

la rentrée



Nos critiques,
les créations,
festivals
et temps forts
de l'automne

circassienne

314

octobre 2023

cahier spécial

© Bart Grietens

Foreshadow d'Alexander Vantournhout.

Existe depuis 1992

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

« La culture est une résistance
à la distraction. » Pasolini

la terrasse
4 avenue de Corbéra - 75 012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60
la.terrasse@wanadoo.fr

ACPM

Paru le 4 octobre 2023 / Prochaine parution le 2 novembre 2023
70 000 exemplaires / Abonnement sur le web
Directeur de la publication Dan Abitbol
journal-laterrasse.fr

Lisez La Terrasse
partout sur vos
smartphones en
responsive design!

la
terrasse

Critique

Nos matins intérieurs

LA RAMPE / LE VELLEIN / CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF / MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES / CONCEPTION JULIEN CLÉMENT ET NICOLAS MATHIS

Une grande pièce de jonglage à la Biennale de la Danse de Lyon : le Collectif Petit Travers réussit admirablement – dans une écriture à voix multiples – à faire corps.

Soulevés : c'est ainsi que furent transportés les nombreux spectateurs du TNP de Villeurbanne où le Collectif Petit Travers donnait les premières de *Nos matins intérieurs*. Soulevés par la standing ovation venue clore la représentation. Mais surtout et avant tout soulevés par l'écriture éminemment chorégraphique qui irrigue cette rencontre entre dix jongleurs et quatre musiciens du Quatuor Debussy, précise, fine, avalant l'espace dans ses trois dimensions d'un mouvement incroyablement fluide. Là où l'on pouvait craindre une écriture purement formelle ou abstraite, dans cette scénographie de cubes grisâtres peu engageants, Julien Clément et Nicolas Mathis ont préféré jouer la surprise. Car la parole s'invite sur scène pour ponctuer le ballet de séquences où les interprètes donnent bien autre chose que leur virtuosité. Dès lors, les cubes s'animent, deviennent une scène mobile et étagée pour les musiciens tout en remodelant constamment l'espace de jeu des jongleurs. Dès l'ouverture, le propos est donné : une snowboardeuse nous explique le parallèle entre son sport et son art. Mais le jonglage l'emportera, car « *le but c'est d'être ensemble, et non la première* ». Arrive le reste de la troupe, dans une belle démonstration où le lancé-rattrapé ne peut exister sans l'Autre, en connexion et dans une écoute intense. Les balles fusent verticalement des uns vers les autres, matérialisant l'inter-espace comme un partenaire essentiel qu'ils viennent habiter d'un élan collectif.

Singuliers et unis

Julien Clément et Nicolas Mathis signent une pièce qui continue de donner au jonglage ses lettres de noblesse, tout en rendant hommage à ses artisans. Ce qu'ils viennent nous dire dans toutes leurs singularités tient autant du témoignage de vie, de la réflexion intime, que de la simple pensée qui traverse le jongleur quand il manipule ses objets. En quête d'un sens à leur pratique, ils nous révèlent aussi qu'ils ne sont pas les stakhanovistes que l'on croit, cherchant une « *petite place à l'épanouissement* ». Un peu névrosés de la jongle tout de même, comme le témoigne leur cercle de parole hilarant, mais profondément touchant ! Le passage naturel de la danse à la théâtralité, et la présence des musiciens au cœur du dispositif – qui relie sans heurts la polyphonie de Purcell à l'unisson du compositeur américain Marc Mellits – témoignent d'une mise en scène maîtrisée. Alors on peut se laisser porter (que dire, soulever !) par l'émotion de leurs confidences, et par la beauté de leurs gestes qui

Une grande unité et de belles personnalités : le Collectif Petit Travers avec le Quatuor Debussy.



© Blandine Soulaige

subliment le poids, le temps, et suspendent notre regard. Aussi belles que dans le cinéma graphique de Norman McLaren, leurs lignes de balles ou de bâtons rappellent, comme dans la dernière séquence-surprise, qu'il faut aussi savoir être un puissant corps de ballet pour réaliser de grandes choses.

Nathalie Yokel

Biennale de la Danse de Lyon : La Rampe, 15 avenue du 8 mai 1945, 38130 Échirolles. Le 3 octobre 2023 à 20h. **Le Vellein**, scènes de la CAPI, avenue du Drève, 38090 Villefontaine. Le 17 octobre à 20h. Tél. : 04 27 46 65 65. **Cirque Théâtre d'Elbeuf**, 2 rue Augustin Henry, 76500 Elbeuf. Le 13 octobre 2023 à 20h30 et le 14 octobre à 18h. Tél. : 02 32 13 10 50. **Maison de la Culture de Bourges**, place Séraucourt, 18000 Bourges. Les 19 et 20 octobre 2023 à 20h. Tél. : 02 48 67 74 70 // Tournée : le 30 novembre 2023 au **Théâtre de Lorient, Centre dramatique national**. Le 1^{er} décembre au **Théâtre de Lorient, Centre dramatique national**. Les 12 et 13 décembre à **La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche**. Les 21 et 22 décembre à **La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne** et **Le PALC, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne**. Le 23 janvier 2024 au **Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan**. Les 1^{er} et 2 mars au **Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale hors les murs à la Merise à Trappes**. Le 14 mars au **Théâtre de Cusset**. Le 26 mars au **Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion**. Les 29 et 30 mars à **La Brèche, Pôle National Cirque Normandie à Cherbourg**, en partenariat avec **Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin**, dans le cadre de **SPRING, Festival international des nouvelles formes de cirque** organisé par la **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg** et le **Cirque Théâtre d'Elbeuf**. Spectacle vu au TNP de Villeurbanne, Biennale de la Danse de Lyon.

