le prince qui l'a cru morte s'est jeté à corps perdu dans la bataille. Le jardinier se désole de la destruction totale qu'a engendrée la guerre. Totale, ou presque... Magnifiquement orchestrée, la pièce révèle malgré la désolation d'un monde devenu champ de ruines le pouvoir de l'amour, et celui du théâtre - un univers où tout est possible, où l'amour vainc en chansons l'engrenage des guerres autant que l'arrogance de la cupidité et des mensonges.

**Un théâtre total**  
En alexandrins non rimés, dans une langue simple et précise, les dialogues font mouche, laissent résonner quelques échos à des œuvres célèbres et évoquent des sujets contemporains tels par exemple l'urgence écologique ou la question du genre. La belle scénographie de Pierre-André Weitz avec castelet, loupottes, toiles peintes en fond de scène constitue un écran idéal, qui recrée la beauté harmonieuse du jardin qu'affectionne

**Théâtre du Châtelet, 1 Place du Châtelet, 75001 Paris. Du 8 au 13 juin à 15h, 19h et 20h. Tél: 01 40 28 28 40. Spectacle vu en juillet 2019 lors du Festival d'Avignon. Durée: 1h10. Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers.**



tant le jardinier, et convoque aussi l'anachronisme - ou plutôt l'actualité - de quelques photographies de villes dévastées. La pièce se joue dans l'affrontement entre deux pôles opposés: la vie et la mort. La partition théâtrale mais aussi musicale signée par Olivier Py construit un conte gracieux qui rejoint le besoin d'enchantement des petits comme des grands. Dans le sillage des contes traditionnels qui mêlent toujours pureté et cruauté, l'écriture met en valeur malgré tout la possibilité de la résilience. La combinaison de tous les effets du théâtre agit à merveille, faisant naître un théâtre total, servi par des comédiens et chanteurs au brio impeccable. Clémentine Bourgoin, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos forment un époustouflant quatuor. Un excellent moment de théâtre.

**Agnes Sauti**  
**Théâtre du Châtelet, 1 Place du Châtelet, 75001 Paris. Du 8 au 13 juin à 15h, 19h et 20h. Tél: 01 40 28 28 40. Spectacle vu en juillet 2019 lors du Festival d'Avignon. Durée: 1h10. Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers.**

PONT-À-MOUSSON / FESTIVAL

## La Mousson d'été - Rencontres théâtrales internationales

Pour son édition 2024, les rencontres théâtrales internationales de La Mousson d'été placent l'Abbaye des Prémontrés et le bassin de Pont-à-Mousson à l'heure nordique. Elles mettent aussi à l'honneur des auteurs de France et d'ailleurs.

Comme chaque fin d'été depuis 1995, La Mousson d'été fait de l'Abbaye des Prémontrés et du bassin de Pont-à-Mousson dans le Grand Est le foyer des écritures dramatiques contemporaines. En l'espace d'une semaine, du 22 au 28 août, sont mis en espace par une équipe de comédiens et metteurs en scène passionnés d'écritures nouvelles des textes sélectionnés toute l'année durant par un comité de lecture. Au programme notamment de cette 3<sup>e</sup> édition dirigée par Véronique Bellegarde, un focus sur les écritures nordiques, avec une sélection de textes d'auteurs majeurs pour le renouvellement du paysage théâtral contemporain: la Norvégienne Monika Isakstuen, la Néerlandaise Magne van den Berg ou encore



la Suédoise Sara Stridberg. Les jeunes écritures françaises sont aussi largement représentées cette année, avec des pièces qui reflètent pour beaucoup notre époque, ses violences et ses espoirs. On découvre ainsi par exemple *65 rue d'Aubagne* de Mathilde Orier, sur le drame marseillais de 2018 et *Rest/e* d'Azilys Tanneau sur les rapports entre mort et Intelligence Artificielle. Avec Steve Gagnon, le Québec nous réserve aussi des surprises, de même que l'Autriche avec Clemens Stens. L'Abbaye des Prémontrés est une fois de plus le théâtre des écritures théâtrales du monde.

**Anais Heluin**  
**La Mousson d'été, Abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint Martin, 54700 Pont-à-Mousson. Du 22 au 28 août 2024. Tél.: 03 83 81 20 22. mecc.org.**

## Saison d'été 2024 du Théâtre du Peuple

THÉÂTRE DU PEUPLE - MAURICE POTTECHER / BUSSANG / FESTIVAL

Julie Delille présente sa première Saison d'été à la tête du Théâtre du Peuple de Bussang. Suivant les principes de saisonnalité, de sensibilité et d'organicité qu'elle place au cœur de son projet, elle met en scène *Le Conte d'hiver* de Shakespeare. D'illustres invités participent aussi à son utopie.



Nommée en 2023 héritière de l'utopie théâtrale de Maurice Pottecher, née en 1895 avec pour devise « Par l'art, pour l'humanité », Julie Delille souhaite affirmer ce lieu unique comme étant « un véritable lieu-phare pour interroger, mais aussi répondre à sa manière aux défis que pose notre époque ». Le Théâtre du Peuple permet ainsi à la metteure en scène d'ancrer dans un espace fort de son histoire et de son lien étroit à son territoire le travail qu'elle mène depuis plusieurs années à la tête de sa compagnie Les Trois Parques, « autour de ce que l'on peut qualifier d'écologie ou d'écologie profonde ». Soit « une philosophie, ou plutôt une manière d'appréhender le monde et ses enjeux actuels d'un point de vue multiple et interdépendant qui comprend non seulement une attention à l'écologie environnementale, mais aussi à l'écologie sociale et l'écologie mentale ». Du 20 juillet au 15 septembre 2024, la première Saison d'été dirigée par Julie Delille dessine ces beaux chemins. Avec bien sûr vue sur la forêt vosgienne.

**Shakespeare est dans la « Ruche »**  
Dans la « Ruche », dans l'organisme vivant qu'est pour elle la Saison d'été du Théâtre du Peuple, Julie Delille invite le grand William Shakespeare dont Maurice Pottecher montait une pièce il y a 122 ans. Elle opte pour *Le Conte d'hiver* dans la traduction de Bernard-Marie

Koltès, où elle mêle comédiens amateurs et professionnels selon les principes fondateurs établis par Maurice Pottecher et toujours en vigueur. Cette histoire tragi-comique et difficile à croire, portée par une farandole de personnages hauts en couleurs, est pour la nouvelle directrice du lieu l'occasion de proposer au public « une expérience aussi profonde que divertissante ». Ce qu'est également le deuxième spectacle au programme de ce rendez-vous: le cabaret en carton *Les Gros patinent bien* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, deux grands amoureux du Théâtre du Peuple. Impromptus et récital sont aussi au programme de l'été, qui s'achèvera les 14 et 15 septembre par les Journées du Matrimoine. Car dans la « Ruche » comme chez Les Trois Parques, les femmes sont au cœur d'une poétique de la relation exigeante et ouverte à tous.

**Anais Heluin**  
**Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher, 40 rue du théâtre, 88540 Bussang. Du 20 juillet au 15 septembre 2024. Du 20 juillet au 31 août, du jeudi au dimanche à 15h (Le Conte d'hiver). Du 7 au 31 août, mercredi à 18h, jeudi, vendredi et samedi à 20h (Les Gros patinent bien). Tél.: 03 29 61 50 48. theatredupeuple.com**

Critique

fsju

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES #19

PAROLES

16.06 → 27.06 2024

INFOS ET RÉSERVATIONS  
festivaldesculturesjuives.org

### LES SOIRÉES THÉÂTRALES À NE PAS MANQUER !

**LA NUIT SUR LE VIEUX MARCHÉ**  
Pièce radiophonique inédite, d'après l'œuvre de l'auteur yiddish Yitzkhok Leybush Peretz  
- Un voyage poétique, mystérieux et envoûtant!

**MARDI 18 JUIN 20h30**  
Archives nationales (Paris 3<sup>e</sup>)

**"JE DISPARAI TRAI AVEC LA NUÉE..."**  
Cabaret nomade autour de l'œuvre et de la vie du poète yiddish Itzik Manger  
- Un spectacle qui mêle poésie, musique et chœurs

**LUNDI 24 JUIN 20h30**  
Théâtre La Boussole (Paris 10<sup>e</sup>)

**LE MONDE D'HIER**  
D'après le chef d'œuvre de Stefan Zweig  
- Lecture par Laurent Seksik. Illustration musicale au violon par Charles Rappoport

**MERCREDI 26 JUIN 19h**  
Théâtre Les Enfants Du Paradis (Paris 9<sup>e</sup>)

## LES RUGISSANTES

Festival des arts de la rue

5 > 7 juillet 2024

le creusot EN BOURGOGNE

lesbeauxbagages.fr

@@@lesrugissantes

## Festival d'Anjou 2024

ANGERS / FESTIVAL

Sous la direction artistique de Jean Robert-Charrier depuis quatre ans, le Festival d'Anjou a changé de ligne de programmation. Désormais largement ouverte aux propositions du théâtre public, la manifestation se tiendra du 3 au 26 juin dans six lieux historiques des territoires angevins.

Le Château du Plessis-Macé, les Arènes de Doué-en-Anjou, le Cloître Toussaint à Angers, le Dôme à Saumur, le Grand-Théâtre d'Angers, le Théâtre de Bouvet Ladubay à Saumur. C'est dans ces six lieux patrimoniaux que le théâtre d'art brillera, au mois de juin, lors de la 74<sup>ème</sup> édition du Festival d'Anjou. Fondée en 1950, anciennement dédiée aux spectacles de divertissement du théâtre privé, cette manifestation a changé de ligne artistique depuis l'arrivée à sa tête, en 2020, de Jean Robert-Charrier, également directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. « C'est dans le théâtre public que l'on trouve les propositions les plus nourrissantes, les plus amples, les propositions qui donnent à voir les formes et les esthétiques les plus abouties », affirme-t-il. Cela en restant, bien sûr, accessibles et populaires. »

### Des spectacles ambitieux et accessibles

Vingt spectacles composent cette nouvelle édition du rendez-vous théâtral angevin. Parmi eux, des classiques, comme *L'Avare* mis en scène par Jérôme Deschamps, *Fin de partie* mis en scène par Jacques Osinski et *Le Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Frédéric Cherboeuf. Également des pièces contemporaines, comme *Le Diner chez les Français* de



Désobéir, de Julie Berès, programmé par le Festival d'Anjou.

© Philippe Remond

V. Giscard d'Estaing de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, *Les Gratitude*s d'après le roman de Delphine de Vigan et deux œuvres de Julie Berès : *Désobéir* et *La Tendresse*. Quelques seuls en scène, aussi : *La Tragédie comique* d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, *Quinze rounds* de Richard et Romane Bohringer, *Pain surprises - Une soirée pleine d'espoirs (et de frustrations)* de Camille Chamoux... Des créations qui, souhaitons-le, participeront à nourrir l'esprit d'exigence et de curiosité de publics, depuis quatre ans, élargis et renouvelés.

Manuel Piolat Soleymat

Festival d'Anjou, Grand-Théâtre d'Angers, Place du ralliement, 49100 Angers. Du 3 au 26 juin 2024. Tél.: 02 41 88 14 14. festivalanjou.com

## Festival RENAISSANCES

BAR-LE-DUC / ÉVÉNEMENT

Le festival RENAISSANCES de la ville de Bar-le-Duc en est maintenant à sa 26<sup>e</sup> édition, et prendra les rues un week-end durant, les 5, 6 et 7 juillet 2024. Avec une programmation pointue et une scène musicale de qualité, c'est un rendez-vous qui allie un regard artistique fort et un esprit festif.

Les propositions artistiques sont multiples, et permettront aux festivaliers et festivalières de découvrir des spectacles de disciplines variées, avec une petite dominante de danse et de cirque pour cette édition. On note particulièrement la présence de MOON – Cabinet de curiosités lunaires de la Cie Barks, qui peut être vu comme une exposition acrobatique, une œuvre en plusieurs agrès qui sont autant de tableaux que le public peut découvrir en passant de l'un à l'autre, et qui ont pour point commun de jouer avec la gravité. C'est une installation-spectacle pleine d'imagination. On aura également le plaisir d'y voir l'excellent OBAKE du Collectif Maison Courbe, un spectacle inclassable qui emprunte à l'acrobatie et au théâtre du geste, un peu au clown également, et qui est réécrit et adapté pour chaque lieu traversé. Deux personnages énigmatiques, à la fois très souples et très casse-cous, explorent leur environnement, poétisant tout ce qui les entoure. Une autre proposition de cirque à retenir est Damoclès du Cirque Inextrémiste, un spectacle participatif fondé sur des équilibres utilisant des bouts de bois.

### Des spectacles et du son de qualité

Les autres spectacles programmés ne démeritent pas en termes de qualité, et on retrouve quelques grands noms du théâtre de rue, comme la CIA qui vient présenter *Je hais les gosses*, grinçant et irrévérencieux. Il n'y aura pas, cependant, que des spectacles. Ainsi, *Chamôh* et *Oisôh*, de la Cie Paris Bénarès, sont



MOON – Cabinet de curiosités lunaires de la Cie Barks.

© Marc Lahore

des marionnettes géantes en déambulation dans l'espace public. Elles font toujours leur effet là où elles passent. Dans l'espace dédié à la famille, la Cie Moso sera présente avec l'installation participative *Morphosis*, une performance de construction qui vise à assembler au fil des jours une structure en bambou que le public peut ensuite escalader. Sur la scène musicale, des groupes aux sonorités variées viendront faire vibrer les soirées : Coit, un duo électro-pop, partagera l'affiche avec JeanneTo, aux sonorités plutôt eurodance pop, ainsi que 2PanHeads, qui mélange sans chichis électro-house et punk-rock pour un résultat sans concessions. De quoi faire la fête jusque tard.

Mathieu Dochtermann

Festival RENAISSANCES, 12, rue Lapique 55000 Bar-le-Duc. Du 5 au 7 juillet 2024. Tél.: 03 29 79 32 65.

## Festival d'Aurillac

AURILLAC / FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA RUE

Le festival d'Aurillac aura lieu cette année du 14 au 17 août 2024. Depuis 1986, ce mastodonte constitue un rendez-vous incontournable pour les personnes qui apprécient les arts de la rue.

Le festival affirme sa dimension internationale en faisant un focus sur la Corée du Sud. La Cie Galmae, à cheval entre Marseille et Séoul, sert d'éclairceuse à 5 autres compagnies dont on découvrira le travail avec curiosité si on ne le connaît pas déjà : *Cuckoo* de Jahaa Koo, par exemple, a été présenté en France au Festival d'Automne en 2019. Les artistes internationaux ne viendront cependant pas que de Corée : en plus de *Here I am*, du palestinien Ahmed Tobassi, on pourra découvrir des créations venues du monde entier, comme par exemple *Combustion*, des belges Amaury Vanderborgh et Cathy Blisson, ou *Une Ombre vorace*, de l'argentin Mariano Pensotti, créé en 2024 au Festival d'Avignon.

### Des centaines de spectacles à découvrir

La création française n'est pas en reste. Ce sera l'occasion de découvrir le travail audacieux de jeunes compagnies de théâtre de rue, comme la Cie Notre Insouciance, qui présente *Jouir*, un spectacle sur le plaisir féminin.



Petite histoire secrète du Bois de Boulogne par la troupe du Théâtre de Verdure.

© Pauline Beltran

Clermont-Tonnerre reprend sa *Petite Histoire secrète du Bois de Boulogne* et Audrey Bonnet sa mise en scène d'*Hamlet*. Des spectacles pour petits et grands, des concerts théâtralisés, des lectures et des événements (Les Irruptionnantes), l'exposition des sculptures de Sébastien Combescot et autres surprises font de cette scène verte et vivace un des incontournables de l'été parisien.

Catherine Robert

Théâtre de Verdure, Bois de Boulogne, Le Pré Catelan, Allée de la Reine Marguerite, route de Suresnes, 75016 Paris. Du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre. Renseignements et réservations sur [letheatredeverdure.com](http://letheatredeverdure.com). Tél.: 06 63 03 72 37.



Fever de la Cie Ambiguous Dance Company.

© GenuKim

Mais tous les arts seront représentés : autre création de l'année, *Tancarville*, de la Cie G Bistaki, mélange ainsi théâtre gestuel, danse et manipulation d'objets. Et ainsi de suite. Entre la programmation IN et la programmation OFF, ce sont des centaines de spectacles à découvrir, dans tous les styles et pour tous les goûts.

Mathieu Dochtermann

Festival d'Aurillac, Association Éclat, 20 rue de la Coste, 15000 Aurillac. Du 14 au 17 août 2024. Tél.: 04 71 43 43 70.

Entretien / Joséphine Serre

## M.A.D! Je te promets la forêt rebelle

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / TEXTE ET MISE EN SCÈNE JOSÉPHINE SERRE

Joséphine Serre emprunte le chemin de la fable et des énigmes poétiques pour interroger notre capacité à affronter la catastrophe. Excursion dans une ZAD sylvestre pour enracciner la résistance.

« La source d'inspiration de ce spectacle est la mort de Rémi Fraisse. Il n'est jamais nommé mais je suis partie de cet événement, la mort sur une ZAD d'un jeune homme de vingt ans, étudiant en botanique, et je me suis penchée sur la question des ZAD, ce qui s'y passe, le nouveau contrat social qui s'y déploie, mais aussi la criminalisation de ses militants et la répression violente qu'ils subissent. Pour aboutir à une question : en tant qu'humains blancs occidentaux, à quoi sommes-nous appelés face à l'effondrement du vivant ? Raconter une histoire me permet de rattacher cette question à des enjeux intimes. J'invente donc un frère et une sœur en conflit profond, l'histoire du deuil de la sœur et sa tentative de comprendre l'engagement de son frère. Dans cette quête, elle rencontre des figures qui l'amènent à une révolution profonde et très complexe.

### Intime et politique

Parce qu'elles cherchent à protéger des milieux naturels, les ZAD s'inscrivent souvent dans la forêt : or, ce motif – essentiel dans le spectacle – est justement lié à la magie, aux métamorphoses, aux figures duales. Dans l'imaginaire médiéval en particulier et dans notre inconscient collectif occidental en général, la forêt mène ceux qui s'y perdent vers une révélation d'eux-mêmes. Je navigue entre des motifs réels et des figures plus on-



Joséphine Serre

© Anne-Sophie Rami

riques. J'essaie de donner la parole aux arbres, j'invente un chien intercesseur. Le texte se situe entre document et poème lyrique, légendaire fantastique et concret. Terre sur le plateau, révélation d'arrière-plan dans la profondeur de la salle, chœur des gendarmes, des insurgés et des arbres, projections vidéo et musique (la présence et la musique live de Frédéric Minière est fondamentale) : ces mondes à défendre (M.A.D.) sont le lieu à partir duquel j'interroge ce que c'est d'être un humain à l'intérieur du désastre. »

Catherine Robert

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 6 au 23 juin. Du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 16h. Tél.: 01 43 28 36 36. Durée: 2h30.

## Le Mans fait son Cirque

LE PLONGEOIR, CITÉ DU CIRQUE / LE MANS / FESTIVAL

Après ses Préludes en Pays de la Loire en guise de mise en bouche, le festival investit le Plongeur, Cité du cirque et la très agréable promenade Newton à partir du 22 juin.

Pas moins de 24 spectacles pour cette 23<sup>e</sup> édition qui va mettre en effervescence la ville du Mans et sa région ! Grâce au collectif d'artistes Cirquons Flex, un éclairage particulier va pouvoir être donné sur l'île de la Réunion : l'occasion bien sûr de voir leur dernier spectacle *Radio Maniak*, construit autour d'un épisode douloureux de l'histoire de l'île durant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que le film documentaire de Vincent Laborde qui retrace cette aventure de création. Mais on découvririra également *Oeuforie* de la compagnie Zopiok et *Le Zeste*, du collectif Cirké Craké, autres témoins de la vitalité artistique de ce territoire.

**Petites et grandes formes de cirque**  
Côté chapiteaux, on se rend cette année chez Max et Maurice pour un dîner spectacle autour de leurs *Grands Fourneaux*. À moins que l'on préfère leur rendez-vous plus intimiste, *Trois petits tours (et puis s'en vont)*, comme une ultime révérence face aux marques du temps. Le Cirque Queer étend également sa toile pour un *Premier Artifice* qui met le feu et embarque le public à la rencontre d'une



La Boule au Festival Le Mans fait son cirque.

© Jean-Claude Leblanc

communauté joyeuse et très communicative, tandis que la Cie 100 Issues nous entraîne dans un *Bluff, mise en danger de la vie d'autrui*. Le Festival programme également des plus petits formats qui ne sont pas moins marquants parmi lesquels *La Boule*, de Liam Lelarge et Kim Marro, un duo très singulier et « rondement » mené.

Nathalie Yokel

Le Mans fait son cirque, Le Plongeur, Cité du Cirque, 6 boulevard Winston Churchill, 72100 Le Mans. Du 22 au 30 juin. Tél.: 02 43 47 45 54.



THÉÂTRE  
DU PEUPLE  
BUSSANG  
2024

saison d'été  
du 20 juillet au 15 septembre 2024

## Le Conte d'hiver

— CREATION —  
DU 20 JUILLET AU 31 AOÛT 2024

texte William Shakespeare  
mise en scène Julie Deille

## Les Gros patinent bien

— CABARET EN CARTON —  
DU 7 AU 31 AOÛT 2024

de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

## Silva musica

— RÉCITAL —  
LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

Le chant de la forêt avec Jean-Claude Pennerier

## Mary Sidney alias Shakespeare

— DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU MATRIMOINE —  
LE 15 SEPTEMBRE

d'après l'essai de Robin P. Williams  
adaptation et mise en scène Aurore Evain

### Et bien d'autres festivités

Réservations 03 29 61 50 48 - [www.theatredupeuple.com](http://www.theatredupeuple.com)  
Théâtre du Peuple, Bussang - direction Julie Deille



Licences L-R-21-5568, L-R-21-5570, L-R21-5571 / Création graphique : Esther Szac & Héloïse Laurent

## King Kong Théorie

THÉÂTRE SILVIA MONFORT / TEXTE D'APRÈS VIRGINIE DESPENTES / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE VALÉRIE DE DIETRICH ET VANESSA LARRÉ / MISE EN SCÈNE VANESSA LARRÉ

Vanessa Larré met en scène Anne Azoulay, Valérie de Dietrich, Marie Denarnaud et Stan Bruno Vallette dans une adaptation puissante du manifeste de Virginie Despentes pour un féminisme 3.0.

« En 2014, lorsque nous avons adapté le texte avec Valérie de Dietrich, nous avons fait le pari que nous aurions envie de le jouer jusqu'à nos 80 ans, afin de perpétuer et révisiter cette parole, comme nous le faisons aujourd'hui en recréant le spectacle. *King Kong Théorie*, publié en 2006, est apparu comme le manifeste féministe de la génération qui a suivi la nôtre. Nous étions des féministes de la première vague, dans une société qui mettrait encore le couvercle sur nos revendications. #MeToo a mis un grand coup de pied dans cette culture poussièreuse et violente, bâtie sur l'hégémonie de la prédation sexuelle. Il est passionnant de recréer cette pièce pour faire résonner cette parole et cette mise en scène dans le monde d'aujourd'hui.



La metteuse en scène Vanessa Larré.

© Anselmi Antille - Le Spot

faut lire le livre. Au théâtre, l'énergie du plateau passe par une parole qui se transmet entre les trois comédiennes et sculpte le dénivelé entre leurs postures, qui sont comme trois aspects de Despentes et trois figures possibles de la féminité : celle qui est blessée, celle qui joue le jeu social de la sexualité, celle qui raisonne. La parole devient alors universelle et n'importe qui peut s'en emparer. »

Propos recueillis par Catherine Robert

**Théâtre Silvia Monfort**, Parc Georges Brassens, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du mardi 4 juin 2024 au samedi 15 juin 2024. Tél. : 01 56 08 33 88.

## Le festival Cratère Surfaces fête ses 25 ans

LE CRATÈRE / ALÈS / FESTIVAL

Du 4 au 6 juillet, le festival Cratère Surfaces célèbre son quart de siècle. Avec pour bougies 25 compagnies qui font de la Ville d'Alès leur riche terrain de jeux et d'explorations.

Vingt-cinq ans, ça se fête, surtout pour un festival en ces temps difficiles pour la culture ! C'est pourquoi le Cratère Surfaces, rendez-vous majeur des arts de la rue, confie l'inauguration de cette édition à un invité spécial, Gérald Rigaud du *Ministère des Rapports Humains*. Ce Monsieur Loyal d'un genre particulier donne le ton du festival : décalé, poétique autant que politique. Il est aussi l'une des 25 compagnies au programme avec son spectacle *Le Crieur Public de la Croix-Rousse*, dont le personnage éponyme prend son rôle d'animateur avec autant de cœur que de sérieux. Le 4 juillet à 19 heures, le traditionnel pique-nique de Cratère Surfaces continue de donner le coup d'envoi de ce quart de siècle sur le parvis du Cratère, scène nationale d'Alès qui porte le festival. Et comme rien ne se fait sans art dans cet événement, c'est en danse et en musique que l'on se restaure, avec un hommage à Freddie Mercury. Place ensuite à la création en espace public dans toute sa diversité, avec deux angles d'approche particuliers : la Suisse et le sport.



Autostop de la compagnie du Rond-Point.

© Anne Diller - Nyon

Avec *L'Âge d'or*, 3615 Dakota et Les 3 points de suspension déploient à Alès leur safari déambulatoire qui « convoque les rituels de nos transformations identitaires, ces passages symboliques où l'on autorise nos existences à devenir autres ». Jeux Olympiques obligent, le sport est aussi à l'honneur. Labellisé Olympiade Culturelle, le festival propose un large volet art et sport, notamment autour du spectacle participatif *À nos combats* du chorégraphe Salia Sanou, inspiré du fameux match de boxe qui opposa en 1974 Mohamed Ali et George Foreman. La création régionale prend aussi place dans la Ville, avec par exemple la première mondiale de *Nénuphar* de la Cie Mécanique Vivante, à découvrir le 6 juillet à 22 h depuis les deux rives du Gardon.

Anais Heluin

**Festival Cratère Surfaces. Le Cratère**, Place Henri Barbusse, 30010 Alès. Du 4 au 6 juillet 2024. Tél. : 04 66 52 52. lecratere.fr

## Festival de Figeac 2024

FIGEAC / SAINT-CÉRÉ / FESTIVAL

Organisé par ScénOgraph (Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Art en territoire située à Saint-Céré), le Festival de Figeac s'apprête à vivre sa 24<sup>e</sup> édition. Du 20 au 28 juillet, la commune du Lot célébrera, à travers des spectacles et des rendez-vous gratuits, les écritures et les cultures du monde.

Voilà aujourd'hui près d'un quart de siècle que le théâtre de texte a son festival, dans le département du Lot, à Figeac. Principalement centré sur les écrivains et écrivains vivants, sans exclure les auteurs et autrices d'hier, ce rendez-vous mettra cette saison en lumière des textes de Federico García Lorca (*La Maison de Bernarda Alba*), Béatrice Bienville (*Et ceux qui dansaient...*), Ivan Viripaev (*Illusions*), Jean Anouilh (*Léocadia*), Carine Corajoud (*Tous les poètes habitent Valparaiso*), Emmanuelle Baymack-Tam (*Autopsie mondiale*) et Florence Aubenas (*Le Quai de Ouistreham*). « Alors que notre besoin de poésie, de lumière, de création se fait plus que jamais ressentir, les artistes invités nous donnent à entendre l'amour, les soubresauts de la vie, la joie d'être au monde », déclarent les organisateurs du festival.



Léocadia, par la Compagnie Marius, programmé au Festival de Figeac 2024.

© Tim Driven

résidence de l'autrice Milène Tourmier qui viendra Écrire sur l'Autre / Faire portrait, pour que l'écriture devienne une manière de regard, de délicatesse, de curiosité, de rencontre. » Favorisant la proximité entre les publics et les artistes, ce programme ambitieux souhaite faire naître « des moments de partage et d'émotions », « des expériences inoubliables pour célébrer, ensemble, [une] grande fête des écritures ».

Manuel Piolat Soleymat

**Festival de Figeac**, 18 avenue du Docteur Roux, 46400 Saint-Céré. Du 20 au 28 juillet 2024. Tél. : 05 65 38 28 08. festivaltheatre-figeac.com

## Chalon Dans La Rue

CHALON-SUR-SAÛNE / FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

La 37<sup>e</sup> édition du festival Chalon dans la rue aura lieu du 10 au 13 juillet 2024, soit une semaine plus tôt qu'à l'accoutumée. Il s'agit toujours du deuxième plus grand rendez-vous des arts de la rue, dont la programmation sans exclusive est propre à contenter tous les goûts.

Le festival porte l'ambition de montrer la diversité des écritures pour l'espace public. La sélection IN révèle de belles prises de risque et beaucoup de diversité. Les nouvelles créations des Fugaces et de Notre Insouciance s'attaquent à des sujets forts (traumas infantiles et sexualité féminine). Il y aura des propositions portées par un humour corrosif (Cie OpUS), une déambulation poétique participative (Cie Entre ciel et terre) et une à la rencontre du clair-obscur vespéral (Cie La Folie Kilomètre), une exploration quasi-anthropologique (Cie Pudding Théâtre) et la rencontre improbable avec la matière plastique (Cie Super Surface)...

**Des spectacles de toutes les disciplines** La sélection OFF est vaste, et offre un échantillon de toutes les disciplines qui peuvent se déployer dans l'espace public. On reconnaît quelques signatures connues. En théâtre, à côté des 26000 couverts, Raoul Lambert et autres Grand Colossal Théâtre voisinent avec l'explosive Pina Wood. Du côté du cirque on



Hypothèse de la Cie Pudding Théâtre.

© Michel Wiat

retrouve le Galactik Ensemble, Sacékripa, La June ou encore la Cie Monad. Il y en a, au-delà, pour tous les goûts : marionnette et théâtre d'objet (Volpinex...), clown (Typhus Bronx...) danse, musique... Des dizaines de spectacles à découvrir !

