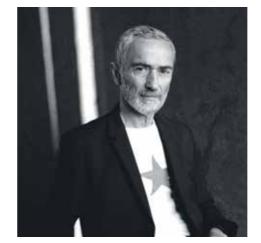
la terrasse

Le journal de référence des arts vivants en France



Les Festivals d'été s'invitent dans La Terrasse













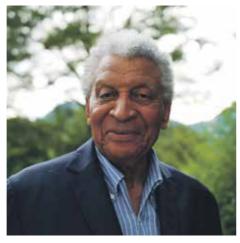
















juin-juillet 2023

Nos actualités partout en France Théâtre, danse, cirque, arts de la rue, opéra, musiques!

La plus importante diffusion sur le spectacle vivant en France!



SAISON

2024

LA TERRE

Émile Zola, Anne Barbot

6 → 21 mars

1200 TOURS

Sidney Ali Mehelleb

20 → 29 mars

JEAN-BAPTISTE,

MADELEINE, ARMANDE

ET LES AUTRES...

Molière, Julie Delique

24 → 28 avril

PREMIER PRINTEMPS

HAMLET(TE)

William Shakespeare

Clémence Coullon

13 → 17 mai

MA RÉPUBLIQUE

ET MOI

Issam Rachyg-Ahrad

22 → 26 mai

ON NE VA PAS

SE DÉFILER!

Avec La Beauté du geste

Brigitte Seth

et Roser Montlló Guberna

23 iuin

LA SAISON

JEUNE PUBLIC

DE 3 À 12 ANS

2023

WELFARE

Frederick Wiseman, Julie Deliquet 27 septembre → 15 octobre

LA NUIT C'EST COMME ÇA

Marie Payen 9 → 17 novembre

NUIT D'OCTOBRE

Myriam Boudenia, Louise Vignaud

LES SUPPLIQUES

Julie Bertin et Jade Herbulot 1er → 17 décembre

AFRICOLOR 35^E ÉDITION

COSMOS

Kevin Keiss, Maëlle Poésy 10 → 21 janvier

L'ART DE PERDRE

25 janvier → 9 février

DIMANCHE

Sandrine Heyraud et Julie Tenret

NEANDERTAL

David Geselson

RÉSERVATIONS

01 48 13 70 00 - www.fnac.com

theatregerardphilipe .com

www.

) minutes de Châtelet - 12 minutes de la gare du Nord.

TRANSFUCE la terrasse

théâtre

Critiques

THÉÂTRE DE LA COLLINE Avec Pupo di Zucchero, La Festa dei Morti, Emma Dante signe un admirable spectacle d'une force poétique rare.

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN Drôle, brillant, féerique : le 20 000 lieues sous les mers que faconnent Christian Hecq et Valérie Lesort est une pépite.

COMÉDIE-FRANÇAISE

Lisaboa Houbrechts signe l'entrée au répertoire de la Comédie-Française de Médée, d'Euripide. Une version qui passe à côté de la puissance du mythe.

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS / MONTPELLIER SvIvain Creuzevault met en scène L'Esthétique de la résistance de Peter Weiss avec le Groupe 47 de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Une impression de recherche infructueuse.

Entretiens

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE Armel Roussel met en scène Baal de Brecht sans concessions : comme une fête

THÉÂTRE DU ROND-POINT Le metteur en scène François Orsoni poursuit son travail dans l'univers de Chen

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER Silvia Costa adapte Mémoire de fille d'Annie Ernaux qui retrace le traumatisme de sa

Jiang Hong avec Le Petit Garde rouge.

10 THÉÂTRE DE L'ATELIER

Ludovic Lagarde reprend sa mise en scène de La Collection et la met en regard avec L'Amant, une autre « comédie de la menace »

première expérience amoureuse et sexuelle.

Gros Plans

10 ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE Simon Mc Burney est de retour à l'Odéon avec une adaptation du roman Sur les ossements des morts de la polonaise Olga Tokarczuk, Prix Nobel 2018.

tour de France des festivals iuin à septembre 2023

Entretiens

THÉÂTRE DU PEUPLE

La Yanua Compagnie de Rodolphe Dana et Katja Hunsinger met en scène amateurs et professionnels dans Cyrano de Bergerac.

FESTIVAL D'AVIGNON

Julie Deliquet adapte pour la scène Welfare (1973), documentaire de Frederick Wiseman sur un centre d'aide sociale.

24 FESTIVAL D'AVIGNON

Le maître polonais Krystian Lupa adapte et met en scène Les Émigrants de W.G. Sebald, qui explore les traumatismes du déracinement et le pouvoir destructeur de l'homme.

FESTIVAL D'AVIGNON

Tiago Rodrigues présente sa première édition à la tête du Festival d'Avignon.

Gros plans

12 AURILLAC

Le mythique Festival d'Aurillac toujours vivace, dans toute sa démesure.

12 LE MANS

Le Mans Fait Son Cirque, organisé par Le Plongeoir - Cité du Cirque, propose un

14 AVIGNON Le Festival se transforme en théâtre à ciel

exceptionnels.

14 MONTPELLIER Le Printemps des Comédiens, haut lieu de la création théâtrale.

ouvert, dans un foisonnement et une ferveur

La saison d'été 2023 du Théâtre du Peuple

affirme son utopie de théâtre populaire en présentant des spectacles pensés pour le plus grand nombre. Le Méta – Centre dramatique national

de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ouvre ses

Rencontres d'été au Château de Chiré.

Les Rugissantes, festival des arts de la rue, constitue le temps fort de la saison culturelle estivale Les Beaux Bagages.

Les Nuits de Fourvière place Lyon au carrefour des arts. Théâtre, danse, musique, cirque et opéra s'en donnent à cœur joje



17 CHÂTEAUVALLON

Au programme du Festival d'été de Châteauvallon: du théâtre, de la danse et un ballet équestre de Bartabas.

Éclat(s) de rue: à Caen, l'art s'invite dans

13 Quadriennale de Praque 2023: La scénographie, un art à part

Mêlant théâtre, danse, cirque et arts de rue, Les Nuits de la Mayenne fêtent leur cinquantième anniversaire

focus

- CIRCa, la belle vie du cirque
- 18 Pluridisciplinaire, réjouissant, solaire, le festival Paris l'été, c'est une fête!

danse

tour de France des festivals

juin à septembre 2023

Entretiens

26 LA CRIÉE - MARSEILLE / PARIS

Amala Dianor met en mouvement un concert d'Awir Leon pour la sortie de Love You. Drink Water.



Amala Dianor, Awir Léon et Grégoire Korganov

27 OPÉRA BERLIOZ - MONTPELLIER Angelin Preljocaj reprend les sublimes Noces et Annonciation et lève le voile sur la création qui les accompagne.

Critique

26 UZÈS / BAGNOLET / MARSEILLE

Benjamin Kahn et Sati Vevrunes créent Bless the sound that saved a Witch like me. une virtuose variation autour du cri

Gros Plans

28 MONTPELLIER / PARIS

Un été avec Pina Bausch: le Tanztheater de Wuppertal fait escale en France avec Palermo Palermo puis Café Müller

28 MARSEILLE

Au Festival de Marseille, des artistes venus de loin côtoient la création artistique marseillaise, abordant des enjeux sociaux et

de créations de tous horizons. 29 LYON / CARCASSONNE / PARIS

La 17^e édition de June Events, un festival

Unstill Life, création des Nuits de Fourvière, où Benjamin Millepied et Alexandre Tharaud se rencontrent.

Sharon Eyal et Gai Behar reviennent à Montpellier Danse avec une toute nouvelle pièce: Into the Hairy.

Montpellier Danse 2023 mixe mémoire et (re-)créations, au fil d'une très belle programmation.

30 MONTPELLIER

La 20^e Biennale de la Danse de Lyon est l'événement incontournable de la rentrée.

30 CHÂTEAUVALLON

La danse dans ce qu'elle a de plus charnel et de plus spectaculaire sera à la fête au festival de Châteauvallon.

31 MONTE-CARLO

L'Été danse à Monaco, temps fort exceptionnel proposé par les Ballets de Monte-Carlo.

agenda Paris

31 CHAILLOT NOMADE À LA VILLETTE Le Nederlands Dans Theater revient à Paris avec sa compagnie bis, le NDT2, dans un programme exceptionne

classique / opéra

Critique

33 THÉÂTRE DE L'AQUARIUM Le fulgurant Violet du Britannique Tom Coult connaît ici sa troisième production, signée Jacques Osinski, un an après sa création.

Gros Plans

36 THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES Éric Ruf met en scène La Bohème de Puccini, avec Selene Zanetti et Pene Pati dans les rôles principaux.

37 THÉÂTRE DU CHÂTELET Android Opera Mirror de Keiichiro Shibuya mêle les ressources de l'intelligence artificielle avec celles de l'expression

38 SALLE CORTOT

Accompagné par l'ensemble Mozaïque, Alexandre Baldo fait revivre l'art d'Antonio

focus spedidam

Principalement dédiés au jazz et aux musiques actuelles, les festivals labellisés Résea edidam allient effervescence artistique et dynamisme territorial

festivals Paris / Île-de-France juin à septembre 2023

32 ORANGERIE DE BAGATELLE La directrice du Festival Chopin à Paris Ariel Paszkiewicz met en lumière la jeune

33 ORANGERIE DE BAGATELLE Le 37e festival Chopin à Paris s'articule

génération du piano. Entretien.

autour de Chopin et Rachmaninov. 34 BASILIQUE DE SAINT-DENIS Cette 55e édition du Festival de Saint-Denis

accueille une programmation éclectique portée par des artistes à forte personnalité. 34 THÉÂTRE DE L'AQUARIUM Le festival Bruit est de retour, avec des

propositions où s'effacent les limites de la

bastien Daucé et l'Ensemble Correspondances. 35 ÎLE-DE-FRANCE Le festival Un Temps pour Elles réenrichit

le répertoire en puisant dans les fonds

néaliaés des œuvres des compositrices.

du piano polonais.