Critique

À ciel ouvert

FESTIVAL CIRCA / CASERNE D'ESPAGNE / CONCEPTION VICTOR CATHALA ET KATI PIKKARAINEN

Dernière création en date du Cirque Aïtal, *À ciel ouvert* célèbre la simplicité de vies qui se croisent et partagent un même espace, poétisé par leurs singulières présences.

Avec ce spectacle, Victor et Kati ont d'abord renouvelé leur rapport au public, puisque le projet a été entièrement conçu comme une immersion physique du spectateur dans leur univers, au plus proche de cette petite place - place de village ou cœur de vie d'un campement. C'est donc au rythme de leur vie de groupe que se déroule la représentation, et l'on assiste, perché dans une des caravanes qui circonscrivent l'espace ou dans un jardin, à l'étrange ballet de ces gens de cirque. Ils s'affairent, claquent les portes, allument un brasier, élèvent leur basse-cour, chantent, s'aiment, se disputent... Ils se croisent et se décroisent jusqu'à provoquer des rencontres d'où surgit, tout en délicatesse et en poésie, la finesse d'un lien qui tient à presque rien, tranchant avec les matières brutes d'une vie rude que présuppose la précarité de leur installation. Mention spéciale aux deux musiciens Helmut Nünning et Hugo Piris, personnages à part entière, autant acrobates qu'instrumentistes, et en pleine possession de leur clown.

Des personnages plein de nuances

Le couple porteur / voltigeur formé par les deux artistes du Cirque Aïtal, basé sur le rapport entre la frêle brindille et l'ours puissant, ne tarde pas à voler en éclat. Sous couvert d'un cours de développement personnel matiné de yoga à



© Mario del Curto

Victor Cathala et Kati Pikkarainen dans leur campement à ciel ouvert.

la sauce fakir, Kati se révèle être une maîtresse femme qui mène les hommes à la baguette. Toujours époustouflante en main à main, elle livre un numéro au mâit chinois prompt à faire trembler les amateurs de pôle dance. Puis, saisissant un micro de circonstance, elle nous embarque dans sa chanson, son hymne, célébrant sa puissance. Quant à Victor, il se révèle sous une autre humanité, essayant une autre forme de dextérité dans le soin extrême qu'il met à dialoguer avec ses oiseaux. À lui la légèreté, à lui l'envol, jusqu'au magnifique final célébrant la liberté à ciel ouvert.

Nathalie Yokel

Festival Circa, Caserne d'Espagne, allée des Arts, 32000 Auch. Les 21, 22, et 24 octobre 2023 à 21h, le 23 à 18h30. Tél. : 05 62 61 65 00. Spectacle vu à l'Agora de Boulazac

LES 2 SCÈNES / CONCEPTION JEANNE MORDOJ

Foraine

La nouvelle création de Jeanne Mordoj est à l'image de l'artiste : inclassable, pleine de surprises, et dans un élan d'amour vers le cirque et son histoire foraine.

L'étrangeté a toujours été au cœur de la démarche de Jeanne Mordoj. D'abord dans ses propres pratiques, qui convoquent le clown, la contorsion, la ventriloquie... Ensuite dans l'univers qu'elle porte au plateau, cultivant un regard sur le corps et sur l'identité pour le moins décalé. Aujourd'hui, elle s'attache plus encore à l'univers forain, dans le fond comme dans la forme. Elle renouvelle son rapport au public à travers un dispositif scénographique tout particulier, qui invite le spectateur à entrer dans un espace où finalement tout peut arriver. Rejouant l'héritage des « attractions » et autres « cabinets de curiosités », Jeanne Mordoj invente des rencontres fantaisistes, bizarres, excentriques, où l'hybridité des êtres, des animaux et des existences donne à voir d'autres facettes de notre humanité.

Nathalie Yokel



© Marie Frécon

La famille tout en plumes de Jeanne Mordoj dans Foraine.

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon, L'Espace, place de l'Europe, 25000 Besançon. Les 4, 7 et 8 octobre 2023 à 19h, les 5 et 6 à 20h, et les 7 et 8 à 15h. Tél. : 03 81 87 85 85. Tournée : **Festival Micro Mondes - TNG - CDN de Lyon**, 17 au 19 novembre 2023. **La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire**, du 28 novembre au 2 décembre 2023. **Tandem, scène nationale Arras-Douai** du 8 au 13 décembre 2023. **Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle cirque en Normandie**, du 11 au 14 janvier 2024. **Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion -Trégor**, du 5 au 7 avril 2024.



SPRING 2024

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

RETOUR AUX SOURCES

Retour aux sources du cirque, de son évolution, de l'histoire intime des artistes, mais aussi aux sources de l'humanité... Le cirque, pour cette 15^e édition, se réinvente tout en fouillant son passé, explorant sa propre histoire, petite ou grande...