Mathieu Dochtermann

**Chalon Dans La Rue**, CNAREP, 52 quai Saint-Cosme, 71100 Chalon-sur-Saône. Du 10 au 13 juillet 2024. chalonandanslarue.com

## Fratellini Circus Tour : l'Escale Saint-Denis

ACADÉMIE FRATELLINI / SAINT-DENIS / ÉVÈNEMENT

Au mois de juin, les dyonisiens ont rendez-vous avec l'Académie Fratellini et la Cie Basinga, pour deux spectacles gratuits dans l'espace public.



Soka Tira Osoa de la Cie Basinga en 2022.

© Pierre Planchenauf

Depuis 2022, l'Académie Fratellini, en travaux, programme ses spectacles hors les murs : c'est le « Fratellini Circus Tour ». Lors de cette escale à Saint-Denis, elle convie Tatiana-Mosio Bongonga, une funambule à grande hauteur dont la réputation n'est plus à faire. Deux rendez-vous sont fixés. Le premier avec le spectacle *Soka Tira Osoa*, qu'on pourrait qualifier de spectacle participatif puisqu'il s'agit de monter progressivement un fil à quelques mètres de hauteur... à la force des bras du public. Tous les participants sont à égalité dans cet effort collectif : techniciens, artistes, tout le monde met la main à la pâte, sur un fond de musique live endiablée.

**Une traversée spectaculaire au-dessus du canal de Saint-Denis**

Le second rendez-vous est plus impressionnant : *Lignes Ouvertes* consiste en une traver-

sée, en équilibre à plus de 20 mètres de haut et sur une distance de 200 mètres, sans attache. Le fil sera tendu entre le jardin de l'écluse et le Stade de France, au-dessus du canal de Saint-Denis. La performance sera là aussi participative, ce qui constitue la marque de la Cie Basinga : la traversée sera accompagnée par des musiciens amateurs, et sécurisée par une cinquantaine de volontaires cavalletistes, qui participeront à stabiliser le fil. Un effort collectif et des souvenirs mémorables à la clé !

Mathieu Dochtermann

**Académie Fratellini hors les murs. Soka Tira Osoa**: le 1<sup>er</sup> juin à 17h30, Parc de la Légion d'honneur, Saint-Denis. **Lignes Ouvertes**: le 8 juin à 17h30, départ Jardin de l'Écluse, arrivée Stade de France, Saint-Denis. Gratuit. Tél. : 01 49 46 00 00.

LA CASCADE / ALBA-LA-ROMAINE / FESTIVAL

## Le festival d'Alba

Avec La Cascade – Pôle National Cirque d'Alba-la-Romaine, le cirque célèbre comme chaque été le présent entre château et bourg médiéval.



Huellas d'Olivier Meyrou et Matias Pilet.

Fauves, quitte pour l'occasion son chapiteau pour se jouer sous les étoiles. Le clown est aussi particulièrement célébré : des figures historiques de la discipline, comme Les bleus de travail, côtoient de jeunes pousses telles que Macarena Gonzalez Neuman et d'autres qui se mêlent à diverses disciplines. À Alba, le sens de la rencontre est roi.

Anais Heluin

**Le festival d'Alba**, La Cascade Pôle National Cirque, 9, avenue Marc Pradelle, 07700 Bourg St Andéol. Du 9 au 14 juillet 2024. Tél du 12 juin au 3 juillet : 04 75 54 46 33 et du 5 au 14 juillet : 04 75 90 44 16 ou 04 75 90 00 50. lefestivaldalba.org

LE FESTIVAL RENAISSANCES

BAR-LE-DUC

5, 6 ET 7 JUILLET 2024

www.barleduc.fr/RenaissanceS

Le Festival RenaissanceS Bar-le-Duc

festivalrenaissances

BAR-LE-DUC

# La Nomad House

LA NOMAD HOUSE / LA CARTOUCHERIE / ÉVÈNEMENT

C'est un événement culturel d'un genre nouveau : la Nomad House va parcourir 6 pays euro-méditerranéens d'avril à juillet 2024 pour offrir gratuitement deux spectacles, des animations, des conférences et une exposition. L'escale francilienne aura lieu du 5 au 9 juillet à la Cartoucherie.

Quel est le point commun entre la France, la Belgique, l'Allemagne, la Grèce, l'Italie et la Tunisie ? L'une des réponses est la Nomad House : un projet transdisciplinaire et transnational, un Centre Culturel itinérant qui circule entre les pays participants pour venir questionner le phénomène migratoire, et réaffirmer sa place centrale dans l'histoire de l'humanité. L'ambition est de créer un espace d'empathie et de réflexion autour de son objet, de proposer de multiples entrées pour le saisir dans

sa complexité. Ainsi une conférence est-elle organisée sous l'égide de l'Université de Liège : *Femmes en mouvement : parcours migratoires et expressions artistiques*, une rencontre qui mettra en dialogue les migrations féminines et l'expression artistique. Elle se déroulera le 6 juillet de 10h30 à 12h45, au Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Le lendemain, un village associatif à la Cartoucherie permettra aux ONG invitées d'expliquer leur action et de proposer différentes animations.



Le Songe de la Cie Les Nouveaux Disparus et Les filles de la mer de la Cie Artistique Théâtre.

**Saisir intellectuellement et sensiblement le sujet des migrations**  
Le point focal de ces 5 journées reste le théâtre, avec deux pièces permettant chacune de mettre en lumière des aspects de la migration. *Le Songe* d'abord est une réécriture du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par la compagnie de théâtre Les Nouveaux Disparus. C'est une œuvre pluridisciplinaire – théâtre, danse, cirque... – qui déplace la focale du récit sur un groupe de migrants en détresse accueillis par une troupe de théâtre. Des représentations ont lieu tous les jours du 5 au 9 juillet. En parallèle, une exposition photographique intitulée *Beyond Borders*, créée par la photojournaliste Serena Magnolia Gatti, montre une partie

des obstacles rencontrés par les migrants sur la route de l'Europe. En sus, un second spectacle est représenté à la Cartoucherie : *Les filles de la mer* par Artistique Théâtre, proposition pluridisciplinaire alliant théâtre, danse et performance. Elle met en scène le récit de quatre femmes, d'origines et de cultures différentes, qui vont se trouver sur les routes de l'exil et dont les destins se croiseront finalement. Trois représentations sont prévues les 5, 6 et 7 juillet.

**Mathieu Dochtermann**

La Cartoucherie, Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris. Du 5 au 9 juillet 2024. lanomadhouse.com.

MIREPOIX / FESTIVAL DE MARIONNETTE

## Festival MiMa

MiMa, festival de marionnette contemporaine, se tient du 1<sup>er</sup> au 4 août. Ambiance estivale mais programmation généreuse autant que pointue : un incontournable du circuit marionnette.



Terreur de la Cie Les Yeux Creux.

42 spectacles sont programmés, qui mélangent des compagnies régionales, nationales et internationales. La Cie Nokill présente les premières de son nouveau spectacle, *Camera Obscura*, qui utilise un dispositif cinématographique ancestral autant qu'artisanal. La Cie Les Yeux Creux est à l'honneur, avec trois spectacles aux formes très différentes, dont le superbe *Terreur*, et son fondateur Antonin Lebrun est également à l'affiche du très sympathique *Manipophone*. La liste des excellentes compagnies, de la Bakélite à Arnica en passant par les Belges du Tof Théâtre, démontre la qualité de la programmation. On note particulièrement les premières de *Henriette*, une création de la Cie Les Atlantes, l'histoire d'une femme internée dans un asile au début du 20e siècle, et *De l'or au bout des doigts* de Fanny Bouffort, une exploration des mondes souterrains.

**Mathieu Dochtermann**

Festival MiMa, 6 rue Vigarozzy, 09500 Mirepoix. Du 1<sup>er</sup> au 4 août 2024. Tél. : 05 61 68 20 72.

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE / FESTIVAL

## Festival de Châteauvallon

Double privilège : ceux qui passent l'été du côté de Toulon ont en plus la chance de pouvoir assister au Festival de Châteauvallon.



Jann Gallois présente *In situ* au Festival de Châteauvallon.

Le Festival de Châteauvallon se tient un peu à l'écart de Toulon, sur une colline boisée qui domine la mer, cadre idyllique de soirées qui vont rythmer l'été varois pour la 59<sup>e</sup> fois. Le jeune âge sera pourtant bien représenté avec notamment le touchant et délicat *Partie* de Tamara Al Saadi ou le retour au hip-hop de Jann Gallois dans son *In situ*. La danse à la part belle dans cette édition avec également le ballet Béjart et Anne Teresa de Keersmaeker, mais le festival s'ouvre avec deux opus produits par l'Opéra de Toulon, *Cavalleria Rusticana* & *Pagliacci*. Musique et cirque sont également au programme d'un festival éclectique dans lequel on ne manquera pas non plus Jacques Bonnaffé à la tête d'une performance déambulatoire à travers la pinède signée par Clémence Kazémi et Marco Giusti (*Quatre îles, un archipel*).

**Éric Demy**

Châteauvallon-Liberté, scène nationale, 795 chemin de Châteauvallon, 83190 Ollioules. Du 29 juin au 23 juillet. Tél. : 09 80 08 40 40.

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE / TEMPS FORT

## Circusnext : les lauréats !

C'est un rendez-vous très attendu du cirque émergent : le dévoilement des lauréats reperés grâce à la plateforme circusnext.



Saucisson, une proposition lituanienne de circusnext.

Au fil des années, circusnext s'est imposé comme un véritable label du cirque européen, tout entier tourné vers la jeune création et la singularité des démarches. Au fil d'un long processus de repérage puis de sélection par un jury (une centaine de candidatures !), voici que se dévoilent les quatre lauréats, qui vont présenter leurs travaux en cours au Théâtre de la Cité Internationale. On salue l'inventivité des démarches retenues : les Litoniens Elena Kosovec et Izabele Kuzelyte donnent à voir un *Saucisson* absurde et surréaliste, quand Noa Aubry propose à la roue allemande une expérience autour du mouvement des vagues. Venus d'Espagne, Vinka Delgado et Diego Hernando mêlent marionnette et mât chinois dans une véritable exploration du corps. Le plateau de Nina Harper, Domitille Martin, Ricardo Cabral sera quant à lui peuplé de pierres, comme autant de partenaires de jeu entre danse et aérien.

**Nathalie Yokel**

Théâtre de la Cité Internationale, 17 boulevard Jourdan 75014 Paris. Les 5 et 6 juin à 20h. Tél. : 01 85 53 53 85.

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / TEXTE ET MISE EN SCÈNE GUILLERMO PISANI

## Je suis perdu

L'artiste d'origine argentine Guillermo Pisani interroge avec malice le regard qu'on pose sur l'étranger dans un spectacle tripartite qui mêle les genres.



*Je suis perdu*, trois pièces en une sur le rapport à l'autre de Guillermo Pisani.

Quand un homme est hébergé chez une jeune femme, plane une menace. Quand des comédiens endossent un rôle, comment font-ils pour prendre l'identité de leur personnage ? Quand, au CNRS, des actes malveillants ont eu lieu, la méfiance règne. À travers trois situations, trois courtes pièces de styles différents, Guillermo Pisani s'empare du sujet du rapport à l'autre, du regard qu'on pose sur lui, sur cet étranger qui n'est pas moi. Avec en toile de fond notre regard sur l'immigré que nient la haine comme la pitié, l'auteur et metteur en scène enchaîne des genres différents - ambiance à la Pinter, comédie et polar. A spectacle piquant aux antipodes du registre compassionnel, avec trois interprètes au plateau, Caroline Arrouas, Boutaina El Fekak et Arthur Igual.

**Éric Demy**

Théâtre de la Tempête, route du champ de manœuvre, 75012 Paris. Du 7 au 23 juin, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h30. Tél. : 01 43 28 36 36.

Critique

# Le tigre bleu de l'Euphrate

LA COLLINE / TEXTE DE LAURENT GAUDÉ / MISE EN SCÈNE DENIS MARLEAU

Dans *Le tigre bleu de l'Euphrate*, Laurent Gaudé donne à entendre une admiration pour Alexandre le Grand que l'on peine à partager.

Au rez-de-chaussée, avec *Terrasses*, Laurent Gaudé célèbre l'héroïsme des gens ordinaires à travers un oratorio évoquant la nuit des attentats parisiens du 13 novembre 2015. Et au second étage, dans la petite salle de la Colline, c'est la figure d'Alexandre le Grand, dont il s'empare. Une autre forme d'héroïsme – également mise en scène par le québécois Denis Marleau –, celle d'un des plus légendaires conquérants de l'Antiquité. Élève d'Aristote, le futur empereur est d'abord parti de son royaume de Macédoine conquérir les

terres de l'Orient et l'Empire perse avant de poursuivre un insatiable élan qui le poussera jusqu'aux rives du Gange où ses troupes épuisées renoncent. À 32 ans, alors que la maladie l'emporte, Alexandre le Grand s'adresse à nous, revient sur ses conquêtes passées. Alexandrie, Babylone, Samarcande : les noms mythiques se succèdent. À travers cet incessant désir de conquête d'un bâtisseur de ville, Laurent Gaudé veut donner à voir l'irrationnel bouillonnement du désir qui peut habiter chacun de nous, jusqu'au bout. On le suit bien volontiers.



Emmanuel Schwartz dans *Le tigre bleu de l'Euphrate*.

© Varrick Mac Donald

**Le pouvoir ravageur du désir qui ne se pose pas de limites**  
Mais pas sûr que l'on partage la fascination de Laurent Gaudé pour le héros légendaire. Pas sûr que l'on soit admiratif comme lui de son insatiable soif de conquête. On voit bien la métaphore mais aussi le pouvoir ravageur du désir qui ne se pose pas de limites. Pas sûr non plus que la langue de Laurent Gaudé nous emporte beaucoup. Puisqu'il est question de guerres, son habitude tropisme pour l'amplitude stylistique de l'épopée s'en donne à cœur joie. On peut apprécier mais aussi regretter un classicisme qui fait que l'on a parfois l'impression de se retrouver renvoyé à l'école. Anaphores et métaphores à foison, images pas

L'AZIMUT HORS LES MURS / FESTIVAL

## Festival Solstice

Cette programmation hors les murs de l'Azimut met le cirque à l'honneur dans les villes d'Antony et de Châtenay-Malabry.



Bleu tenace de Chloé Moglia

© Laurent Cadéac

Au centre du temps fort, une soirée événement : la 20<sup>e</sup> convention de la Fédération mondiale de jonglage se tient au théâtre Firmin Gémier. Auparavant, on aura pu se promener entre parenthèse suspendue et ambiances surchauffées. Le magnifique *Bleu tenace* de Chloé Moglia, tout en hauteur et en arrêt sur image, côtoie *Drop*, de la compagnie Crazy R, qui allie cirque et rugby dans d'impressionnantes prouesses aériennes. La compagnie Les Mélangeurs propose, avec *Via*, une variation entre le cirque et la musique, une discipline qui reste très présente dans le festival à travers d'autres concerts (Eliasse, Radio Byzance). Le cirque équestre est aussi présent à travers le travail de la compagnie Lawen, tout en complicité avec ses trois chevaux. Et pour quoi ne pas finir avec le déjanté *Smashed 2*, un incontournable du jonglage ?

**Nathalie Yokel**

L'Azimut, 254 avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry. Du 22 au 30 juin. Tél. : 01 41 87 20 84.

MARSEILLE / FESTIVAL

## Festival de Marseille

La flamme est passée mais ne s'éteint pas pour autant. Dès le 14 juin, le festival de Marseille reprend le flambeau pour mettre le feu à la cité phocéenne.



La Horde présente son tout nouveau *Age of content* au festival de Marseille.

Impossible de citer exhaustivement les 31 propositions artistiques, dont 24 spectacles et performances, parmi lesquels 7 créations, qui se déploient lors de ces 3 semaines de festival à Marseille. Quelques grands noms jouent leur rôle de phare. Une nouvelle création d'Anne Teresa de Keersmaeker en compagnie de Radouan Mriziga (*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*) ou, plus local mais pas moins populaire, le collectif la Horde qui présente son tout nouveau *Age of content* dansant sur le virtuel.... Mais un festival, c'est plus que des chiffres et des noms, c'est aussi un esprit. Celui du Festival de Marseille est résolument jeune, international et contemporain, en prise avec les luttes émancipatrices et ouvert à des formes aussi originales qu'un opéra maritime de Benjamin Dupé (*(f)riou(f)*).

**Éric Demy**

Festival de Marseille, dans 18 lieux de la ville de Marseille. Du 14 juin au 6 juillet. Tél. : 04 91 99 02 50.

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES HORS LES MURS / MISE EN SCÈNE DAVID GAUCHARD ET MARTIN PALISSE

## Time to tell

Un solo sur-mesure taillé par le metteur en scène David Gauchard pour Martin Palisse, en forme de récit de vie hautement sensible.



Martin Palisse, le temps de tout dire.

© Christophe Raynaud de Lage

Le cirque existe par sa superbe, et sa capacité à poétiser l'exploit, le surhumain, le corps en puissance. C'est une tout autre histoire d'en livrer les failles, les histoires cachées, en décalage avec les idées reçues. C'est ce que fait Martin Palisse, artiste reconnu dans le domaine du jonglage et directeur du pôle cirque de Nexon à travers ce solo, qui dévoile un aspect de sa vie, fondateur mais généralement tu : son rapport avec sa maladie, la mucoviscidose. Le public, disposé en proximité de l'artiste, est à l'écoute de son récit qui ne cache rien des réalités, et des difficultés à traverser dès l'enfance. Tout en jonglant, Martin Palisse nous fait entrer dans son monde, éloigne le mauvais œil, manipule la vie, la mort, la notion de temps, de résilience, pour une parenthèse époustouflante de sincérité.

**Nathalie Yokel**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Port-Royal des Champs, 78114 Magny-les-Hameaux. Du 5 au 8 juin, mercredi et vendredi à 20h30, le jeudi à 14h et 19h30, le vendredi à 14h, le samedi à 18h. Tél. : 01 30 96 99 00.

franchement originales, qui confinent au cliché. L'Inde avec ses femmes qui ont trois yeux et ses hommes qui s'agenouillent devant les vaches convient bien sûr à une vision venue de l'Antiquité. Comme la fascination devant la puissance des éléphants. Mais à travers ces évocations, à travers Alexandre le Grand, c'est aussi sa langue que Laurent Gaudé exhibe exagérément. Emmanuel Schwartz s'empare pourtant du texte avec bravoure. Passe finement du mourant au conquérant, du monstre de cruauté à l'homme vulnérable, explore la complexité du personnage. Va parfois chercher caricaturalement dans les graves quand il s'agit de faire rugir le tigre en lui. Derrière lui, le beau travail vidéo de Stéphanie Jasmin fait défiler les paysages, entre évocation et abstraction, et des musiques discrètes suggèrent les atmosphères. Des touches de délicatesse dans un ensemble monolithique.

**Éric Demy**

La Colline, Théâtre National, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris. Du 24 mai au 16 juin, du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 15h30, 15 juin à 18h et 16 juin à 14h30. Tél. : 01 44 62 52 52. Durée : 1h30.

LA VILLETTE, GRANDE HALLE / MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE BARTABAS / TABLEAUX CHORÉGRAPHIÉS SUR DES MUSIQUES D'ARANDEL, RECRÉATIONS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE BACH

## Noces de crins

Création 2024 : Bartabas met en scène les écuyers et les chevaux du Cadre noir de Saumur et de l'Académie Équestre de Versailles dans un ballet mêlant rectitude et volutes, masculin et féminin.



Noces de crins.

Bartabas et l'Académie Équestre de Versailles (la compagnie-école installée depuis vingt ans dans la Grande Écurie du château de Versailles) font leur retour dans la Grande Halle de La Villette à l'occasion de deux spectacles équestres d'envergure : l'opus 2024 de *La Voie de l'écuyère* et *Noces de crins*, en collaboration avec le Cadre Noir de Saumur. Pour cette nouvelle création, vingt-cinq cavaliers et une quarantaine de chevaux « *conjuguent tradition et modernité, rigueur et émotion* » dans une suite de tableaux chorégraphiés sur des musiques d'Arandel, recrées à partir de l'œuvre de Bach. L'équitation française voit ainsi réunies ses deux institutions d'excellence en un dialogue entre l'art et le sport et une rencontre inédite où alterneront sauteurs montés, écrite à cheval, carrousel et longues rênes.

**Catherine Robert**

La Villette, Grande Halle, 211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. *Noces de crins*. Du 16 au 23 juin. Lundi, mercredi et jeudi à 20h30, samedi à 19h30, dimanche à 17h. *Relâche* les 18 et 21 juin. Durée : 1h10. *La Voie de l'écuyère*, du 5 au 9 juin 2024. Mercredi et vendredi à 19h, samedi à 18h, dimanche à 15h. Durée : 1h. Tél. : 01 40 03 75 75.

## compagnies de théâtre en France

Vous avez besoin de muscler votre diffusion et de toucher de nombreux publics et professionnels, interrogez-nous sur [la.terrasse@wanadoo.fr](mailto:la.terrasse@wanadoo.fr) ou au 01 53 02 06 60

La Terrasse est la plus importante revue sur le spectacle vivant en France, depuis 1992, avec son journal papier, ses plateformes digitales : site web, application, newsletter, réseaux sociaux.

## danse

Entretien / Josef Nadj

## Full Moon

MONTPELLIER DANSE / CHOR. JOSEF NADJ

Josef Nadj reconvoque pour *Full Moon* l'équipe de danseurs africains de sa précédente création *Omma* et approfondit en leur compagnie sa recherche d'un rite contemporain fusionnant les cultures.

**Vous travaillez pour *Full Moon* avec les mêmes danseurs que pour *Omma*. Qu'est-ce qui vous a donné envie de poursuivre l'aventure ?**

**Josef Nadj :** Nous avons beaucoup discuté pendant la tournée d'*Omma* de ce que nous avions abordé pendant la création et des matières que nous n'avions pas pu développer pour ce spectacle. Le groupe avait vraiment envie de poursuivre cet échange et c'était mon cas également. J'avais le sentiment que nous pouvions creuser davantage, approfondir

dir cette recherche d'un rituel contemporain. Je considère aujourd'hui ces deux pièces comme un diptyque.

**Qu'est-ce qui vous a décidé à être sur scène avec vos danseurs ?**

**J. N. :** Au fur et à mesure de notre travail m'est venue la vision d'une figure marionnettique en contrepoint. Mais en même temps l'envie grandissait en moi de monter sur scène avec eux, cela m'est familier puisque j'ai joué dans presque toutes mes pièces. J'ai donc finale-



Josef Nadj

© Géraldine Aresteanu

« Lors du processus de création les danseurs et moi nous sommes mutuellement influencés. »

**Qu'avez-vous choisi comme musique ?**

**J. N. :** Les percussions priment pour *Full Moon*. J'ai l'habitude de fouiller continuellement dans mon immense discographie, je m'inspire de musiques traditionnelles et contemporaines et surtout du jazz. J'ai essayé de leur dévoiler davantage la richesse de la musique afro-américaine et nous avons senti que nous avions fait quelques pas supplémentaires dans l'appropriation de ces territoires musicaux qui étaient pour eux peu familiers.

**Propos recueillis par Delphine Baffour**

**Opéra Comédie, 11 bd Victor Hugo, 34000 Montpellier. Du 24 au 26 juin à 20h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier Danse.**

Propos recueillis / Michèle Murray

## Dancefloor et Time

MONTPELLIER DANSE / TOURS D'HORIZON / CHOR. MICHÈLE MURRAY

Avec deux créations, *Dancefloor* et *Time*, l'une pour Montpellier Danse, l'autre pour Tours d'Horizon, Michèle Murray est à l'honneur en ce mois de juin.

« *Dancefloor*, créée à Montpellier Danse cet été, est la deuxième version d'une pièce commandée pour les vingt-quatre danseurs du CCN-Ballet de Lorraine qui ne durait que trente minutes. Cette extension à une heure m'a donné l'occasion d'approfondir cette pièce, de la creuser, d'aller plus loin avec les danseurs et danseuses. La chorégraphie est le fruit d'une composition instantanée. Ce n'est pas moi qui crée les mouvements, mais les interprètes. Ils choisissent à quel moment ils

vont danser tel ou tel motif au sein d'une grille chorégraphique très stricte, définie par des contraintes spatiales, temporelles et relationnelles. Pour moi, c'était l'occasion rêvée de tester ce processus d'écriture en l'appliquant à un grand groupe. Musicalement, Gerome Nox compositeur de musique électro, ancien guitariste, sculpteur de son, crée la partition. Nous travaillons toujours chacun de notre côté. Cette méthode de travail correspond bien à ma vision de la pièce, dans la mesure où



Dancefloor de Michèle Murray.

© Laurent Philippe

je ne voulais pas aller vers la transe, ni vers un son qui ressemblerait à celui d'un vrai dancefloor, techno ou autre.

**Re-monter le temps**

*TIME* est une création pour sept interprètes de ma compagnie pour le festival Tours d'Horizon. Je m'intéresse au temps et développe un double axe de création. D'un côté le théâtre, la boîte noire, avec un public assis, frontal, qui suppose un cadre temporel strict. De l'autre l'espace muséal, avec un public mobile et les « corps objets » des interprètes. La disparité entre ces deux formes spectaculaires,

presque opposées, m'a frappée. Je me suis alors prise à imaginer une création qui déploierait en son sein des temporalités hétérogènes. Comment étirer, resserrer, densifier le temps d'une chorégraphie ? J'ai voulu intégrer en une seule pièce ces deux manières d'aborder le temps, et déployer un nouvel univers où le son et le mouvement pouvaient être interrogés autrement, sans masse musicale, sans son tonitruant comme dans *Dancefloor*, justement. C'est pourquoi j'ai fait appel à Benjamin Gibert, compositeur et pianiste, car je voulais ordonner le temps entre le son et le silence. Quant aux costumes, ils sont assez similaires dans les deux créations, près du corps, pour dessiner les lignes d'un mouvement très physique. »

**Propos recueillis par Agnès Izrine**

**Festival Tours d'Horizon, CCNT, 47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours. *Time*, les 14 et 15 juin à 20h. Tél.: 02 18 75 12 12. Durée: 1h. / Festival Montpellier Danse, Théâtre de l'Agora, 18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier. *Dancefloor*, les 2 et 3 juillet à 22h. Tél. 04 67 60 83 60. Durée: 1h.**

Critique

## From England with love

THÉÂTRE DES ABBESSES / CHOR HOFESH SHECHTER

Pour la première fois en France, Hofesh Shechter présentait à Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, *From England with love*, nouvelle pièce pour la jeune et brillante compagnie Shechter II, avant une ample tournée et une venue à Paris au Théâtre des Abbesses.

Huit danseurs et danseuses vêtus d'uniformes de collège anglais se tiennent sagement debout au milieu de la scène. L'obscurité semble déchirée par un puit de lumière qui éclaire leurs visages d'un halo divin. Lentement leurs bras se mettent en mouvement, forment une couronne, redescendent telles des feuilles se laissant porter par le vent, dessinent une larme sur leurs visages. L'un d'entre eux commence à s'agiter, à jurer, avant que ne résonne le fracas d'un orage. Fracas annonciateur de ce qui va suivre puisque pendant une heure, cette jeunesse va aller et venir entre ordre et chaos, corps

corseté et grappes débridées, saluts royaux et gestes d'une grande violence, saut de chats et marches titubantes, des noirs soudains – les lumières de Tom Visser sont magnifiques – découpant le temps et séparant les deux faces d'une même médaille nommée Angleterre.

**Une jeunesse égarée**

Avec *From England with love*, Hofesh Shechter nous dit vouloir chanter « une ode à ce pays complexe et magnifique » qui lui tient lieu de terre d'accueil. Il en sculpte les paradoxes entre des traditions séculaires person-



From England with love d'Hofesh Shechter.

© Tom Visser

nifiées par un monarque chef d'État et gouverneur suprême de l'Église et une modernité rebelle qui fit du Royaume-Uni le berceau des Sex Pistols. La jeunesse entravée et parfois arrogante qu'il met en scène s'agit frénétiquement – les huit danseurs et danseuses de Shechter II triés sur le volet parmi plus de 1200 prétendants internationaux sont remarquables – sur une bande son qui pulse et mêle intelligemment à la musique baroque de Henry Purcell un rock engagé. Cette jeunesse se révèle plus égarée que joyeusement contestataire, plus encline à une débauche désespérée qu'à l'innocence d'une fête

adolescente, comme en témoignent de nombreuses scènes de violence, du mime de tirs à la dévoration. *From England with love* déploie un talent chorégraphique toujours renouvelé mais sans illusion.

**Delphine Baffour**

**Théâtre des Abbesses, place des Abbesses 75018 Paris. Du 27 juin au 17 juillet à 20h, relâche les dimanches et lundis, le 17 juillet à 15h. Tél.: 01 42 74 22 77. Et aussi le 18 juin au Théâtre de Cahors.**

Critique

## Requiem(s)

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE / CHOR. ANGELIN PRELJOCAJ

Angelin Preljocaj et sa troupe proposent une création magnifique qui évoque les sentiments complexes face à la mort d'êtres chers et l'amour de la vie.



Requiem(s) d'Angelin Preljocaj.

© Didier Philispant

La première image est déjà somptueuse : trois quatuors se meuvent imperceptiblement sous trois corps retenus dans les airs par des poches ou des œufs transparents, évoquant à la fois les limbes, la naissance et la mort, l'enfer ou le paradis, tandis que s'élève le *Requiem* de György Ligeti. La lumière signée Eric Soyer souligne, d'un rai d'or, la délicatesse des poses et la lenteur des mouvements suspendus. Mais soudain déferle toute la troupe des dix-neuf danseuses et danseurs, qui élaborent de leurs lignes et entrelacs le patron de cette chorégraphie d'une complexité inouïe, qui balance entre l'essor et la densité, le fluctuant et le fulgurant, la courbe et le galbe. Sauts immobiles et tours étendus, corps cabrés ou courbés composent le vocabulaire de ce monde flottant moitié aplomb, moitié détente. La mort imbibé chaque geste tout comme la vie en ressuscite d'autres, telle la musique qui oscille du si attendu *Requiem* de Mozart au surprenant métal de System of Down avec ses accents rauques et désespérés, d'Olivier Messiaen à 79D en passant par Hildur Guónadóttir ou des chants médiévaux. Surgissent des lamentations et des descentes de Croix, des Passions et des Leçons de ténèbres, des liturgies mythiques ou mythologiques. Toutes ces images qui baignent notre culture occidentale et racontent nos rituels de passages.