37 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Le Festival Chopin au jardin propose cinq concerts gratuits au Parc Montsouris avec des figures de la nouvelle génération

Les Étoiles du Classique réunit plus de 200 jeunes artistes pour rendre la musique classique accessible à tous les publics.

Crédits photos Une (de gauche à droite, haut en bas)

An Empire of a faun imaginary © Marco Pavone;

erebrennikov (Le Printemps des Comédiens) ©

tour de France des festivals

juin à septembre 2023

42 LA ROQUE D'ANTHÉRON Un Festival foisonnant, avec des grands

classiques, mais aussi une création contemporaine

42 TOULOUSE

Piano aux Jacobins fait découvrir des pianistes rares en France, aux côtés de légendes comme Elisabeth Leonskaja.

43 AIX-EN-PROVENCE

Le 75^e Festival d'Aix-en-Provence avec six nouvelles productions et les débuts à l'opéra de Thomas Ostermeier.

MONTPELLIER La 38^e édition du Festival de Radio France

Occitanie Montpellier met l'accent sur la

CHASSIGNOLLES 11e édition de «La Grange aux Pianos».

véritable lieu de vie autour de la musique.

l'ensemble L'Itinéraire.

45 MENTON Le 74e Festival de Menton met à l'honneur la

Le Festival Messiaen au Pays de La Meije

célèbre le demi-siècle d'existence de

nouvelle génération du piano.

Le Festival Menuhin de Gstaad, porté par les

45 TARBES

L'Offrande musicale présente deux spectacles inspirés par des destins marqués

Les 68^e Nuits de la Citadelle à Sisteron célèbrent l'œcuménisme méditerranéen

contemporains

plus grands artistes.

45 LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Le festival Berlioz sonde le fonds mythologique chez Berlioz et ses

focus

Artiste Spedidam: La violoncelliste Marie Ythier, curieuse de création contemporaine

jazz / musiques du monde

18e édition du festival pluridisciplinaire

des cultures juives fait une belle place à la

Gros plans

48 PARIS Placée sous le signe des Itinérances, la

musique. 48 MARCIAC Jazz in Marciac, le festival historique

NEW MORNING Festival All Stars: une des affiches les plus

- séduisantes de l'été.
- LE TRITON / SUNSIDE

LE BAL BLOMET

- Andy Emler à l'affiche de deux programmes. Le maître américain du piano Fred Hersch se
- présente à la tête d'un trio de haute volée. PHILHARMONIE DE PARIS Le trompettiste américain Wynton Marsalis dans un ambitieux programme aux confins

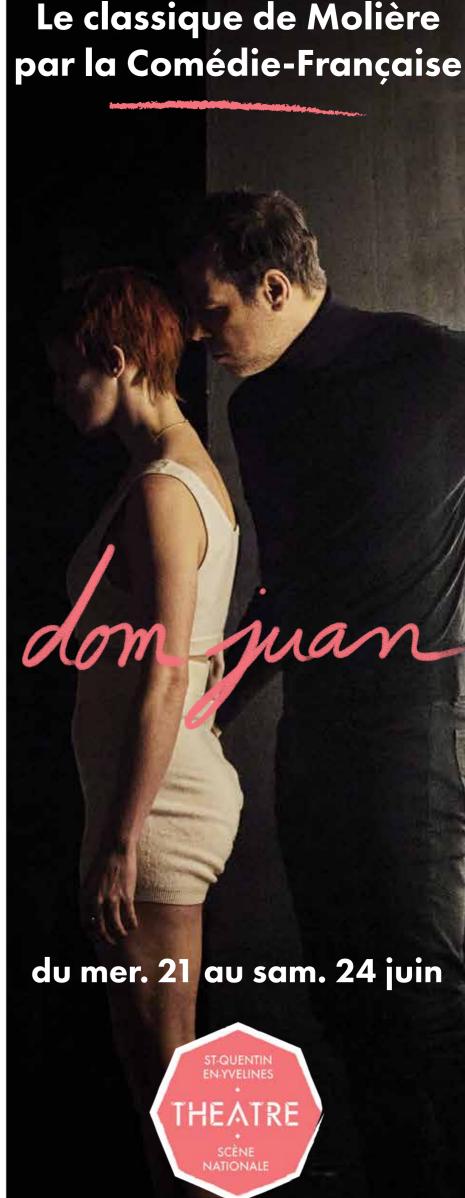
Dee Dee Bridgewater rend hommage

du classique et du swing.

Keystone Big Band.



 $\hfill \mbox{$\mathbb{Q}$}$ Capucine de Chocqueuse; OBAKE par le Collectif Maison Courbe $\hfill \mbox{$\mathbb{Q}$}$ Anne-Laure Chemin; Thanasis Zikas et Evi Seitanidou_le duo Kadinelia © DR; John Eliot Gardiner © Chris Christodoulou; La marionnette Angelin Preljocaj © Julien Bengel; Beat by bits © Wolfgang Stahr; La Compagnie XY © Samuel Buton; Brian Jackson © Christopher Smith; Le Quatuor géante Lili de la cie L'Homme debout (Les Rugissantes) © Michel Wiart; Abdullah Ibrahim © Marina Umari; Le Debussy © Olivier Ramonteu; Der Wij par Kirill Théâtre du Peuple à Bussang © Christophe Raynaud de Fabian Hammerl; La violoncelliste Héloïse Luzzati Lage; Bartabas © Hugo Marty



theatresqy.org









théâtre

Critique

Pupo di Zucchero, La Festa dei Morti

THÉÂTRE DE LA COLLINE / LIBREMENT INSPIRÉ DIL CONTE DES CONTES DE GIAMBATTISTA BASILE / TEXTE ET MISE EN SCÈNE EMMA DANTE

Emma Dante signe un admirable spectacle, d'une puissance émotionnelle et d'une force poétique rares. Impressionnant de maîtrise, son geste artistique nourri de tradition sicilienne atteint l'universel.

C'est au Festival d'Avignon que l'on a découvert Emma Dante avec Le Sorelle Macaluso (2014), Bestie di scena (2017), et en 2021 Misericordia et Pupo di Zucherro, La festa dei Morti. Singulier, organique, son langage artistique assemble avec une précision impressionnante le mouvement et la parole – en dialectes sicilien ou napolitain -, conjugués à divers éléments sonores et visuels fortement signifiants. Pupo di Zucherro compose une partition limnide merveilleusement rythmée. Ici le corps raconte, danse et pense plus encore que les mots. Nul besoin de scénographie sophistiquée, le plateau devient la scène d'un monde habité, touchant, rendu vivant par le travail extraordinaire de la troupe. Si son spectacle est pleinement ancré dans le réel, il démontre aussi - surtout - la puissance de l'imagination dans le champ artistique: l'art si concret du théâtre v atteint une amplitude magique qui transcende la fable, qui donne voix et corps à la mémoire, aux fantômes, aux émotions, paradoxes et rêves secrets de l'âme

Émotion et beauté

Comme Misericordia, Pupo di Zucchero célèbre en filigrane la solidarité. Au-delà de cet appel, une poésie profondément humaine traverse l'œuvre. D'une trame plus complexe que Misericordia, cette pièce est éblouissante; elle laisse éclater l'élan joyeux de la vie alors même que la mort a frappé les êtres aimés. Seul en scène, un vieil homme se consume de solitude. Comme le veut la tradition sicilienne, il prépare pour la Fête des morts le 2 novembre une statuette de sucre pour honorer ses proches disparus. Il attend patiemment que la pâte lève. Puis les morts se tiennent derrière lui, ses trois sœurs Rosa, Viola et Primula, emportées par le typhus, sa mère Mammina au dos ployé, l'enfant adopté



Pasqualino, sa tante Rita, que son oncle Antonio aime et bat sauvagement... Dans cette chambre de la mémoire, tous revivent. virevoltent, exultent. Le spectacle apprivoise la mort, laissant voir la cruauté de l'interruption et la douceur des souvenirs avec une acuité saisissante. À la fin, un bouleversant ballet unit dans une proximité paradoxale les vivants et les morts, cadavres momifiés réalisés par le sculpteur Cesare Inzerillo. «Le théâtre est pour moi un gymnase où la tête et le cœur s'entraînent constamment à ne pas oublier», confiait Emma Dante dans nos colonnes. Sa manière de magnifier la mémoire, de faire lien entre le visible et l'invisible, est un prodige théâtral. Est programmée aussi la pièce La Scortecata, libre adaptation d'un autre conte napolitain de Giambattista Basile dans lequel un roi tombe amoureux d'une femme dont il n'a entendu que la voix, une femme très

Théâtre de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris. Du 8 au 18 juin, du mercredi au samedi à 20h30, mardi à 19h30, dimanche à 15h30. Tél: 01 44 62 52 52. Durée: 1h. Spectacle vu au Festival d'Avignon 2021. La Scortecata, du 17 au 28 juin, du mercredi au samedi à 20h30 (sauf le 17 à 18h), mardi à 19h30, dimanche à 15h30 (sauf le 18 à 18h).

Entretien / Armel Roussel

Baal

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / TEXTE DE BERTOLT BRECHT / MISE EN SCÈNE ARMEL ROUSSEL

Que ferions-nous si nous n'avions pas de limites? Baal est un poète; Baal est aussi un porc. Armel Roussel met en scène le texte de Brecht sans concessions: comme une fête iconoclaste, joyeuse, ivre et folle.

à 19 ans. Mais c'est aussi son ultime texte, puisqu'il en a écrit cinq versions, dont la dernière un an avant sa mort. Je suis parti de la pre-un porc. Il n'est ni un héros, ni un antihéros, si le personnage de Baal y est déjà central. L'évolution de ces versions est passionnante, et ce personnage hors normes, qui interroge poétiquement sa position dans la société, est pensée, des idées, une fête provocatrice. Sans fascinant. Brecht dit de cette pièce qu'elle est doute ce spectacle n'est-il pas politiquement contemporaine de celui qui la met en scène. correct, mais je répugne aux spectacles mora-J'en fais le pari! La donnée épique croise donc lisateurs qui assènent quoi penser.