CRÉATIONS SPRING 2024

ARMOUR / ARNO FERRERA, GILLES POLET
BADIM III / C^o SGM - COLINE GARCIA
BASKETTEUSES DE BAMANO / C^o TG - THOMAS GUÉRINEAU
DA CAPO / CIRQUE RONALDO (1^{er} Française)
DERBY / C^o UNA - VALIA BEAUVIEUX
HUELLAS / C^o HOLD-UP & CO - OLIVIER MEYRUI, MATIAS PILET
JUEBOX CIRQUE / ALAIN REYNAUD (avant-premières)
KORROL / GRENSGEVAL (1^{er} Française)
ON M'A TROUVÉE GRANDE / C^o 14 - 20 - VALENTINE LOSSEAU
RADIO MANIAC / CIRQUONS FLEX
SUZANNE - UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)
C^o AVANT LA FAILLITE - ANNA TAUBER
UTOPIE / DELPHINE LANSON

PORTRAITS D'ARTISTES

DANNY RONALDO - CIRQUE RONALDO
SONO IO ?
LA CUCINA DELL'ARTE
DA CAPO
ALAIN REYNAUD - LES NOUVEAUX NEZ
LE CABARET DES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON
LE PAS SEUL
JUEBOX CIRQUE

+ DE 60 COMPAGNIES + DE 60 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUES !
dans + de 70 lieux culturels normands et communes de la Métropole Rouen Normandie
PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2024 - WWW.FESTIVAL-SPRING.EU



Foreshadov - C^o Not Standing © Bart Grietens / design m. deally / www.lagaridigraphique.com
La Brèche - L-R: 21 012384 - L-R: 21 012387 - L-R: 21 012388 / Cirque-Théâtre d'Elbeuf - L-R: 21 012384 - L-R: 21 012387 - L-R: 21 012388
avant-programme sous réserve de modifications

Entretien / Mathieu Despoisse

Pling-Klang

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / PAR MATHIEU DESPOISSE ET ÉTIENNE MANCEAU

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau créent le spectacle *Pling Klang* les 6 et 7 octobre au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Pour parler du couple, leur prétexte est le montage à deux d'un meuble en kit. Les deux artistes proposent un cirque d'objets où l'essentiel est dans l'intime.

Pling Klang traite du couple, mais pas du sentiment amoureux ?

Mathieu Despoisse : *Pling Klang* parle plus du couple que de l'amour. Nous nous sommes questionnés sur le fait qu'il existe parfois une injonction à être en couple. Et nous nous sommes intéressés au défi que cela constitue d'être en couple. C'est en rapprochant ces deux thématiques que nous en sommes arrivés à l'idée du montage du meuble.

Ce meuble est-il un agrès de cirque ?

M.D. : Il nous amène à des situations physiques

qui sont un peu étonnantes, mais, surtout, il nous met en relation, nous dévoile dans notre manière d'agir et d'être, et nous même loin dans la confiance. Est-ce que ça rentre dans la case cirque ? Je ne sais pas. Il y a une notion de manipulation d'objet dans le spectacle, mais d'un objet imposant et qui est porté : cela amène une certaine physicalité.

Est-ce que vous avez choisi un traitement comique ?

M.D. : Ce spectacle interroge le rapport à la norme, et nous nous sommes dit que nous

Circa, Festival du cirque actuel

AUCH / FESTIVAL

La 36^e édition du Festival du cirque actuel de Circa a lieu du 20 au 27 octobre. Rendez-vous majeur du cirque de création, il offre un choix de spectacles variés et très qualitatifs.

Cette édition 2023 reste fidèle aux fondamentaux. On retrouve une attention à l'équilibre entre spectacles familiaux et propositions pointues, entre chapiteau et salle, entre spectaculaire et intime. Quelques audaces sont à noter. L'invitation faite à Phia Ménard de présenter son nouveau spectacle, *ART.13*, bouscule un peu la catégorie "cirque", mais ne constitue pas une grande prise de risque : les propositions performatives de la géniale artiste remportent toujours l'adhésion *in fine*. Plus originale est la présence de la cie Raoul

Lambert, qui travaille sur le mentalisme et l'illusion : le public de Circa en est peut-être moins familier, même s'il reconnaîtra dans les interprètes de *Désenfumage3* quelques circassiens et circassiennes bien connus. Le courage est aussi dans le choix de programmer des spectacles politiques. Aux côtés d'*ART.13* qui aborde la question des frontières, on peut ranger *Le Premier Artifice* du Cirque Queer qui met en piste des expériences de vie de personnes LGBTQIA+ dans un cirque métaphorisé et théâtralisé où l'émotion affleure, ou

Entretien / Johanne Humblet

Révolte ou tentatives de l'échec

BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY PUIS TOURNÉE / CONCEPTION ET MES JOHANNE HUMBLET

Avec *Révolte ou tentatives de l'échec*, la funambule Johanne Humblet clôture un triptyque tourné vers le dépassement de soi et le désir de rencontre. Autour de son agrès, le fil de fer, elle déploie un langage physique et musical plein de vie, plein de risques.