**Apocalypses annoncées**

Mais, beaucoup plus intrigant, et sans doute plus poignant encore, ce cours de Gilles Deleuze sur *Si c'est un homme* de Primo Levi, avec des phrases qui résonnent particulièrement aujourd'hui sur « la honte d'être un homme », qui interroge « comment ils ont pu faire ça » et « la honte d'avoir assez pactisé pour survivre ». Comment chorégrapheur un texte aussi massif ? Preljocaj y parvient, à travers ces corps qui se tordent ou se ramassent, ces élans anéantis, ces équilibres

suspendus, ces tourbillons où la marche prend son envol. Les costumes d'Eleonora Peronetti, qui déclinent principalement une gamme en noir et blanc, avec ses multiples nuances de gris, sont particulièrement bien trouvés et ajoutent à l'atmosphère picturale de ce *Requiem(s)*. Toutes les références visuelles s'accroissent dans cette pièce magnifique, Goya, Paul Gauguin, William Blake, Füssli... ou même Hans Bellmer, Murnau, et des drapés qui relèvent de l'hagiographie chrétienne comme de l'expressionnisme allemand, particulièrement la célèbre *Totentanz* (Danse macabre) de Mary Wigman. La danse macabre est celle qui lie le mort au vif. Et c'est cela que nous raconte Angelin Preljocaj dans cette création. À savoir que cette mort est déjà à l'œuvre dans les corps comme elle l'est dans notre existence, au moment où les guerres se répandent dans le monde entier... Mais que la vie doit triompher.

**Agnès Izrine**

**Grande Halle de La Villette en coréalisation avec Chaillot, Théâtre National de la Danse, 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris. Du 23 mai au 6 juin. Tél.: 01 40 03 75 75. Durée 1h30. Vu le 17 mai au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence. En tournée : Festival Montpellier Danse, Le Corum les 4, 5 et 6/07 ; Opéra de Vichy le 12/07 ; L'Archipel, Perpignan les 4 et 5/10 ; Le Carré, Ste Maxime le 12 /10 ; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence du 16 au 19/10 ; La Coursive, La Rochelle les 20 et 21/11 ; Cannes, Palais des Festivals le 30/11 ; Théâtre de Caen du 18 au 22 décembre ; Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux du 6 au 9/02/2025 ; Opéra Royal du Château de Versailles du 12 au 19/03 ; Opéra de Rouen du 3 au 5/04 ; Auditorium, Dijon le 13 mai.**

**Étudiant.e.s**  
Vous êtes à Avignon au mois de juillet et vous cherchez un job ?  
CDD / 3 semaines / 4 à 5h par jour  
Logement et déplacement non pris en charge  
Tarif horaire 12,5€ brut + indemnité quotidienne  
Envoyer CV et lettre de motivation à  
[la.terrasse@wanadoo.fr](mailto:la.terrasse@wanadoo.fr) + [diffusion.la.terrasse@gmail.com](mailto:diffusion.la.terrasse@gmail.com)  
avec pour objet « Job Avignon 2024 »

À vos marques,  
prêts Chaillot !

chaillot expérience

14 → 15 juin  
theatre-chaillot.fr f @ X d



## Chaillot Expérience #9: À vos marques, prêt, Chaillot!

CHAILLLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / TEMPS FORT

Dans les starting-blocks pour faire la part belle aux J.O., le Théâtre National de la Danse a concocté un programme 100 % sport pour son dernier Chaillot Expérience de la saison.

Football et montagne sont particulièrement à l'honneur, d'abord avec deux conférences spectaculaires tout en fantaisie de l'autrice et comédienne Hortense Belhôte : *Une histoire du football féminin* puis *Et la marmotte ?* Ballon rond encore avec *Le Tir Sacré* de la chorégraphe Marine Colard, qui en duo et non sans humour, nous fait revivre petits et grands moments des commentaires sportifs. Quant à Marco D'Agostin, il revisite entre danse, théâtre et performance dans *First Love* la triple victoire de la skieuse Stefania Belmondo aux J.O. de 2002.



Le Tir Sacré de Marine Colard.

J. O. puisque les autres membres de la Colline des Arts proposeront eux aussi différentes animations. On pourra ainsi découvrir notamment des arts martiaux au musée Guimet ou du skate au Musée d'Art Moderne.

**Delphine Baffour**

**Chaillot - Théâtre National de la Danse,**  
1 place du Trocadéro, 75016 Paris.  
Les 14 et 15 juin. Tél. 01 53 63 30 00.  
theatre-chaillot.fr.

## Le Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet

BIARRITZ / CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ, GARE DU MIDI / CONCOURS

Un vivier prometteur de jeunes chorégraphes classiques ou néo-classiques concourront le 9 juin prochain à Biarritz, lors de la finale publique du Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet.

Initié par le CCN Malandain Ballet Biarritz, les Ballets de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Opéra National du Rhin, le concours est né de la constatation d'une absence de relève pour un art populaire éminemment français. Effectivement, il n'y a que cinq cents danseurs employés en CDI en France et peu de troupes spécialisées en danse classique et néo-classique en comparaison avec d'autres pays. Ce concours, dont la première édition a eu lieu en 2016, connaît depuis un développement important confirmant sa pertinence, ainsi que l'existence d'un vivier prometteur de jeunes chorégraphes revendiquant un attachement au Ballet, en France, en Europe et à l'international. En l'espace de seulement trois éditions et malgré des critères de sélection assez élevés, le nombre de candidatures a considérablement augmenté avec cinquante-six candidatures examinées en 2024.



juin au CCN Malandain Ballet Biarritz, Ana Isabel Casquilho, Portugaise, 30 ans, Benoît Favre, Suisse 30 ans, Lucia Giarratana, Italienne, 34 ans, Manoela Gonçalves, Brésilienne 32 ans, Lasse Graubner, Allemand / Cubain, 23 ans, Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano, Tchèque et Français, tenteront de remporter un ou plusieurs prix, soit en numéraire (de trois à quinze mille euros) soit en aides à la création et la diffusion apportées par les organisateurs, la Fondation de la Danse, ou la Caisse des Dépôts.

**Agnès Izrine**

**CCN-Malandain Ballet Biarritz, Gare du Midi,** 23 Av. du Maréchal Foch, 64200 Biarritz. Le 9 juin à 16h. Tél. : 05 59 22 44 66.

## Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

MONTPELLIER DANSE / CHOR ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA

Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga investissent *Les Quatre saisons* de Vivaldi, dans une pièce où la chorégraphie mathématique et imprégnée de street dance dialogue avec les crises du monde.

*Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* est le titre de douze concertos d'Antonio Vivaldi, parmi lesquels *Les Quatre saisons*. C'est aussi celui de la dernière pièce de la Flamande Anne Teresa De Keersmaecker et de son acolyte belge Radouan Mriziga (passé par PARTS, l'école de la chorégraphe). Partageant une même obsession pour la géométrie et une approche mathématique de la danse, ils s'associent pour créer une chorégraphie en dialogue avec la partition musicale culte du compositeur italien.

**Danser les crises**

Cette nouvelle exploration des liens entre danse et musique (Keersmaecker a déjà éprouvé Steve Reich ou encore Joan Baez) se déploie sur une scène recouverte de tracés au scotch blanc, où quatre danseurs déploient imitations d'animaux et gestes du quotidiens, qui s'entremêlent aux pas hip-hop et figures de break. La pièce musicale créée il y a 300 ans en Méditerranée, aujourd'hui carrefour de



Boštjan Antončič dans Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione d'Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga.

crises, explorerait le cycle des saisons. Celles-ci passent désormais à un rythme différent, entre hiver dur et automne caniculaire. En prenant à bras le corps cette composition, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* entend évoquer les crises actuelles. Pour faire de la danse un miroir du monde.

**Belinda Mathieu**

**Opéra Comédie,** 11 Bd Victor Hugo, 34000 Montpellier. Les 01 et 02 juillet à 20h. Tél. : 04 67 60 83 60. Durée: 1h30. montpellierdanse.com

## Festival Montpellier Danse

MONTPELLIER / FESTIVAL

Une édition résolument internationale et très vivante : c'est la proposition de ce 44<sup>e</sup> festival Montpellier Danse, qui réunit 17 propositions artistiques, dont 80% de coproductions.

La soirée d'ouverture en elle-même est un excellent reflet de l'édition tout entière. Trois spectacles qui s'enchaînent, dans Montpellier mais également dans son agglomération : soit un foisonnement et un rayonnement territorial. Ils viennent de trois continents différents, et tous bénéficient d'une coproduction de la part du festival, voire d'une résidence de création : l'accompagnement et le soutien battent leur plein, dans un esprit cosmopolite. Sans oublier le grand écart esthétique, puisque la réunion des créations de Robyn Orlin, Wayne McGregor et Saburo Teshigawara est la promesse d'un art chorégraphique pluriel qui ne s'embarrasse pas des styles ou des chapelles. La Sud-Africaine a travaillé ici pour la première fois avec la compagnie Garage Dance Ensemble basée à O'okiep dans la province du Cap Nord, qui concentre une histoire coloniale de son pays que la chorégraphe a voulu réinvestir. *How in salts desert is it possible to blossom...* parle de la négation des cultures et des identités, jusqu'aux violences sur le genre subies aujourd'hui.

**Montpellier, le monde en danse**

Le Britannique explore quant à lui de nouvelles dimensions en associant les technologies du numérique et de l'intelligence artificielle à une performance qui se déroule aussi bien sur la scène de l'Opéra Berlioz que dans le métavers. *Deepstaria* pose de nouveaux jalons pour l'exploration de potentiels créatifs singuliers,



Saburo Teshigawara fait l'ouverture de Montpellier Danse.

et pour ouvrir des imaginaires insoupçonnés. Pour le Japonais, la création relève d'un acte plus poétique. *Voice of desert* est un quatuor dans lequel il danse lui-même et conçoit la lumière et les costumes, autour du cycle de la vie. Le Festival se poursuit ensuite dans la même dynamique et l'on découvrira avec la plus grande curiosité les créations de Daina Ashbee, Sorour Darabi, ou la trilogie de Taoufik Izeddou *Le monde en Transe*.

**Nathalie Yokel**

**Montpellier Danse, Agora, cité internationale de la danse,** 18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier. Du 22 juin au 6 juillet. Tél. : 04 67 60 83 60.

## Deepstaria

MONTPELLIER DANSE / CHOR. WAYNE MCGREGOR

La création de Wayne McGregor, qui ouvre cette 44<sup>e</sup> édition de Montpellier Danse, est un événement mondial faisant dialoguer la danse et l'Intelligence Artificielle.

Deepstaria est le nom d'une méduse métamorphe bioluminescente qui vit dans les grandes profondeurs de nos mers. Un être énigmatique capable de changer d'apparence à volonté, qui suscite autant de fascination que de crainte, tout comme l'Intelligence Artificielle aujourd'hui, qui occupe une place centrale dans cette création de Wayne McGregor, qui mêle écriture chorégraphique, IA, recherche acoustique et informatique spatiale. L'artiste anglais, connu tant pour son excellence en matière d'inventivité chorégraphique que pour son intérêt et sa fine maîtrise des outils technologiques, - il travaille depuis plus de cinq ans à des modèles d'IA à partir du mouvement des danseurs, et a créé dès 1996 un solo à partir de la gestuelle d'un robot - a développé un langage physique d'une virtuosité impressionnante.

**Du jamais vu!**

Pour McGregor, l'IA est d'abord un dispositif au service du développement d'une gestuelle, comme le fut, en son temps, le logiciel Dance Forms pour Merce Cunningham. C'est-à-dire un outil de composition avancé qui permet d'imaginer « des mouvements impossibles à réaliser en même temps », qui ouvre de nouvelles possibilités corporelles et stimule la créativité des interprètes. Il est accompagné par le Français Nicolas Becker, ingénieur du son de génie oscarisé pour le film *Sound of Metal* de Darius Marder, qui construit des



Wayne McGregor

images acoustiques absolument magiques, et de LEXX, co-inventeur de Bronze.ai, un modèle très sophistiqué d'intelligence artificielle qui renvoie à la préhistoire tous les logiciels de MAO conçus jusque-là. Le chorégraphe espère pouvoir montrer simultanément *Deepstaria* sur le plateau et dans le Métavers. Qu'il réalise ou non cette innovation inouïe, la création est déjà l'œuvre la plus ambitieuse de la carrière de Wayne McGregor, qui va fêter les 30 ans de sa compagnie.

**Agnès Izrine**

**Opéra Berlioz Le Corum, Esplanade Charles Berlioz,** 34000 Montpellier. Les 22, 23, 24 juin à 20h. Tél. : 04 67 60 83 60.

## Barbe-bleue à l'Opéra

OPÉRA DE PARIS / BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS / CHOR. PINA BAUSCH

Événement à l'Opéra de Paris. L'entrée au répertoire de *Barbe-bleue* de Pina Bausch en dit long sur l'extraordinaire talent des danseurs du Ballet...

En 1985, Pina Bausch disait : « *Je ne voudrais plus m'exprimer d'une manière aussi brutale que dans Barbe-Bleue. Non, aujourd'hui, certainement pas. Sans doute le ferais-je d'une autre façon, avec une autre forme de brutalité* ». Comment relirait-elle aujourd'hui, à l'ère de #metoo, cet opus d'une cruauté inouïe, d'une sauvagerie sans fin ? Créée en 1977 par le Tanztheater Wuppertal, cette pièce violente, compulsive, où un homme laissait libre cours à sa volonté de puissance, à ses désirs, à ses pulsions, contenait en germe toutes les obsessions de Pina Bausch : l'impossibilité de l'amour, du bonheur, la lutte perpétuelle entre les sexes, incarnée par Barbe-Bleue, affalé sur un fauteuil, rebombinant sans cesse le même morceau, avant de se jeter sur Judith, immobile au sol.

**Scène de violence ordinaire**

Obsessionnelle, la chorégraphie l'est aussi. À chaque rediffusion du même morceau, se déclenche la même séquence chorégraphique, avec ses gestes répétés jusqu'à l'épuisement. Des hommes montrent leurs biceps pour se faire admirer, les femmes sont attrapées, enroulées dans des draps, empilées sur une chaise comme de vulgaires vêtements à enfiler. La contrainte au sein de l'ensemble est éminemment coercitive. On ne peut s'empêcher de faire un parallèle avec *Le Sacre du printemps*, créé seulement deux ans plus tôt,



Barbe-bleue de Pina Bausch par le Tanztheater Wuppertal.

où la femme est sacrifiée par le groupe. Cette entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris est un véritable événement et témoigne de la révolution effectuée depuis plus de vingt-cinq ans - Brigitte Lefèvre ayant déjà fait entrer *Le Sacre* en 1997 - au sein de la vénérable institution. Elle nous renseigne aussi sur la qualité des danseurs actuels, capables de porter une pièce aussi complexe et radicale que celle-ci.

**Agnès Izrine**

**Opéra de Paris - Palais Garnier, Place de l'Opéra,** 75009 Paris. Du 23 juin au 14 juillet. Les 22, 25, 27, 28, 29, 30/06 - 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13/07 à 20h. Les dimanches 23/06 et 14/07 à 16h. Tél. : 08 92 89 90 90. Durée: 1h30 sans entracte.

# ARCACHON

## cadences

DU 17 AU 22

SEPTEMBRE 2024

ARCACHON.COM

Théâtre Olympia scène conventionnée

OLYMPIADE CULTURELLE

CIE KÄFIG ET 13E ART PRÉSENTENT

**DU 3 AU 21 JUILLET 2024**

BOYBOXE  
Brasil

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE  
**MOURAD MERZOUKI**  
AVEC LE QUATUOR DEBUSSY

Le théâtre de la place d'Italie

**13e ART**

Infos et réservations  
LE13EART.COM  
01 48 28 53 53  
30 PLACE D'ITALIE  
75013 PARIS

käfig  
Society Le Monde Télérama

PC5 : 894 146 646 R.C.S Paris - Numéro de licence : L-D-21-4372 Photo: eMichal Chvalita, création : agence-merzen.com

## Möbius Morphosis

OLYMPIADE CULTURELLE / BONLIEU SCÈNE NATIONALE / LES NUITS DE FOURVIÈRE / CONCEPTION RACHID OURAMDANE & LA COMPAGNIE XY / MUSIQUE JEAN-BENOÎT DUNCKEL

La compagnie XY, le Ballet de l'Opéra de Lyon, la Maîtrise de Radio France et le Groupe Air se réunissent dans une création de Rachid Ouramdane pour l'Olympiade Culturelle.

C'est un événement d'envergure, taillé pour l'Olympiade Culturelle 2024 : Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse et les acrobates de la Compagnie XY remettent sur le métier leur création commune : *Möbius* (2019). Mais dans un format XXL qui réunit plus de cent artistes sur scène et non des moindres ! Il s'agit donc d'une nouvelle création intitulée *Möbius Morphosis*, qui ajoute aux 35 voltigeurs de XY, les 26 danseurs du ballet de l'Opéra de Lyon, et les élèves de la Maîtrise de Radio-France à Bondy dirigés par Sofi Jeannin sur la musique du groupe de pop iconique AIR. Ce grand événement culturel s'inscrit dans la tradition des Jeux Olympiques, qui, depuis leur création, avaient prévu d'intégrer l'éducation et l'art, donnant même lieu, à l'origine, à des compétitions littéraires ou musicales. Aujourd'hui, et sous la houlette de Dominique Hervieu, ce sont plutôt des mani-

festations culturelles en lien avec les J.O. qui sont organisées.

### Aérien et monumental

Cette fresque aérienne et circassienne de Rachid Ouramdane, s'inspire des murmurations, ces nuées d'oiseaux qui se déplacent en formation. Pour Cédric Andrieux, directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon, c'est un projet enthousiasmant qui vient conforter la relation forte qui existait déjà entre Rachid Ouramdane et les danseurs du ballet, qui s'envolent, se regroupent ou s'abandonnent dans l'éther, trop heureux de confronter leur virtuosité à l'excellence des circassiens de la compagnie XY. Musicalement, Jean-Benoît Dunckel du groupe AIR a précisé s'attacher à « des dérivations entre modes mineur et majeur » afin de faire percevoir aux spectateurs les notions de déséquilibre, modulation et continuum voulues par Ouramdane. Cette création monu-

THÉÂTRE DE LA VILLE SARAH BERNHARDT / CONCOURS

## Danse Élargie

Le concours revient, comme aux premiers jours, sur la grande scène du Théâtre de la Ville, pour une expérience aussi mémorable côté participants que côté public.



Le collectif Tumbleweed parmi les 20 finalistes Danse Élargie.

C'est la huitième édition, avec toujours ses deux règles inamovibles : présenter un projet de 10 minutes et trois interprètes maximum. En 2022, la précédente avait sacré Leila Ka avec *Bouffées*, proposition prémonitrice du succès remporté aujourd'hui avec sa création *Maldonne*. Cette année, pas moins de 366 candidatures, issues de 68 nationalités différentes, ont tenté leur chance pour faire partie des 20 finalistes présentés ces 15 et 16 juin. Résultat le dimanche à 19h30 pour la remise des prix. Mais attention : ça commence déjà très fort dès le samedi matin, avec des personnalités passionnantes comme Lou Cantor, Rebecca Journo, ou le collectif Tumbleweed ! Un week-end entier d'ouverture sur la danse où l'imagination dépasse les limites des styles, des disciplines et des techniques.

Nathalie Yokel

**Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt, 2 place du Châtelet, 75004 Paris. Le 15 juin de 11h15 à 18h30, le 16 juin à partir de 14h10. Tél. : 01 42 74 22 77.**

LILLE / FESTIVAL

## Latitudes Contemporaines

Du 7 au 28 juin, la scène contemporaine se retrouve dans un même élan pluridisciplinaire et engagé, dans toute la métropole lilloise.



Mirillons de François Chaignaud et Aymeric Hainaux aux Latitudes Contemporaines

Cette édition, qui s'ouvre sur la magnifique *Œ* de Pierre Pontvianne, une chorégraphie tout en pleins et déliés, montre aussi le travail de production qui se déroule tout au long de l'année en parallèle du Festival. Deux artistes accompagnés par Latitudes Prod y donnent leurs créations : Kubra Khademi, plasticienne et performeuse afghane, propose une journée de marche (*Walk of honour*), particulièrement destinée aux femmes et aux minorités de genre, que l'on peut rejoindre à tout instant du parcours. Un hommage aux traversées, aux départs, aux espoirs et aux courages indociles. Pol Pi s'attache quant à lui à l'expérience vécue lors de sa découverte de la grotte des Combarelles en Dordogne. S'ensuit, dans *La Grotte*, un voyage entre visite guidée, fouille archéologique et rituel de fertilité. Trois exemples de la formidable diversité qui guide la programmation de ce festival incontournable.

Nathalie Yokel

**Festival Latitudes Contemporaines, 57 rue des Stations, 59800 Lille. Du 7 au 28 juin. Tél. : 03 20 55 18 62.**

*Möbius Morphosis* de Rachid Ouramdane par la compagnie XY et le Ballet de l'Opéra de Lyon.

© Mélissa Wauquier



mentale se produira dans des lieux qui ne sont pas moins, comme les Nuits de Fourvière, au bord du Lac d'Annecy grâce à Bonlieu Scène nationale, ou au Panthéon avec le soutien du Centre des monuments nationaux, ces deux derniers lieux de représentations étant ouverts gratuitement au public. Enfin, une captation réalisée par Telmondis sera diffusée le 23 juillet par France TV sur Culture Box.

Agnès Izrine

**Festival Les Nuits de Fourvière, Théâtre antique, 69005 Lyon. Les 2 et 3 juillet à 21h30. Tél. : 04 72 32 00 00. Festival Annecy Paysages - Bonlieu Scène nationale le 9 juillet à 20h. Tél. : 04 67 63 66 67. La nef du Panthéon, 75005 Paris. Du 16 au 18 juillet à 20h (sur réservation). Production déléguée Chaillot - Théâtre national de la Danse, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Durée : 1h00.**

MONTPELLIER DANSE / CHOR. DIMITRI CHAMBLAS

## Takemehome

Dimitris Chamblas et Kim Gordon se retrouvent pour *takemehome*, une nouvelle création inspirée par les marginaux de L.A.



Takemehome de Dimitri Chamblas et Kim Gordon.

Alors qu'ils ont performé ensemble un duo puis créé *Water and power* pour le L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, Kim Gordon - membre fondatrice du groupe Sonic Youth - et Dimitri Chamblas se retrouvent pour *takemehome*, donné pour la première fois en France à Montpellier Danse. Inspiré par les longues heures passées en voiture par ce dernier tandis qu'il regagne son domicile de Los Angeles en rentrant de la prison de haute sécurité dans laquelle il enseigne, cet opus met en scène neuf danseurs virtuoses, dont Marion Barbeau, armés de guitares électriques. Tous et toutes partagent la scène dans un même élan vital qui fait renaître ces figures amochées qui peuplent le bitume de ces virées nocturnes, loin du glamour d'Hollywood.

Delphine Baffour

**Théâtre de l'Agora, 18 rue Sainte Ursule, 34000 Montpellier. Du 27 au 29 juin à 22h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier Danse.**

LE CARREAU DU TEMPLE / FESTIVAL

## Festival Jogging

Un temps fort qui colle à l'air du temps mais surtout au projet du Carreau du Temple, qui a la particularité d'être un établissement culturel ET sportif !



La nouvelle création d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux est au Carreau du Temple.

Pendant cinq jours, l'art et le sport vont dialoguer à travers des corps voués à tordre les attendus du geste sportif et les imaginaires du geste artistique. Il suffit de voir Alexander Thour, athlète du marteau façon Thor, pour comprendre comment la poésie peut naître des seules forces gravitaire, centrifuge, et musculaire. Dans un tout autre registre, les *Majorettes* de Mickaël Phelippeau seront là pour ambiancer mais aussi et surtout pour partager leurs histoires de vie. Parmi toutes les propositions, le festival accueille également les premiers parisiens de *Goal, fantaisie pour passagement de jambes*, nouvelle création d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux ; *Roll*, la variation sur rollers de Marta Izquierdo Munoz ; la conférence-spectacle de Marine Colard autour du commentaire sportif ; ou l'attachement au collectif de Yuval Pick dans *Acta est fabula*.

Nathalie Yokel

**Le Carreau du Temple, 2 rue Perrée, 75003 Paris. Du 26 au 30 juin. Tél. : 01 83 81 93 30.**

THÉÂTRE DE LA VILLE / CHOR. SALIA SANOU

## À nos combats

Salia Sanou s'inspire du combat mythique qui opposa Mohamed Ali et George Foreman à Kinshasa pour créer *À nos combats*.



Salia Sanou

À nos combats, prochaine création de Salia Sanou, trouve son point de départ dans un voyage à Kinshasa. Ayant beaucoup entendu parler de *The Rumble in the jungle*, le fameux match de boxe qui opposa en 1974 Mohamed Ali et George Foreman, le chorégraphe se rend sur les lieux. « J'ai tenu à aller sur les traces de cet événement qui a marqué le Congo (RDC), l'Afrique et même le monde. Je me suis rendu au stade où a eu lieu ce combat, ai eu accès aux archives. L'idée de créer ce spectacle part de là. Ensuite je me suis documenté sur Mohamed Ali, ses actes, ses engagements » explique-t-il. Pour réinventer cet épisode hors norme, Salia Sanou jette sur un ring deux femmes combattantes : une boxeuse et une danseuse. Il les entoure de deux coaches, d'un percussionniste et d'un arbitre qui tient lieu de maître de cérémonie en la personne de son ami Soro Solo, qui s'empare de textes de Dieudonné Niangouna. Une confrontation festive et galvanisante.

Delphine Baffour

**Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt, 2 place du Châtelet, 75004 Paris. Du 21 au 24 juin à 19h ou 20h. Tél. : 01 42 74 22 77.**

## classique / opéra

Entretien / Thierry Pécou

## O Future

THÉÂTRE DE CAEN / CRÉATION

La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus, associés à l'Ensemble Variances, créent *O Future*, sur un livret d'Alice Kudlak et dans une mise en scène qu'elle signe avec son père Bernard (l'un des fondateurs du Cirque Plume), où les voix d'enfants s'emparent de l'urgence d'agir pour notre planète en péril.

**O Future traite par le texte et en musique de l'urgence climatique. Avez-vous abordé ces questions avec les jeunes chanteurs avant et après la composition ?**

**Thierry Pécou :** Oui, bien sûr, et Alice Kudlak a vraiment pour démarche d'écouter les interrogations, voire les angoisses des enfants, de ne surtout pas plaquer sur eux notre vision d'adulte. Elle écrit avec leur voix, qu'elle mêle ensuite à des éléments de mythologie.

**Les voix d'enfants sont-elles davantage capables de faire passer un message engagé ?**

**T. P. :** *O Future* a en effet quelque chose d'assez militant. Porté par cette génération pour laquelle les enjeux du changement climatique sont encore plus vitaux, cet engagement a peut-être plus de force. Ils ont aussi cette énergie de la jeunesse, cet optimisme, cet élan vers un avenir meilleur qui à leurs yeux reste possible. Par ailleurs, j'aime écrire pour les voix d'enfants, les voix aiguës, égales ; on peut alors entendre l'équilibre entre les voix, même si l'équilibre instrumental est, lui, plus difficile à anticiper. Ce qui m'intéresse aussi beaucoup, c'est de garder une implication collective, de travailler des masses chorales, même pour un récit, même pour des personnages. Ici, le sujet s'y prête particulièrement.

**L'œuvre sera créée par La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus. Chaque chœur chante-t-il dans sa langue ?**

**T. P. :** Dans l'ensemble oui, même si ça se mélange un peu parfois. De plus, je souhaitais vraiment travailler avec un chœur de filles et un chœur mixte, pour donner au matériau sonore une couleur très tranchée. La langue renforce ces deux entités et ajoute aussi une culture vocale particulière.



Le compositeur Thierry Pécou.

« Ce qui m'intéresse, c'est de garder une implication collective, de travailler des masses chorales. »

**Notre musique s'inspire souvent de cultures extra-européennes. Est-ce le cas ici aussi ?**

**T. P. :** Oui. La référence à d'autres horizons musicaux - gamelan, flamenco, musiques précolombiennes... - est aussi une invitation à explorer le « Tout-monde », à trouver d'autres voies, d'autres rapports à la nature, plus respectueux.

**Propos recueillis par Jean-Guillaume Lebrun**

**Théâtre de Caen, 135 boulevard Maréchal Leclerc, 14000 Caen. Mercredi 19, jeudi 20 juin à 20h. Tél. : 02 31 30 48 00.**

À découvrir au plus vite !

la terrasse

Une appli unique et gratuite !

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

Le journal de référence des arts vivants en France depuis 1992

THÉÂTRE MUSICAL / NOUVEAU CIRQUE  
mercredi 19 et jeudi 20 juin, à 20h

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN  
CRÉATION MONDIALE

théâtre de Caen

# O FUTURE

Ensemble Variances  
La Maîtrise de Caen  
San Francisco Girls Chorus

Thierry Pécou musique  
Alice Kudlak livret  
Bernard Kudlak, Alice Kudlak  
mise en scène  
Olivier Opdebeek direction musicale

UNE FABLE ÉCOLE  
MISE EN PISTE PAR LE FONDATEUR DE CIRQUE PLUME !

THEATRE.CAEN.FR  
02 31 30 48 00

CAEN.FR @ X f

CAENA  
NORMANDIE

## Tour de France des festivals d'été

### Festival Chopin à Bagatelle

ORANGERIE DE BAGATELLE

La 39<sup>e</sup> édition du festival met à l'honneur la danse, qui habite la musique de Chopin : valse, polonaises ou mazurkas résonneront avec les pages choisies par les pianistes invités, parmi lesquels de nombreux jeunes talents à découvrir.