«Baal est la première pièce de Brecht, écrite un questionnement sur l'époque et ce texte interroge notre société de manière résolument originale. Baal est un poète et c'est un salaud, mière version, plus chorale et plus brute, même mais un être complexe que j'ai abordé à hauteur d'homme. Et parce que i'essaie toujours de donner une dimension festive à mes spectacles, j'ai voulu celui-là comme une fête de la

Entretien / Rodolphe Dana

Cyrano de Bergerac

THÉÂTRE DU PEUPLE / TEXTE D'EDMOND ROSTAND / MISE EN SCÈNE RODOLPHE DANA

Au Théâtre du Peuple, la Yanua Compagnie de Rodolphe Dana et Katja Hunsinger met en scène comédiens amateurs et professionnels dans l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire français: Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Une grande fête théâtrale en perspective, sur fond de forêt.

Ce n'est pas la première fois que vous venez travailler au Théâtre du Peuple. En 2008, vous v mettiez en scène la pièce du soir. Hoplà Fascinus, que vous avez coécrite avec Katia Hunsinger. Pourquoi avoir eu l'envie d'y revenir?

Rodolphe Dana: Lors de cette première expérience, nous avons été complètement séduits par l'ambiance de ce lieu unique en France, voire dans le monde, L'engagement de l'équipe, du public et des artistes pour faire vivre ce théâtre utopique est merveilleux. Il permet une qualité de rencontre très rare notamment entre artistes amateurs et professionnels. Revenir pour monter le spectacle avec les amateurs est pour nous un bonheur: nous pourrons vraiment vivre de l'intérieur l'esprit de Bussang, et y contribuer.

Pourquoi avoir choisi Cyrano de Bergerac pour rassembler comédiens amateurs et professionnels?

R.D.: Déjà parce que c'est avec cette pièce que je suis venu au théâtre. Passionné de littérature, fou d'alexandrins. Cyrano est un personnage extraordinaire, et la pièce est pour moi un sommet. Et les sommets sont parfois effravants! Le Théâtre du Peuple m'en a rendu l'accès envisageable, de par sa nature et grâce aux comédiens amateurs, qui seront douze aux côtés de quatre comédiens professionnels.

Comment avez-vous réparti entre amateurs et professionnels les quelque 85 rôles que compte la pièce?

R.D.: Nous avons adapté la pièce de manière à ne pas dépasser trois heures de spectacle avec entracte. Nous avons donc fait des coupes, supprimé des personnages, notamment des Gascons, des poètes, des pâtissiers, mais avons été tout à fait fidèles à l'écriture d'Edmond Rostand. J'interprète le rôle de Cyrano, Olivier Dote-Doevi celui de Christian, Laurie Barthélémy est Roxane et Antoine Kahan le Comte de Guiche. Les comédiens amateurs ont en charge les grands et les plus petits rôles qui restent



Antisocial, immoral, rock'n'roll!

Baal est un poète à cours d'inspiration et en quête d'amour absolu. Il se confronte sans cesse aux échecs, dus à son inaptitude sociale et à la rigidité du système dans lequel il ne se reconnaît pas. Qu'il soit dans un bar populaire ou dans un café littéraire, Baal n'arrive pas à entrer dans les codes. Il est toujours en rejet, en rupture. Il peut se montrer violent. Baal n'est



«Cyrano de Bergerac appelle à mon sens une approche très spontanée.»

La pièce d'Edmond Rostand multiplie les registres: elle est comique et tragique, elle est héroïque, romantique... Lequel de ses visages avez-vous souhaité privilégier?

R.D.: Cyrano de Bergerac appelle à mon sens une approche très spontanée, et c'est là ce qui la rend si belle et riche à travailler avec la distribution éclectique qui est la nôtre. Cette pièce demande un engagement total à ses acteurs. une naïveté qui se prête très bien à un travail avec des artistes amateurs, qui souvent ont ces qualités que peuvent perdre des professionnels. Je souhaite rendre hommage à cette spontanéité si rare au théâtre, qui a très certainement contribué à faire de la pièce le monument qu'elle est aux yeux de si nombreuses personnes, toutes générations confondues.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher, 40 rue du Théâtre, 88540 Bussang. Du 29 juillet au 2 septembre, du jeudi au dimanche à 15h. Tél: 03 29 61 50 48. theatredupeuple.com

pas un personnage aimable: sans doute estce pour cela que je l'aime bien! Sur scène, neuf acteurs et actrices prennent en charge toute l'histoire et tous les personnages autour de celui de Baal. Un grand plateau, un bar au milieu d'une forêt, un espace unique que transforment la lumière et la musique en live : voilà pour le décor. Les niveaux de lecture sont multiples: la pièce est à la fois dynamique, très poétique sans être abstraite, complexe et concrète. Elle interroge la manière dont on se détermine, librement ou pas, dans l'époque à laquelle on vit, la manière dont on gère ses pulsions et la manière dont on aménage les catégories morales. C'est une pièce intrigante qui oblige le spectateur à se questionner sans lui servir de réponses toutes faites. En cela, elle est dérangeante: comme Baal, elle est tout sauf accommodante.»

Propos recueillis par Catherine Robert

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 2 au 23 juin 2023. Du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 16h. Tél.: 01 43 28 36 36. Durée: 2h30.

THÉMOTRE de Zartrouville CDN et dez Yvelinez

théâtre • danse • marionnettes • musique • cirque • formes nouvelles direction Abdelwaheb Sefsaf

$2023 \rightarrow 2024$

IBRΔHIM ΜΔΔLOUF • JOËL POMMERΔT • ΔHMED MΔDΔNI ● ΔRIΔNE ΔΣCΔRIDE ● KERY JAMES • MARGUERITE DURAS • FLAVIA COELHO • DOMINIQUE BLANC • PATRICE CHÉREAU • MOLIÈRE • GIZÈLE HALIMI • MOHAMED EL KHΔTIB • CHEPTEL ΔLEIKOLM • PATRICK BOUCHERON • ALEXANDRE DUMAS • LES ANGES AU PLAFOND • **ABDELWAHEB ZEFZAF**

et aussi...

MARGAUX ESKENAZI • MATHURIN BOLZE • ODILE GROZZET-GRANGE • MAURIN OLLÈZ • ΔΝΔΪΣ ΔΙΙΔΙΣ BENBOUΔΙΙ • FLORENCE CΔΙΙΙΟΝ • MARION AUBERT • FABRICE MELQUIOT • BENOÎT LΔMBERT • MΔRION ΔESCHLIMΔNN • BENJΔMIN VILLEMΔGNE • ΤΔΜΔRΔ ΔL ΣΔΔDI • ΔURÉLIE CHΔRON • ΔΜÉLIE BONNIN • JULIE BERTIN • LÉΔ GIRARDET • ΣΥLVΔΙΝ GROUD • **GEOGEZ BAUX...**



theatre-sartrouville.com

et bien d'autres rendez-vous!











scène nationale



Châteauvallon-Liberté

Fête de lancement de saison

19h Présentation des spectacles par Claire Chazal et Charles Berling 21h30 Concert d'**Aloïse Sauvage**

Ven. 16 juin Le Liberté

Place de la Liberté — Toulon

Gratuit

Réservation conseillée

chateauvallon-liberte.fr 09 800 840 40













Télérama' Ihrockuptibles

20 000 lieues sous les mers

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN / D'APRÈS JULES VERNE ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

Drôle, brillant, féerique: le périple sous les mers que façonnent Christian Hecq et Valérie Lesort à partir du roman de Jules Verne est une pépite. À ne pas manquer, de 7 à 107 ans.

«Larguez les amarres! En avant toute!» C'est parti pour une odvssée maritime merveilleusement ciselée, aussi scintillante que la mer au clair de lune. Pour un somptueux théâtre d'images à bord du Nautilus, une aventure joyeuse, burlesque quoique en soi plutôt tragique et teintée de mélancolie. Dans le sousmarin né de l'imagination de Jules Verne, trois naufragés sont retenus prisonniers: le professeur Pierre Aronnax, professeur au Muséum d'histoire naturelle de Paris (Éric Prat, d'une bonhommie toute scientifique), son fidèle serviteur Conseil (Laurent Natrella, délicieusement burlesque et vintage), Ned Land, maître harponneur (Rodolphe Poulain, impeccable dans sa simplicité un peu rude). Tous trois s'étaient embarqués à bord de l'Abraham Lincoln afin de traquer le monstre qui terrorise les océans. monstre qui n'est pas vraiment un narval... Le Capitaine Nemo, maître des lieux (Éric Verdin,

belle prestance et tristesse amère) souhaite garder secrets son existence et son voyage. préférant la libre nature de la mer aux maux de la civilisation. «Je ne suis pas un homme civilisé» affirme ce misanthrope savant, à la pointe du progrès. Il est assisté par son étonnant second Flippos (Pauline Tricot, remarquable clown), avec qui il converse dans une langue inventée. Un sauvage pas si effrayant que ça (Mikaël Fau, athlétique et truculent) s'invite aussi sur le divan du sous-marin..