« Dès la création de ma compagnie Les Filles du Renard Pâle en 2016, j'ai l'idée d'un triptyque construit autour de trois mots qui seront aussi les titres des différentes parties : « Résiste », « Respire » et « Révolte ». Je commence à travailler sur le troisième volet en 2020, dans un contexte très différent du moment où j'ai décidé d'aborder cette notion sur la piste, par le corps. Les gros événements que l'on connaît ont profondément changé ma

manière de voir la révolte. D'où l'ajout de « *ou tentatives de l'échec* » dans l'intitulé. Plus que de la révolte elle-même, le spectacle parle du cheminement qui y mène. Il exprime l'idée selon laquelle l'échec presque inévitable de la révolte ne doit pas être un frein : s'il y a ne serait-ce que tentative, reste un espoir de faire changer les choses. Cette 3^{ème} partie du triptyque est de loin la plus riche en défis pour moi et mes collaborateurs. Nous sommes



© Festival Uropistes

Mathieu Despoisse

« Ce spectacle interroge le rapport à la norme. »

avons besoin de créer des contrastes, d'aller dans une matière sombre pour pouvoir aller ensuite dans une matière lumineuse et drôle. Nous partons très vite sur des histoires fortes, intimes, et pas forcément drôles. Nous prenons en quelque sorte un contre-pied par rapport aux projections des gens.



© Clarisse Delle

Marion Blondeau dans ART.13, Compagnie Non Nova.

Boîte Noire de la cie SCOM qui utilise le cirque pour questionner le corps féminin confronté à la domination masculine, avec un texte et des images très puissants.

Un cirque moderne, politique, féminin, audacieux

On note aussi la présence de quelques pépites récentes du cirque de création, aux écritures singulières, souvent portées par des créatrices. On peut citer *Cécile* de Sinking



© Fanny Vambacas

Johanne Humblet

cinq au plateau : trois circassiennes et deux musiciennes. D'abord éloignées les unes des autres sur la scène, nous finissons par former un collectif.

Au fil du combat

Avec cette pièce, c'est la première fois que j'écris pour la salle. Par rapport à des écritures faites pour l'extérieur, cela me permet une plus grande finesse d'écriture, notamment grâce à la lumière. Le fil de fer, que je pratique, est toujours présent. Comme dans chacune de mes créations, je développe une approche singulière de cet agrès. Beaucoup plus petit et bas que dans les deux volets précédents, il coupe ici l'espace et finit par former un précipice. Il est ainsi au cœur des images du spectacle, très cinématographiques grâce à

Est-ce un spectacle qui cherche un rapport différent au public ?

M.D. : Nous travaillons à une mise en situation du spectateur par l'action : le gradin est constitué de 80 chaises en kit que le public va devoir assembler quand il arrive. Pendant ce temps, nous allons chercher à discuter avec les gens. L'espace se construit et se déconstruit avec eux, même si, au milieu du spectacle, il y a une bascule et ils deviennent vraiment spectateurs.

Propos recueillis par Mathieu Dochtermann

Cirque-Théâtre d'Elbeuf. 2. rue Augustin Henry, 76500 Elbeuf. Le 6 octobre à 20h30 et le 7 octobre à 18h. Tél. : 02 32 13 10 50. Également du 13 au 16 décembre 2023 la *Rose des Vents* (Villeneuve d'Ascq), du 29 janvier au 4 février 2024 aux *Transversales* (Verdun), du 8 au 10 février à l'*Équinoxe* (Châteauroux), du 1^{er} au 3 mars à La *Rotonde* (Luxembourg), le 12 mars au *TRIO...S* (Inzinzac-Lochrist), du 14 au 16 mars au *Théâtre de Poche* (Hédé-Bazouges), du 19 au 20 mars au *Théâtre des Miroirs* (La Glacière) dans le cadre du *Festival SPRING*, du 27 au 28 avril à la *Maison des Jonglages* (La Courneuve).

Sideways, où les trois interprètes remplacent les balles et les massues par leurs corps, ou *Brame* de Fanny Soriano, qui est une proposition belle et poétique, autour de la rencontre et de la séduction. *Inertie* de la cie Underclouds est aussi esthétique que contemplatif. On croisera aussi sur le festival quelques valeurs sûres – Chloé Moglia ou la Mondiale générale – et des propositions généreuses comme *À ciel ouvert* du Cirque Aital ou *Sono io ?* de Circus Ronaldo. À noter, un clin d'œil au rugby, que la cie Crazy R mêle aux arts aériens dans *DROP*, ainsi qu'un focus sur le cirque flamand qui, ces dernières années, est à la pointe du renouveau des esthétiques circassiennes. Sans que cela ne constitue un inventaire exhaustif de tous les spectacles, on mesure déjà à cet échantillon combien les spectateurs et les spectatrices auront l'occasion, une fois de plus, de se régaler.

Mathieu Dochtermann

CIRCa – Pôle National Cirque, Allée des Arts, Auch. Du 20 au 27 octobre 2023. Tél. 05 62 61 65 00.

l'intervention des différents éléments : la pluie, le vent... Avec des ingénieurs constructeurs, j'ai aussi conçu comme j'aime à le faire de nouveaux agrès : une roue giratoire composée de trois cercles de rotation distincts et un « fil précipice » qui se coupe littéralement en deux. Avec les acrobates Violaine Garros et Marica Marinoni, nous utilisons aussi des agrès existants de manières différentes, en dialogue avec les musiciennes Annelies Jonkers et Fanny Aquaron. La fabrication de cette pièce, qui a duré trois ans, fut passionnante. En témoigne une bande dessinée qui sortira au moment des premières, où nous racontons nos rêves et nos couillises.»