Avant son récital d'ouverture lors de ce 39<sup>e</sup> festival Chopin à Paris, le jeune pianiste ukrainien Illia Ovcharenko (né en 2001) est précédé d'une bien élogieuse réputation. Son programme, en tout cas, ne manque pas de panache : il encadre les *Trois valses op. 30* et la *Polonaise « héroïque »* de Chopin par trois sonates de Scarlatti, miniatures à timbrer et rythmer, et par la labyrinthique *Sonate en si mineur* de Liszt. Avec le second concert aux chandelles, le 24 juin, le thème de la danse, choisi pour cette édition par la directrice du festival Ariel Paszkiewicz, se distingue plus nettement : sous les doigts de Gaspard Dehaene, trois polonaises, la *Valse op. 18* et les *Quatre mazurkas op. 24* apportent leurs rythmes variés, avant une deuxième partie plus tournée vers l'expression des sentiments autour de Chopin et Liszt.

**Les danses sublimes par Chopin**  
C'est cependant Ingmar Lazar (né en 1993) qui, le 2 juillet, illustre le mieux ce fil conducteur. *Polonaise-Fantaisie op. 61*, *Nocturnes op. 48*, *Mazurkas op. 59*, *Valse op. 42* : toutes les danses sublimes par Chopin sont là, reprises en écho par trois pièces de Liszt et, entre les deux, les très rares *Trois morceaux de ballet* d'Anatoli Liadov. Ismaël Margain (le 4 juillet) remonte quant à lui jusqu'à Bach et Rameau, traquant les menuets chez Mozart et Schubert également, avant de faire dialoguer les *Impromptus* de Chopin et Fauré. Le 6 juillet,



Illia Ovcharenko et Ingmar Lazar.

Eryk Parchański et Krzysztof Wierciński, jeunes pianistes polonais sélectionnés par l'Institut national Frédéric Chopin de Varsovie, se partagent le concert où Albeniz répond à Chopin. En clôture (le 7), Philippe Bianconi a choisi le mouvement des flots, de la *Barcarolle* de Chopin aux *Jeux d'eau* de Liszt et Ravel, un compositeur également mis à l'honneur par Arsenii Moon (1<sup>er</sup> juillet). Enfin, soulignons, outre le moment chambriste proposé par le violoncelliste Aurélien Pascal et Selim Mazari (Schubert, Rossini, Chopin, le 5), la traditionnelle journée « Piano à portes ouvertes » (le 23 juin à partir de 14h30, entrée libre) : sept jeunes pianistes se succèdent dans l'Orangerie dans des pièces de Chopin.

Jean-Guillaume Lebrun

Orangerie de Bagatelle, 75016 Paris. Les 22, 24 juin, 1<sup>er</sup>, 2, 4 et 5 juillet à 20h45, samedi 6 juillet à 16h30, dimanche 7 juillet à 17h, dimanche 23 juin à partir de 14h30. frederic-chopin.com

### Festival Berlioz

CHÂTEAU LOUIS XI / LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ / ISÈRE

Une programmation à dominante symphonique célèbre Berlioz, la jeunesse et l'Europe.

À La Côte-Saint-André, Hector Berlioz n'est pas seul. Il côtoie ses modèles, au premier rang desquels Beethoven, dont il découvre les symphonies sous la direction de Habeneck. Cette année, on entendra les *Symphonies n° 2 et 3* avec l'Orchestre de chambre de Lausanne et Renaud Capuçon (21 août) puis la *Pastorale* par Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie (le 25), mais aussi le 4<sup>e</sup> *Concerto pour piano* (avec Hélène Grimaud, le 26) et la musique de chambre, que Berlioz révérait plus encore.

**Quatre orchestres de jeunes**  
Pour cette édition, pas moins de quatre orchestres de jeunes sont réunis : l'Orchestre de la B.O.Z Academy ouvre le festival avec un programme de musiques de films, suivi du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz-Isère, associé aux Siècles de François-Xavier Roth (le 19) et de l'Orchestre symphonique des Jeunes d'Ukraine dirigé par Oksana Lyniv (le 20). Le festival verra la passation à la tête de l'Orchestre français des Jeunes entre Michael Schwanwandt (le 18, avec la *Symphonie fantastique*) et Kristina Poska (le 28, avec l'*Ouverture de Benvenuto Cellini* et la *Symphonie « rhénane »* de Schumann), accompagnant les deux



La pianiste Elisabeth Leonskaja.

fois la légende du piano Elisabeth Leonskaja, dans le *Concerto « L'Empereur »* de Beethoven, puis dans le rare *Deuxième Concerto* de Tchaïkovski. Avec les autres orchestres invités (London Symphony Orchestra, Appassionato, Paris Mozart Orchestra, orchestres de Bâle, Alicante, Wrocław, de la Radio croate et de l'Opéra de Lyon), c'est tout un parcours européen qui est proposé.

Jean-Guillaume Lebrun

Château Louis XI, 38260 La Côte-Saint-André. Du 17 août au 1<sup>er</sup> septembre. Tél. : 04 74 20 20 79.

## Festival d'Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE / OPÉRA

La 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Aix-en-Provence propose sept productions scéniques, parmi lesquelles la reconstitution d'un opéra perdu de Rameau et de deux spectacles de théâtre musical dont une création.

La résurrection de *Samson* de Rameau constitue l'un des grands événements d'un Festival d'Aix-en-Provence pris dans une tourmente imprévue, qui l'a contraint à reporter pour 2026 l'un des opéras en version de concert prévu cette année, *Les Vêpres Siciliennes* de Verdi. Sur un livret de Voltaire, le grand réformateur de l'art lyrique français au Siècle des Lumières a écrit une tragédie biblique jamais représentée, le sujet, jugé sulfureux, ayant été censuré. Si la partition a été perdue, le compositeur a réutilisé le matériel dans ses œuvres ultérieures. Dans un geste d'archéologie créatrice, Raphaël Pichon a puisé dans l'œuvre de Rameau, qu'il explore depuis de nombreuses années, pour réinventer, sur un scénario de Claus Guth, lequel signe également la mise en scène, une incarnation contemporaine de ce que le fondateur de l'ensemble Pygmalion appelle « une des belles chimères de l'histoire de l'opéra ».

Un festival de grands noms de la mise en scène

Le Baroque est encore à l'honneur avec *Le Retour d'Ulysse en sa Patrie* de Monteverdi, dans une production de Pierre Audi, confiée à un fervent défenseur de la vitalité théâtrale du seicento italien, Leonardo Garcia Alarcon, qui avait dirigé à Aix en 2022 *Le Couronnement de Poppée*. Rompant avec sa tradition mozartienne, le Festival d'Aix-en-Provence ouvre



Pelléas et Mélisande mis en scène par Katie Mitchell.

son édition 2024 avec les deux *Iphigénie* de Gluck réunies en un seul spectacle, signé par Dmitri Tcherniakov et dirigé par Emmanuelle Haim. Le grand répertoire post-romantique et contemporain n'est pas oublié. À côté de la reprise du *Pelléas et Mélisande* de Debussy déchanté en 2016 par Katie Mitchell, Andrea Breth dévoile les artifices de *Madame Butterfly*, avec Daniele Rustioni à la baguette. Pierre Bleuse et l'Ensemble Intercontemporain jouent un diptyque associant *Eight Songs for a Mad King* de Maxwell Davies et *Kafka-Fragmente* de Kurtág, et articulé par Barrie Kosky. Enfin, dans le cadre d'un partenariat avec le Luma à Arles est présenté le projet conçu par William Kentridge, *The great Yes, the great No*.

Gilles Charlassier

Palais de l'Ancien Archevêché, 13100 Aix-en-Provence. Du mercredi 3 au mardi 23 juillet. Tél. : 08 20 67 00 57.

## Les Nuits de la Citadelle de Sisteron

SISTERON / ALPES DE HAUTE PROVENCE

La 69<sup>e</sup> édition des Nuits de la Citadelle de Sisteron s'articule autour de la musique, en tissant des liens de transmission intergénérationnelle et en élargissant l'identité pluridisciplinaire du festival avec une soirée de cirque contemporain en clôture.

Venu plusieurs fois à Sisteron entre 1976 et 1983, György Cziffra revit le 25 juillet sous les doigts de Pascal Amoyel dans un hommage intitulé *Le pianiste aux 50 doigts*, qui retrace la destinée du virtuose hongrois jusqu'à sa fondation du Festival de la Chaise-Dieu, peu avant sa naturalisation française. L'autre biopic de l'édition 2024 est consacré à Simone Veil, incarnée par Cristiana Reali, dans une mise en scène de Pascale Susini où on entend une création musicale de Loïc Le Roux, le 3 août. La transmission intergénérationnelle s'illustre de manière emblématique dans le récital de sonates pour violon et clavecin du Baroque français que donnent, le 6, Théotime Langlois de Swarte et William Christie, quatre jours avant un autre programme de trios pour piano, clarinette et violoncelle avec Eric Le Sage, Paul Meyer et François Salque. Dans son concert *Elles* du 30 juillet, Youn Sun Nah célèbre les grandes dames du jazz et de la chanson, de Nina Simone à Edith Piaf et Björk.

La danse et la musique

La musique est encore à la source de la danse de Thierry Malandain qui réunit, pour la première fois dans une même soirée, deux pièces du répertoire de son ballet basé à Biarritz lors



William Christie et Théotime Langlois de Swarte.

de l'ouverture du festival : *L'Oiseau de feu*, sur la partition de Stravinski, et *La Pastorale*, sur la symphonie de Beethoven. Quant à la clôture, elle fait venir le cirque pour la première fois à la Citadelle avec la compagnie ukrainienne Inshi, dans un spectacle de Roman Khafizov, *Rêves*, qui, sur les *Quatre Saisons* de Vivaldi et des musiques traditionnelles de son pays natal, s'affranchit de la guerre.

Gilles Charlassier

Bureau du Festival, 1 allée de Verdun, 04200 Sisteron. Du vendredi 19 juillet au lundi 12 août à 21h30. Tél. : 04 92 61 06 00.

# CHATELET!

# 24



# 25

LA SAISON 24/25 EST LÀ!  
CHATELET.COM

châtelet  
THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS

VILLE DE  
PARIS

## Génération Spedidam

En direct avec les artistes  
Génération SpedidamNuit fantastique, les arrangements  
poétiques de Romain Leleu

Avec son nouvel album *Nuit fantastique*, enregistré à la Ferme de Villefavard avec son Sextet, Romain Leleu élargit le répertoire de son ensemble. Quelques semaines avant la sortie du disque le 24 mai et le concert au Bal Blomet le 14 juin, le trompettiste évoque la gestation de son projet avec lequel s'est concrétisée la création d'un label, RL Records. Le travail des arrangements sur mesure, réalisés par Manuel Doutrelant, renouvelle les couleurs d'un large éventail de styles, allant du lied romantique au jazz et à la musique de film.



© Amélie Laurin

D'où est venue l'idée de l'album *Nuit fantastique*?

**Romain Leleu :** Le projet est la suite d'un programme que l'on avait conçu pour la Foile Journées de Nantes en 2023, dont le thème « Ode à la nuit » nous avait inspirés de par ses ressources évocatrices, et les atmosphères qui lui sont associées. C'est l'occasion d'élargir le spectre sonore du Sextet, en mettant plus de musique classique au sens large que dans les albums précédents. On joue ainsi deux lieder de Schubert, la *Danse macabre* de Saint-Saëns, le célèbre air de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, *La Danza* de Rossini ou encore des pages de Darius Milhaud dont la suite *Le Boeuf sur le toit*, mais aussi, comme dans les autres disques, des standards de Broadway, *West Side Story* de Bernstein et *Gay Divorce* de Cole Porter, du jazz avec Dizzy Gillespie et Thelonius Monk, et de la musique de film comme *Otto e Mezzo* de Nino Rota.

## Quelle place prend le processus d'adaptation pour l'effectif du Romain Leleu Sextet ?

**R.L. :** Manuel Doutrelant, l'un des deux violons du sextet et qui signe tous les arrangements depuis une dizaine d'années, réalise un travail sur-mesure. Il s'appuie sur sa connaissance approfondie des possibilités des instruments et l'écoute des qualités de chacun des musiciens de l'ensemble. On prend le temps d'explorer, voir ce qui marche ou pas, en particulier dans le choix des couleurs, des tonalités et des transpositions, afin de trouver un terrain d'entente commun. Ce travail de laboratoire s'entend dans le résultat, qui ne se résume pas à un simple accompagnement d'un soliste, et respire le plaisir que nous avons de jouer ensemble. C'est essentiel de le partager avec le public, car c'est un programme destiné au concert.

## Comment ces transpositions renouvellent-elles l'approche des pièces du répertoire symphonique ?

**R.L. :** Avec les couleurs spécifiques du Sextet, on se rend compte que l'on gagne une légèreté et une réactivité dans des

« Il y a une flexibilité  
très contemporaine  
dans ce travail  
collectif. »

pièces pour grand orchestre comme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Il y a une flexibilité très contemporaine dans ce travail collectif, avec l'idée que la position de surplomb du grand maestro est devenue obsolète. Au début de ma carrière de soliste, il m'est arrivé d'être encore un peu d'être intimidé par l'héritage de cette hiérarchie. Désormais, je suis davantage dans un rapport de discussion, du moins de dialogue avec le chef, dialogue qui est l'esprit de notre ensemble. Nous tissons par ailleurs des liens avec des compositeurs d'aujourd'hui, comme Thierry Escaich, avec lequel Manuel Doutrelant a étudié. Je veux montrer qu'avec notre formation, on peut aborder toutes les musiques.

## La sortie du disque coïncide avec la naissance d'un nouveau label. Parlez-vous de cette autre aventure que vous avez initiée...

**R.L. :** *Nuit fantastique* est le premier disque que nous éditons sous notre propre label, RL Records. Un vinyle est également prévu. Cette nouvelle aventure est l'occasion d'avoir une liberté entière dans le projet et la possibilité de maîtriser l'ensemble du processus de production, jusque dans le choix des textes et des photos. C'est une facette complémentaire à ma carrière de trompettiste soliste, qui donne aussi une autonomie supplémentaire dans l'activité de développement du répertoire du Sextet.

Propos recueillis  
par Gilles Charlassier

Nuit fantastique, RL Records,

sortie de disque le 24 mai.

Concert au Bal Blomet, 33 rue Blomet,

75015 Paris. Vendredi 14 juin

à 20 heures. balblomet.fr

Tournée en France et en Allemagne

à partir du 27 juin.



La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés. En 2022, la SPEDIDAM a participé au financement de plus de 21 000 représentations (festivals, musique, théâtre, danse).  
spedidam.fr

## Les Étoiles du classique

LES ÉTOILES DU CLASSIQUE / ÎLE-DE-FRANCE

Les Étoiles du classique proposent pour leur 3<sup>e</sup> édition un condensé de la musique classique en 11 concerts sur cinq jours, dans la continuité du projet initié en 2022 par Thomas Lefort. Un tremplin pour de jeunes artistes en début de carrière et une ouverture au plus grand nombre.

L'initiative du violoniste Thomas Lefort d'accompagner, en partenariat avec le CNSMD de Paris et l'École Normale Cortot, des musiciens émergents de la nouvelle génération, s'est désormais inscrite dans le paysage, au point que les candidatures d'artistes pour participer aux Étoiles du classique affluent. La soirée d'ouverture consacrée au répertoire chambriste constitue pour eux une opportunité idéale, au gré de formations plus ou moins de circonstance, pour jouer des œuvres qu'ils n'avaient encore jamais présentées en public. Le programme se veut à l'image du festival : un panorama à la fois représentatif et accessible de la musique classique, de Bach à Bartok et Jenkins. Cette ouverture se décline, le 27 juin, en un récital de trois pianistes prometteurs, Marina Saiki, Arsenii Moon et Gaspard Thomas, accompagnés par Yves Henry ; un programme de concertos le lendemain – nouveauté de cette année – après une incursion jazz de Rio au Gospel ; le dimanche, une entrée vers Hollywood et Broadway, puis, à défaut d'un opéra en entier comme l'an dernier, des airs de Haendel et le *Stabat Mater* de Pergolèse seront donnés avec la participation de la Maîtrise des demoiselles de la Légion d'honneur.

**La beauté de la musique pour tous**  
La raison d'être du festival reste le plaisir du partage, qui s'exprime dans les deux rendez-vous symphoniques en plein air sur les pelouses du Domaine National de Saint-Germain-en-Laye, dirigés par Julien Leroy le 29 puis lors du concert de clôture le 30 par Jean-Jacques Kantorow, parrain de l'édition



Le violoniste Thomas Lefort, directeur artistique des Étoiles du Classique.

© Patrick Fouque

2024 des Étoiles du classique, et présentés par Clément Rochefort. La médiation est l'un des axes centraux du projet de Thomas Lefort, non seulement en milieu scolaire auprès de plus de 1200 élèves qui assisteront ensuite à deux concerts découverte qui leur sont dédiés, mais également avec des actions sociales, sur le long terme, à l'hôpital et avec les enfants atteints de troubles neurologiques. Les Étoiles du classique est un festival engagé qui fait le pari de la beauté de la musique pour réunir les êtres.

Gilles Charlassier

Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Du mercredi 26 au dimanche 30 juin. Réservation sur [lesetoilesduclassique.fr](http://lesetoilesduclassique.fr)

## Chopin au jardin

PARC MONTSOURIS / PIANO

Chaque dimanche, du 2 au 30 juin, le festival offre un concert, en accès libre et gratuit, sous le kiosque du Parc Montsouris.

Puier dans l'œuvre de Chopin pour composer un récital, c'est explorer un trésor pianistique sans égal. C'est une musique qui raconte et qui émeut, et l'on peut, en choisissant l'enchaînement des pièces, dessiner des climats, toujours différents. Les concerts du Festival Chopin au jardin, consacrés exclusivement à l'œuvre du compositeur polonais, offrent tous ce jeu d'aventures musicales, faites de contrastes et de continuités. Ainsi du premier récital (2 juin), qu'Aleksandra Świągowska ouvre sur le balancement de la *Barcarolle* op. 60 avant de plonger dans la *Sonate en si bémol mineur* et sa marche funèbre ; la résolution viendra avec l'*Andante spianato* et *Grande Polonaise brillante*.

**Fine fleur de l'école polonaise**  
C'est la fine fleur de l'école polonaise de piano qui va se succéder dimanche après dimanche : Aleksandra Bobrowska (16 juin) dans une succession de pièces brèves – dont la « *Valse minute* » et le *Galop Marquis* – débouchant sur la *Polonaise « héroïque »*, ou, la semaine suivante, le jeune Wojciech Kruczek qui inscrit lui aussi à son programme la *Grande Valse brillante* et la *Polonaise « héroïque »* mais les fait précéder des quatre *Mazurkas* op. 30 et



Aleksandra Świągowska ouvre le festival Chopin au jardin le 2 juin.

© DR

de l'*Étude « révolutionnaire »*. Le 30 juin, Adam Kałduński propose valse, nocturne et ballade avant le déchaînement des *24 Préludes* op. 28. Seul non-Polonais, mais grand spécialiste de Chopin dont il a enregistré notamment l'intégrale des valse (label Aparté), François Chaplin a construit son programme du 9 juin sur l'alternance des grands cycles de valse (op. 34 et 64 et *Valse « de l'adieu »*), de mazurkas (op. 24 et 50) et de nocturnes (op. 55).

Jean-Guillaume Lebrun

Parc Montsouris, 75014 Paris.  
Du 2 au 30 juin, les dimanches à 17h.  
[instytutpolski.pl/paris](http://instytutpolski.pl/paris)

Le Gstaad Menuhin Festival  
& Academy

GSTAAD / SUISSE

La programmation 2024 du Gstaad Menuhin Festival & Academy s'inscrit dans le projet triennal *Changement* initié en 2023, avec les plus grands solistes internationaux dans pas moins de 65 concerts. Ils sont répartis en plusieurs thématiques articulées autour de la conscience du réchauffement climatique et trouvent un écho singulier dans une nature alpine encore préservée.

Intitulée *Transformation*, l'édition 2024, la deuxième du projet en trois ans avec lequel Christopher Müller quittera en 2025 la direction artistique du Gstaad Menuhin Festival & Academy, se décline en trois cycles majeurs. Parmi les 11 concerts sous l'intitulé *Transcendance*, Julia Fischer, artiste en résidence en 2024, jouera le *Concerto pour violon* de Beethoven et les *Métamorphoses* de Strauss avec la Camerata Salzbourg le 16 juillet et le 18 *La Nuit transfigurée* de Schönberg en formation sextuor. Le programme de musique de chambre de Sol Gabetta autour de la violoncelliste du XIX<sup>e</sup> siècle Lisa Cristiani le 2 août et l'Orchestre de chambre de Bâle qui fera redécouvrir le 18 la *Symphonie n°5* d'Emilie Mayer, dans un concert qui mettra également à l'affiche la pianiste Hélène Grimaud – autre soliste en résidence du festival – dans le *Quatrième Concerto* de Beethoven, sont deux des moments clefs des 9 rendez-vous *Trans-mission*. Des 14 concerts *Trans-classics* se détache la soirée du 7 qui va du quatuor à cordes à l'électro en passant par le jazz avec le Vision String Quartet et le violoniste et DJ Seth Schwarz. Elle fait partie des quatre propositions Mountain Spirit au cœur de la nature alpine, une nouveauté de 2024.

**Musique pour la planète**  
L'accent sur la conscience écologique s'affirme dans *Music for the planet*, cycle triennal initié en 2023 par la violoniste Patricia Kopatchinskaja.



La violoniste Patricia Kopatchinskaja.

chinskaja qui propose le concert-performance *Temps et éternité* le 10 août, autour du *Concerto funèbre* que Hartmann composa devant la montée de l'horreur nazie. Auparavant, le 23 juillet, la violoncelliste Anastasia Kobekina fait place à une évocation des beautés de Venise qui traverse les époques, jusqu'à l'actualité menaçante du réchauffement climatique. L'orchestre du festival, l'un des pivots de la programmation de Gstaad, est présent entre autres avec la Gstaad Conducting Academy – cette année sous la direction de Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli – qui fête ses dix ans lors d'un concert le 14 août.

Gilles Charlassier

Tente du Festival, Sportzentrum Gstaad  
AG Sportzentrumstrasse 5 3780 Gstaad.  
Contact : Gstaad Menuhin Festival & Academy AG Gstaad Festival Orchestra  
Dorfstrasse 60. Postfach 3792 Saanen.  
Du vendredi 12 juillet au samedi 31 août.  
Tél. : +41 33 748 81 82.  
[gstaadmenuhinfestival.ch/fr](http://gstaadmenuhinfestival.ch/fr)

## Festival Messiaen

PAYS DE LA MEIJE / HAUTES-ALPES

Le piano est omniprésent en cette 26<sup>e</sup> édition, pour célébrer Messiaen mais aussi une longue filiation musicale, de Debussy et Fauré à Bruno Ducol et Tristan Murail.

Au côté des grands cycles de Messiaen – le *Catalogue d'oiseau* par Momo Kodama, les *Visions de l'Amen* par Roger Muraro et Florent Boffard, les *Petites Esquisses d'oiseaux* par Jean-François Heisser – le festival invite à la rencontre des mondes pianistiques nouveaux qui ont émergé au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Avec Fauré, auquel Aline Piboule consacre tout un récital, accompagnée par l'écrivain Pascal Quignard ; les rythmes d'André Jolivet (dont on commémore les cinquante ans de la disparition) dans ses *Cinq danses rituelles* (par Marie-Joséphine Jude) ; ou *Mana*, par François-Frédéric Guy, qui y ajoute les lapidaires *Notations* de Boulez ainsi qu'une création de Tristan Murail.

**Passionnante confrontation**  
Emblématique est l'autre récital magnifiquement composé d'Aline Piboule le 24 juillet, qui part des maîtres de Messiaen, Maurice Emmanuel et Paul Dukas (lui-même rendant hommage à Debussy) et se dirige vers trois figures marquées par la musique de Messiaen sans toutefois avoir été ses élèves : Odette Gartenlaub, Tôru Takemitsu et Olivier Greif. Yvonne Loriod (1924-2010), élève, épouse et



La pianiste Momo Kodama ouvre le Festival Messiaen.

© Marco Borggreve

interprète de Messiaen, est célébrée comme compositrice avec trois créations, et un hommage sera rendu à Bruno Ducol, décédé cette année, avec la création de sa dernière œuvre, inachevée. Enfin, la confrontation devrait être passionnante entre l'œuvre de Messiaen et la démarche radicale de Helmut Lachenmann (né en 1935 et présent au festival), compositeur essentiel interprété ici notamment par le Quatuor Diotima.

Jean-Guillaume Lebrun

Église de La Grave, 05320 La Grave.  
Du 20 au 28 juillet. Tél. : 04 74 20 20 79.

75<sup>E</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE  
MENTON

27 juillet › 12 août 2024

APOLLO 5 - PAUL SMITH - EMILIANO GONZALEZ TORO - ALAIN PÉREZ  
NICOLAS FOLMER BIG BAND - ALEXANDRE THARAUD  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE  
LIONEL BRINGUIER - ARIELLE BECK  
LUCIE HORSCH - ENSEMBLE LE CARAVANSÉRIAL  
BERTRAND CUIILLER - FAZIL SAY - OLIVIA GAY  
AURÉLIEN PONTIER - SMOKING JOSÉPHINE - JONATHAN FURNEL  
BEATRICE RANA - SAYAKA SHOJI - KIAN SOLTANI  
JEUNES TALENTS YAMAHA - ALEXANDRA DOVGAN  
VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA - GÁBOR TAKÁCS-NAGY  
NELSON GOERNER - LAURÉATS FONDATION GAUTIER CAPUÇON  
RENAUD CAPUÇON - GUILLAUME BELLOM ...

Billetterie en ligne | 04 83 93 70 20 | [www.festival-musique-menton.fr](http://www.festival-musique-menton.fr)

VILLE DE MENTON  
REGIONS  
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
YAMAHA  
Bösendorfer  
GARRIERE  
Télérama  
BFM

LA DANSE

39<sup>E</sup> FESTIVAL CHOPIN  
À PARIS

22 JUIN - 7 JUILLET 2024

ORANGERIE DU PARC DE BAGATELLE  
JARDIN BOTANIQUE DE PARIS

WWW.FREDERIC-CHOPIN.COM



WWW.FESTIVALBERLIOZ.COM

# FESTIVAL BERLIOZ

LA CÔTE SAINT-ANDRÉ - ISÈRE

Une jeunesse européenne

17 AOÛT - 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2024

La Région, BièvreBéc, La Côte, Isère, A\*IDA, Isère

LA GRAVE 20 - 28 JUILLET 2024

Le Chazet  
Jardin du Lautaret  
Saint-Chaffrey  
Saint-Théoffrey

ENSEMBLE INVITÉ  
Quatuor Diotima

COMPOSITEURS À L'HONNEUR  
Yvonne Loriod  
Helmut Lachenmann  
André Jolivet  
Bruno Ducol

26<sup>e</sup> édition

# festival messiaen

au pays de la meije

festivalmessiaen.com

La Région, BièvreBéc, La Côte, Isère, A\*IDA, Isère

## L'Offrande musicale

TARBES / LOURDES / HAUTES PYRÉNÉES

Pour la quatrième édition de son festival L'Offrande musicale, David Fray invite en résidence le corniste Felix Kleiser, un des rares musiciens en situation de handicap à faire une carrière internationale.

Après trois années de résidence artistique de Renaud Capuçon, compagnon de route de David Fray dans l'aventure de L'Offrande musicale qui avait participé à un concert de préfiguration en 2020 et revient en formation quatuor avec piano le 12 juillet, Felix Kleiser prend un relais chargé d'une grande force symbolique. Né sans bras, le corniste allemand se fera l'ambassadeur de la cause défendue par David Fray avec son festival singulier : sortir les personnes en situation de handicap de l'invisibilité sociale. Déjà venu en 2022 pour le concert dirigé par Riccardo Muti, il joue le 11, aux côtés du pianiste français et de l'Orchestre de chambre de Paris, des arrangements de pièces vocales de Bach, Vivaldi et Haendel. Pour combattre les préjugés, L'Offrande musicale organise également sa première journée de rencontres, le 6, avec une table ronde sur l'art et le handicap animée par le parrain de l'édition 2024, le généticien Arnold Munnich, et une performance par la danseuse hémiplegique Jeanne Borgel et la harpiste paraplégique Anja Linder.

### Violon, voix et pyrotechnie

Outre Renaud Capuçon, le violon est à l'honneur avec Maxim Vengerov pour la soirée d'ouverture, et Daniel Lozakovich le 9, mais aussi dans le concert des Jeunes Talents Classeek avec Elise Bertrand, qui présente une de ses créations. Trois programmes déploient un



Le corniste Felix Kleiser.

panorama varié du répertoire vocal, de Broadway avec Natalie Dessay le 30 juin à l'opéra italien par Sonya Yoncheva le 2 juillet. Le 1<sup>er</sup> le contre-ténor star Jakub Orłowski propose des mélodies polonaises et airs de l'époque baroque, laquelle est mise à l'honneur le 4 par le luth de Thomas Dunford. Le 8, David Fray partage sa passion pour la danse avec un gala des étoiles et solistes de l'Opéra de Paris et de Hambourg. Son désir de faire connaître les beautés de sa région natale s'exprime dans la clôture au Lac de Payolle, en montagne, avec les *Music for the Royal Fireworks* de Haendel, par Emmanuelle Haim et Le Concert d'Astrée, en plein air et avec pyrotechnie.

Gilles Charlassier

Office de tourisme, 3 cours Gambetta, 65000 Tarbes. Office de tourisme, Place du Champ Commun, 65100 Lourdes. Du samedi 29 juin au samedi 13 juillet. Tél.: 05 62 51 30 31 / 05 62 42 77 40.