Une magie qui enchante le regard

Les comédiens ici se font «manipulacteurs»: leur formidable jeu incarné sur le plateau se conjugue à une maîtrise des marionnettes réglée au cordeau, au cœur du noir, ce qui rend la manipulation invisible à nos yeux. Derrière le vaste hublot du Nautilus apparaît le monde subjuguant des profondeurs : de gracieuses

Critique

Ressources humaines

THÉÂTRE PARIS VILLETTE / D'APRÈS LE FILM DE LAURENT CANTET / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ÉLISE NOIRAUD

La comédienne, autrice et metteure en scène Élise Noiraud adapte le film de Laurent Cantet et crée une partition théâtrale de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables.

scène, épopée autofictionnelle explorant Le Champ des possibles, après avoir porté à la scène le monde agricole dans Les Fils de la terre, Élise Noiraud s'attelle à un autre domaine d'investigation: l'usine. Avec toujours au cœur de l'intrigue les liens familiaux qui se révèlent, imbriquant sphères privée et publique, enieux individuels et collectifs. Adaptation du film de Laurent Cantet Ressources humaines, le texte dresse un portrait intime et social d'une famille dans une petite commune, au moment de la mise en place en 2000 de la loi sur les 35 heures dans les entreprises de plus de vingt salariés. Personnage central de l'histoire, Franck Verdot revient dans le pays de son enfance. Diplômé d'une grande école de commerce parisienne, il a choisi de revenir afin d'effectuer un stage dans l'usine où travaille son père depuis une trentaine d'années, et sa sœur depuis environ dix ans. Afin d'impliquer les salariés dans la vie de l'usine, mais aussi de calmer la véhémence de la déléquée cégétiste Madame Arnoux il décide d'adresser à chaque employé un questionnaire sur le passage aux 35 heures. plan social s'annoncera...

Après avoir créé un formidable seule en

Transfuge de classe

La mise en scène précise et pointue est structurée par la qualité du jeu des comédiens Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet et Guy Vouillot, dans une économie d'effets qui rend chaque détail signifiant. Sur le plateau nu, les lumières soignées, des éléments de décor rudimentaires et quelques chansons créent diverses atmos-



phères qui s'enchaînent de manière fluide. Le tiraillement de plus en plus aigu du transfuge de classe, enfant d'ouvrier devenu Parisien diplômé, apparaît avec une netteté claire, touchante, parfois cruelle. Lorsqu'il s'emporte par exemple contre un père qui se tait, soumis à sa hiérarchie. Dans cette partition puissamment évocatrice, le trait n'est jamais forcé ni simplifié, c'est avant tout la matière humaine complexe qui fait théâtre à travers une pluralité par les relations et habitudes qui se nouent au sein du monde du travail, nos identités profes-«On peut pas être des deux côtés à la fois, tu sionnelles nous constituent. Si la crise générée verras, Franck » lance la syndicaliste au jeune par le covid a impulsé de nouveaux débats sur homme. Il le verra d'autant mieux lorsqu'un le temps et les conditions de travail, il demeure que « la conscience de l'égalité humaine » qui anima Léon Blum a un siècle plus tard toujours autant de luttes à mener...

Agnès Santi

Théâtre Paris Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Du 27 juin au 2 juillet, du mardi au samedi à 20h, sauf vendredi à 19h, dimanche à 15h30. Tél: 01 40 03 74 20. Spectacle vu aux Plateaux Sauvages. Durée:



méduses, un Zanclus Cornutus marrant, de facétieux poissons sucons, un poisson des abysses aux dents effilées, un poulpe géant menaçant... Ces drôles de créatures n'hésitent pas à regarder avec curiosité l'agitation des humains, et aiment aussi être regardées par des humains spectateurs de leurs mouvements. Dans cette nièce d'un très haut niveau technique et artistique, initialement créée au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 dans une autre distribution et unanimement saluée, le théâtre du marionnettiste et sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq et de la plasticienne et metteuse en scène Valérie Lesort joue à plein de sa magie colorée et enchante le regard. L'artisanat millimétré de la fabrication se mêle au piquant des situations et du jeu, burlesque jusqu'à de réjouissants clins d'œil. Pas de vidéo, pas de

sophistification, mais une simplicité très complexe à réaliser, qui est la marque des talents véritables. La scénographie et les costumes d'Éric Ruf, les lumières de Pascal Laajili, la bande sonore de Dominique Bataille, les marionnettes de Valérie Lesort et Carole Allemand, la voix off de Cécile Brune contribuent à la réussite de l'expédition. Un voyage pour retrouver l'émerveillement de l'enfance, à tout âge.

Agnès Santi

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18, boulevard Saint-Martin, 75010 Paris. Du 10 mai au 23 juillet 2023. Du mardi au vendredi à 20h; samedi à 20h30; dimanche à 16h. Tél.: 01 42 08 00 32. Durée: 1h30. À partir

Propos recueillis / François Orsoni

Le Petit Garde rouge

THÉÂTRE DU ROND-POINT / TEXTE ET DESSINS CHENG JIANG HONG /

En 2008, il investissait pour la première fois l'univers de Chen Jiang Hong avec Contes chinois. Le metteur en scène François Orsoni donne suite à cette aventure avec Le Petit Garde rouge. Un spectacle pour tous publics entre mots, dessins, danse et musique.

«Cheng Jiang Hong est un artiste que j'admire beaucoup. À la fois pour son œuvre picturale, pour ses dessins destinés aux enfants, mais aussi pour ce qu'il fait sur scène. Depuis la création de Contes chinois, en 2008, nous sommes liés par une grande complicité. L'exil est une notion sur laquelle j'ai beaucoup travaillé. Or, l'œuvre de Cheng est fortement marquée par cette question, puisqu'il a quitté la Chine de facon clandestine, avant de se retrouver démuni en Europe. Il a dû se reconstruire entièrement, grâce à son immense talent. Il y a, dans son travail, une relation à la patrie lointaine qui me touche énormément. Dans Le Petit Garde rouge, Cheng raconte son existence avec une grande pudeur. Il nous montre comment un enfant peut percevoir un choc aussi important qu'une révolution politique.

Des dessins en construction

Il nous montre ce qu'un tel événement change dans le quotidien, dans le rapport aux autres, dans la situation économique... Le Petit Garde rouge traite uniquement de la période de l'enfance. La force de ce récit est qu'il ne se situe jamais dans le jugement. Il se contente de rendre compte de faits de manière très concrète. Ce spectacle est l'adaptation de *Mao et moi*, un livre-album qui fait se succéder textes et dessins. L'idée est de faire ressentir aux spectatrices et spectateurs le déroulé dramaturgique des pages qui se tournent, avec les dessins à l'encre de chine qui animent cette histoire. J'ai voulu aussi montrer, à travers ma mise en scène, la dimension performative, spectaculaire d'un dessin en construction. Cela, en créant une



harmonie, un équilibre avec les mots, les bruitages, la musique et la danse.»

par Manuel Piolat Soleymat

Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris. Salle Renaud-Barrault. Du 31 mai au 18 juin 2023 à 19h30, les samedis à 16h et 19h30, les dimanches à 11h, relâche les lundis et les jeudis. Durée de la représentation: 1h. Tél.: 01 44 95 98 21. theatredurondpoint. fr. Également les 17 et 18 décembre 2023 à **L'Avant-Scène de Cognac**, du 10 au 12 ianvier 2024 à la Comédie de Caen les 15 et 16 mai 2024 au Tandem - Scène nationale

MATHIEU AMALRIC | VALÉRIE DASHWOOD MICHA LESCOT | LAURENT POITRENAUX



VALÉRIE DASHWOOD LAURENT POITRENAUX



Rencontres d'été 8 · 11 juin 23 au Château de Chiré Chiré-en-Montreuil Focus sur les écritures

théâtrales d'aujourd'hui

en partenariat avec la Maison d'Édition Espaces 34 du 8 au 11 juin



Thibault Fayner Penda Diouf Métie Navajo Manuel Antonio Pereira Douglas Maxwell Gwendoline Soublin Gisèle Joly Marianne Ségol Rasmus Lindberg Claudine Galea David Léon Sabine Chevallier



Un hamlet de moins Olivier Saccomano / Nathalie Garraud Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier les 8 et 9 juin à 21h



Conjuration Samuel Gallet / Le Collectif Eskandar le 10 juin à 19h



Tout le programme sur le-meta.fr Renseignements et réservations

T. 05 49 41 43 90 / le-meta.fr





Médée

COMÉDIE-FRANÇAISE / TEXTE D'APRÈS EURIPIDE / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

À 31 ans, l'autrice et metteuse en scène belge Lisaboa Houbrechts signe l'entrée au répertoire de la Comédie-Française de Médée, d'Euripide. Elle crée, Salle Richelieu, une version lissée et raccourcie de la grande tragédie: un spectacle qui propose quelques belles images et passe à côté de la puissance d'un mythe.

de faits, une ample et dangereuse procession de causes et d'effets, Bakary Sangaré énonce de sa belle voix grave, roulante, rocailleuse, les circonstances d'une tragédie. Car, oui... Si seulement les arbres qui ont servi à construire le navire armé par les Argonautes (peloton de héros, parmi lesquels Jason, avant pris la mer pour retrouver la Toison d'or) n'avaient iamais poussé, n'avaient pas été abattus. Si seulement, après avoir pourfendu les flots, arrivé en Colchide, Jason n'avait pas croisé le regard de Médée, la fille du roi Éétès. Si seulement la magicienne n'était pas tombée amoureuse du héros, s'il ne l'avait pas épousée, si elle n'avait pas fui sa terre avec lui, alors, Jason ne l'aurait pas quittée pour Créüse, la fille du roi Créon. Médée ne serait pas devenue l'héroïne sanglante que l'on connaît, femme ivre de douleur et de vengeance qui va iusqu'à ôter la vie à ses deux enfants pour punir leur père, qui l'a abandonnée. Dans le spectacle que présente Lisaboa Houbrechts Salle Richelieu, c'est Bakary Sangaré, dans toute sa masculinité, qui interprète le rôle de la nourrice. Le comédien devient le narrateur de cette histoire ouvrant la représentation devant le rideau de scène encore fermé, au bord du vide, les yeux dans les yeux avec les spectatrices et spectateurs des premiers rangs.