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, 1 rue Jean Jaurès, 74000 Annecy. Du 11 au 14 octobre 2023 à 20h30, sauf le 12 à 19h. Tél. : 04 50 33 44 11. Également les 9 et 10 novembre au *Cratère*, scène nationale d'Alès (30) dans le cadre du festival « Temps de cirque » avec La *Verrerie*, Pôle National Cirque d'Alès, les 24 et 25 novembre à la *Scène Nationale d'Orléans* (45), du 6 au 8 décembre au *Train Théâtre à Portes-Valence* (26) et du 14 au 16 décembre au *Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines*, Scène Nationale, Montigny-le-Bretonneux (76)

2023 - 2024

Nouvelle saison du Fratellini Circus Tour

Plus de cent représentations hors les murs dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis

L'ACADÉMIE FRATELLINI

academie-fratellini.com

HOUDREMONT
CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE

SEARCHING FOR JOHN

Compagnie La Frontera

VENDREDI 17 NOVEMBRE 19H

Dans le cadre de la Nuit du Cirque initiée par l'association Territoires de cirque

Réservation
01 49 92 61 61
houdremont.lacourneuve.net
billetterie-houdremont@lacourneuve.fr
11 avenue du Général-Leclerc
RER B La Courneuve-Aubervilliers

Critique

Le Premier Artifice

CIRCA À AUCH / PUIS TOURNÉE / CRÉATION COLLECTIVE DU CIRQUE QUEER

C'est une proposition qui réussit en alliant les contraires : *Le Premier Artifice* c'est à la fois l'intimité la plus fragile et l'extravagance la plus totale, c'est une poésie à fleur de peau qui rencontre le clown burlesque, c'est un spectacle de cirque sous chapiteau qui est aussi théâtral que militant.

C'est du cirque comme on n'en voit plus : dans la tradition du *freakshow*, un cirque de créatures, burlesque et hors normes. C'est un cirque comme on n'en voit pas : queer, extravagant, militant, qui met en avant la différence pour mieux la célébrer. Peut-être faut-il écouter ces artistes davantage qu'on ne les regarde : ce ne sont pas tant les numéros que les témoignages poésifiés, ou au contraire crus et violents, qui font la précieuse originalité de ce spectacle. Certes, les cabarets penchent souvent du côté du queer, de la revendication de la liberté des corps ; mais proposer un tel spectacle sous chapiteau, dans l'espace public et non dans le secret d'une alcôve parisienne, cela change tout.

Une célébration tragique et exubérante de la différence

C'est un show qui ne préjuge pas de l'intelligence du public, qui est populaire en ce qu'il a l'ambition de divertir et de donner à réfléchir au plus grand nombre. Il y a du lancer de couteaux, des équilibres, du trapèze, des sangles, de la marche sur bouteilles, et tout cela est bien maîtrisé, et, surtout, au service du propos : en filigrane, c'est le parcours d'une personne queer qui est raconté, avec sensibilité. Les couteaux lancés sur la cible ne sont que la



Le Premier Artifice du Cirque Queer.

© Loup Romer

métaphore des épreuves traversées. Mais il y a une puissance de vie et une capacité à rire démesurées, aussi, dans le spectacle, même si la parole, avant de dire la fierté, dit aussi les blessures. L'accompagnement musical, signé Jenny Charreton, est de première qualité. Le spectacle, prenant acte de sa portée symbolique, finit sur une cérémonie d'une grande beauté. C'est à la fois une claque et une respiration, une œuvre singulière, fragile et sincère.

Mathieu Dochtermann

CIRCA, Festival du cirque actuel, allée des Arts, 32000 Auch. Les 25 et 27 octobre 2023 à 21h, le 26 à 16h30. Tél.: 05 62 61 65 00. Spectacle vu au PALC à Châlons-en-Champagne.

Critique

Cécile

FESTIVAL CIRCA / SALLE DU MOUZON / CONCEPTION XENIA BANNUSCHER, DRIES VANWALLE, RAFF PRINGUET

Remarqués avec leur duo *René*, les trois acrobates de la compagnie flamande *Sinking Sideways* confirment un talent tout neuf et à suivre sans attendre.

Tout juste sortis du département cirque de l'Université des Arts de Rotterdam, l'allemande Xenia Bannuscher et les belges Dries Vanwalle et Raff Pringuet se sont associés autour d'une façon commune d'envisager le travail du corps. Acrobates, ils sont aussi bien danseurs et danseuse, et aiment construire leur recherche autour de principes bien définis. C'est le cas de leur deuxième création, intitulée *Cécile* : un travail purement gestuel qui

s'appuie sur la notion de trajectoires du corps dans l'espace, qu'un facteur gravitaire viendra faire évoluer. Pour écrire leurs parcours, nos circassiens se sont inspirés du jonglage. L'on voit alors très clairement les trois corps, réunis sur une petite plateforme carrée, devenir balles, avec des marches simples calquées sur le chemin d'une cascade à trois balles. Dans cet espace resserré, leur dessin millimétré devient une danse d'une extrême préci-



© Hergen Bollaert

Cécile, un trio de danse qui devient acrobatie.

sion avec différents changements d'appuis, qui malgré l'apparente décontraction, commence à happer le spectateur de ses phases répétitives.

La verticale en plus

Un chassé-croisé de corps hypnotique qui se suffirait à lui-même s'il n'était pas bouleversé par le surprenant développement de la pièce, arrivé non pas par surprise, mais subrepticement. Tout à leur danse, Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle et Raff Pringuet semblent

LE VELLEIN, SCÈNES DE LA CAPI / CONCEPTION ALEXANDER VANTOURNHOUT

Through the Grapevine

Si la nouvelle pièce de groupe d'Alexander Vantournhout vient d'être créée, elle n'éclipse pas ce duo particulièrement incisif et qui reflète si bien la démarche de l'artiste.