## Festival de Menton

MENTON / ALPES MARITIMES

Le Festival de Menton ouvre son 75<sup>e</sup> anniversaire avec l'Orchestre Philharmonique de Nice qui signe les débuts du répertoire symphonique sur le Parvis de la Basilique Saint-Michel, sur lequel seront présentés sept concerts, allant du piano et des formations chambristes à la musique baroque.

L'arrivée d'une des figures de la nouvelle génération de chefs à la tête de la Philharmonique de Nice constituait, pour Paul-Emmanuel Thomas, une circonstance féconde pour ouvrir le Festival de Menton à la l'orchestre. Confiée à la grande phalange de la Côte-d'Azur, la soirée inaugurale met à l'affiche Alexandre Tharaud dans le *Concerto en sol* de Ravel sous la baguette de Lionel Bringuier. L'autre rendez-vous symphonique du Parvis est confié, le 8 août, au Verbier Festival Orchestra, qui fait sa première tournée en France sous la direction de Gabor Takacs-Nagy dans deux symphonies de Haydn et Mozart, et avec le *Concerto pour piano* de Grieg sous les doigts de la jeune prodige russe Alexandra Dovgan.

### Menton, la nouvelle Mecque du piano

Depuis quelques années, Menton se confirme comme l'un des rendez-vous majeurs de l'été pour les amateurs de piano. Le 9, Nelson Goerner décline son art délicat dans Haendel, Schumann et Liszt, tandis que le 31 juillet, Fazil Say initie, avec plusieurs de ses pièces – une *Sonate*, quatre *Ballades* et des *Jazz Fantaisies* – le cycle de pianistes-compositeurs que Paul-Emmanuel Thomas veut développer sur les prochains éditions du festival. En partenariat avec Yamaha, la Nuit du piano le 7 août fait découvrir deux jeunes personnalités à suivre, Salome Jordania et Miyu Shindo, au Palais de



Le chef Lionel Bringuier, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

l'Europe où joue, le 3, le déjà confirmé Jonathan Fournel et le 29 juillet, la précoce Arielle Beck. Le piano est encore au cœur des programmes de musique de chambre du Parvis : le 6 août autour d'un des visages confirmés de la relève, Beatrice Rana, et pour la clôture autour de Guillaume Bellom, aux côtés de Renaud Capuçon dans Brahms, Strauss et des musiques de film – le lendemain de la soirée Jeunes talents de la Fondation Gautier Capuçon. Quant au répertoire baroque, il revient cette année le 30 juillet avec la flûtiste Lucie Horsch et Le Caravansérail dirigé du clavecin par Bertrand Cuiller qui font revivre le Carnaval à Venise du setrecento dans un florilège de sonates et concertos pittoresques.

Gilles Charlassier

Parvis de la Basilique Saint-Michel, Place de l'Église, 06500 Menton. Du samedi 27 juillet au lundi 12 août. Tél.: 04 83 93 70 20.

SAINT-CÉRÉ / LOT

## Festival de Saint-Céré

La 44<sup>e</sup> édition du Festival de Saint-Céré propose 22 représentations qui font dialoguer les genres et les époques, dans l'écrin de lieux patrimoniaux du Lot et de la vallée de la Dordogne. Une alchimie qui fait sa réputation depuis plus de quarante ans.



Tosca mis en scène par Florent Siaud.

La soirée lyrique à la tombée de la nuit au Château de Castelnaud-Bretenoux reste, depuis les débuts du festival, un incontournable de Saint-Céré. Venue du Théâtre Impérial de Compiègne, la version resserrée de *Tosca*, sans entracte, réalisée par Florent Siaud avec un arrangement orchestral de Fabien Waksman et Axelle Fanyo dans le rôle-titre, s'inscrit dans le centenaire Puccini en renouvelant une icône du répertoire – les 5, 7 et 8 août. Cette réinvention du patrimoine musical se confirme à Montal les 1<sup>er</sup> et 2 avec la création d'une nouvelle production des Apaches – dont le violon donne un récital solo les 3 et 4 –, *L'Histoire du Soldat* de Stravinski, introduit par un prologue et prolongé par un épilogue pour percussions et électronique commandés à Othman Louati. Côté curiosité, le 4 toujours, à Beaulieu-sur-Dordogne, des raretés pour voix de femmes, harpe et cor, avec une part belle aux compositrices sont défendues par l'ensemble Esquisses dont la corniste joue Brahms le 9, moment intime d'une programmation qui n'oublie pas des soirées plus spectaculaires au Théâtre de l'Usine.

Gilles Charlassier

Festival de Saint-Céré, 18 avenue du Docteur Roux, 46400 Saint-Céré. Du lundi 29 juillet au samedi 10 août. Tél.: 05 65 38 28 08.

LA CHAISE-DIEU / HAUTE-LOIRE

## Festival de La Chaise-Dieu

La 58<sup>e</sup> édition offre une programmation très ouverte dans l'abbatiale et toute la Haute-Loire.

C'est un événement qui ouvre le premier week-end : la création mondiale du *Répons du baptême* de Thomas Lacôte. Comme le souligne le compositeur, ce sacrement qui marque l'entrée dans la vie chrétienne n'a jamais connu de véritable mise en musique. La sienne répondra, avec le même effectif, au *Requiem* de Fauré interprété par Mathieu Romano à la tête du chœur Aedes et des Siècles, orchestre que l'on retrouvera deux fois avec François-Xavier Roth, entre Vienne (Schoenberg, Mahler) et Paris (Saint-Saëns, Ravel). L'Orchestre national de Metz (dans le *Requiem* de Mozart), ceux de Lyon (Grieg), de Lille (Weinberg, Prokofiev et Brahms puis la *Symphonie fantastique* de Berlioz) et

MONTPELLIER / HÉRAULT

## Festival de Radio-France Montpellier

La deuxième édition de la nouvelle formule du Festival de Radio-France Montpellier initiée par Michel Oriol propose une centaine de concerts, avec un accent sur la jeune génération et la transmission au travers d'une académie d'orchestre.



La cheffe Clelia Cafiero.

L'édition 2024 du Festival de Radio-France Montpellier s'ouvre avec la création d'un manuscrit inédit de Ravel sur le poème *Chanson galante* d'Armand Silvestre, par François-Xavier Roth et Les Siècles, aux côtés de *Daphnis et Chloé* avec le Chœur de Radio-France. Les grandes soirées symphoniques mettent à l'affiche les deux formations de la région Occitanie, l'Orchestre du Capitole de Toulouse sous la baguette de Tarmo Peltokoski le 12 juillet et l'Orchestre national de Montpellier le 17, avec lequel Clelia Cafiero dirige le *Stabat Mater* de Rossini, ainsi que les deux programmes – avec Mikko Franck le 10 et John Eliot Gardiner le 16 – du Philharmonique de Radio France et son Académie d'orchestre comptant une vingtaine de jeunes musiciens. La nouvelle génération est également à l'honneur dans les récitals de 12h30 à la Salle Pasteur du Corum, dans un répertoire de chambre où s'illustreront quelques grands noms d'aujourd'hui, Daniel Lozakovich, Alexandre Kantorow ou le Quatuor Diotima, lequel animera des masterclasses.

Gilles Charlassier

Festival de Radio-France Montpellier, 41 Boulevard Bonnes Nouvelles, 34000 Montpellier. Et autres lieux. Du lundi 8 au samedi 20 juillet. Tél.: 04 67 02 02 01.



Mathieu Romano dirige une création au festival de La Chaise-Dieu.

d'Auvergne (Bach avec David Fray au piano) résonneront dans l'Abbatiale Saint-Robert, où l'Orchestre Consuelo de Victor Julien-Lafrière poursuit son intégrale Beethoven. Une riche programmation vocale et chambriste (dont l'intégrale des quatuors de Fauré) complète le festival à l'Auditorium Cziffra et dans les communes alentour.

Jean-Guillaume Lebrun

Abbatiale Saint-Robert, 43160 La Chaise-Dieu. Du 21 au 31 août. Tél.: 04 71 00 01 16.

# Sisteron

## 69<sup>es</sup> Nuits de la Citadelle

19 juillet - 13 août 2024



19 juillet  
L'Oiseau de feu - Beethoven 6  
Malandain Ballet Biarritz  
Chorégraphie Thierry Malandain

25 juillet  
Le pianiste aux 50 doigts  
L'incroyable destinée de György Cziffra  
Spectacle musical avec Pascal Amoyel

30 juillet  
Youn Sun Nah, voix du jazz

3 août  
Simone Veil  
« les combats d'une effrontée »  
Avec Christian Rault

6 août  
William Christie, clavecin  
Théotime Langlois de Swarte, violon

10 août  
Eric Le Sage, piano  
Paul Meyer, clarinette  
François Salque, violoncelle

13 août  
Cirque Inshi  
Bbox

04 92 61 06 00 - www.nuitsdelacitadelle.fr

© Olivier Houeix et Yocum

VARSOVIE S'INVITE À PARIS

PARC MONTSOULRIS PARIS 14<sup>e</sup>

FESTIVAL MUSICAL EN PLEIN AIR DEPUIS 2010

# Chopin AU JARDIN 2024 15<sup>e</sup> édition

dimanche 2 juin - 17h  
Aleksandra Świątek  
PIANO

dimanche 9 juin - 17h  
François Chaplin  
PIANO

dimanche 16 juin - 17h  
Aleksandra Bobrowska  
PIANO

dimanche 23 juin - 17h  
Wojciech Krucezek  
PIANO

dimanche 30 juin - 17h  
Adam Kaldunski  
PIANO

ORGANISATEURS  
Warsaw estrada

PARTENAIRES  
PARIS YAMAHA la terrasse arte.tv

ENTRÉE LIBRE  
WWW.INSTYTUTPOLSKI.PL/PARIS

# JU PERCUSSION GROUP TAIWAN

## ÉNERGIE ∞ INFINIE



**SAMEDI 22 JUIN 2024**  
20H30

**SALLE GAVEAU**  
45-47 RUE LA BOÉTIE 75 008 PARIS

RÉSERVATIONS  
01 49 53 05 07  
www.sallegaveau.com



"Tout simplement impressionnant."  
Classic FM FB

文化局 金料科技 KHS 双美樂器 HAOSSEN 豪聲樂器 interplan

france musique

# L'Offrande Musicale

Festival hors norme

DU 29/06  
AU 13/07  
2024

- Renaud CAPUÇON
- Natalie DESSAY
- David FRAY
- Emmanuelle HAÏM
- Felix KLIESER
- Daniel LOZAKOVICH
- Jakub Józef ORLIŃSKI
- Maxim VENGEROV
- Sonya YONCHEVA

4<sup>e</sup> édition  
Tarbes / Lourdes  
Hautes-Pyrénées

Billetterie :  
loffrandemusicale.fr



SAOÛ / DRÔME

## Festival Mozart de Saoû

Le festival qui fait rayonner Mozart dans la Drôme depuis 35 ans célèbre l'admiration réciproque du compositeur des *Noces de Figaro* et du maître Haydn.



La violoncelliste Astrig Siranossian.

Maître et modèle pour Mozart, Haydn a été l'inspirateur de quelques-unes de ses œuvres les plus inventives, dont les quatuors qu'il lui a dédiés. Le festival de Saoû retrace cette année ces influences, en confrontant par exemple les quatuors (par les Quatuor Hélios le 27 juin et Psophos le 7 juillet) ou l'écriture orchestrale (l'Orchestre des Pays de Savoie avec la violoncelliste Astrig Siranossian le 19 juillet). De nombreux musiciens se joignent au flûtiste Philippe Bernold, directeur artistique du festival, pour des rencontres chambristes et, le 8 juillet, un grand concert en forêt de Saoû fera entendre sous sa direction des airs des opéras *Les Noces de Figaro*, *Don Juan* et *Così fan tutte*.

Jean-Guillaume Lebrun

À Saoû (et dans la Drôme). Du 27 juin au 21 juillet. Tél. : 04 75 41 00 18.

ABBAYE SAINT-MICHEL DE CUXA / PYRÉNÉES-ORIENTALES

## Festival de Prades Pablo Casals

La riche histoire du festival lancé en 1950 par Pablo Casals continue de s'écrire aujourd'hui grâce au dynamisme et à la générosité de Pierre Bleuse.



Pierre Bleuse, directeur artistique du Festival Pablo Casals.

Le Festival de Prades reste ce rendez-vous chambriste où se sont côtoyées des générations d'artistes; l'âme de son fondateur plane encore sur l'Abbaye Saint-Michel de Cuxa quand y jouent, par exemple cette année, les violoncellistes Astrig Siranossian (30 juillet) ou Raphaël Pidoux (le 2 août), où l'instrument chante les *lieder* de Schubert ou les mélodies de Reynaldo Hahn) ou avec la rencontre au sommet de Stephen Waarts (violin) Ivan Karizna (violoncelle) et Alexander Gavrylyuk (piano) dans les trios de Rachmaninov et Chostakovitch (1<sup>er</sup> août). Le festival s'affirme aussi plus que jamais lieu de transmission avec quelques dizaines de jeunes musiciens venus de toute l'Europe, qui se produisent en musique de chambre ou au sein de l'Orchestre de chambre du Festival, sous la direction de Pierre Bleuse, en ouverture (*Concerto pour violon* de Beethoven avec Daniel Lozakovich et Schubert) et en clôture (Tchaïkovski et une création de Jean-Frédéric Neuburger).

Jean-Guillaume Lebrun

Abbaye Saint-Michel de Cuxa.  
66500 Codalet. Du 28 juillet au 8 août.  
Tél. : 04 68 96 33 07.

SCÈNE JOËL LE THEULE / SABLÉ-SUR-SARTHE

## Festival de Sablé

Quatre jours de voyages dans les mondes baroques, animés par Leonardo García Alarcón, Amandine Beyer ou encore Sébastien Daucé.

À l'époque baroque, la musique circule, comme le font d'ailleurs les artistes de l'époque en tous domaines. L'Italie, berceau et cœur, est un creuset foisonnant : le programme de concertos de Vivaldi (pour flûte, pour violon, pour violon et hautbois) que proposent Amandine Beyer et Gil Incogniti en témoignage, de même que celui que Vincent Dumestre consacre aux musiques sacrées vénitienne, où l'on retrouve Vivaldi (*Sinfonia « al Santo Sepolcro »*, *Nisi Dominus*), son contemporain Locatelli mais aussi leurs prédécesseurs. L'art baroque se transporte aussi au-delà de l'Atlantique et nombre de compositeurs d'Espagne et du Portugal – réunis par Leonardo García Alarcón dans son programme « *Carmina latina* » – créent une

MOUGINS / ALPES-MARITIMES

## Festival Notre-Dame-de-Vie

La 11<sup>e</sup> édition du Festival Notre-Dame-de-Vie, concoctée par l'agence Beau Soir Productions, propose quatre concerts mêlant talents émergents et grands noms de la musique dans la chapelle voisine de la maison que Picasso possédait à Mougins.



Le pianiste Kit Armstrong.

L'ouverture avec Kit Armstrong, conçue spécialement pour le festival Notre-Dame-de-Vie, fait écho, avec le *Ragtime* de Stravinski, dont une édition comportait des dessins de Picasso, au grand peintre qui a vécu ses dernières années à Mougins, dans un programme qui compte des pièces de Mozart, Saint-Saëns, Liszt et Debussy. Le 9 juillet fait se rencontrer les générations, avec les jeunes musiciens du Quatuor Hanson et l'émérite altiste Gérard Caussé dans Mozart, Schumann et Berg. Le lendemain, on retrouve le même état d'esprit : le violoniste Renaud Capuçon et le promoteur Trio Zeliha font redécouvrir une *Suite* de Korngold, aux côtés de classiques signés Mozart et Beethoven. Enfin la clôture fait venir pour la première fois le Baroque sur la scène de Notre-Dame-de-Vie : accompagnée par Le Consort, la mezzo Adèle Charvet interprète des airs de l'opéra vénitien du settecento que Vivaldi a fait rayonner, et dont on redécouvre la richesse depuis plusieurs décennies.

Gilles Charlassier

Chapelle Notre-Dame-de-Vie, Chemin de la Chapelle, 06250 Mougins. Du lundi 8 au jeudi 11 juillet à 21h. Tél. : 04 92 95 67.



Leonardo García Alarcón, parrain de l'édition 2024 du Festival de Sablé.

musique, sacrée ou profane, en terre américaine. En France, c'est de Notre-Dame que rayonne la spiritualité baroque dans les motets de Pierre Robert, Jean Vieillot ou, plus tard, le *Requiem* de Campra que dirige Sébastien Daucé avec l'ensemble Correspondances.

Jean-Guillaume Lebrun

Scène Joël Le Theule, 16 rue Saint-Denis, 72300 Sablé-sur-Sarthe. Du 21 au 24 août. Tél. : 02 43 62 22 22.

La Terrasse, le journal de référence des arts vivants en France

## La SPEDIDAM, un atout majeur pour les festivals d'été

Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes fondée en 1959, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création et la diffusion du spectacle vivant, à la formation d'artistes et à l'éducation artistique et culturelle. Parmi les dispositifs mis en place, le label « Réseau SPEDIDAM » et les « Soirées des artistes » renforcent et diversifient les festivals, ce qui sert les artistes, les publics et les territoires. Au cœur d'écrans enchanteurs, la musique rassemble et réjouit les cœurs.

Entretien / Fabrice Vecchione

## La SPEDIDAM fortifie la musique et ses artistes

Avec le label « Réseau SPEDIDAM », la SPEDIDAM soutient divers festivals à taille humaine sur tout le territoire. Elle accompagne aussi au sein d'autres festivals le dispositif « Soirée des artistes », qui promeut les artistes Génération SPEDIDAM et dynamise l'offre culturelle. Explications par Fabrice Vecchione, Président de la SPEDIDAM.

Quel type d'accompagnement le label Réseau SPEDIDAM met-il en place ?

**Fabrice Vecchione :** Avec ce label, la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical de notre pays et de ses artistes-interprètes. Ainsi la SPEDIDAM, avec les structures dont elle est partenaire, contribue au soutien et au rayonnement de l'offre culturelle de nos régions en participant à la création de nouveaux festivals. La SPEDIDAM s'engage pour cinq ans au côté des associations organisatrices, épaulées par les collectivités locales. Outre un partage d'expériences, nous fournissons une aide financière de 100 000 euros la première année, suivie d'une dégressivité de 10 000 euros par an. À l'issue de cette phase de création les festivals peuvent conserver la labellisation en respectant un cahier des charges lié notamment au format et à la qualité d'accueil des artistes, avec un soutien plafonné à 30 000 euros par an. En contrepartie de cette aide, la SPEDIDAM impose une implication importante des collectivités locales et demande à la structure porteuse de recourir à des compétences extérieures afin que les associations qui font appel à la SPEDIDAM puissent peaufiner leur projet, avec pour objectifs de durer et de trouver un modèle économique stable. En 2023, 12 festivals issus de ce programme ont présenté une édition.

### « Notre objectif est la pérennité des festivals. »

Quelles sont les spécificités des Festivals labellisés Réseau SPEDIDAM en termes d'implantation territoriale, de programmation ?

**F. V. :** Le dispositif a pour finalité que chaque festival trouve sa propre identité sur le territoire où il est implanté, en cohérence avec les équipes et partenaires où il s'est construit. Divers accents et priorités se mettent en place selon le projet et le territoire, sur l'écologie, l'inclusivité, certains aspects du terroir et du patrimoine... Tout cela façonne pour chaque festival une identité particulière. Au-delà de ces spécificités, les festivals partagent des valeurs communes, propres à la labellisation SPEDIDAM. Les festivals offrent tous une large accessibilité, avec un accès libre aux villages et une partie des concerts ainsi que des tarifs avantageux pour les scènes payantes. Notre objectif est la pérennité des festivals. Nous sommes heureux que plusieurs d'entre eux volent aujourd'hui de leurs propres ailes, tels Le Son des Cuivres à Marnes dans la Sarthe, l'Albertville Jazz Festival en Savoie, le festival Grain de sel à Castelsarrasin, le Surgères Brass festival ou le Festival Les Intemporelles

**Pouvez-vous mesurer l'impact de votre accompagnement en termes de politique culturelle ?**

**F. V. :** Au-delà des dispositifs de labellisation et soutien des artistes, la SPEDIDAM soutient un grand nombre de manifestations en France. En 2023, 262 festivals ont bénéficié d'une aide ainsi que plus de 1400 ensembles ou compagnies de musique, de théâtre, de danse, cirque ou marionnettes, qui ont obtenu un soutien de la SPEDIDAM pour leur diffusion, leurs déplacements à l'international ou leur communication. Pour prendre ses décisions, la commission d'attribution des aides porte une attention particulière à la place des artistes dans les projets et à la qualité de leurs conditions de travail.

Propos recueillis par Agnès Santi

## Vercors Music Festival

ISÈRE / AUTRANS

Le Vercors Music Festival fête ses 10 ans et lance avec une énergie toujours brillante la saison d'été du massif.

Si chaque édition est un immense succès, sa pérennité est un art complexe. « *Autrans est un petit village, qui pousse les montagnes pour accueillir ses habitants et ses invités, dans le respect du développement durable et du bon sens* » décrit Laurine Clauzier, co-présidente de l'association organisatrice Vercors en Scène. « *Tout le monde est le bienvenu, qu'on soit amateur de speed luge, accrobranche, spéléo ou balades, avec en commun la musique et la fête* ». Dont de très beaux noms au programme, du ragga de Massilia Sound System à la folie balkanique de Ladaniva, de l'électro world de El Gato Negro à la malice des Wampas, de la pop tranquille de Cléa Vincent à la soul hip hop de Faada Freddy.

Concerts sous les étoiles

Le festival réunit les énergies locales : « *les agriculteurs nous prêtent leurs terrains pour héberger les campeurs, la Communauté de communes du Massif du Vercors nous aide énormément, et 170 bénévoles de 14 à 87 ans font tourner un festival 100% associatif* ». En 10 ans, le festival a vécu des moments forts : « *En 2019, Ibrahim Maalouf après un concert fleuve a continué à jouer des heures partout dans le festival. L'an passé, Zaho de Sagazan,*



Le Vercors Music Festival, douceur et lumière...

alors artiste découverte, a mis le feu à la petite scène, atomisant un public qui ne la connaissait pas encore. » Qu'on y sorte les doudounes ou qu'on s'y dore les épaules, le Vercors Music fait battre le cœur d'un paysage majestueux, dopé par une générosité et une vitalité sans faille.

Vanessa Fara

Vercors Music Festival, Maison des Sports, Route de la Foulée blanche, 38880 Autrans. Du 5 au 7 juillet 2024. vercorsmusicfestival.com

VERCORS MUSIC FESTIVAL / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

## Cléa Vincent

Autrice, compositrice, pianiste et interprète, Cléa Vincent a le sens de la ritournelle électro jazzy.

Pianiste nourrie de classique et de jazz, Cléa Vincent est une créatrice influencée par les rythmiques brésiliennes, bossa ou samba, mais aussi par la musique française, de Claude Nougaro à Sébastien Tellier. Au final, un son électro tropical, doux et pop, soutient son brin de voix enfantin et apaisant, chaleureux comme une soirée d'été. Son dernier album « *Ad vitam Æternam* » (Midnight Special Records 2024), écrit avec Raphaël Léger de Tahiti 80, un brin plus brumeux, toujours très pop, aborde des thèmes existentiels sans se départir de la légèreté douillette qui fait la touche de l'artiste.

Une pop électro espègle

Avec des tubes à jouer sur les dance-floors autant qu'à écouter dans l'intimité, Cléa Vincent a le sens des mélodies qui se



L'autrice et interprète Cléa Vincent.

retiennent, des rythmes qui chaloupent. Elle manipule avec finesse quelques petits jeux sonores en écho, des montées et descentes planantes, mélancoliques autant que joyeuses. Une pop joueuse, très écrite, moins tropicaliste que les précédents opus, qui nous immerge dans un bain floconneux, spirituel et coloré.

Vanessa Fara

Vercors Music Festival, Maison des Sports, Route de la Foulée blanche, 38880 Autrans. Le 5 juillet 2024. vercorsmusicfestival.com

spedidam.fr

## Wolfi Jazz Festival

ALSACE / WOLFISHEIM

Dans les environs de Strasbourg à Wolfisheim, au Fort Kleber, le Wolfi Jazz affiche du 19 au 23 juin une programmation de jazz au sens large, résolument festive.

Le festival propose « un parcours jalonné de découvertes locales et d'artistes d'exception, dont les terrains de jeu s'étendent bien au-delà du jazz. » Et c'est vrai que d'autres musiques (Meute, une fanfare techno, et Tiken Jah Fakoly, chantré du reggae africain, pour citer deux exemples emblématiques) cohabitent avec ceux qui font le jazz actuel. Parmi ces derniers, Brad Mehldau, en solo, devrait constituer un des moments forts du festival. Avec aussi la chanteuse Kareen Guiock Thuram, qui a récemment tristé les récompenses avec une relecture de Nina Simone. Et avec Sara Lazarus, dont la verve trouve parfaite rampe de lancement dans le big band Orkestra.

**Du jazz dans tous les styles**  
Photons, le projet du pianiste Gauthier Toux, avec trois complices, s'inspire de ses nuits berlinoises, des rythmiques qu'il passe au tamis de son goût pour l'improvisation. Dans un registre tout aussi crossover, mais plus mainstream, Caravan Palace concocte en guise d'ultime concert une mixture électro-funk, à base de



Chaude ambiance au Wolfi Jazz Festival.

© Gnikk

sampling et de swing. A ce jeu-là, on ne saurait que trop vous conseiller d'aller écouter dès 18h30 Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce, un trip qui embarque le jazz du côté de la pop débridée sans jamais le dévoyer de son caractère singulièrement innovant. Une qualité aussi du sextette cubain El Comité, une équipe de cadors qui multiplient les pistes à partir du bon vieux latin jazz, sans verser dans le cliché d'usage.

Jacques Denis

**Wolfi Jazz.** Fort Kléber, Rue du Fort, 67202 Wolfisheim. Du 19 au 23 juin 2024. [wolfijazz.com](http://wolfijazz.com)

WOLFI JAZZ FESTIVAL / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

WOLFI JAZZ FESTIVAL / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

### Baptiste Herbin

Depuis toujours le saxophoniste Baptiste Herbin a cultivé un son, aussi loin des académismes que pétri de traditions.



Le saxophoniste Baptiste Herbin.

© Anne Bied

C'est en arpentant les scènes des clubs que ce saxophoniste s'est fait un nom et un son, avant de passer en studio. Ce sera *Brother Snoon*, où Baptiste Herbin faisait valoir une vélocité sur le binou, qui pouvait le mesurer à Kenny Garrett, l'un des étalons sur l'alto. Ce sera le début d'une ascension pour celui n'avait pas, faute de moyens (financiers, car question technique il est bien servi), terminé ses études au Conservatoire Supérieur de Paris. Voilà comment il aura été à une autre bonne école, celle des jams, se frottant même à Roy Hargrove à New York.

#### Symbiose symétrique

Baptiste Herbin affiche un CV des plus épuisants : des tournées dans le monde entier, et des dizaines de participations, sur scène comme sur disque. Après *Vista Chinesa*, où il posait son bec du côté du Brésil, le voilà associé au trompettiste Nicolas Gardel pour *Symmetric*, un projet à quatre mains paru au printemps 2023, avec deux partenaires au diapason : Laurent Coulondre aux claviers et Yoann Serra à la batterie. À la clef dix compositions qui alternent tressautements harmoniques et rythmiques alambiqués, ballades apaisées et démarrage à toute berzingue, pas de côté et pied au plancher. De quoi démontrer que le baptiste bopper peut muter ici en un funky brother, là en un jazz rockeur.

Jacques Denis

**Wolfi Jazz.** Fort Kléber, Rue du Fort, 67202 Wolfisheim. Le 22 juin à 19h. [wolfijazz.com](http://wolfijazz.com)

**Wolfi Jazz.** Fort Kléber, Rue du Fort, 67202 Wolfisheim. Le 23 juin à 17h30. [wolfijazz.com](http://wolfijazz.com)

## Festival des 2 rivières

SEINE-ET-MARNE / LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

13<sup>e</sup> édition d'un festival qui du 14 au 16 juin décline jazz et groove dans toutes leurs ramifications actuelles.

À quelques dizaines de minutes en RER de Paris, le Festival des 2 Rivières a de vrais airs de guinguette. Installé sous les arbres du bord de la Marne, le lieu à taille humaine inspire le retour aux sources, avec une capitainerie pour les balades en bateaux, des jeux pour enfants, de l'air pur et des déjeuners sur l'herbe. Ici la musique vagabonde entre soul, pop et jazz, née d'une myriade de métissages. S'appuyant sur une programmation exigeante, plutôt groove jazz, le festival ose plus de curiosité envers les musiques actuelles, sans trahir son ADN.

**Découvertes et têtes d'affiche**  
Répartis sur deux scènes, une sous chapiteau, l'autre au sein du village du festival en entrée libre, les artistes programmés ont de quoi faire tourner la tête et briser les barrières de style, entre le rock haïtien de Moonlight Benjamin, la pop lyrique de Charles Baptiste, le rap éloquent de Dandyguel et la chanson blues joueuse de l'élégante Anaïs Rosso, les carnets de voyage aux sons capverdiens de



La nuit au Festival des 2 Rivières.

© Muriel Roux

Christophe Maé, la chanson soul hip hop de Féfé, en passant par Hoshi, Tankus the Henge, MC Solaar, ou encore Aldebert, dont l'énergie électrisante n'est décidément pas seulement pour les enfants.

Vanessa Fara

**Festival des 2 Rivières.** Espace des 2 rivières, 77260 La Ferté-sous-Jouarre. Du 14 au 16 juin 2024. [fertejazz.com](http://fertejazz.com)

FESTIVAL DES 2 RIVIÈRES / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

FESTIVAL DES 2 RIVIÈRES / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

### Dandyguel

Le sage rappeur Dandyguel fait entendre son flow limpide, spontané, loin des clichés.



Le rappeur Dandyguel.