Si seulement... Dans une longue succession

Un lyrisme de cérémonie

Dans cette adaptation qui sonne comme un concentré simpliste de la pièce d'Euripide (œuvre datant de 431 avant notre ère). Bakarv Sangaré n'est pas le seul interprète à enjamber la barrière des genres. Les personnages de Jason et d'Égée sont eux-mêmes incarnés par es comédiennes Suliane Brahim et Anna Cervinka. Cette volonté un peu facile de brouiller les cartes pour réinventer, à peu de frais, le mythe de Médée, amène Lisaboa Houbrechts à convertir le théâtre en cérémonie. Teintée

naïves, la représentation esthétisante conçue par la metteuse en scène tente de faire surgir la matière complexe et énigmatique de la tragédie par le biais de hurlements, de tableaux à la beauté protocolaire, d'atmosphères solennelles (la musique originale est de Niels Van Heertum). Cela n'est pas suffisant. Le rôle de Médée est pris en charge par Séphora Pondi, ieune comédienne entrée à la Comédie-Française en septembre 2021. Nous avons eu l'occasion, dans une précédente critique*, de souligner la force libre et singulière de sa présence sur scène. Cette force est toujours présente. Mais au sein de ce spectacle qui ne donne de la magicienne que l'image d'une victime, elle est infructueuse. Au lieu d'interroger les conséquences abominables d'une colère, cette Médée se contente de montrer des images, d'ébaucher des idées. Si seulement..

Manuel Piolat Soleymat

* La Terrasse nº 265, Au Bois, mai 2018.

Comédie-Française, Salle Richelieu, Place Colette, 75001 Paris. Du 12 mai au 24 juillet 2023. En alternance. Matinées à 14h, soirées à 20h30. Tél.: 01 44 58 15 15. Durée de la représentation: 1h25.

Entretien / Silvia Costa

Mémoire de fille

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER / TEXTE D'ANNIE ERNAUX / MISE EN SCÈNE SILVIA COSTA

La metteuse en scène d'origine italienne Silvia Costa adapte Mémoire de fille, texte d'Annie Ernaux qui retrace le traumatisme de sa première expérience amoureuse, et sexuelle.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter

Silvia Costa: J'en ai donné une première habituellement m'emparer de textes non théâtraux pour imaginer un objet à partir de zéro. De plus, c'est un texte ancré dans une époque, avec un personnage complètement différent de moi, mais qui délivre ce que j'appellerai une expérience matricielle, notamment sur les rôles sociaux de l'homme et de la femme, qui nous concerne toutes et tous. Enfin, j'aime cette idée exprimée que ce qui se passe dans une vie, même si c'est dur, constitue une réserve si c'est ordinaire, nous constitue. Que notre vie, narration. quelle qu'elle soit, est tissée d'évènements.

Pour vous, l'écriture d'Annie Ernaux est-elle théâtrale?

S.C.: Elle a une langue souvent descriptive version à Munich bien avant le Nobel. J'aime et chirurgicale mais son dispositif, lui, est très théâtral. Elle construit un personnage qu'elle tire d'elle-même, ce qui est la base du travail d'acteur. J'ai divisé mon adaptation en trois voix qui coexistent dans le texte, celle qui décrit les lieux, les obiets, celle qui élabore le contexte social, et enfin celle qui en fait la synthèse, la voix la plus personnelle. Ces trois voix seront portées par trois actrices - Clotilde de Bayser, Anne Kessler et Coraly Zahonero avant que n'apparaisse une voix enregistrée créatrice. Que tout ce qui nous arrive, même qui marquera une nouvelle rupture dans la

LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL / TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANAÏS ALLAIS BENBOUALI

Critique

Par la mer

[quitte à être noyées]

Avec Par la mer [quitte à être noyées], Anaïs Allais Benbouali poursuit la tentative de réconciliation entre les deux rives de la Méditerranée amorcée dans son précédent spectacle. Sa fable se révèle hélas trop caricaturale pour prétendre agir

sur une situation complexe ou même l'éclairer.

La voix off qui s'élève au début de Par la mer [quitte à être noyées] d'Anaïs Allais Benbouali, dans une obscurité totale, nous place d'emblée dans un espace-temps éloigné du nôtre, à distance aussi de toute forme de naturalisme. Car cette voix, celle d'une certaine Lounia, est d'outre-tombe. Depuis que sa fille a, dit-elle. lâché l'urne qui la retenait à la surface, elle s'est «laissée bercer par les courants et est

arrivée ici, dans les profondeurs, au large de quelque chose». «J'aime me dire que c'est la Méditerranée, mais ça pourrait tout aussi bien être le Pacifique», prononce l'absente qui se place ainsi dans la continuité du précédent spectacle écrit et mis en scène par Anaïs Allais Benbouali, créé en 2018 à La Colline - théâtre national, qui coproduit et accueille de nouveau le deuxième. Dans Au milieu de l'hiver, i'ai découvert un invincible été l'artiste situait très clairement son récit entre les deux rives de la Méditerranée. Une certaine Lilas, incarnée par l'autrice et metteure en scène elle-même y partait en quête de ses origines oubliées. De France, elle arrivait en Algérie où elle allait passer les quelques mois que son cancer lui laissait à vivre. La mort était donc déjà au rendez-vous, comme trait d'union entre les deux pays en question, entre le présent français de Lilas et le passé de son grand-père qui fut aussi celui d'Anaïs Allais-Benbouali, le second « Algérien-Français » à avoir fait carrière dans le football en métropole. Pour creuser le même sujet, Par la mer s'éloigne du réel, de l'autobiographique. Elle s'engage dans le domaine de la fable.

Les femmes et la mer

Plus encore que dans Au milieu de l'hiver, où le voyage en Algérie du frère de Lilas après la disparition de celle-ci était conté en parallèle de la recherche de cette dernière, Par la mer rassemble des histoires, des voix diverses. Aux côtés de celle de Lounia, dont l'univers

Brun, 75020 Paris. Du 23 mai au 18 juin 2023, du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 10h, le dimanche à 16h. Relâche le 28 mai. Durée: 1h30. Tel: 01 44 62 52 52. colline.fr

La Colline - théâtre national, 15 rue Malte-

s'incarne parfois au plateau par des sortes

d'hommes-poissons qui se livrent à d'étranges

petits rituels, les personnages de Houda (Louise

Belmas), Max (Gaëlle Clérivet) et Assia (Asmaa

Samlali) se rencontrent dans une maison en

bord de mer où l'eau et le vent sont davantage

chez eux que les trois femmes. Chacune a son

problème, qui justifie sa présence dans ce

bout du monde. La première vient de perdre

sa mère la deuxième a quitté son travail et

la troisième son pays, le Maroc. Les relations

entre elles s'éclaireront quelque peu au fil de

la pièce sans toutefois que cela apporte la complexité qui manque à chaque personnage.

Surjouant pour l'une l'émotivité, pour l'autre la

sécheresse et pour la dernière la politesse du

désespoir, les interprètes peinent à dessiner

le sens de leur partition. Les douleurs liées à la

querre celles de l'exil ou encore les misères

petites et grandes qui ponctuent la vie de tout

individu sont placées sur un plan d'égalité dans Par la mer. Plutôt que d'en découdre avec

l'Histoire, de la mettre en réflexion pour mieux

penser le présent, ce spectacle qui verse dans

l'onirique semble lui tourner le dos.



Les récits d'Annie Ernaux sont très ancrés dans le réel, qu'en conserverez-vous?

S.C.: Je produis souvent des scénographies minimalistes et géométriques. Ici, nous avons L'espace devient au fur et à mesure un lieu mental où des accessoires – une table, un lit. des plats - évoquent des espaces par métonymie. Il ne faut pas avoir peur non plus de montrer ce que l'on dit.

Mémoire de fille est-il pour vous un texte féministe?

S.C.: C'est un texte féminin, parce qu'Annie Ernaux y part du principe qu'il y a quelque

« J'aime cette idée exprimée que ce qui se passe dans une vie, même si c'est dur, constitue une réserve créatrice.»

chose d'elle en chaque femme. Un texte sur le désir féminin qui n'a pas le temps de se construire et cède au désir de l'homme. Un texte féministe en ce qu'il montre que les réalisé des recherches sur les lieux qu'évoque femmes se sentent mises en compétition. Et l'autrice dans son récit – l'école, la colonie de c'est le récit complexe d'une souffrance subvacances... On part du bleu d'un de ces murs tile qui raconte ce que le traumatisme initial qu'on a retrouvés, photographiés, qui devient produit sur elle pendant des années. Avec comme un ciel, et porte la patine du temps. Ayumi Paul, qui s'occupe de la partie musicale, nous allons tenter de faire surgir un véritable chœur de femmes.

Propos recueillis par Éric Demev

Théâtre du Vieux-Colombier, 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris. Du 7 juin au 16 juillet, du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h, le dimanche à 15h. Tel: 01 44 58 15 15.



BRUIT - Festival théâtre et musique Du jeudi 15 juin au dimanche 1er juillet

LE CAMION DE L'ARCHIDUC

Ludwig van Beethoven Trio FGH - Myrtille Hetzel

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT **ENCORE EN NOVEMBRE**

Ivan Viripaev - Yordan Goldwaser

MOJURZIKONG

Émeric Guémas, Jérôme Lorichon

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé

VIOLET

Tom Coult, Alice Birch Bianca Chillemi, Ensemble Maja, Jacques Osinski

Georges Bizet - Jeanne Desoubeaux

Umlaut Big Band - Pierre-Antoine Badaroux

KATCHAKINE

Clémence Jeanguillaume

01 43 74 99 61

www.theatredelaguarium.net

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie - 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris. Licences L R 22-005892 - L R 22-004369 - L R 22-004371

3 > 23 JUIN

Cartoucherie T. 01 43 28 36 36

juin-juillet 2023



Miet Warlop Rabih Mroué • Gaia Saitta Giorgio Barberio Corsetti Emma Dante • Patricia Allio Fouad Boussouf • Yuval Rozman Matthieu Gary • Martin Fourcade Matthieu Cruciani Kery James • Marc Lainé Étienne Saglio Jérôme Bel • tg STAN Céline Fuhrer • Jean-Luc Vincent 26000 couverts • Frédéric Ferrer Philémon Vanorlé • Lola Lafon Munstrum Théâtre • Louis Arene ionel Lingelser • Yann Verburgh ucas Samain • Le Birgit Ensemble Jean-François Sivadier arine Pingeot • Léonie Pingeot Christophe Alévêque **Tiago Rodrigues Thomas Quillardet** gnacio Tula • Marica Marinoni Vanessa Springora Sébastien Davis Bertrand Belin • Superpoze naron Eyal • Gai Beha Marlene Monteiro Freitas Constance Debré **Hugues Jourdain Arnaud Hoedt** Jérôme Piron **David Geselson** Akoreacro • Pierre Guillois nny Ronaldo • Pepijn Ronaldo ophie Perez • Le Zerep Sidney Pin • Kami • Bee D

saison 23-24 aller au théâtre theatredurondpoint.fr Entretien / Ludovic Lagarde

La Collection / L'Amant

THÉÂTRE DE L'ATELIER / TEXTES HAROLD PINTER / MISES EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE

Ludovic Lagarde reprend sa mise en scène de La Collection (créée en 2019 au Théâtre national de Bretagne) et la met en regard avec L'Amant, une autre « comédie de la menace » de Harold Pinter. Deux réflexions tranchantes et drôles sur l'amour, le couple, le désir, le quotidien...