Alexander Vantournhout et Axel Guérin, danseurs-acrobates.

Interprété par Alexander Vantournhout lui-même avec Axel Guérin, *Through the Grapevine* s'appuie avant tout sur leurs deux corporalités. Leur apparente ressemblance promet un duo jouant sur les registres de la geméllité et du miroir. Pourtant, ce corps, qui servira en quelque sorte de mètre-étalon pour l'espace de leur rencontre et pour leur mise en relation, ne tardera pas à révéler d'autres ressorts dramaturgiques. Plein de surprises, bien plus singuliers qu'ils n'y paraissent, les deux artistes se lancent alors dans un corps-à-corps dépoillé, dansé et acrobatique, si étonnant qu'il produit un nombre incroyable de formes. Les membres s'imbriquent, se mêlent voire se confondent, jusqu'à former une nouvelle entité, mi-humaine, mi-animale... à moins qu'elle ne soit extra-terrestre. En tout cas inclassable comme peut l'être Vantournhout.

Nathalie Yokel

Biennale de la Danse de Lyon, Le Vellein, scènes de la CAPI, avenue du Drève, 38090 Villefontaine. Le 10 octobre 2023 à 20h. Tél.: 04 74 80 71 85.

en effet s'autoriser d'infimes variations qui colorent leurs mouvements. Sans qu'on en distingue l'origine, d'abord. Alors, un quatrième personnage fait son irruption dans ce ballet savamment réglé : la scénographie. Ce que l'on considérerait comme un sage petit podium va lentement mais sûrement se transformer au fil de la représentation, devenant un agrès de cirque et dévoilant un nouvel espace de jeu. Fidèles à leurs principes de base, les trois acrobates continuent obsessivement leur travail, totalement contrarié par la gravité. La marche devient prise de risque, accroches et glissades, leur relation se fait plus coopérative, et ouvre vers une dimension verticale pleine d'inventions.

Nathalie Yokel

Festival Circa, salle du Mouzon, rue du Général de Gaulle, 32000 Auch. Le 23 octobre 2023 à 21h, le 24 à 18h30, et le 25 à 16h30. Tél.: 05 62 61 65 00. Spectacle vu au festival Rencontre des Jonglages, centre culturel Houdremont.

L'ATELIER DU PLATEAU / ÉVÈNEMENT

L'Atelier du Plateau fait son cirque

L'Atelier du Plateau fait son cirque récidive pour une 22e édition à compter du 12 octobre. La formule éprouvée donnera lieu, comme toujours, à des spectacles originaux, fondés sur la rencontre entre un artiste référent, une sélection d'interprètes de cirque, et des musiciens qui chaque soir concoctent une proposition inédite.



L'Atelier du Plateau fait son cirque édition 2022.

Aucune représentation n'est identique aux autres : cette vérité essentielle du spectacle vivant est ici poussée à son paroxysme, dans un dispositif qui flirte avec la performance. Le fil rouge tiré par le directeur Matthieu Malgrange et la qualité des artistes invités sont une garantie, mais, à l'intérieur des paramètres de l'exercice, tout est possible. Cette édition, Lucien Reynès et Mathieu Deseigne, Marianna de Sanctis et Matthieu Gary, sont conviés autour de l'idée de chute, de gadin, de fracas : en bref, il s'agira de défier la pesanteur... et d'accepter qu'elle remporte parfois la partie. La petite salle du 19e arrondissement de Paris sera une nouvelle fois l'écrin convivial d'un cirque qui se partage avec générosité.

Mathieu Dochtermann

L'Atelier du Plateau, 5, rue du Plateau, 75019 Paris. Du 12 au 29 octobre 2023, les jeudi, vendredi, samedi à 20h et le dimanche à 17h. Tél.: 01 42 41 28 22.

Gaya

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION NACHO FLORES, LUCIA ROSELLA ET JONATHAN FRAU

Avec *Gaya*, qu'ils créent au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Nacho Flores, Lucia Rosella et Jonathan Frau nous emmènent dans un univers burlesque et mystérieux. Proches des éléments, les personnages qu'ils incarnent sont mouvants, toujours étonnants.

D'abord fildéfériste, le Madrilène Nacho Flores décide un beau jour d'inventer sa propre discipline : l'équilibre sur cubes de bois. Lucia Rosella, avec qui Nacho a appris le fil à l'école de cirque Carampa à Madrid, continue pour sa part d'explorer son agrès d'origine, mais en développant une technique personnelle : la « danse sur un petit bout de sol, suspendu, sacré, élevé ». Quant à Jonathan Frau, que Lucia et Nacho rencontrent au sein de l'école du Lido à Toulouse où ils réalisent eux aussi une partie de leur formation, il se crée un langage acrobatique unique, un vocabulaire « torturé » proche de la contorsion. Lorsque ces trois artistes aux univers artistiques singuliers qui se connaissent de longue date décident de créer ensemble, c'est un monde à part qui naît. Il s'appelle *Gaya*, se situe dans un espace-temps indéfini où rêves et réalité se confondent, où l'Homme entre en communion avec la Nature.

Clowns de jour, clowns de nuit

Dans et autour d'une cabane brinquebalante qu'ils considèrent comme le 4^{ème} personnage de *Gaya* qu'ils ont écrit et qu'ils interprètent ensemble, Nacho Flores, Lucia Rosella et Jonathan Frau se livrent à un mouvement permanent. Tous clownesques, farfelus, ils connaissent une suite de métamorphoses pour lesquelles ils convoquent plusieurs pratiques : la danse, le funambulisme, la manipulation d'objets, l'acrobatie. Le passage du jour



Gaya de Nacho Flores, Lucia Rosella et Jonathan Frau.