© By Thythy

Après s'être nourri à l'improvisation freestyle dont il garde la poésie qui fuse, Dandyguel a trouvé sa voix, intégrant différentes formations, trip-hop comme folk. C'est en revenant à Paris cinq ans plus tard qu'elle choisit de creuser le sillon du jazz. Bientôt elle enregistre l'explicite *Am I Blue*, premier album où elle fait sien le répertoire de Billie Holiday, du jazz teinté de blues, un voile de mélancolie qui colle parfaitement à son timbre de voix. Son troisième album rend visite à une autre grande dame de la communauté afro-américaine, Bessie Smith, sur le très recommandé label Jazz & people.

#### Un beatmaker de l'éloquence

Ses productions musicales et son esthétique hip-hop assez classiques n'abusent ni de l'autotune ni des clichés, tout en aimant triturer les sons avec curiosité, sous un tapis rythm'n blues ou sobrement world, dans un usage des chœurs et des voix constellé de quelques références à la pop culture. Ambiancé de gros événements, aussi à l'aise sur les belles scènes que dans les lieux intimistes, Dandyguel décline en thèmes récurrents ses paradoxes de rêve de gloire et de désir d'authenticité, ses attachements farouches aux racines sans tomber dans les images d'Épinal banlieusardes, soucieux d'être un témoin d'un fait et non d'un mythe. Un petit côté sagesse de l'ancien du haut de ses 40 ans à peine ne gâche en rien sa précieuse spontanéité.

Vanessa Fara

**Festival des 2 Rivières.** Espace des 2 rivières, 77260 La Ferté-sous-Jouarre. Le 14 juin à 20h30. [fertejazz.com](http://fertejazz.com)

**Festival des 2 Rivières.** Espace des 2 rivières, 77260 La Ferté-sous-Jouarre. Le 15 juin à 17h30. [fertejazz.com](http://fertejazz.com)

## Niort Jazz Festival

DEUX-SÈVRES / NIORT

En plein centre ville, dans le cadre verdoyant du parc Pré-Leroy, le Niort Jazz Festival présente du 26 au 28 juin une affiche éclectique.

Comme de nombreux festivals de jazz, l'affiche de cette 4<sup>e</sup> édition est loin de se limiter au seul jazz ! Les concerts se répartissent sur la « scène du Parc » accessible sur billetterie, avec un double plateau chaque soir, et la « scène du Village », à entrée libre, à partir de 18h. En têtes d'affiche, des appariements parfois audacieux. La saxophoniste Sophie Alour et son groupe Temps virtuose (avec Anne Pacey à la batterie), aux accents pop rock, sera en première partie du show « Ichonoloy » du chanteur folk-rock Asaf Avidan, en solo (le 26 juin).

#### Foisonnement de styles

La chanteuse brésilienne Flavia Coelho, en mode électro-pop, proposera des titres de son nouvel album « Ginga » avant que Michel Jonasz ne rende un hommage au blues (le 27). Enfin, Dead Jazz, le collectif des frères Belmondo qui revisite la musique du Grateful Dead, le mythique groupe de San Francisco, partagera la scène avec Woarkis Orchestra et sa fusion grand spectacle d'électro et de musique classique (le 28). En accès libre, on

NIORT JAZZ FESTIVAL / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM



La scène du village du Niort Jazz Festival.

© Jane Leprieux

pourra aller écouter des musiques plus acoustiques, avec le Jazz Lab Trio, trio avec orgue et guitare, et le jeune pianiste Etienne Manchon, qui colore en trio son jeu aux sonorités du Fender Rhodes (le 26) ; le guitariste de blues Mister Tchang et le trio « In Time » de l'organiste Stefan Patry (le 27) ; le guitariste Hugo Lippi, auteur d'un album en solo salué par la critique, et la chanteuse Célia Kameni (le 28).

Vincent Bessières

**Niort Jazz Festival.** Parc Pré Leroy, rue de Bessac, 79000 Niort. Du 26 au 28 juin 2024. [niortjazz-festival.com](http://niortjazz-festival.com)

### Étienne Manchon

Adepté de l'acoustique comme de l'électrique, le jeune pianiste compositeur Étienne Manchon se présente à la tête de son trio.



Le pianiste et compositeur Étienne Manchon.

© Arlinda Saint-Jean

Étienne Manchon, 29 ans, a eu un choc dans son parcours musical : la découverte de Pink Floyd, qui lui a instillé la curiosité pour les claviers vintage. Depuis, s'il a souvent les mains sur un piano, il les a tout aussi souvent sur un clavier électrique. On ne s'étonne pas de trouver Jozef Dumoulin, grand sculpteur du Fender Rhodes, parmi ses sources d'inspiration. Côté piano, Manchon cite Bill Evans, Brad Mehldau et Aaron Parks comme références. Elles ressortent dans le trio qu'il forme avec le contrebassiste Clément Daldosso et le batteur Théo Moutou, avec lequel il se présente à Niort.

Vincent Bessières

**Niort Jazz Festival.** Parc Pré Leroy, rue de Bessac, 79000 Niort. Le 26 juin à 21h. [niortjazz-festival.com](http://niortjazz-festival.com)

NIORT JAZZ FESTIVAL / ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

### Hugo Lippi

Guitariste de jazz expert, Hugo Lippi est attaché à une certaine tradition de l'instrument.

On connaît Hugo Lippi depuis longtemps, dans une veine qui englobe Jim Hall, Wes Montgomery et Kenny Burrell, entre autres. On l'a souvent vu embrasser la cause du be-bop, qu'il a joué avec ferveur et énergie auprès de Fabien Mary ou Alain Jean-Marie. Dans un registre différent, il a pris part à des projets de la saxophoniste Sophie Alour ou du pianiste Eric Legnini. Il est même allé jusqu'à New York



La chanteuse Célia Kameni.

© Simon Blanchet

À la Philharmonie de Paris, elle a chanté, avec une élégance divine *Black is the Color of My True Love's Hair*, popularisée par Nina Simone, et *Visions* de Stevie Wonder. Le talent de Célia Kameni n'a pas encore explosé, malgré une nomination aux Victoires du Jazz 2021, ses participations aux projets de l'Amazing Keystone Big Band ou Bigre!, ou ses collaborations avec Alfio Origlio, David Enhco ou Lonely. Il suffit de quelques secondes pour se laisser captiver par le timbre de sa voix, l'assurance de son articulation et la délicatesse de son chant, sur fond de piano préparé et de textures de violoncelle.

Vincent Bessières

**Niort Jazz Festival.** Parc Pré Leroy, rue de Bessac, 79000 Niort. Le 28 juin à 20h30. [niortjazz-festival.com](http://niortjazz-festival.com)



Le guitariste Hugo Lippi.

© Laurent Meyer

pour enregistrer un album. Libératrice, la parution de « Reflections in B », un disque solo, est venu illustrer que Hugo Lippi était de ces guitaristes raconteurs d'histoires inspirantes.

Vincent Bessières

**Niort Jazz Festival.** Parc Pré Leroy, rue de Bessac, 79000 Niort. Le 28 juin à 18h. [niortjazz-festival.com](http://niortjazz-festival.com)

## Les Soirées des artistes

Initialement créé il y a une quinzaine d'années, le dispositif met en lumière les artistes soutenus par la SPEDIDAM. Ces « soirées d'artistes » enrichissent les concerts et fédèrent un public nombreux et curieux.

« À l'origine, ces soirées avaient été créées pour inciter certains festivals plus enclins à une programmation d'artistes internationaux, à consacrer une soirée aux artistes français » confie Fabrice Vecchione, Président de la SPEDIDAM. Aujourd'hui, en partenariat avec des festivals dont la jauge s'élève à environ 800 places, ces soirées constituent une vitrine pour les artistes génération SPEIDAM, programmés en première partie de concert, avant une seconde partie consacrée à des artistes renommés accompagnés de plusieurs artistes-interprètes.

#### Le plaisir de la découverte

« Une communication spécifique est organisée autour de ces soirées avec un affichage SPEDIDAM et la mise à disposition d'un cadre d'échange entre les artistes et la SPEDIDAM.



Aux Soirées des artistes, une grande diversité de styles.

© DR

La masse salariale des artistes sur scène pour cette soirée est prise en charge par la SPEDIDAM » précise Fabrice Vecchione. Les soirées permettent de découvrir des projets encore peu repérés, de défendre des artistes prometteurs ou reconnus, de toucher un vaste public hors des sentiers battus.

Agnès Santi

Entretien / Géraldine Laurent et Paul Lay

## Géraldine Laurent et Paul Lay, la bonne entente

MAISON LAFFITTE JAZZ FESTIVAL / SOIRÉE DES ARTISTES

Pour célébrer l'édition anniversaire des 20 ans du festival, un jour spécial est entièrement dédié aux artistes Spedidam, le 22 juin de 16h à 23h. Parmi eux la saxophoniste Géraldine Laurent et le pianiste Paul Lay dans le quartet Cooking. Une longue histoire de sentiments partagés.



La saxophoniste Géraldine Laurent.



Le pianiste Paul Lay.

© Sylvain Grippox

#### Comme votre rencontre a-t-elle eu lieu ?

**Géraldine Laurent :** Je connais Paul depuis que nous nous sommes rencontrés à New York en 2007. Je connaissais déjà les grandes qualités du jeune musicien, pianiste doué qu'il était, et je savais que j'aimerais un jour réaliser un projet avec lui. Tout s'est mis en place à partir de 2014, quand j'ai décidé d'enregistrer le disque *At Work* avec lui, Donald Kontomanou à la batterie et Yoni Zelnik à la contrebasse.

#### Qu'est-ce qui vous a séduits dans vos approches respectives de la musique ?

**G. L. :** Paul est reconnaissable dans son jeu. Sa grande virtuosité, jamais démonstrative, m'a plu. J'ai été séduite par son très joli son de piano, son lyrisme dans les solos, son élégance, sa douceur, et bien entendu ses grandes qualités d'accompagnateur, inspirant et à l'écoute. Paul sait se mettre au service de la musique et bien sûr au service du leader. Notre mode de communication au sein du quartet me permet de m'exprimer autrement, de rebondir sur les idées qu'il apporte et développe.

**Paul Lay :** La musique de Géraldine s'exprime très librement. C'est ce que j'ai toujours aimé, cette manière de concevoir une musique qui, une fois le cadre établi par ses compositions, nous permet toutes les audaces.

## « Dans le quartette, nous avons tous un rôle de régulateur. »

#### Au sein du quartette, qui est l'élément régulateur ?

**G. L. :** Dans le quartette, nous avons tous un rôle de régulateur. Il est très agréable que Paul comme Donald et Yoni connaissent la tradition du jazz, ce que l'on nomme les standards, le langage du jazz. Ils sont pleinement investis dans ce qu'on appelle l'*interplay* pendant les concerts, ce qui nous permet de prendre des risques, tout en nous soutenant...

**P. L. :** Pour une bonne entente, il faut une bonne écoute ! En musique, bien sûr, et dans la vie au quotidien. Apprendre à écouter, c'est sanctuariser un espace pour le dialogue. Dans mes formations, cette qualité d'écoute mutuelle très fine qui ouvre des possibilités de bifurcations collectives est l'une de mes priorités.

Propos recueillis par Jacques Denis

**Maison Laffitte Jazz Festival.** Parc du Château, le 22 juin de 16h à 23h.

## Symmetric, une parfaite alchimie

FESTIVAL DU MONASTIER / SOIRÉE DES ARTISTES

Le saxophoniste Baptiste Herbin et le trompettiste Nicolas Gardel codirigent le groupe Symmetric, mélange galvanisant de rigueur et d'ouverture à l'imprévu.

### Comment est né le groupe ?

**Nicolas Gardel :** L'idée de nous associer est venue d'une proposition du festival Jazz en Comminges. Nous avons longuement discuté, écouté de la musique, avant de nous laisser six mois pour écrire chacun de notre côté une partie du répertoire. Le groupe devait être unique, mais l'alchimie a si bien fonctionné que deux mois plus tard nous sommes entrés en studio.

**Baptiste Herbin :** C'est moi qui ai suggéré de partir sur l'idée d'un groupe sans basse. Cela faisait un petit moment que j'avais dans l'idée d'avoir un groupe avec un orgue Hammond, sans bassiste. Nicolas connaissait déjà Laurent Coulondre, car il avait joué dans la première version de son groupe Headbangers. Laurent

a toutes sortes de clavier, dont un Moog et un Rhodes. Yoann Serra à la batterie complète le groupe.

### Quel sens donnez-vous au nom du groupe ?

**N. G. :** Pour moi, ce nom transmet l'idée qu'on va l'un vers l'autre, dans une logique de miroir. Baptiste vient du jazz, moi plutôt des musiques actuelles, et ce groupe nous rapproche.

**B. H. :** On a pu un peu hâtivement me coller l'étiquette « be-bop », alors que le premier saxophoniste qui m'a donné envie de l'instrument, c'est Maceo Parker ! Je viens aussi de Grover Washington, de Hank Crawford. Ce projet me rapproche de mes amours de jeunesse et me permet de montrer un côté funky qui fait partie de ma personnalité.



Le Groupe Symmetric, avec Baptiste Herbin, Yoann Serra, Nicolas Gardel et Laurent Coulondre. © Laurent Gambarelli

Qu'est-ce que vous appréciez l'un chez l'autre ?

**N. G. :** Baptiste est un musicien extraordinaire, ce qu'énormément de gens savent. Il est extrêmement sérieux dans ce qu'il fait sans jamais se prendre au sérieux. Le côtoyer m'a reboosté sur le plan de l'inspiration.

**B. H. :** J'aime le côté aventureux de Nicolas. C'est quelqu'un qui, concentré et calme, sait composer avec les autres. Il est très exigeant avec lui-même, ce qui se ressent dans la musique. À la fin d'un concert, il m'a offert en guise de cadeau d'anniversaire toutes ses pédales d'effets, que j'utilise sur scène.

### Comment ça se passe en concert ?

**B. H. :** Après une trentaine de concerts, nous sommes parvenus à faire évoluer la musique dans une logique de live. On s'amuse beaucoup, avec les effets, avec le public, à qui nous racontons les histoires qui sont derrière chaque composition.

« Ce nom transmet l'idée qu'on va l'un vers l'autre, dans une logique de miroir. »

**N. G. :** Plus le groupe évolue, plus on commence à déstructurer les choses, et ce d'autant plus facilement qu'au départ nous avions bien défini les formes et les sons. Comme cette base est bien ancrée, l'imprévu trouve sa place, et chaque concert devient différent du précédent.

Propos recueillis par Vincent Bessières

Festival du Monastier, 1 rue Vital Erailh  
43150 Le Monastier-sur-Gazeille.  
Le 5 août 2024. festivaldumonastier.fr

FESTIVAL DU MONASTIER / SOIRÉE DES ARTISTES

### Le Big Band de l'Œuf

Ce big band remarquable dirigé par Pierre Baldy-Moulinier associe des thématiques inattendues à l'écriture pour grande formation. *Petits plats pour grand ensemble* conjugue musique et gastronomie pour une fête des sens. Immanquable !



Le Big Band de l'Œuf piloté par Pierre Baldy-Moulinier. © Paul Bourdrel

Fondé en 2003, le big band de l'Œuf réunit, sous la direction de Pierre Baldy-Moulinier, la fine fleur des jazzmen de Rhône-Alpes, comptant dans ses rangs Boris Pokora et Eric Prost aux saxophones ou David Bressat au piano. Dédié à la création de nouveaux répertoires, il sert de laboratoire musical à Pierre Baldy-Moulinier, qui s'inscrit dans une certaine approche hexagonale du jazz en grande formation, laquelle a toujours envisagé le big band comme lieu d'expérimentation et de fusion, en cherchant à développer de nouvelles écritures empruntant aussi bien au domaine de la composition contemporaine que des musiques populaires.

### L'art de mitonner un menu musical et gustatif

Prenant prétexte de thématiques singulières – de la gastronomie à l'astrophysique – afin de donner naissance à des partitions aussi atypiques que réjouissantes, Pierre Baldy-Moulinier a ainsi créé *Petits plats pour grand ensemble*, dans lequel l'orchestre partage la scène avec un chef cuisinier. Au programme, des saveurs improvisées de main de maître, des accords délectables et des plaisirs partagés.

Vincent Bessières

Festival du Monastier, 1 rue Vital Erailh  
43150 Le Monastier-sur-Gazeille.  
Le 5 août 2024. festivaldumonastier.fr

FESTIVAL DU MONASTIER / SOIRÉE DES ARTISTES

### Mathilde Calderini et les solistes du Philhar

Les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont la flûtiste Mathilde Calderini, proposent un superbe concert avec l'Orchestre de Lutetia dirigé par Alejandro Sandler.



La flûtiste Mathilde Calderini. © Agnès Photography

Flûte super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2020 après avoir occupé le poste de solo à l'Orchestre national de Lille, Mathilde Calderini développe également une pratique de la musique de chambre avec les grands solistes du moment. Dans ces formats plus intimes, elle contribue à la redécouverte de compositrices avec La Boîte à pépites d'Héloïse Luzzati. Elle est engagée dans le partage et la transmission au travers de l'Académie de quintette à vents qu'elle anime avec ses partenaires de l'ensemble Ouranos à la Fondation Singer-Polignac.

### Virtuosité et partage

La souplesse veloutée de la sonorité de la flûtiste et son engagement communicatif font merveille au sein des concerts. Celui proposé avec ses camarades solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France David Guerrier (trompette et cor), Antoine Ganaye (trombone et cor) et l'Orchestre de Chambre de Lutetia sous la direction d'Alejandro Sandler fera entendre des concertos emblématiques. Dans le sillage du succès du concert donné en 2023 par le Grand Ensemble de Cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ce brillant rendez-vous musical est un moment fort du Festival du Monastier.

Gilles Charlassier

Festival du Monastier, 1 rue Vital Erailh  
43150 Le Monastier-sur-Gazeille.  
Le 6 août 2024. festivaldumonastier.fr

Entretien / Samuel Jean

## Festival Pierres Lyriques, la musique en itinérance

FESTIVAL PIERRES LYRIQUES / SOIRÉE DES ARTISTES

Samuel Jean a fondé le festival Pierres Lyriques avec le baryton et chef de chœur François Ithurbide en 2000. À l'occasion de la 25<sup>e</sup> édition, le pianiste et chef d'orchestre fait le point sur l'action menée pour faire entrer la musique au cœur du Béarn.

Les missions aujourd'hui sont-elles toujours les mêmes ?

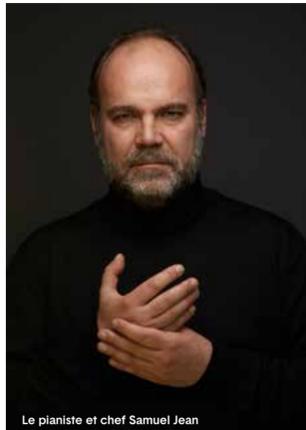
**Samuel Jean :** À l'origine, le festival se tenait dans un territoire profondément rural, le Béarn des Gaves, où nous voulions amener la musique avec des musiciens de qualité. Depuis, nous avons élargi notre champ d'action à d'autres lieux, des villes comme Pau, Oloron-Sainte-Marie, Orthez ou Lescar. Nous ne faisons pas deux concerts au même endroit. Ce n'est pas toujours simple, mais nous avons un super régisseur et une équipe de bénévoles dynamique. Il s'agit de toucher un public pour qui un concert n'est pas quelque chose d'aisément accessible.

Vous dirigerez *La Traviata* cet été. Est-ce un aboutissement ?

**S. J. :** C'est une façon de marquer le coup pour la 25<sup>e</sup> édition du festival. Dans cette région, il n'y a quasi jamais d'opéra, même en version de concert. Pendant les premières années du festival, nous avons présenté de nombreux ouvrages lyriques légers. Ensuite, nous avons davantage programmé des oratorios, comme *L'Enfance du Christ* de Berlioz il y a deux ans. Donner *La Traviata*, avec des solistes de qualité et un orchestre complet [l'orchestre du festival, porté à une quarantaine de musiciens] est un beau geste, qui nous permet de revenir à notre ADN lyrique.

Le 30 juillet, vous jouez, comme pianiste, avec deux autres artistes Génération Spedidam, Mathilde Calderini et Romain Leleu. Est-ce l'occasion de débiter de nouvelles collaborations ?

**S. J. :** Je connais Romain depuis plus de quinze ans. Je l'avais invité plusieurs fois à l'Orchestre d'Avignon et nous jouons régulièrement ensemble. J'ai travaillé avec Mathilde l'an dernier pour un concert Poulenc, dans le cadre d'un dispositif SPEDIDAM. La SPEDIDAM est un



Le pianiste et chef Samuel Jean. © Manuel Braun

« La SPEDIDAM est un facilitateur de rencontres. »

facilitateur de rencontres. Soutien très important du festival depuis cinq ans, elle porte sur nous un œil attentif et bienveillant. Je suppose qu'elle se retrouve bien dans notre manière de proposer une grande qualité musicale dans des territoires reculés.

Propos recueillis par Jean-Guillaume Lebrun

Festival Pierres lyriques, Place d'armes,  
64190 Navarrenx. Du 30 juillet au 11 août  
2024. pierres-lyriques.com/

LA ROQUE D'ANTHÉRON / BOUCHES-DU-RHÔNE

## Festival international de piano de La Roque d'Anthéron

44<sup>e</sup> édition et toujours un mois de piano au plus haut niveau sur la scène du Parc du Château de Florans.



Le pianiste Bruce Liu. © Yanchang

Parmi les noms qui reviennent régulièrement à La Roque d'Anthéron, on citera bien sûr Maria João Pires (en ouverture, dans deux concertos de Mozart), Anne Queffelec (deux Mozart également), Arcadi Volodos, Nikolai Lugansky, Nelson Goerner, Grigory Sokolov (délocalisé à Aix-en-Provence) ou encore Christian Zacharias. On pourrait aussi nommer Chopin (les mazurkas par Jean-Marc Luisada, la 3<sup>e</sup> Sonate par François-Frédéric Guy puis Sergio Tiempo, les concertos par le jeune Masaya Kamei et le chevronné Abdel Rahman El Bacha), Schumann (le concerto sous les doigts d'Arielle Beck, 15 ans, puis du souvent captivant Vikingur Ólafsson) ou Beethoven (deux concertos par Bruce Liu, un – *L'Empereur* – par Marie-Ange Nguci). Des regards plus inattendus seront portés sur Schonberg, sur les compositeurs d'aujourd'hui Dai Fujikura et Jörg Widmann, sans oublier le clavecin (Justin Taylor, Bertrand Cuiller ou Pierre Hantaï à l'Abbaye de Silvacane) et les hommages à Fauré et Ravel par le Quatuor Modigliani, Seong-Jin Cho, Lucas Debarque...

Jean-Guillaume Lebrun

Parc du Château de Florans, 13640 La Roque d'Anthéron. Du 20 juillet au 20 août. Tél. : 04 42 50 51 15.

FROVILLE / MEURTHE-ET-MOSELLE

## Festival de Froville

Pour la première édition qu'il programme, et la 27<sup>e</sup> du festival, Emiliano Gonzalez-Toro élargit le répertoire du Festival de Froville avec 12 rendez-vous équilibrant grands noms et raretés du Baroque.

Ancien prieuré clunisien entre Nancy et Epinal, Froville est un écrin intime, reconnu depuis les débuts du festival en 1997. Emiliano Gonzalez Toro, qui vient de prendre la relève de la direction artistique et ouvre l'édition 2024 avec son ensemble I Gemelli dans des duos de ténors du seicento en compagnie de Zachary Wilder, a souhaité ouvrir la programmation à des effectifs plus larges. Deux soirées de prestige déclinent ainsi l'oratorio *La Resurrezione* de Haendel avec Le Concert de la Loge le 15 juin suivi par un panorama d'airs pour ténor du Baroque français et italien par l'une des plus grandes voix d'aujourd'hui, Michael Spyres, accompagné par Il Pomo d'Oro, le 25. Côté découvertes, le *Stabat Mater* de Pergolèse

TOULOUSE / HAUTE-GARONNE

## Piano aux Jacobins

Fidèle à l'esprit de Piano aux Jacobins, la 45<sup>e</sup> édition du festival toulousain offre un large panorama de la scène du clavier, de la découverte de solistes inconnus aux légendes consacrées.



La pianiste Rachel Breen. © Rachel Breen

En ouvrant sa 45<sup>e</sup> édition avec Rachel Breen, Piano aux Jacobins s'inscrit dans son histoire qui parie sur les talents inconnus en France. La jeune soliste américaine tisse habilement un paysage musical autour des *Impromptus* de Chopin avec Mozart, Berio, Moussorgski, Schönberg, et affronte l'*opus 111* de Beethoven. Dans le même esprit, l'autre découverte de 2024, Padja Mujizovic, propose une traversée multiséculaire à la façon d'un mixtape, de Haydn à Spears. Déjà applaudis par le public français, Mao Fujita, Isata Kanneh-Mason, les prodiges précoces Arielle Beck et Anton Mejias viendront pour la première fois aux Jacobins. Le festival toulousain réinvite aussi des talents dont il a suivi les débuts, Nathanaël Gouin, dans une soirée en partenariat avec Bru Zane, Vadym Kholodenko et Beatrice Rana; des fidèles, Philippe Bianconi, Christian Zacharias, Marc-André Hamelin, et la légende vivante Joaquín Achucarro. Selon la tradition des Jacobins, le jazz est présent pour trois soirées, avec un accent sur l'école israélienne, à l'exemple de Tom Oren et Omri Mor.

Gilles Charlassier

Cloître des Jacobins, Place des Jacobins, 31000 Toulouse. Du jeudi 5 au lundi 30 septembre. Tél. : 05 61 22 40 05.



Le ténor et fondateur de l'ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro, directeur artistique du festival de Froville. © Novac

associe, le 14, la soprano montante Lauranne Oliva à un contre-ténor reconnu, Christophe Dumaux, et le 21, l'ensemble bâlois Profeti de la Quinta interprète des madrigaux de Monteverdi. Pour les pas de côté, signalons une incursion jazz avec Thomas Enhco et Vassilena Seramifova dans Bach Mirrors le 22 et un spectacle déjanté autour de La Fontaine mis en scène par Juliette le 28.

Gilles Charlassier

Festival de Froville, 16 rue Principale, 54290 Froville. Du vendredi 31 mai au dimanche 30 juin. Tél. : 03 83 72 53 75. festivaldefroville.com

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

## & ACADEMY



Hélène Grimaud

### Classique sur l'alpe

Tous les étés, la station de Gstaad accueille les stars de la scène classique durant sept semaines dans l'un des plus beaux panoramas de montagne. Venez vivre l'expérience d'Hélène Grimaud ou du LSO au pied des cimes.

ERMITAGE GSTAAD-SCHÖNRIED Location: gstaadmenuhinfestival.ch EDMOND DE ROTHSCHILD

# FESTIVAL SAINT-CÉRÉ

OPÉRA /// MUSIQUE DE CHAMBRE /// SPECTACLES

## 29 juillet — 10 août 2024

FESTIVAL

SCÉNOGRAPH

Tosca Puccini  
L'Histoire du soldat  
Stravinsky  
Mozart dans tous ses états  
Le Petit Prince  
La Fête sauvage  
...

05 65 38 28 08 | scenograph.fr

## Festival de la Vézère

Château, églises, jardins et théâtres de Corrèze accueillent les concerts de cette 43<sup>e</sup> édition, qui fait la part belle aux jeunes artistes.



La pianiste Jodyline Gallavardin.

Dans la lignée des grandes voix qui ont marqué l'histoire du festival, la mezzo Marina Viotti chantera en ouverture, au château du Saillant, Fauré, Massenet, Falla, mais aussi Brel ou Ferré, accompagnée par la guitare de Gabriel Bianco. Chaque musique ici trouve son écrin : l'Abbatiale d'Aubazine pour Théotime Langlois de Swarte (*Concertos pour violon* de Bach avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, 20 juillet), l'église de Malemort pour le duo accordéon-guitare de Julien Beautemps et Sotiris Athanasiou autour de Ravel, Gershwin et quelques autres (le 22), la collégiale de Brive pour « Soleil noir », programme original de la compagnie La Tempête, reliant les chants byzantins à la musique d'Arvo Pärt (le 26). Retour à la grange du château du Saillant pour entendre trois jeunes pianistes (Gayané Gharagiozian, Nour Ayadi et Jodyline Gallavardin, le 29) et pour deux soirées lyriques (*Le Barbier de Séville* et *La Traviata* par la troupe de Diva Opéra les 8 et 9 août).

Jean-Guillaume Lebrun

**Château du Saillant**, 19130 Voutezac (et ailleurs en Corrèze). Du 8 juillet au 12 août. Tél. : 05 55 23 25 09.

## Cordes en ballade

Cette 25<sup>e</sup> édition du festival organisé en Ardèche par le Quatuor Debussy est fidèle à son esprit d'ouverture.

Le Quatuor Debussy n'aime rien tant que sortir des sentiers battus et mettre son indéfectible musicalité au service de projets inattendus. Cette année, c'est au côté de Solre, réalisatrice et cheffe d'orchestre, qu'ils se proposent de revisiter l'histoire du cinéma, à travers ses héroïnes et les musiques qui les enveloppent, de Bernard Herrmann à Alexandre Desplat. Autre rencontre, avec Ariana Vafadari, chanteuse, compositrice, performeuse, de formation classique et d'ascendance iranienne : ensemble, ils interprètent Haendel, Vivaldi et les propres compositions de la chanteuse. Les artistes invités partagent ce goût de l'aventure musicale : le collectif basque Ezequiel revisitant Bach, l'ensemble Kimya (où le santūr iranien côtoie la viole d'amour, le violoncelle et les percussions), ainsi que quatre jeunes quatuors (Savage, OCD, Varen et Preuss)

## Les Rencontres Musicales de Vézelay

La 24<sup>e</sup> édition des Rencontres s'ouvre avec la première venue à Vézelay de Leonardo Garcia Alarcon dans les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi et se referme sur les vingt ans de Vox Luminis dans Bach et Zelenka.



Léo Warynski et Les Métaboles.