Qu'est-ce qui vous séduit particulièrement dans l'écriture de Harold Pinter?

Ludovic Lagarde: La Collection et L'Amant sont deux pièces cousines que Harold Pinter a écrites en l'espace de deux ans, au début des années 1960. Elles appartiennent à la catégorie des comédies de la menace. Elles ont quelque chose de la série noire, du polar, de la suspicion, de l'inquiétude, de l'enquête que ie trouve très intéressant. Le théâtre de Pinter est un théâtre extrêmement singulier, qui par certains côtés est extrêmement réaliste et qui. en même temps, crée un vertige d'écriture.

Sur quoi repose ce vertige?

L. L.: Sur un jeu de boites qui s'ouvrent, avec un système de silences et une construction très musicale. La Collection et L'Amant posent

la question de la fiction et de la vérité. Il y a dans ces deux pièces, quelque chose de l'impossible vérité et de la manipulation que je trouve passionnant. Pinter est un très grand auteur: presque mine de rien, sans avoir l'air d'y toucher. Ses pièces ne développent pas des fictions énormes, mais elles font preuve d'une profondeur incroyable. L'Amant, par exemple, donne l'impression d'être une petite pièce sur un couple qui s'invente des histoires, mais il s'agit d'une réflexion sur l'amour et la compréhension mutuelle d'une intelligence folle. La façon dont ces deux personnages inventent leur vie, à l'écart de tous, pour échapper aux stéréotypes amoureux, donne lieu à une histoire captivante. Suite à la proposition du Théâtre de l'Atelier de reprendre ma mise en scène de La Collection, j'ai eu envie

L'Esthétique de la résistance

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS / MONTPELLIER / TEXTE D'APRÈS PETER WEISS / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SYLVAIN CREUZEVAULT

Sylvain Creuzevault met en scène le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 47 de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Conçue à partir de travaux d'improvisation, cette proposition protéiforme de 5h45 expose des fragments du roman-fleuve de Peter Weiss sans faire émerger les grandes évidences d'un théâtre nécessaire.

Cette traversée de L'Esthétique de la résistance dure de longues heures. Elle se compose de trois parties, qui suivent les trois tomes du roman de Peter Weiss (publié aux Éditions Klincksieck), écrivain juif allemand né en 1916, près de Berlin, et disparu en 1982, en Suède, pays où il se réfugia en 1939 après avoir fui l'Allemagne nazie avec sa famille. La représentation élaborée par Sylvain Creuzevault avec les treize actrices et acteurs du Groupe 47 de l'École du Théâtre national de

Strasbourg, ainsi que quatre interprètes de la Compagnie Le Singe (structure fondée par le metteur en scène en 2012), passe par l'exploration de nombreux styles de ieu et diverses formes de théâtre. Elle fait feu de tout bois pour célébrer un art du collage et de la juxtaposition qui - de façon à la fois imprécise et trop démonstrative - veut rendre compte de réflexions sur l'art comme outil de résistance et d'appréhension du monde, sur le pouvoir émancipateur de la parole et de l'écriture, sur

Sur les ossements des morts

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE / TEXTE D'OLGA TOKARCZUK / MISE EN SCÈNE SIMON MC BURNEY

Après le succès de The Encounter en 2018, le metteur en scène Simon Mc Burney est de retour à l'Odéon avec une adaptation du roman Sur les ossements des morts de la polonaise Olga Tokarczuk, Prix Nobel 2018. Une fable policière «hilarante» sur notre rapport à la Nature.

Pour Simon Mc Burney, Sur les ossements des morts est « un roman absolument hila- la prend bien sûr pour une illuminée, mais petit rant ». À première vue, ce dernier ne prend à petit, son hypothèse devient de plus en plus pourtant pas la forme d'une comédie. Janina Doucheyko, ingénieure à la retraite, s'occupe des résidences secondaires de son hameau. Mais une série de crimes s'y produit. Elle qui se pas de voix, comme son médecin, qui vient passionne pour la poésie de William Blake, ses de Syrie » et défend « une conception radicaanimaux domestiques et l'astrologie, pense lement différente de la place de l'Humanité

la forêt car seuls des chasseurs sont tués. On crédible. Pour le metteur en scène anglais, cette femme « est extraordinairement claire et articulée (...). Elle défend ceux qui n'ont qu'il s'agit d'une vengeance des animaux de dans le monde naturel». Et l'ingéniosité de



de monter l'Amant au sein du même dispositif, comme l'avait fait Claude Régy, en 1965. lorsqu'il a créé ces deux pièces en France (ndlr, au Théâtre Hébertot).

«Pinter est un très grand auteur: presque mine de rien, sans avoir l'air d'y toucher.»

Pourquoi avez-vous choisi, en 2019, de mettre en scène La Collection plutôt que L'Amant?

L. L.: Parce que la question de la manipulation et de la vérité est encore plus aiguë dans La Collection. L'un des personnages de cette pièce est vraiment ce que l'on appelle un



la difficulté (hier comme aujourd'hui) de s'unir contre la montée des mouvements d'extrême droite... Un jeune Allemand âgé de 20 ans fait office de narrateur. Ce personnage nous quide dans ce retour au XX^e siècle qui couvre une période allant de 1937 à 1945.

S'unir contre l'extrême droite

L'escapade artistique et politique à laquelle nous convie Sylvain Creuzevault n'a pas les moyens de ses ambitions. Il faudrait bien plus de force et d'âme à ce spectacle, plus d'authenticité et d'originalité pour nous embarquer dans le voyage au long cours qu'il constitue. Cette adaptation théâtrale de L'Esthétique de la résistance cherche davantage à s'afficher qu'elle ne révèle l'œuvre de

la romancière polonaise, consistant à faire

entendre la voix d'une femme retraitée de 65

ans, d'ordinaire invisibilisée, «tire un trait sur

toute la hiérarchie masculine de la Pologne».

Une attaque « contre l'establishment patriar-

cal» qui a conduit ce roman à faire scandale et Simon Mc Burney, par l'entremise de ce spec-

Vivre en harmonie avec l'univers

tacle, à «amplifier cette voix».

sur son goût pour les médias et les nouvelles

Odéon Théâtre de l'Europe, Place de l'Odéon, 75006 Paris. Du 7 au 18 juin, du mardi au vendredi à 20h, samedi 14h30 C'est avec une troupe de dix interprètes et 20h, dimanche à 15h, relâche le lundi. que Simon Mc Burney investit le théâtre de Tél: 01 44 85 40 40. l'Odéon, s'appuyant sur un théâtre d'acteurs et

bullshitteur. Or dans l'époque qui est la nôtre, avec un homme comme Trump de nouveau en campagne aux États-Unis, ce thème me paraissait particulièrement intéressant à traiter au

Quelles dimensions de jeu vous a-t-il semblé essentiel de travailler avec vos comédiennes et comédiens?

L. L.: Le théâtre de Pinter est un théâtre très

exigeant pour les interprètes car, encore une fois, il est faussement naturaliste. On est sur une corde raide. Si on le joue de façon un peu trop froide, il peut paraître trop formel. Si on le joue de façon trop naturaliste, sans se soucier de sa dimension abstraite et musicale, on perd toute un pan de son écriture... C'est un théâtre qui nécessite vraiment de très bons acteurs l'ai eu la chance de pourvoir réunir sur scène, Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux. Avec eux, i'ai essavé de trouver la vérité et l'intimité des relations humaines qui composent chacune de ces deux pièces.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles-Dullin, 75018 Paris. Du 30 mai au 25 juin 2023, du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h (La Collection). Du 3 au 25 juin, du mardi au samedi à 19h, le dimanche à 15h (L'Amant). Tél.: 01 46 06 49 24. theatre-atelier.com

Peter Weiss. Bien sûr, les généreux élans de la jeunesse sont là, avec la fraîcheur et le courage qui l'accompagnent. On s'accroche à cette belle énergie de groupe. Elle n'empêche pas l'ennui d'arriver. On se laisse pourtant saisir par l'évocation spectrale d'écrivaines avant mis fin à leurs jours. Sylvia Plath. Sarah. Kane. Virginia Woolf. Marina Tsvetaïeva. Karin Boye... On se met à songer, aussi, à des œuvres d'art décrites commentées étudiées dans le roman, Guernica, Le Massacre des innocents. Le Triomphe de la mort, Le Grand Autel de Pergame... Mais ces échappées commencent et puis finissent. On passe d'une chose à l'autre avec une impression de confusion. Une impression de recherche infructueuse qui dilue et écrase un propos.

Manuel Piolat Soleymat

Le Printemps des comédiens

Amphithéâtre d'O, 178 rue de la Carriérasse, 34000 Montpellier. Les 9 et 10 juin 2023 à 22h. Tél: 04 67 63 66 67. galement du 9 au 12 novembre à la MC 93 dans le cadre du Festival d'Automne.