© Valerine Chapuis

à la nuit les transforme. Elle, insaisissable et pétaradante le jour devient rêveuse lorsque le soleil disparaît. Constructeur de génie, Nacho tente de traduire à la lumière la danse des étoiles à travers des sculptures fantastiques. Jonathan, enfin, est « La Chose » : tantôt animal tantôt végétal, il vit dans une mue permanente. Bien que différents, ces trois êtres se comprennent. Ils parlent une langue qui n'appartient qu'à eux mais dont ils nous donnent à entendre les sonorités.

Anaïs Heluin

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 rue Augustin Henry, 76503 Elbeuf. Le 19 octobre 2023 à 19h30 et le 20 octobre à 20h30. Tél.: 02 32 13 10 50. cirque-theatre-elbeuf.com

jobs étudiants

Rejoignez nos équipes de distribution

Smic horaire, horaires adaptables à la carte, job sympa, indemnité de déplacement.

Écrivez-nous à la.terrasse@wanadoo.fr et diffusion.la.terrasse@gmail.com, précisez dans l'objet **jobs étudiants 2023**.

La Terrasse, le journal de référence des arts vivants en France

SCÈNE 55 SAISON 23/24

[CIRQUE]
06 FÉVRIER
CITIZEN
Compagnie Les Hommes De Mains

[CLOWN]
14 MARS
LE MONDE D'APRÈS NOUS
Compagnie INEX

BILLETTERIE SCENE55.FR / 04 92 92 55 67

LA NUIT DU CIRQUE

5^e éditionun événement
Territoires
de cirque

NOV

17

18

19

2023

Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
/ CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MARC
OOSTERHOFF

Préparation pour un miracle

Mêlant comme à son habitude cirque, danse et théâtre, faisant aussi cette fois appel à la magie, Marc Oosterhoff incarne dans *Préparation pour un miracle* un personnage qui refuse ce que la société lui demande : devenir «quelqu'un».



Préparation pour un miracle de Marc Oosterhoff.

«*Quelle est donc cette identité qu'on nous assigne et qu'on s'assigne, cette façon dont nous faisons face à nous-même et aux autres ?*». À cette question qu'il se pose, Marc Oosterhoff répond d'une manière originale dans sa nouvelle création, *Préparation pour un miracle* : en incarnant lui-même, seul en scène sur un plateau vide, un homme qui refuse «*l'inéluctable affirmation de Soi*». Ce héros qui refuse d'en être un fait tout pour échapper à la scène, pour ne pas attirer l'attention. Mais le matériel technique se manifeste et le place malgré lui au centre de tous les regards. Projecteurs, perches motorisées, rideaux noirs ou encore praticables poussent l'artiste à la danse, au cirque et au théâtre qu'il mêle toujours dans les créations de sa Cie Moost. Ils incitent également à la magie, qui fait voler en éclats la notion d'identité.

Anaïs Heluin

Théâtre de la Cité Internationale,
17 boulevard Jourdan, 75014 Paris.
Du 16 au 18 novembre 2023 à 21h.
Tél.: 01 85 53 53 85. theatredelacite.com

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE /
MISE EN SCÈNE SOPHIA PEREZ

Les étudiants du CNAC en création

La 35^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne entre en création avec Sophia Perez.

En 2004, la voltigeuse Sophia Perez sortait diplômée du CNAC et fondait, l'année suivante, sa propre compagnie. Autrice avant tout, metteuse en scène et en piste, elle signe des spectacles forts où la question de l'identité n'est pas prise à la légère, dans un respect et une implication des interprètes porteuse de sens (*Parfois ils crient contre le vent, Desiderata...*). Ce n'est pas la première fois que cette artiste met en scène des travaux d'école, mais son retour au CNAC a valeur de symbole pour marquer la diversité des parcours sortis de cette maison. Pour cette création, les étudiants peaufinent leurs techniques aux agrès mais se plongent également dans un travail d'écriture, et font émerger leur propre parole

THÉÂTRE DU ROND-POINT / CONCEPTION
ET TEXTE DE MATTHIEU GARY

Faire un tour sur soi-même

Acrobate, Matthieu Gary aime à donner corps aux idées. Sous le regard de l'écrivaine Alice Zeniter, il se livre dans *Faire un tour sur soi-même* à un spectacle où le geste se mêle à la parole autobiographique et à la conférence.



Faire un tour sur soi-même de Matthieu Gary.

La complicité entre l'écrivaine et dramaturge Alice Zeniter et le circassien Matthieu Gary, codirecteur de la compagnie La Volte-Cirque créée en 2015, tient notamment à cette certitude commune : «*la philosophie est un muscle au moins aussi puissant que les quadriceps des acrobates, et que les idées prennent corps dans le mouvement et l'inversement*». Matthieu Gary accompagne l'autrice en tant que regard extérieur sur son seul en scène *Je suis une fille sans histoire*. C'est maintenant au tour de celui d'assister son ami pour son solo, *Faire un tour sur soi-même*. Tout en exécutant 34 sauts périlleux arrières, 2 saltos avant, 1 costal et un full à l'arrêt – pour les néophytes pas d'inquiétude, un cours de nomenclature acrobatique est au programme –, l'artiste revient sur 20 ans de pratique circassienne. Il y parle aussi de lutte des classes, de représentation médiévale des corps ou encore de René Descartes... Car rien ne résiste à l'acrobatie.