Interprète reconnu de la musique du seicento, Leonardo Garcia Alarcon vient pour la première fois à Vézelay avec son ensemble Cappella Mediterranea et le Choeur de chambre de Namur dans les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, trait d'union entre Renaissance et Baroque. Le lendemain, pour leur unique date française de l'été, Daniel Reuss et Cappella Amsterdam font dialoguer, à quatre siècles de distance, les psaumes pénitentiels de Lassus et Pärt. La troisième soirée à la Basilique Marie-Madeleine est confiée à l'ensemble en résidence, Les Métaboles, associé avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dirigés par Léo Warynski, dans un nouveau programme créé pour Vézelay, autour de la *Symphonie de Psaumes* de Stravinski. Quant à la clôture, elle célèbre les vingt ans de Vox Luminis avec l'*Oratorio de Pâques* de Bach et la *Missa Paschalis* de son contemporain tchèque Zelenka. Parmi la vingtaine de rendez-vous qui touchent à toutes les facettes de l'art vocal, retenons la résurrection d'un oratorio de Ziani par l'Escadron volant de la Reine, préparée à la Cité de la Voix.

Gilles Charlassier

**Cité de la Voix**, 4 rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay. Du jeudi 22 au dimanche 25 août. Tél. : 03 86 94 84 40.



Le Quatuor Debussy.

auxquels Les Debussy transmettent leur art et leur curiosité.

Jean-Guillaume Lebrun

**En Ardèche**. Du 2 au 14 juillet. Tél. : 04 72 07 84 53.

## Actualités Paris Île-de-France

### Ju Percussion Group

SALLE GAVEAU / PERCUSSIONS

L'ensemble taiwanais Ju Percussion Group propose un programme original d'œuvres écrites sur mesure pour ses musiciens virtuoses.

Premier ensemble professionnel de percussions de Taiwan, fondé en 1986 par Ju Tzong-Ching, le Ju Percussion Group est un peu l'équivalent taiwanais des Percussions de Strasbourg : une formation de haut niveau, très impliquée dans la formation et la transmission, qui suscite régulièrement la composition d'œuvres nouvelles et dont la renommée s'étend désormais au niveau mondial. Le programme de cette tournée, qui ramène l'ensemble à Paris pour la première fois depuis longtemps, puise dans le riche répertoire – plus de deux cent soixante pièces – constitué en près de quatre décennies. Intitulé « Énergie = Infinie », il rassemble six œuvres propres à mettre en valeur la virtuosité et la grande cohésion des musiciens, tout en illustrant la diversité de styles et d'inspirations qu'il aborde. On retrouve ainsi, au côté de partitions de compositeurs taiwanais proches de l'ensemble, celles de compositeurs-percussionnistes de renommée internationale, tels les Français Emmanuel Séjourné et Gérard Lecointe, ancien directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, ou de l'États-unien Gene Koshinski, un pédagogue réputé.

**Énergie = Infinie : six œuvres pour un concert spectaculaire**

Un concert de percussions revêt toujours un caractère spectaculaire. C'est particulièrement le cas avec le Ju Percussion Group, qui joue de la dramaturgie induite par le choix des pièces. L'écriture elle-même ne dédaigne pas une certaine mise en scène, comme dans *Le*



Interprétation du *Mythe solaire* de Chang Chiung-Ying par Le Ju Percussion Group.

*Mythe solaire* de Chang Chiung-Ying : « À travers l'interprétation de la marimbiste et des trois percussionnistes, l'œuvre met en scène une rivalité sonore entre les instruments. Grâce à des interactions dynamiques, les scénarios de la chasse aux soleils et de nos combats intérieurs sont mis en évidence. Les transformations et tensions dramatiques sont transmises au public qui les ressent tant sur le plan auditif que visuel ». L'un des ressorts de cette dramaturgie, outre les interactions entre les musiciens – qui fondent par exemple le propos de la pièce conclusive du concert, *Le Marché* de Kao Han-Yen –, est la tension harmonique et visuelle créée par la cohabitation d'instruments, de techniques et de cultures musicales venus d'Orient et d'Occident. C'est aussi ce qui donne au Ju Percussion Group sa signature et sa couleur particulière.

Jean-Guillaume Lebrun

**Salé Gaveau**, 45-47 rue La Boétie, 75008 Paris. Samedi 22 juin à 20h30. Tél. : 01 49 53 05 07.

## Armide

OPÉRA-COMIQUE / OPÉRA

Lilo Baur met en scène la tragédie en musique de Lully, avec Ambrosine Bré dans le rôle-titre.

Il y a un an et demi, l'*Armide* de Gluck remportait un beau succès à l'Opéra-Comique. La fabuleuse Armide de Véronique Gens y était certes pour beaucoup, redonnant toute sa vigueur et sa profondeur dramatique à ce rôle éloigné des scènes parisiennes depuis plus d'un siècle. Mais c'est toute la production, mêlant avec justesse le geste théâtral et l'élan musical, qui est à saluer, de même que, parmi la distribution, le chœur Les Éléments, parfait vocalement et très convaincant notamment dans la scène des démons, invoqués par la magicienne Armide à l'acte II.

**Retrouvailles**

Le metteur en scène Lilo Baur et le chef Christophe Rousset, à la tête de ses Talens Lyriques, se retrouvent de nouveau autour du livret de Philippe Quinault, cette fois dans sa première mise en musique par Lully en 1686. On retrouvera donc les décors de Bruno de Lavenère et ce grand arbre dressé au milieu du plateau, abri d'Armide et de ses démons et refuge de Renaud en son sommeil. Armide, ce sera Ambrosine Bré, récente Psyché de Lully, déjà



Les décors de l'*Armide* de Gluck (ici en 2022) accueillent cette année celle de Lully, mise en scène par Lilo Baur.

sous la direction de Christophe Rousset (enregistrement Château de Versailles Spectacles). Dans le rôle de Renaud, celui qui fait douter la magicienne de sa force et de sa volonté, on attend beaucoup de Cyrille Dubois. Enguerrand de Hys (le Chevalier danois), Florie Valliquette (Sidonie, la Bergère) et Apolline Raï-Westphal (Phénice, la Nymphe) reprennent leurs rôles tenus chez Gluck.

Jean-Guillaume Lebrun

**Opéra-Comique**, place Boieldieu, 75002 Paris. Les 17, 19, 21 et 25 juin à 20h, le 17 juin à 15h. Tél. : 01 70 23 01 31.

PHILHARMONIE / MUSÉE DU LOUVRE / PIANO, VOIX ET ORCHESTRE

## Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä accueille Lang Lang pour les derniers concerts de la saison symphonique et se produit au Louvre dans un chef-d'œuvre de musique et de théâtre.



Klaus Mäkelä

Lang Lang a ses fans à travers le monde – les concerts sont complets mais on peut toujours tenter sa chance pour l'écouter dans le virtuose *Deuxième Concerto* de Saint-Saëns (le 12 juin) ou dans *Le Carnaval des animaux* au côté de Gina Alice Redlinger (le 14). Le reste du programme réunit deux œuvres de jeunesse assez légères de Mendelssohn (*Symphonie pour cordes en si mineur*) et Mozart (*Symphonie « Paris »*) et *Superorganisms*, création pour grand orchestre de Miroslav Srnka, qui sait toujours mêler complexité et lisibilité. Le 13 juin, devant *Le Sacre de Napoléon* de David, Klaus Mäkelä accompagne le baryton Thomas Florio dans les *Huit chansons pour un roi fou* (1969), chef-d'œuvre halluciné de Peter Maxwell Davies.

Jean-Guillaume Lebrun

**Philharmonie**, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Mercredi 12 et vendredi 14 juin à 20h. **Musée du Louvre**, 75001 Paris. Jeudi 13 juin à 22h. Tél. : 01 44 84 44 84.

VERSAILLES / OPÉRA EN CONCERT

## Télémaque et Calypso

Une rareté du Grand Siècle, signée André Cardinal Destouches (1672-1749), renaît grâce à l'ensemble Les Ombres et à la voix d'Isabelle Druet.



Isabelle Druet chante Destouches à Versailles.

Sylvain Sartre et Margaux Blanchard ont entrepris de sortir de l'ombre l'œuvre de Destouches, personnalité atypique de la musique française, qui se découvrit compositeur alors qu'il était mémosquaire du roi. Après les cantates *Sémélé* et *Cenone*, recrées dès 2009, leur ensemble a ressuscité *Semiramis* (1718) trois cents ans après sa création. Pour *Télémaque et Calypso*, autre tragédie lyrique de ce musicien très apprécié de Louis XIV, l'ensemble fait appel à la grande Isabelle Druet (Calypso). La mezzo a fort à faire dans cette écriture qui invente un genre de récitatif parfois déconcertant mais superbement expressif. Pour cette version de concert, dont l'enregistrement va rejoindre le label Château de Versailles Spectacles, elle partage la scène de la Salle des Croisades avec Emmanuelle de

Negri (Eucharis), Antonin Rondepierre (Télémaque) et Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles.

Jean-Guillaume Lebrun

**Château de Versailles**, Place d'Armes, 78000 Versailles. Mercredi 19 juin à 20h. Tél. : 01 30 83 78 89.

PHILHARMONIE / CRÉATION

## Une Cantate participative d'Alexandros Markeas

Projet labellisé par l'Olympiade culturelle, la *Cantate* participative mise en partition par Alexandros Markeas est créée par l'ensemble Sequenza 9.3 et des chœurs amateurs d'Île-de-France.



L'ensemble Sequenza 9.3.

En 2021 a débuté une collecte de chants auprès de la population de Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus métissés de France. À partir de ce matériau multiculturel, mêlant traditions orales, musiques actuelles et improvisation, Alexandros Markeas a tissé une mosaïque polyphonique, dans une sorte de prolongement du geste ethnomusicologique d'un Bartok avec les folklores d'Europe de l'Est. La partition du compositeur franco-grec, dont l'esthétique mêle le travail sur la matière sonore et une certaine théâtralité, a été conçue pour réunir chœurs amateurs et professionnels. Sous la direction de Catherine Simonpietri, l'ensemble Sequenza 9.3 s'associe à une vingtaine de formations franciliennes pour donner vie à ce partage participatif qui trouve son aboutissement pendant l'Olympiade culturelle, en amont de la compétition sportive internationale.

Gilles Charlassier

**Philharmonie**, Grande salle Pierre Boulez, 221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Dimanche 9 juin à 18h. Tél. : 01 44 84 44 84.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / OPÉRA MIS EN SCÈNE

## L'Olimpiade de Vivaldi

Jean-Christophe Spinosi dirige une nouvelle production de *L'Olimpiade* de Vivaldi mise en scène par Emmanuel Daumas, avec le contre-ténor Jakub Orlinski qui fera également montre de ses talents en break dance.



Le contre-ténor Jakub Jozef Orlinski.

Sur un livret de Métastase qui a été mis en musique par pas moins d'une cinquantaine de

compositeurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, *L'Olimpiade* de Vivaldi présente une particularité. Comme son titre le suggère, les intrigues de cœur à rebondissementes passionnées par le Baroque se déroulent le jour des jeux dans la cité antique qui a légué son nom à une compétition sportive ressuscitée en 1896 par Pierre de Courbertin – une aubaine à l'heure de l'édition 2024 qui se tient à Paris. Conçue par Emmanuel Daumas, la production, qui a reçu le label Olympiade culturelle, est aussi l'occasion de mettre en avant la break dance, discipline tout juste entrée dans la nomenclature olympique dans laquelle Jakub Orlinski, interprète du rôle de Licida, fera montre de son talent. Sous la baguette fougueuse de Jean-Christophe Spinosi, à la tête de son Ensemble Matheus, le plateau vocal qui compte, aux côtés du contre-ténor polonais, des valeurs montantes de la nouvelle génération comme Marina Viotti ou Jodie Devos, mettra en valeur l'irrésistible invention mélodique de la partition.

Gilles Charlassier

**Théâtre des Champs-Élysées**, 15 avenue Montaigne, 75008 Paris. Du jeudi 20 juin au samedi 29 juin à 19h30, dimanche 23 juin à 17h. Tél. : 01 49 52 50 50.

RADIO FRANCE / ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

## L'anniversaire Fauré à l'Orchestre national de France

L'Orchestre national de France célèbre le centenaire de la mort de Fauré avec deux concerts symphoniques, dirigés par Marzena Diakun et Cristian Macelaru, et un programme de musique de chambre.



La cheffe Marzena Diakun.

Écrite pour des représentations anglaises de la pièce homonyme de Maeterlinck, la suite *Pelléas et Mélisande* est sans doute l'une des pièces orchestrales les plus connues de Fauré, en particulier pour la diaphane *Sicilienne*, avec l'intense *Élégie* pour violoncelle, que joue Aurélienne Brauner dans le programme entièrement consacré au compositeur français dirigé par Marzena Diakun. Cette première soirée de l'Orchestre national de France qui inclut aussi *Dolly*, fait aussi redécouvrir les bien plus rares *Ballade* et *Fantaisie* pour piano et orchestre confiées à l'un des grands solistes d'aujourd'hui, Lucas Debargue. Sous la baguette de son directeur musical, Cristian Macelaru, la phalange parisienne donne ce qui reste sans doute l'œuvre la plus célèbre de Fauré, son *Requiem*, empreint d'une douceur résignée qui contraste avec les grandes messes des morts romantiques. La quintessence de la délicatesse faurérienne s'exprime dans sa musique de chambre, que le *Quintette pour piano n°1 en ré mineur* illustre sous les doigts d'un quatuor de musiciens du National aux côtés d'Emmanuel Strosser.

Gilles Charlassier

**Maison de la Radio**, 116 avenue du Président Kennedy, 75016 Paris. **Auditorium**, jeudi 13 juin et jeudi 20 juin à 20h. **Studio 104**, dimanche 16 juin à 11h. Tél. : 01 56 40 15 16.

**43<sup>e</sup> FESTIVAL DE LA VÈZÈRE**  
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

100 ARTISTES / 27 ÉVÈNEMENTS / 16 LIEUX EN CORRÈZE

8.07. >2024  
12.08

QUATUOR AROD  
VINCENT FERNADEL  
JODYLINE GALLAVARDIN  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES  
ÉLODIE SOULARD  
DIVA OPÉRA...

festival-vezere.com  
05 55 23 25 09

La Fondation BNP PARIBAS présente le

**45<sup>e</sup> Piano Jacobins**

5 au 30 septembre 2024  
Toulouse

5 > Rachel BREEN  
6 > Philippe BIANCONI  
7 > Omri MOR  
10 > Christian ZACHARIAS  
11 > Mao FUJITA  
12 > Arielle BECK  
13 > Nathanaël GOUIN  
14 > Karla MARTINEZ  
17 > Vadym KHOLODENKO  
19 > Pedja MUZIJEVIC  
20 > Anton MEJIAS  
25 > Marc-André HAMELIN  
26 > Isata KANNEH-MASON  
27 > Joaquín ACHUCARRO  
28 > Tom OREN  
30 > Béatrice RANA

Réservations :  
**www.pianojacobins.com**  
**05 61 22 40 05**

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / PIANO

### L'éclectisme de Nelson Goerner

Nelson Goerner met en regard Schumann et Liszt dans un programme qui témoigne de l'habileté poétique du pianiste argentin.



Le pianiste Nelson Goerner.

© Jean-Baptiste Millot

Si, un peu comme la mise en carafe d'un vin, les 21 variations de la *Chaconne* HWV 435 de Haendel constituent une idéale introduction pour « ouvrir » la sonorité du piano, le cycle des *Davidsbundlertänzer* illustre le génie de Schumann dans le kaléidoscope de miniatures. Inspirées par un épisode biblique, ces saynètes poétiques et psychologiques symbolisent en filigrane le combat que menait alors le compositeur pour épouser Clara Wieck. Tiré du *Livre II des Années de Pèlerinage*, Le *Sonnet de Pétrarque* n°104 s'inscrit dans cette veine romantique évocatrice, qui s'épanouit ici dans les amples développements lyriques et

harmoniques caractéristiques de Liszt, dont la *Ballade n°2 en si mineur*, dans la même tonalité que la *Sonate*, constitue un autre avatar. Nelson Goerner complète son programme avec deux pièces de dimensions plus modestes du maître qui s'appuient sur le folklore des danses : l'aérienne *Valse oubliée n°2* et la robotique *Rhapsodie hongroise n°6*.

Gilles Charlassier

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, 75008 Paris. Lundi 24 juin à 20h. Tél.: 01 49 52 50 50.

BAL BLOMET / MUSIQUE DE CHAMBRE

### Brahms par le Trio Sōra

Sur la scène du Bal Blomet, ce trio 100 % féminin donne son interprétation des trios de Brahms, qu'il vient tout juste d'enregistrer.



Le Trio Sōra.

© Lydiah Kaneko / La Dolce Voita

Alors qu'il n'avait que cinq ans d'existence, le Trio Sōra montrait une belle maturité dans son premier enregistrement – rien de moins que les trios de Beethoven – en 2020. Quatre ans plus tard, l'impression fait plus que se confirmer : les trois trios de Brahms (augmentés de son propre arrangement du *Trio avec cor op. 40*), qui paraissent sous le label La Dolce Volta, sonnent avec la plus complète évidence. Dans ces pages qui couvrent une grande part de la vie créatrice du compositeur, le Trio Sōra sait faire entendre sa propre voix, claire, lumineuse – il faut entendre comme les trois musiciennes (Pauline Chenais au piano, Fanny Fheodoroff au violon, Angèle Legasa au violoncelle) créent l'atmosphère du mouvement lent du *Trio op. 101*!

Jean-Guillaume Lebrun

Bal Blomet, 33 rue Blomet, 75015 Paris. Mercredi 12 juin à 20h. balblomet.fr. Sortie CD La Dolce Volta

OPÉRA ROYAL / VERSAILLES

### The Fairy Queen

William Christie convie les jeunes solistes lauréats du Jardin des Voix pour l'opéra de Purcell d'après Shakespeare, dans une mise en scène de Mourad Merzouki.



The Fairy Queen de Purcell par les lauréats du Jardin des Voix, dans les Jardins de William Christie en 2023.

© Julien Gerezou

Il y a du théâtre dans *The Fairy Queen*, bien sûr, mais comme dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dont il est tiré, c'est un théâtre qui appelle la danse – ce lien entre les corps et la musique, au-delà du texte. Pas étonnant donc que le chorégraphe Mourad Merzouki fasse ici ses premiers pas comme metteur en scène d'opéra. Il a à sa disposition les huit jeunes chanteurs (de six nationalités) de la 11<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix, cette académie créée par William Christie qui, tous les deux ans, accueille l'avenir du chant baroque et les accompagne sur les productions des Arts Florissants. Sur scène, ils se mêlent aux danseurs de la compagnie Käfig, mais aussi aux musiciens, dans un joyeux entrecroisement des arts.

Jean-Guillaume Lebrun

Opéra royal, Château de Versailles, Place d'Armes, 78000 Versailles. Jeudi 27 juin à 20h. Tél.: 01 30 83 78 89.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / VOIX ET ORCHESTRE

### Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre de chambre de Paris

Un florilège de mélodies françaises rares, entrecoupées de danses orchestrales signées Debussy, Théodore Dubois ou Mel Bonis.

Présenté dans le cadre du 11<sup>e</sup> Festival Palazzetto Bru Zane à Paris, ce concert offre à la contralto Marie-Nicole Lemieux une plongée dans la mélodie avec orchestre : les *Mélodies persanes* de Saint-Saëns, témoignage de l'orientalisme en vogue en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, les surprenantes *Expressions lyriques* (1911), dernier cycle vocal de Massenet, où alternent chant et déclamation lyrique.



La contralto Marie-Nicole Lemieux.

© Geneviève Lesieur

À la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, Fabien Gabel met sa connaissance des couleurs orchestrales françaises au service de pages brèves et trop rares au concert : la *Suite bergamasque* (orchestrée par Caplet) et les *Danses sacrées et profanes* (avec la harpiste Mélanie Laurent) de Debussy, la *Danse sacrée* de Mel Bonis, l'*Orientale* de Fernand de La Tombelle, ou la *Fantasieta* de Dubois.

Jean-Guillaume Lebrun

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, 75008 Paris. Mercredi 26 juin à 20h. Tél.: 01 49 52 50 50.

FONDATION LOUIS VUITTON / MUSIQUE DE CHAMBRE

### Trio de prestige

La Fondation Louis Vuitton réunit trois des plus grandes stars musicales du moment, le pianiste Alexandre Kantorow, le violoniste Daniel Lozakovich, et le violoncelliste Gautier Capuçon, dans Rachmaninov et Tchaïkovski.



Alexandre Kantorow / Renaud Capuçon / Daniel Lozakovich.

© J. Sandberg - Deutsche Grammophon / A. Abarar / DR

Composé pendant l'hiver 1881-1882 et dédié à la mémoire de Nikolaï Rubinstein, le *Trio pour piano en la mineur op. 50* de Tchaïkovski s'est inscrit au nombre des grandes pages du répertoire entre autres par le thème passionné introduit par le violoncelle dans le *Pezzo elegiaco*. Celui-ci revient dans l'intense coda du très ample *Tema con variazioni* d'une demi-heure, dont la partie pianistique compte parmi les plus difficiles du répertoire. Dix ans plus tard, Rachmaninov, âgé de dix-huit ans, rend hommage à son aîné avec un *Trio élégiaque en sol mineur*, en un seul mouvement, qui ne fut édité qu'en 1947, sans numéro d'opus. Si le motif qui ouvre la partition est l'inversion de celui, iconique, du *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski, la mélodie funèbre qui referme cette pièce de jeunesse rappelle celle de l'*opus 50* de son mentor. Ces affinités romantiques seront défendues par un duo de jeunes prodiges, Alexandre Kantorow et Daniel Lozakovich, qui a déjà tourné un programme Franck, Schumann et Brahms, rejoint ici par l'un des violoncelles star d'aujourd'hui, Gautier Capuçon.

Gilles Charlassier

Fondation Louis Vuitton Auditorium, 8 avenue du Mahatma Gandhi, 75016 Paris. Vendredi 14 juin à 20h30. Tél.: 01 44 42 38 77.

RADIO FRANCE / MUSIQUE DE CHAMBRE ET ÉLECTRO

### Le Quatuor Ébène et Xavier Tribolet

Le Quatuor Ébène rencontre les claviers électroniques de Xavier Tribolet dans un florilège allant de Fauré à Mingus et Aphex Twin.



Le Quatuor Ébène.

© Julien Migrot

Depuis près de 25 ans, le Quatuor Ébène explore les répertoires, bien au-delà des limites usuelles de la quintessence de la musique de chambre. Dans un nouveau programme qui s'inscrit dans sa résidence pluriannuelle à Radio France, l'ensemble, qui vient de faire entrer dans ses rangs un nouveau violoncelliste, Yuya Okamoto, succédant à Raphaël Merlin, mêle ses timbres avec les ondes électroacoustiques des claviers de Xavier Tribolet, dans un programme éclectique. Aux harmonies intimes de Fauré et au mysticisme de Messiaen et Pärt répondent le swing de Monk, Mingus, Shorter et Ellington réinventé pour le quatuor à cordes, ou encore la pulsation électro d'Aphex Twin, dans l'écrit acousmatique de la Maison de la Radio qui accueille régulièrement les programmes du GRM, le Studio 104.

Gilles Charlassier

Studio 104, Maison de la Radio, 116 avenue du Président Kennedy, 75016 Paris. Mardi 11 juin à 20h. Tél.: 01 56 40 15 16.

## jazz / musiques du monde

### Festival Jazz in Marciac

MARCIAC / GERS

À Marciac se tient l'un des grands rendez-vous de l'été festivalier. Revue des concerts à noter sur les tablettes.

Du côté du Chapiteau, le 19 juillet, ceux qui n'ont pas encore eu l'heur de voir le quartet qui réunit Vincent Segal, Ballaké Sissoko, Emile Parisien et Vincent Peirani feraient bien d'y aller. Le lendemain, un autre quartet s'annonce comme une réunion au sommet : Brad Mehldau, Chris Potter, John Patitucci et Jonathan Blake, soit le jazz dans toute sa magnificence. Le 21 un triple plateau rendra hommage à Ahmad Jamal : le pianiste Marcus Roberts et le guitariste de Pittsburg John Shannon, tous deux en trio, puis une carte blanche donnée à l'incroyable Herlin Riley, et le vénérable James Cammack, fidèles parmi les fidèles du regretté pianiste. Le lendemain, Erik Truffaz devrait combler les amateurs de volutes et douces circonvolutions autour de

son répertoire consacré aux films de sa vie. Le 24, tout autre registre avec le vaste collectif Black Lives mené par le contrebassiste Reggie Washington, qui rappelle que le jazz a aussi une dimension politique. Quatre jours plus tard, la soirée « cubaine » promet sur le papier : le vertigineux pianiste Rolando Luna en solo, puis le sextette El Comité, qui réunit une belle brochette d'instrumentistes (dont le même Luna), avant de terminer avec Irakere, qui fête ses cinquante ans en conviant un revenant, le trompettiste Arturo Sandoval. Le 30, Anne Pacey présentera en avant-première sa nouvelle création, Atlantis, où elle s'immerge dans les profondeurs de l'océan avec un bel équipage à ses côtés. Le lendemain, à noter la présence du saxophoniste Kenny Garret, sty-



Charles Lloyd sera l'un des concerts à ne pas manquer à Jazz In Marciac.

liste hors pair, mais c'est le 1<sup>er</sup> août qu'il ne faudra pas manquer avec la présence de Charles Lloyd, entouré d'un superlatif trio. Quant au guitariste suisse Louis Matute, il pourrait bien créer la surprise le 2 août.

Tous les jazz à l'Astrada

Du côté de l'Astrada, le quintet de Richmond Butcher Brown devrait le 21 combler ceux qui aiment le jazz qui groove, tandis que deux jours plus tard le New-Yorkais Marc Ribot se présentera avec un nouveau trio, branché orgue Hammond, donc tendance funky. Dans une veine plus intimiste, pas moins sur la brèche, le violoncelliste Vincent Courtois est de retour le 25 avec les saxophonistes Daniel Erdmann et Robin Fincker. Le lendemain, on conseille vivement d'aller écouter Celia Kamení, une voix à part, qui présente un projet expérimental intitulé Méduse. Le 27, place à Laurent Bardainne, dont le Tigre d'eau douce surfe sans se noyer sur les nouvelles vagues du jazz, tout comme le 28, Pierre Durand devrait parvenir lui aussi à concilier des univers a priori éloignés. Ce sont sur d'autres rives, à Saint Louis du Sénégal, qu'est né et s'est épanoui l'African Jazz Roots à l'initiative du batteur Simon Goubert et du koriste Ablaye Cissoko. À voir le 1<sup>er</sup>.

Jacques Denis

Jazz in Marciac, 8 place du Chevalier d'Antras, 32230 Marciac. Du 18 juillet au 4 août à Marciac. jazzinmarciac.com



www.cordesenballade.com | 04 72 07 84 53 | Direction Artistique Quatuor Debussy

### Festival All Stars

NEW MORNING / PARIS

Le club de la rue des Petites-Écuries présente son traditionnel festival All-Stars de l'été, dans lequel se retrouvent des têtes d'affiche de ses genres de prédilection, du jazz à la musique brésilienne en passant par la soul et le hip-hop.

Quand les festivals de l'été vantent pour l'un la beauté de son site historique, pour l'autre le vert de sa campagne, le New Morning n'a rien d'autre à proposer que ses vieux murs, son bout de trottoir où refaire le concert et son quartier cosmopolite où il est facile de croquer un bout de street food syrienne, jamaïcaine ou indienne. Les arguments de la salle de Strasbourg-St Denis (paix à saint Roy Hargrove) tiennent à sa capacité à présenter, soir après soir pendant un mois, des artistes rares ou des têtes d'affiche que l'on a peu l'occasion d'écouter en club. La programmation de son festival All Stars mêle allègrement toutes les musiques accueillies à l'année, du jazz au hip-hop en passant par le Brésil et la funk.



Salon le New Morning, la pianiste Patrice Rushen fera sa première apparition en France à l'occasion du festival All-Stars.

Diversité des genres et des continents

Cette édition 2024 ne déroge pas à la règle. Sont ainsi annoncés à l'heure d'écrire ces lignes : la chanteuse Marina Sena, nouvelle méga-star électro-pop du Brésil (le 27 juin) ; Alfredo Rodriguez, le pianiste cubain qui joue plus vite que son ombre, adoubi par Quincy Jones (le 28) ; la mythique chanteuse Asha Puthli, Glorya Gaynor indienne, icône de la disco psychédélique qui posa sa voix sur un disque d'Ornette Coleman (le 1er juillet) ; le rappeur sud-africain Stogie T (ex Tumi and the Volume) respecté comme l'un des fins rimeurs du continent africain (le 2) ; le pianiste jamaïcain Monty Alexander, disciple d'Oscar Peterson, qui vient de fêter ses 80 ans ; les Brooklyn Funk Essentials, inoxydable collectif de funkateers qu'on a toujours plaisir à retrouver sur scène (le 4) ; Brittany Davis, artiste aveugle de naissance, dont l'apparition au Trans Musicales de Rennes a fait sensation (le 5) ; le rappeur star brésilien Baco Exu Do Blues (le 8) ; le Hypnotic Brass Ensemble, légendaire fanfare de La Nouvelle-Orléans (le 9) ; Mark Lettieri, le guitariste de Snarky Puppy, membre des Fearless Flyers (le 11) ; la bête de sax James Carter et son Organ Trio (le 12) ; le phénomène

de l'orgue Hammond Cory Henry (le 15) ; la première apparition en France de la pianiste Patrice Rushen, autrice de quelques albums cultes dans les années 1970 parmi les plus samplés de l'histoire (le 16) ; le trompettiste Chief Adujah (aka Christian Scott) ancré dans le son de La Nouvelle-Orléans, des Black Indians à la trap ; la chanteuse brésilienne Céu, dont le nouvel album a été produit par Adrian Younge (le 19) ; le collectif Butcher Brown et son jazz-funk matiné de hip-hop (le 20) ; les soulmen canadiens de The Brooks (le 22) ; et Marcelo D2, pionnier tatoué du rap brésilien (le 23).