Spectacle vu au Théâtre national

de Strasbourg.

technologies. On se souvient peut-être de The Encounter, voyage dans la forêt amazonienne avec des casques audio immersifs. Ici, c'est la vidéo surtout qui porte à la scène le paysage des forêts primaires polonaises «qui est si central dans le livre ». Un travail de masque assure la métamorphose des personnages de chasseurs en chassés, et les grandes figures sociales d'autorité ne sont pas en reste. Mais c'est véritablement autour de Janina, figure centrale du récit, que s'organise la mise en scène de ce spectacle en anglais surtitré, pour explorer « ce que signifie vivre en harmonie avec l'univers, et les conséquences périlleuses de la perte de notre lien avec le monde naturel ».

2023-24 13 PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS A.D.A.: L'ARGENT DES AUTRES création à anthéa

LE MEILLEUR DES MONDES création à anthéa

Jerry Sterner • Daniel Benoin • du 14 mai au 5 juin 2024

Aldous Huxley • Collectif 8 • du 13 mars au 5 avril 2024

APRÈS BARBE-BLEUE création à anthéa

Clément Althaus • Gaële Boghossian • du 12 au 27 janvier 2024

MADAMA BUTTERFLY a anthéa

Giacomo Puccini · Daniel Benoin · 15 et 17 mars 2024

UN LÉGER DOUTE Création à anthéa

Stéphane De Groodt · Jérémie Lippmann du 13 au 17 septembre 2023

L'IMPRESARIO DE SMYRNE création à anthéa

Carlo Goldoni • Laurent Pelly • 29 et 30 septembre 2023

MADDIE création à anthéa

Paul Chariéras • 28, 29 et 30 septembre 2023

L'ENVERS DU•DES CORPS création à anthéa

Mélissa Prat • 1^{er} et 2 février 2024

DEUX FRÈRES coproduction anthéa

Fausto Paravidino • Les Collectionneurs • 15 et 16 mai 2024

LE SECRET DES SECRETS création à anthéa

Benoit Solès • 6, 7 et 8 juin 2024

G.R.O.O.V.E. coproduction anthéa

Bintou Dembélé • 12, 13 et 14 octobre 2023

DANCE MARATHON création à anthéa

Eugénie Andrin • 10 et 11 avril 2024

ZAZIE DANS LE MÉTRO coproduction anthéa

Raymond Queneau • Zabou Breitman • 16 et 17 avril 2024

ET 66 AUTRES SPECTACLES À DÉCOUVRIR SUR ANTHEA-ANTIBES.FR



G © © O anthea-antibes.fr

DÉPARTEMENT REGION DES ALPES-MARITIMES

OCTOBRE DES ALPES-MARITIMES

OCTOBRE DES ALPES-MARITIMES

dans les domaines de la scénographie et de l'espace théâtral au niveau international

Du 8 au 18 Juin 2023 - Prague

Céline Peychet Pavillon Écoles Nina Chalot **Cyril Teste**

Pavillon Pays

et Régions

Théo Mercier

À LA QUADRIENNALE

& la Neuvième école

LA FRANCE

DE PRAGUE

2023

quadriennaledeprague2023.fr



juin-juillet 2023









CHÂTEAU DE COUPVRAY

29-30 sept.

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN / ENRICO PIERANUNZI TRIO INERTIE, UNDERCLOUDS CIE / ENCORE UNE FOIS, TRIPOTES LA CIE ROMEO, ROMEO, CIE JOSHUA MONTEN PRENDS-EN DE LA GRAINE. CIE LES MISCELLANÉES MENTIR LO MINIMO, CIE ALTA GAMA / LA TIMBRÉE, PLEM PLEM CIE L'ARMOIRE POLYPHONIQUE DU BUREAU D'ÉTUDES DE LA CHANSON, COLLECTIF LES AIMANTS ET BIEN D'AUTRES.

Tout le programme sur www.actart77.com













tour de France des festivals

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

RÉGION / AURILLAC / FESTIVAL

Déjà 36 éditions, et le mythique Festival d'Aurillac est toujours vivace, dans toute sa démesure, avec son atmosphère unique et sa programmation éclectique et populaire. Rendez-vous du 23 au 26 août.

Rendre compte de la totalité des spectacles présents sur Aurillac, c'est comme vider une baignoire avec une petite cuillère: possible, mais très long. Trois univers s'articulent: le festival IN, le OFF, et Champ Libre! qui précède le festival avec des spectacles en itinérance dans tout le Cantal durant deux semaines. Pour ce qui est du IN, une coloration helvétique sera sensible, avec l'accueil de dix compagnies dans le cadre d'un focus suisse, comprenant trois créations de l'année. La cie Chris Cadillac propose Le Spectacle de Merde, ou comment une troupe improbable de bras cassés se réunit autour d'une metteuse en scène. la horde dans les pavés présente IMPACT D'UNE COURSE, où la course et l'acrobatie nermettent de détourner la ville des usages prévus. Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota proposent L'Arrière-pays, sous-titré Odvssée transgénérationnelle, pour revisiter les territoires de l'enfance... au risque de s'y retrouver piégé.

Près de 700 compagnies IN et OFF

Les autres compagnies, françaises ou étranaères, ne sont pas en reste. Parmi les créations 2023 il y aura l'installation spectaculaire Excitation Foraine de la Compagnie Titanos, qui a recréé un parc de loisirs fantôme. Il y aura aussi Le Pédé du Collectif Jeanine Machine, qui retraverse l'histoire des luttes et de la



culture queer et homosexuelle; Ce que j'appelle oubli de Garniouze Ink, un récit pour trottoirs, plein du bruit de la rumeur publique : 2 // (DEUX BARRES) de GONGLE, une déambulation autour des obiets connectés et du corps; PLS, Prendre Le Soin de la compagnie La Berroca qui met en valeur le travail des soignants: ou Masacrade de la cie Marcel et ses Drôles de Femmes qui jouera avec la mort. Et c'est sans compter les centaines de propositions du OFF..

Mathieu Dochtermann

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, association ECLAT, 20 rue de la Coste, 15000 Aurillac. Du 23 au 26 août 2023, Champ Libre! du 6 au 20 août 2023. Tél.: 04 71 43 43 70.

Festival Le Mans Fait Son Cirque

RÉGION / LE PLONGEOIR / LE MANS / ÉVÉNEMENT

Du 16 au 25 juin 2023, Le Mans Fait Son Cirque, organisé par Le Plongeoir - Cité du Cirque, propose de découvrir un large échantillon de la création circassienne, en programmant pas moins de 22 spectacles.

Rendez-vous est donné cette année encore sur la Promenade Newton, au bord de l'Huisne, pour louvoyer entre les propositions et les chapiteaux. La programmation est exigeante mais accessible, moderne mais familiale. Il y aura quelques spectacles récents mais déjà éprouvés, précédés par leur excellente réputation parfaitement méritée, comme le lunaire OBAKE par le Collectif Maison Courbe, l'impressionnant RITRYRIT par MOVEDRYMAT-TER & le collectif Malunés, ou l'OVNlesque tha Lopez (trapèze et chant) et Des nuits pour la cie Underclouds, parenthèse gracieuse et poétique, et VRAI de la cie Sacékripa, malin et surprenant.

Une programmation de cirque riche et équilibrée

On attend également les premières nationales de quelques spectacles prometteurs. Deux d'entre eux ont en commun d'être des soli écrits et interprétés par des femmes, mettant en piste une forme d'empêchement et la façon de le transcender: Asthma Furiosa par Saman-



Les Fauves de la cie Ea Eo. À noter, Inertie par voir le jOur de la cie Allégorie avec Katell Le Brenn (contorsion et équilibre). L'Histoire de Pom, enfin, du Cirque du Docteur Paradi, est une fable circassienne pour petits et grands. Ce n'est qu'un apercu d'une programmation riche, qui fait du Mans une destination choisie pour les amateurs de cirque contemporain.

Mathieu Dochtermann

Le Plongeoir - Cité du Cirque, 6 Bd Winston Churchill, 72100 Le Mans. Du 16 au 25 juin 2023. leplongeoir-cirque.fr.

focus

Quadriennale de Prague 2023: événement international autour de la scénographie, un art à part entière

Devenu un événement incontournable des arts de la scénographie et de l'espace théâtral, la Quadriennale de Prague présentera, du 8 au 18 juin, sa 15^e édition, pensée autour du thème de «la rareté». Coordonnée par ARTCENA, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Institut français et de l'Institut français de Prague, la participation de la France prendra corps à travers deux pavillons: l'un conçu par Théo Mercier et Céline Peychet, l'autre par un groupe d'étudiantes et d'étudiants guidés dans leur travail par Cyril Teste et Nina Chalot.

Propos recueillis / Gwénola David

À la croisée du théâtre et des arts plastiques

Directrice générale d'ARTCENA, Gwénola David revient sur l'histoire de la Quadriennale de Prague et précise les modalités de la présence de la France pour cette édition 2023.