Anaïs Heluin

Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris. Du 8 au 18 novembre 2023, du mercredi au vendredi à 20h, samedi à 19h, relâche du 11 au 14 novembre. Tél.: 01 44 95 98 00. theatredurondpoint.fr



Les jeunes artistes du CNAC en création avec Sophia Perez.

sous l'impulsion de Sophia Perez. Une plongée dans ce qui nous construit et dans ce qui nous tient ensemble.

Nathalie Yokel

Centre National des Arts du Cirque, 1 bis avenue du Maréchal Leclerc, 51000 Châlons-en-Champagne. Les 29 novembre 2023, 1^{er}, 2, 6, 8 et 9 décembre à 19h30, les 3 et 10 décembre à 16h, les 30 novembre et 7 décembre à 14h30. Tél.: 03 26 21 12 43. Tournée: **La Villette – Espace Chapiteaux, Paris,** du 24 janvier au 18 février 2024, **Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque de Normandie** dans le cadre du **festival Spring,** du 11 au 13 avril 2024.

Critique

A Simple Space

LA VILLETTE / CONCEPTION TRITON TUNIS-MITCHELL, JASCHA BOYCE, LACHLAN BINNS, JACOB RANDELL ET MARTIN SCHREIBER

Avec *A Simple Space*, la compagnie australienne Gravity & Other Myths recherche le dépouillement et un rapport immédiat au public pour déployer son cirque d'acrobaties tout en virtuosité et maîtrise, avec une prise de risque assez folle et une liberté insolente. Comme, en plus, il y a de l'énergie et de la bonne humeur, on tient un spectacle qui tourne partout dans le monde depuis dix années.

Un plateau nu, deux colonnes lumineuses, pas de costumes, trois gradins pour entourer l'espace de jeu : *A Simple Space* serait presque un manifeste de cirque minimaliste. Seule concession à la nécessité d'habiller le spectacle : un percussionniste accompagne les évolutions des acrobates, avec un talent certain pour amplifier le rythme déjà soutenu auquel les circassiens et circassiennes s'astreignent. Car durant une heure l'engagement physique connaît peu de répit : les colonnes débouchent sur des banquettes qui débouchent sur des saltos, et ainsi de suite, selon un principe directeur qui semble être : toujours plus haut, toujours plus fort. La prouesse d'endurance est impressionnante, et la prouesse technique ne l'est pas moins. Les deux voltigeuses passent presque d'avantage de temps dans les airs qu'elles ne sont en contact avec le sol.

Un cirque explosif et joueur

Pour autant le spectacle s'autorise aussi des interludes, où un humour bon enfant va venir déridier les visages et faire redescendre un peu la pression. L'un des motifs récurrents du spectacle, qui sert aussi de prétexte à reprendre les acrobaties de plus belle, est une mise en compétition incessante des interprètes entre eux, qui se lancent toutes sortes de défis, parfois enfantins, comme de rester le plus longtemps sans respirer, parfois plus lou-



foques, dans des limites adaptées à un public familial. Cette tendance à se provoquer à tout crin pourrait lasser, mais la troupe de Gravity & Other Myths se rattrape avec sa capacité à gagner la sympathie des spectateurs, bien aidée par la proximité physique entre les gradins et le plateau.

Mathieu Dochtermann

La Villette, Espace chapiteaux,
Quai de la Charente, 75019 Paris. Du 12 au 31 décembre 2023 à 20h, sauf 18h les samedis et 16h les dimanches. Relâche les lundi.
Tél.: 01 40 03 75 75.

THÉÂTRE GRASLIN À NANTES /
CONCEPTION DE LA COMPAGNIE INSHI

Rêves

En exil en France depuis 2022, les artistes de la compagnie ukrainienne Inshi y présentent leur 3^e création, *Rêves*, pendant la Nuit du Cirque. L'occasion de découvrir une pratique circassienne virtuose.

La compagnie Inshi naît en Ukraine au moment de la crise sanitaire, à l'initiative de Roman Khafizov qui est un acteur central du cirque à Kiev, dont l'école est l'une des plus exigeantes au monde. Les jeunes membres de la compagnie, récemment diplômés, créent deux spectacles dans leur pays. Puis la guerre éclate, leur rendant tout travail impossible. Arrivés en France en 2022, ils retrouvent la piste. Plusieurs lieux se portent solidaires de cette équipe, et l'accueillent en résidence pour sa 3^e création, *Rêves*. L'association Territoires de Cirque est l'une de ces structures solidaires ; c'est ainsi à l'occasion de la Nuit du Cirque, du 15 au 17 novembre à Nantes au Théâtre Graslin, que la création verra le jour. On y découvre une pratique du cirque très différente de celle que l'on connaît en France, d'une technicité qui évoque celle de la danse classique. Avec pour seule scénogra-



Rêves de la compagnie Inshi.

phie leurs agrès – corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux –, les artistes d'Inshi déploient une écriture sous tension, témoin d'une résistance, d'une force de vie et de rêve envers et contre tout.

Anaïs Heluin

Théâtre Graslin, place Graslin, 44000 Nantes.
Le 17 novembre 2023 à 20h30.
Tél.: 02 40 69 77 18. lanuitducirque.com