Vincent Bessières

New Morning all Stars festival du 27 juin au 24 juillet. Rens : newmorning.com

Suivez-nous sur Instagram!

journal-laterrasse.fr

01 53 02 06 60 la.terrasse@wanadoo.fr



@JOURNALLATERRASSE

### la terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle

bulletin d'abonnement



L'ABONNEMENT 1 AN, SOIT 11 NUMÉROS DE DATE À DATE 60 €

PAYS ZONE EUROPE : 90 € PAYS AUTRES ZONES : 100 €



OUI, JE M'ABONNE À LA TERRASSE

ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES, MERCI

Form fields for name, address, phone, etc.

Coupon à retourner à La Terrasse, 4 avenue de Corbéra - 75012 Paris... Je règle aujourd'hui la somme de 60 € en zone nationale...

## CABARET SAUVAGE

## Rogé

Rogé, l'un des meilleurs chantres actuels de la samba, est de passage à Paris. Immanquable.



Rogé, l'un des grands auteurs de la samba actuelle.

« Vamos Sambar ! » C'est par cette déclaration d'intention que Rogé, un gars d'Ipanema, se faisait un nom au panthéon de la samba carioca. En tant que chanteur à la voix parfaitement suave, en qualité tout autant de compositeur à la plume majuscule. Depuis le disciple d'Arlindo Cruz a confirmé toutes les promesses, enchaînant les succès, avant de déménager pour Los Angeles en 2019. « *Le Brésil traversait un moment très compliqué de crise financière, culturelle, politique et sociale et j'ai senti qu'il était temps d'élargir mes horizons avec ma famille.* » Il ne croyait pas si bien prédire : quatre ans plus tard, celui qui a pour nom d'état-civil Roger José Cury signera *Curyman*, où il montre que s'il n'a rien perdu de ses qualités en matière de samba, il y ajoute une volonté de s'engager sur le terrain socio-politique, critiquant vertement le saccage écologique et vantant les vertus émancipatrices de la musique. En clair, de quoi danser et penser.

Jacques Denis

**Cabaret Sauvage**, 59 Boulevard McDonald, 75019 Paris. Le 14 juin, à 20h. Tél.: 01 42 09 03 09.

## LA MARBRERIE

## Trio Esquina

Le Trio Esquina, dont le pilier fondateur est César Stroscio, demeure un rite d'initiation pour tous les amateurs de tango.



Le Trio Esquina fait tanguer le tango depuis plus de trente ans.

Si au Brésil il y eut le légendaire Clube da Esquina, à Paris le trio Esquina fut une formation phare en matière de nuevo tango. C'est en 1992 que le bandonéoniste César Stroscio, Parisien d'adoption depuis décembre 1974, a l'idée de créer ce trio, qui évolue au fil du temps sans en bousculer néanmoins l'axiome fondamental : une guitare et une contrebasse forment avec lui un triangle équilatéral, afin de parcourir certaines des plus belles p(!!)ages du tango : Saluzzi, Rovira, Piazzolla, Troilo, Alchurón, Enriquez, et bien entendu Stroscio. À la clef une conversation des plus érudites, non sans quelques nécessaires digressions qui rappellent que l'improvisation a droit de cité en pareil contexte, autour de la nature profonde du tango : l'âme.

Jacques Denis

**La Marbrerie**, 21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil. Le 26 juin à 20h30. Tél.: 01 43 62 71 19.

## LE BAL BLOMET

## Lukmil Perez

Le batteur cubain Lukmil Perez, l'élégance faite homme, sort un disque à son image. Remarquable.



Lukmil Perez, un Cubain à Paris.

Derrière sa batterie, ce Cubain installé de longue date à Paris a longtemps été au service des autres, avant de s'élancer sous son seul nom. Intitulé *Airotele Ona* (« croisées inattendues » en yoruba), autrement dit un hommage à sa terre natale et à toutes les connexions établies à travers le monde, ce disque invite certains de ses « vieux » complices : Irving Acao au saxophone, Carlos Sarduy à la trompette, Felipe Cabrera à la contrebasse, Nolsen Ortega Sanchez aux percussions, et même le pianiste Chucho Valdés qui vient lui prêter mains fortes. Le tout produit par un autre pianiste, Giovanni Mirabassi, pour qui « *laisser s'exprimer le génie de Lukmil Perez et ses musiciens, extraordinaires conteurs d'histoires, autour de ce projet a été une joie musicale et une aventure humaine fantastique.* »

Jacques Denis

**Le Bal Blomet**, 33 rue Blomet, 75015. Le 26 juin à 20h30. Tél.: 07 56 81 99 77.

## STUDIO DE L'ERMITAGE

## Alune Wade &amp; friends

Des amis, le bassiste sénégalais Alune Wade en compte beaucoup. Il en réunit certains le temps de deux soirs à Paris.



Le bassiste Alune Wade convie certains proches pour deux soirées.

« *Brésiliens, New-Yorkais, Nord-Africains, Ethiopiens, Cubains, Français, Autrichiens, j'ai multiplié les rencontres. Plus on avance et plus on grandit musicalement. Tous ceux que j'ai croisés, tout ce que j'ai écouté, a nourri ma réflexion.* » Cette sentence confiée lors de la sortie en 2022 de *Sultan*, un trip rétro-futuriste aux teintes panafricaines, fournit une clef d'écoute de sa musique. Alune Wade y conviait nombre des artistes qu'il a accompagnés ou qui l'ont accompagné, du batteur américain Lenny White à la Mauritanienne Noura Mint Seymali. C'est dans de mêmes perspectives d'échange qu'il partage cette fois l'affiche avec certains : la chanteuse et autrice Awa Ly, le batteur Paco Sery et le chanteur et joueur de gumbri Aziz Sahmaoui pour une première soirée qui s'annonce chaudement recommandée ; le pianiste Harold Lopez Nussa et le saxophoniste Jowee Omicil pour un deuxième rendez-vous tout aussi recommandable sur le papier.

Jacques Denis

**Studio de l'Ermitage**, rue de l'Ermitage, 75020 Paris. Les 14 et 15 juin à 20h30. Tél.: 01 44 62 02 86.

## NEW MORNING

## Monty Alexander

Retour en scène du pianiste Monty Alexander qui vient de fêter ses 80 ans avec un disque en trio.



Dans son dernier album, le pianiste Monty Alexander célèbre le D-Day et son birthday.

Au sortir de l'hiver, il publiait un *D Day*, album en trio dont le titre rappelait une drôle de coïncidence : le Jamaïcain Monty Alexander est né à Kingston, le 6 juin 1944, alors même que de l'autre côté de l'Atlantique le grand débarquement commençait sur les plages de Normandie. « *Cela m'a permis de garder bien en tête l'importance de ce jour de libération, et de ne jamais oublier la gravité des horreurs de la guerre.* » Quatre-vingts ans plus tard, le pianiste y a trouvé le prétexte pour composer un disque, où entre quelques originaux inspirés par la Seconde Guerre mondiale, il revient sur certains thèmes iconiques de cette période, dont *Smile*, écrite par Charlie Chaplin pour son film *Les temps modernes*, et *I'll Never Smile Again*, qui deviendra un succès dans la voix de Frank Sinatra. Soit les deux faces d'une même médaille : « *L'une est notre lutte pour maintenir la paix et l'espoir, et l'autre est celle qui cède au désespoir et à la guerre. La guerre contre l'humanité n'a jamais cessé, et c'est toujours le cas actuellement.* » Souhaitons que la musique ait encore cette faculté d'adoucir des mœurs par trop guerrières ces temps-ci.

Jacques Denis

**New Morning**, 7 et 9, rue des Petites Écuries, 75010 Paris. Le 3 juillet à 20h30. Tél.: 01 45 23 51 41.

## CHÂTEAU DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

## Sceaux Jazz Festival

Dans l'écrin somptueux du Domaine départemental de Sceaux, le Sceaux Jazz Festival déploie une programmation des plus éclectiques.

Difficile d'apposer le sceau du jazz sur la première soirée, qui réunit le 13 juin la performeuse Natasha Rodgers, fortement empreinte de répertoire afro-cubain, et la chanteuse Clara Ysé. Le lendemain place à l'électro jazz avec Photons, du pianiste Gauthier Toux, et avec le combo du batteur Leon Phal, tandis que le saxophoniste Thomas de Pourquery se présentera avec son nouveau projet, un doux délire entre post-disco et cold wave, jalonné de quelques embardees dont il a le secret. Le 15, Inui, quartet porté sur la transe comme l'extase, devrait ravir les plus curieux (allez-y c'est gratuit !), tandis que le trio Emile Londonien poursuit sa quête aux entournures groove. Le même jour le Sénégalais Lass, qui vient de publier *Passeport* dans une esthétique volon-

## INSTITUT DU MONDE ARABE

## Festival Arabofolies

En ces temps où beaucoup incitent à séparer les communautés et à la haine, on ne saurait que trop louer le Festival Arabofolies.



L'Interzone de Serge Teysot-Gay et Khaled AlJaramani, plus de vingt ans de cheminement dans les zones obliques.

Joli pari que celui de célébrer au cœur de Paris la diversité des musiques de la scène arabe, qui puise autant dans le répertoire patrimonial qu'elle irrigue d'inédites hybridations. Ce sera le cas le 14 juin, avec le trio Bénarès, rencontre du troisième type entre le folklore tunisien et l'esprit pop, suivi d'un concert en hommage au chanteur judéo-arabe d'origine tunisienne Henri Tibi, initié par le chanteur Slim Ben Ammar et le réalisateur Yassine Redissi (*Je reviendrai là-bas*, un documentaire projeté la veille 2024 à 19h). De croisement fertile il sera aussi question le 16 juin avec le duo palestinien Sabil, composé du percussionniste Youssef Hbeisch et du oudiste Ahmad Al Khatib, qui invite le violoncelliste Vincent Segal, toujours sur la brèche en matière d'explorations sonores. Le 18, le natif de Constantine Mohamed Abderrachid Segouini proposera un récital, entre le typique malouf et le mystique Aissaoua, tandis que le 20 juin, ce sera l'Interzone, passionnant projet de Serge Teysot-Gay et Khaled AlJaramani, qui sera chargé de conclure les festivités.

Jacques Denis

**Institut du Monde Arabe**, 1 rue des Fossés saint Bernard, 75005 Paris. Du 13 au 20 juin. Tél.: 01 40 51 38 38



Le Sceaux Jazz festival se joue dans un cadre magnifique.

ties transgenre pour porter des textes engagés sur le terrain sociétal, précèdera Kutu, la rencontre entre le violoniste Théo Ceccaldi et la chanteuse éthiopienne Hewan Gebrewold, qui cherche du côté de la transe propre aux poètes azmaris, non sans s'autoriser quelques ponctuations aux consonances jazz. Et pour finir, la grande scène accueillera deux voies originales : Gabi Hartmann, aux confins de la folk et du jazz, et Dhafer Youssef, en mode oriental.

Jacques Denis

**Cour d'honneur du Château du domaine départemental**, 92330 Sceaux. **Sceaux Jazz festival** du 13 au 16 juin. Tél.: 01 46 60 60 56

**JAZZ in MARCIAC** SINCE 1978  
Sud de France  
l'occitanie

18/07  
▶ 04/08 2024

**VULPECK LAUFEBY IBRAHIM MAALOUF · IMANY · CHRIS ISAAK · HIROMI LUDOVICO EINAUDI ANGLIQUE KIDJO · JACOB COLLIER · ANNE PACEO CHUCHO VALDES YOUN SUN NAH AVISHAI COHEN · MESHHELL NDEGEOCELLO · ...**

**THE DIRE STRAITS EXPERIENCE · PINK MARTINI**

**NEW'GARO** Création hommage à Claude Nougaro  
**TRIBUTE TO AHMAD JAMAL**

**CLUB des PARTENAIRES**  
AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS

JAZZINMARCIAC.COM / 0892 690 277  
FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - E. LECLERC - AUHAN - CORA - CULTURA

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE  
L'Occitanie

SPEDIDAM

sacem

3 occitanie

mezzo

le Monde

Jazz

ROCKJUDIES

RollingStone

focus

Tempo Latino, festival phare des musiques latines et afro-cubaines, fête ses 30 ans

Dans le Gers, Vic-Fezensac est devenu depuis plus de trente ans l'épicentre des musiques en version latine. Pour preuve, cette nouvelle édition qui du 25 au 28 juillet 2024 conjugue au pluriel des suggestifs les versions latines. Des racines aux nouvelles ramifications.

Entretien / Éric Duffau

Vic-Fezensac, capitale visionnaire des musiques latino

En fédérant les énergies, Éric Duffau a été à l'initiative de Tempo Latino, dont l'ambitueuse et visionnaire programmation met l'accent sur toutes les tendances. À l'image de deux emblématiques Cubains : Compay Segundo s'y produisit avant le grand revival et Cimafunk y passa avant d'être célébré dans le monde entier. État des lieux avec son fondateur.

Plus de trente ans après la première édition, le festival a cru et embelli. Comment regardez-vous toute cette histoire : un pari fou devenu réalité ?

Éric Duffau : Étant tromboniste amateur et adepte des percussions, j'avais monté une bodega avec des amis lors de la fêria. Puis en prospectant dans les festivals alentours, j'ai remarqué que la musique latine n'était pas très présente. C'est ainsi que la première édition a réuni sur deux jours Fatal Mambo, Mambomania avec un certain Yuri Bedoya, bientôt connu sous le nom de Buenaventura, et Alfredo Rodriguez. Ce fut un succès

suffisant pour recommencer. Il s'est vite agi de créer un festival dédié à la musique afro-cubaine et latine, de ses racines - l'Afrique - à ses diverses influences - l'Amérique centrale comme la Caraïbe, l'Amérique du Nord, l'Europe, et même l'Asie. Et puis, à chaque édition, on s'est toujours demandé : va-t-on y arriver ?

La présence des femmes semble renforcée. Est-ce un choix ?

E. D. : Nos programmations sont toujours des choix revendiqués. Oui des femmes mais surtout des artistes, incontournables et talentueuses. Chrystelle (chanteuse de Paci-



Éric Duffau au cœur de Tempo Latino.

© A. Samvong

« Je cherche ce qui pourrait s'associer à notre palette musicale pour donner du sens à chaque soirée. »

Comme toujours, votre programmation choisit de donner une vision large de la musique « latine ». Comment l'avez-vous conçue ?

E. D. : En principe j'essaie de « placer » des balises Repères, c'est-à-dire des artistes et formations que je souhaite présenter depuis longtemps et que je place en priorité pour installer les premières « couleurs » musicales, à l'image de Roberto Fonseca. Ensuite se joignent à cette « couche » de fond, d'autres propositions, comme le Pacific Mambo Orchestra, à qui j'avais promis en 2022, que l'on se reverrait très vite pour un Spécial Mambo à Tempo, ou la 33, dont j'attendais qu'ils renouvellent un peu leur répertoire et qu'ils proposent un nouvel album. Puis je cherche ce qui pourrait s'associer à notre palette musicale pour donner du sens à chaque soirée. Le tout avec beaucoup de doutes, d'insomnies et d'inquiétudes stimulantes. Et enfin vient le moment tant espéré, fin juillet, comme tous les ans depuis 1994!

Propos recueillis par Jacques Denis

Roberto Fonseca

Roberto Fonseca sera la tête d'affiche de cette édition. Comme un symbole de l'ambition esthétique de Tempo Latino, où se conjugue l'esprit de la tradition et le désir d'innovation.



Le pianiste Roberto Fonseca, toute la classe en mode cubano.

En 2002, il était déjà là, aux côtés d'Omar Portuondo, reine du filin. « Depuis on lui a toujours dit qu'on l'attendait », insiste Eric Duffau. Voilà donc l'homme au chapeau, mais cette fois à la tête d'un orchestre au grand complet pour saluer la diversité musicale née du terreau cubain. Ce que le pianiste Roberto Fonseca résume ainsi : « Comment mes racines s'imbriquent dans ma personnalité. » Cette sentence donne tout son sens à l'ex-gamin grand en périphérie de La Havane qui trouva sa voie en fréquentant le conservatoire, avant de partir dans de grandes tournées internationales. Il est néanmoins resté fidèle à son île, à ce syncrétique sillon qu'il ne cesse de labourer et fertiliser. C'est encore le cas avec La gran diversion, un voyage au cœur de l'âge d'or de la musique cubaine, sans une once de nostalgie : rumba et contradanza, mambo et bolero, tout est passé au tamis des idées de celui qui s'inscrit tout autant dans l'héritage du latin jazz. Un modèle!

Jacques Denis

Le 26 juillet à 23h aux Arènes.

Foisonnement et diversité

Au fil d'une programmation aux larges horizons, des rendez-vous pluriels et festifs.



La trompettiste Maïté Hontelé dirige son big band.

« Faire partager ces musiques métissées, installer le respect mutuel et se mettre au service de cette culture musicale à travers un festival dédié. » Le mot d'ordre de son fondateur est encore à l'œuvre dans le festival gersois. C'est ainsi que le talentueux cubain Raul Paz, déjà là en 1997, sera présent le 26 en ouverture de Roberto Fonseca, avec un nouvel album dans ses bagages. Le lendemain, Maïté Hontelé ouvrira la soirée avec son big band composé de jeunes artistes venus de Hollande, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, du Portugal et du Canada autour du thème fédérateur de « Goes Mambo ». « Une première en France », assure Eric Duffau. Puis ce sera le Pacific Mambo Orchestra, « la référence en la matière avec une précision incomparable dans les orchestrations et un son sobre mais terriblement efficace ». Enfin, le dimanche, le double plateau réunira sur la scène des Arènes la Delio Valdez, collectif argentin créé voici quinze ans qui remet en scène les musiques typiques des années 1950, puis La 33, formation de Bogota, un mélange à base de salsa dura qui eut l'heur de faire sa première en Europe ici-même en 2008. Tout un symbole d'une fidélité au long cours.

Jacques Denis

Sergent Garcia, Formule Salsamuffin

Fidèle parmi les fidèles, le combo mené par Sergent Garcia revient pour la quatrième fois à Tempo Latino.



Sergent Garcia revient avec sa formule salsamuffin.

C'est un habitué des lieux. La première fois c'était en 2000, alors que l'ex-guitariste des Ludwig Von 88 venait de faire sensation avec Acabar Mal, un succès qui lui ouvrit les oreilles du grand public. Depuis Bruno Garcia a persisté et signé plusieurs recueils dans le salsamuffin, un néologisme pour qualifier sa formule musicale, une alternative où se percutent reggae, ska, salsa, cumbia, rumba et ainsi de suite. Militant pour sortir des ornières d'un monde uniforme, aux platines comme au micro, le voilà qui reprend du service douze ans après sa dernière venue à Vic-Fezensac, à l'occasion du Salsamuffin tour et de la sortie de Cuando Salga el Sol. Et ce sera tout naturellement au Tempo Latino Social Club, projet culturel qui rappelle la dimension associative et participative du festival.

Jacques Denis

Le 25 juillet à 21h, à La Conga.

En rythmes!

Pour tous et toutes, du 21 au 27 juillet, des stages, musique et danse, afin de se mettre en jambes.



Leçon de rythmes lors des stages de Tempo Latino.

Depuis trente ans, Tempo Latino a généré une dynamique locale en termes de musiques latines, à l'image du partenariat qui avait été mis en place entre la banda de Santiago et une école de musique du cru. C'est particulièrement vrai pour les stages lors de la semaine du festival, en chant et percussions, pour les enfants et les grands, les débutants et les connaisseurs, sans oublier ceux dédiés à la danse avec des professeurs certifiés, en groupe ou personnalisés. Salsa en couple et bachata, rumba ou timba, chacun pourra s'élaner sur la piste, en toute sensualité.

Jacques Denis

Tempo Latino Festival 3 rue de Général Delort, 32190 Vic-Fezensac. Du 25 au 28 juillet 2024. Tél: 05 62 06 56 66. tempo-latino.com

Festival Jazz à Vienne

Largement ouvert aux musiques « cousines », le festival Jazz à Vienne fait le plein de musiques, dans le cadre somptueux de son théâtre antique.



Le vibraphoniste éthiopien Mulatu Astatke est à l'affiche de la « All Night » de Jazz à Vienne.

© Alexis Meryon

L'atout majeur de Jazz à Vienne : son théâtre à flanc de colline, bâti par les Romains, sur les hauteurs du Rhône. Cinq mille spectateurs en amphithéâtre, et l'impression de rester proche des musiciens, c'est la magie du lieu. Le festival reste fidèle à ce qui fait son succès depuis plusieurs décennies : des valeurs sûres, des noms prestigieux, des showmans qui assurent le spectacle. Funk, blues, soul, hip-hop, jazz vocal, cubain, éthio-jazz, klezmer... peu importe les étiquettes tant que le public finit debout. De Ibrahim Maalouf à Vulpeck (attention, les deux sont complets) en passant par Trombone Shorty, Oumou Sangaré, Caravan Palace, Hiromi, Diana Krall, Mulatu Astatke et un hommage inédit à Claude Nougareo... Les têtes d'affiche ont certes un air de déjà-vu mais il y a de bonnes raisons à cela. La scène du club en after sera l'occasion d'une série de concerts rajeunis et féminisés, ce qui est de bon augure.

Vincent Bessières

Jazz à Vienne, Théâtre antique, 11 rue du Cirque, 38200 Vienne. Du 27 juin au 16 juillet. Tél: 04 74 78 87 87.

Eliane Elias

La Seine musicale termine sa saison par un concert de la chanteuse et pianiste brésilienne Eliane Elias, tout en douceur.



La chanteuse et pianiste brésilienne Eliane Elias, aussi à l'aise dans le jazz que dans la bossa.

© Philippe Marchin

Son dernier disque en date s'intitule « Quietude », et à l'écoute, c'est exactement ce qu'il dégage : un mélange de douceur et de tranquillité. L'album a d'ailleurs valu à Eliane Elias de remporter un Grammy Award dans la catégorie « Best Latin Jazz »... quand bien même elle chante en portugais. La native de São Paulo sait comme peu concilier le jazz et la bossa-nova dans un bonheur sans nuage. Celle qui est une authentique pianiste de jazz, pétrie de la musique de Bill Evans, est aussi une chanteuse pour qui l'art subtil de la bossa n'a pas de secret, comme en témoignent les interprétations de certains classiques d'Antonio Carlos Jobim à son répertoire. Si vous voulez vous offrir un voyage en première classe pour Rio de Janeiro sans quitter les rives de la Seine, ce concert est pour vous.

Vincent Bessières

La Seine musicale, auditorium, Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Samedi 6 juillet à 20h30. Tél. 01 74 34 54 00.

Komos Shuffle

Le label Komos organise au Studio de l'Ermitage une fois par mois une soirée dédiée « à la jeune scène dancefloor jazz et au-delà ».



Le groupe Oswéla, nouvel invité des soirées Komos Shuffle.

© DR

Initiée par Antoine Rajon, le fondateur du label Komos, l'idée de ces soirées est de présenter un jazz new generation, métrisé et divers, pétri de groove urbains et caribéens, avec l'espoir qu'elle suscite le même engouement que son homologue londonienne. Tous les concerts sont conclus par un set du groupe résident Dandee, à orientation house, avec la chanteuse et MC Galawesh Héril, qui invite le public à investir le dancefloor. Ce mois-ci, Komos Shuffle présente le groupe jazz-funk Oswéla dont les membres se définissent comme des « dancetrumentists », aussi aptes à danser qu'à jouer, investissant la scène autant comme musiciens que comme danseurs.

Vincent Bessières

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris. Vendredi 28 juin, 21h. Tel. 01 44 62 02 86. studio-ermitage.com

Ben Sidran feat. Rick Margitza

Le pianiste et chanteur américain présente son nouvel album rue des Lombards, en bonne compagnie saxophonistique.



Ben Sidran est une personnalité attachante et talentueuse du monde du jazz.

Ben Sidran est un habitué du Sunside, où il se produit une fois par an avec une délicatesse intacte. Pétri de l'art de Bobby Timmons, Horace Silver ou Wynton Kelly, Ben Sidran fait partie de ces pianistes pour qui le jazz ne saurait se concevoir sans une bonne dose de swing et de blues. Il chante aussi, avec un ton toujours légèrement amusé, et un sourire dans le filet de sa voix, qui assure à ses concerts une bonne dose de charme non dénué d'une pointe d'humour désenchanté. L'homme est pour deux soirs au Sunside, pour présenter son tout récent album « Rainmaker » (Bonsai), enregistré à Paris, sur lequel il se plait à reprendre (en anglais) « Victime de la mode » de MC Solaar, où l'on croise Rodolphe Burger, l'harmonica d'Olivier Ker Ourio et le saxophoniste Rick Margitza, qui sera à ses côtés sur scène.

Vincent Bessières

Sunside, 60, rue des Lombards, 75001 Paris. Mercredi 12 et jeudi 13 juin, 21h30. Tel. 01 40 26 46 60. sunset-sunside.com

ALL STARS FESTIVAL NEW 2024. du 27 Juin au 24 Juillet. Grid of concert dates and artists including Marina Sena, Alfredo Rodriguez, Echoes of Prince, Asha Puthli, Stogie T, Monty Alexander, Brooklyn Funk Essentials, Brittany Davis, Baco Exu do Blues, Hypnotic Brass Ensemble, Patrice Rushen, Chief Adjua, Mark Lettieri, James Carter Organ Trio, Lee Ritenour & Dave Grusin, Marcelo D2, Keziah Jones.

Retrouvez le programme complet sur newmorning.com et sur l'app New Morning Radio. 7 & 9, Rue des Petites Écuries 75010 Paris.

Wessell Anderson

Le comeback de Wessell Anderson, saxophoniste discret, compagnon de route de Wynton Marsalis, entouré de la fine fleur du swing de la capitale.

Ce ne sont pas les albums de Wessell « Warmdaddy » Anderson qui encombrant les bacs des disques ou les plateformes de streaming. Si le saxophoniste s'est fait connaître par sa longue association avec Wynton Marsalis - il a fait partie du Septet du trompettiste pendant de nombreuses années, ainsi que du Lincoln Center Jazz Orchestra aux débuts de la formation - il a depuis disparu des radars. Basé à La Nouvelle-Orléans, au berceau de cette musique qu'il a contribué à revivifier aux côtés de Marsalis, il consacre désormais une large part de son temps à l'enseignement au sein de l'université de Loyola. Se définissant comme un « styliste du swing classique », ce saxophoniste adepte de l'alto et du soprano revient à Paris à l'initiative heureuse du contrebassiste australien Leigh Barker qui, accom-



Le saxophoniste Wessell Anderson, dit « Warmdaddy », vit à La Nouvelle-Orléans.

pagné d'une joyeuse phalange de swingmen de la capitale, lui a proposé de venir jouer le blues avec eux, « dans toutes ses couleurs ». Les amateurs de swing ne rateront pas cette occasion de retrouver un saxophoniste dont la sonorité franche et puissante à la Cannonball Adderley vous happe les oreilles dès la première note.

Vincent Bessières

Le Bal Blomet, 33, rue Blomet, 75015 Paris. Samedi 15 juin, 20h. Tel. 07 56 81 99 77. balblomet.fr

la terrasse

Tél. 01 53 02 06 60 / journal-laterrasse.fr E-mail la.terrasse@wanadoo.fr

Directeur de la publication Dan Abitbol Rédaction / Ont participé à ce numéro : Théâtre / Cirque Eric Demeu, Mathieu Dochtermann, Anaïs Héluin, Manuel Piolat Soleymat, Catherine Robert, Agnès Santi Danse Delphine Baffour, Agnès Izrine, Belinda Mathieu, Nathalie Yokel Musique classique / Opéra Gilles Charlassier, Jean-Guillaume Lebrun Jazz / Musiques du monde / Chanson Vincent Bessières, Jacques Denis, Vanessa Fara Secréariat de rédaction Agnès Santi Graphisme Aurore Chassé Webmaster Ari Abitbol

Journaliste réseaux sociaux Louise Chevillard Diffusion Nikola Kapetanovic Imprimé par Printing Partners Paal, Beringen, Belgique Publicités et annonces classées au journal

Tirage Ce numéro est distribué à 70 000 exemplaires. Déclaration de tirage sous la responsabilité de l'éditeur soumise à vérification d'ACPM. Dernière période contrôlée année 2022, diffusion moyenne 70 000 ex.

Chiffres certifiés sur www.acpm.fr Éditeur SAS Eliaz éditions, 4 avenue de Corbéra 75012 Paris Tél. 01 53 02 06 60 Email la.terrasse@wanadoo.fr La Terrasse est une publication de la société SAS Eliaz éditions. Président Dan Abitbol - I.S.S.N 1241 - 5715 Toute reproduction d'articles, annonces, publicités, est formellement interdite et engage les contrevenants à des poursuites judiciaires. Existe depuis 1992.

Retrouvez en octobre 2024, nos 2 dossiers spéciaux !

dossier spécial

2024 / 2025



Huelias © Jean-Claude Leblanc

## La rentrée circassienne

À paraître en octobre 2024 le rendez-vous habituel avec l'actualité et les enjeux du cirque contemporain en France : créations, reprises, festivals...

—  
Une créativité foisonnante en prise directe avec le monde.

—  
La plus importante publication sur le cirque contemporain en France.

dossier spécial

## La Saison Musicale en France



Case Scaglione et l'Orchestre national d'Ile-de-France © Dorian Prost

2024 / 2025



Le pianiste Kit Armstrong © Marco Borggreve

La violoniste Patricia Kopatchinskaja © Julia Wesely

Les nouvelles productions d'opéra, les temps forts symphoniques, les créations contemporaines, les derniers festivals, les monstres sacrés, les talents à découvrir...

Une diffusion puissante, certifiée par ACPM : 70 000 exemplaires diffusés sur le print + le web, les réseaux sociaux, notre application et nos newsletters.

### Contact

La Terrasse – 4 avenue de Corbéra – 75012 Paris  
t. 01 53 02 06 60 / [la.terrasse@wanadoo.fr](mailto:la.terrasse@wanadoo.fr)

La plus importante diffusion sur le spectacle vivant en France depuis 1992

[journal-laterrasse.fr](http://journal-laterrasse.fr)