«La Quadriennale de Prague a été créée en 1967 pour présenter des scénographies, généralement sous forme de maguettes. conçues pour des spectacles. C'est en effet à la fin des années 1960 que s'impose la notion de scénographie, pensée comme l'expression spatiale de la fiction théâtrale. Intitulée à l'origine Festival international de conception

de théâtre, elle a depuis évolué pour refléter une transformation esthétique majeure : l'artialisation du théâtre et la théâtralisation de l'art pour reprendre l'analyse de Marcel Freydefont. Elle porte aujourd'hui une vision de la scénographie en tant qu'art à part entière et pluridisciplinaire, un art qui crée des mondes fictionnels, qui invente des environnements

sens. L'expérience proposée fait œuvre. Dans un tel contexte d'exposition, la scénographie est donc moins liée à un spectacle qu'à l'époque, puisqu'elle déploie à elle seule une dramaturgie, à la croisée du théâtre et des arts Des démarches écoresponsables

Cette évolution a orienté le choix des commissaires des deux pavillons français présentés

agissant sur l'imagination par le biais des cinq

cette année à Prague. Le pavillon "Régions et pays" a été confié à Théo Mercier et Céline Peychet. Quant à l'équipe d'étudiantes et d'étudiants qui a en charge le pavillon "Écoles" elle est accompagnée par Cyril Teste et Nina Chalot. Le thème de cette 15ème édition, la rareté, renvoie à la fois à ce qu'une création a d'unique, dans l'alchimie qu'elle révèle, et à la rareté de l'expérience vivante qu'offre une scénographie, chose d'autant plus précieuse que nous en avons été privés durant les années de pandémie. Ce thème rejoint également la question de l'attention à l'environnement et à ses ressources. Nous nous sommes évidem ment interrogés sur les enjeux d'une participation à une telle manifestation en 2023 sur la possibilité de concilier impératifs écologiques et soutien à la création, sur la nécessité de favoriser des démarches écoresponsables.»

Propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat

Entretien / Cyril Teste et Nina Chalot

Pavillon «Régions et pays»: **Gut City Punch**

Propos recueillis / Théo Mercier et Céline Peychet

Ils ont été choisis pour créer le pavillon français au sein de la section «Régions et pays » de la Quadriennale de Prague. Théo Mercier et Céline Peychet nous présentent Gut City Punch (Coup de poing dans le ventre de la ville), une installation de sable qui ouvre les entrailles de nos sols.

«Le projet que nous avons conçu pour la Quadriennale de Prague fait suite à Outremonde, une trilogie sur laquelle nous avons tous les deux travaillé durant trois ans. Il s'agissait d'une épopée qui faisait du sable un personnage. Aujourd'hui, nous continuons avec ce matériau pour créer une œuvre scénographique, mais aussi une sculpture. Gut City Punch correspond à un imaginaire de production un peu particulier, puisqu'il consiste à emprunter une trentaine de tonnes de sable à quelques kilomètres des anciens abattoirs de la ville de Prague, où sera installé le pavillon français, à compacter cette matière, à la sculpter (ndlr, cette sculpture sera réalisée par Enguerrand David, Jiří Kašpar et Jeroen Advocaat) et ensuite une fois la Quadriennale achevée à restituer ce sable en le rapportant là où on l'a pris, pour qu'il puisse être réutilisé. Notre projet tente ainsi de formuler une hypothèse esthétique viable et durable, dans une tension de son impact écologique.

Construire la déconstruction

Gut City Punch prend place dans un espace assez ingrat, qui pourrait être une salle de collectivité totalement vide. Notre geste a consisté à remplir intégralement cet espace de sable pour offrir au public le spectacle d'une ville éventrée par l'urbanisation, comme si un trottoir s'était effondré, mettant à nu



toutes les canalisations, tous les viscères de cette cité. Le public se retrouve donc sous la surface du sol, en prise avec tout ce qui rend nos vies quotidiennes performantes. Le sable est une matière complètement insaisissable, impact visuel et un geste minimaliste au niveau solide dans nos existences. Ce qui nous a inté-l'Atelier blam à Nantes... ressés, dans ce projet pensé pour la Quadriennale, c'est de construire la déconstruction. Gut City Punch parle d'un endroit de métamor- Pour traiter la thématique de la rareté, nous phose urbaine, comme si la matière se racontait elle-même, comme si elle faisait le récit de sa propre histoire, dans la ville, à travers une aujourd'hui rare et précieuse. Et aussi du fait image prophétique, à travers le mirage d'un des notions de porosité et de réseau qu'elle modèle devenu malade et obsolète...»

> Propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat

Pavillon «Écoles»: We do not own water

En 2019, ARTCENA réunissait pour la première fois, dans le cadre de la Quadriennale de Prague, les responsables pédagogiques de plusieurs établissements enseignant la scénographie en France. Naissait alors la Neuvième école, accompagnée cette année pour la conception et la réalisation de son pavillon par Cyril Teste et Nina Chalot.

Qu'est-ce qui vous a poussé à présenter un projet pour la Quadriennale de Prague? Cvril Teste: Nous avons entendu parler pour la première fois de cet événement lorsque Philippe Quesne a remporté, en 2019, le prix du pavillon «Pavs et Régions» avec son installation Microcosm. La même année, ARTCENA créait la Neuvième école, qui rassemble huit étudiants issus de sept cursus, en scénographie et en architecture, pour composer une équipe ayant en charge la conception et la réalisation d'un pavillon. La singularité de cette école, sa collégialité, nous a intéressés, car elle porte des valeurs qui nous tiennent à cœur. Elle est pour nous une utopie par sa composition et aussi par son fonctionnement. Pendant un an. nous nous sommes réunis tous les mois en résidence dans des lieux différents, eux aussi utopiques à leur laquelle nous construisons nos villes. C'est façon: la Maison Jacques Copeau, le Château entre un geste maximaliste au niveau de son avec le sable que l'on érige ce qu'il y a de plus de la Maye du Fonds de dotation Verrecchia,

> Travailler selon le principe du rhizome avons décidé d'aborder la question de l'eau tout simplement parce que l'eau est véhicule. Nous avons travaillé selon le principe du rhizome, en invitant à nous rejoindre des personnes aussi différentes que le Compa-



anon du Devoir Bruno de Coubernoux et la designeuse culinaire Céline Pelcé. L'idée était d'ouvrir les étudiants à un maximum de prail était important pour nous de sortir de l'ère du spectaculaire, de créer quelque chose de très sobre, qui nécessite pour être compris de prendre du temps, de ralentir. Nous avons exploré la notion de fontaine d'une manière métaphorique, à travers une structure entièrement ouverte où sont suspendus des filtres de pierre reliés par des fils. L'eau est rechargée grâce à une procession narrative vers la rivière Vltava, à laquelle les visiteurs peuvent participer. Nous avons voulu une forme très archaïque, un retour aux sources, »

Propos recueillis par Anaïs Heluin

leur cinquantième anniversaire

focus

Ce festival itinérant mêle théâtre, danse, cirque et arts de rue et met à l'honneur la richesse du patrimoine local. Cette année, 14 spectacles, 24 représentations et 17 communes investies.

l'aventure est portée par Mayenne Culture, agence culturelle

Propos recueillis /

Création

Directrice artistique du festival depuis 2014, Coralie Cavan y œuvre depuis plus de vingt ans. Elle a à cœur de défendre l'originalité de ce projet de décentralisation



Le Petit Prince

Deux soirées en amont du festival, pour fêter les 80 ans du Petit Prince et les 50 ans des Nuits de la Mavenne. Le compositeur Jean-Pascal Beintus et l'Ensemble Instrumental de la Mavenne illustrent de manière évocatrice les aventures du poète aviateur, contées par Thibault de Montalembert.

Château-Gontier - Théâtre des Ursulines Les 19 et 20 juin à 20h.

Les Notes qui s'aiment

Érudition déjantée et élégance teintée d'humour: André Manoukian dévoile les «conférence pianotée» qui convoque les hommes illustres, de Pythagore à Claude

Lycée Ambroise Paré de Laval. Le 19 juillet à 21h30.

<u>8</u>

Focus réalisé par Catherine Robert

Les Nuits de la Mayenne fêtent

Creuset de rencontres artistiques et humaines,

départementale, qui fédère les forces vives du territoire.

Coralie Cavan

et convivialité

active et accessible à tous.

«Créé en 1973 par Jean Guichard, un des pionniers de la décentralisation, les Nuits de la Mavenne est un festival itinérant qui sillonne le département et s'installe dans de nouveaux lieux patrimoniaux chaque année, hormis le château de Sainte-Suzanne, les vestiges gallo-romains de Jublains et le musée Robert-Tatin de Cossé-le-Vivien, qui l'accueillent tous les ans. De cours en jardins, les lieux du patrimoine mayennais servent de cadre à des esthétiques qui correspondent à leur âme. Les communes du département se portent candidates, elles me proposent un ou plusieurs lieux et je pense la programmation artistique en fonction. Les spectacles ont lieu en extérieur, ce qui constitue parfois un

Les Locataires

défi climatique et requiert des compagnies

qui s'accommodent des possibles intempé-

Les spectateurs sont attachés au réper-

toire. Il demeure l'ossature de la program-

mation. Nous respectons la tradition initiée

par Jean Guichard, qui montait de grands

classiques. Mais nous choisissons aussi

des œuvres qui nous attachent au monde

d'aujourd'hui. Le festival s'ouvre au cirque,

à la danse contemporaine, à la musique,

avec souvent des projets transdiciplinaires.

Nous développons l'accessibilité des sites.

en mettant en place plusieurs dispositifs

des navettes depuis Laval à l'audiodescrip-

tion, la boucle magnétique et l'accueil des

personnes à mobilité réduite. Le festival

est aussi l'occasion de tout un volet de

dispositifs artistiques et culturels, avec un

important plan de formation sur les quatre

départements alentours, 5000 spectateurs

pour le mois, 90% de taux de remplissage :

il arrive souvent que les spectateurs soient

plus nombreux que les habitants du village

d'accueil! Notre objectif est de proposer

une offre culturelle en relai des saisons qui

s'arrêtent en mai et avant les festivals d'art

de l'été, pour animer l'été des Mayennais et

des visiteurs de passage. Cet anniversaire

scelle un demi-siècle de succès dont nous

ries et scories sonores!

Tradition et ouverture

Virginie Fouchault, metteure en scène de la compagnie lavalloise Théâtre d'Air, réunit 11 comédiens chez les pompiers de Saint-Berthevin pour raconter les amours d'Agnès et Antoine. À la manière d'un puzzle intime, leur histoire se construit puis se déconstruit dans un cadre on ne peut

Centre Départemental d'Incendie et de Secours de Saint-Berthevin. Le 8 août à 21h30.

Paysages et compagnies

secrets des grands compositeurs en une Le projet des plasticiens OPJ Cyganek et Julie Poulain met à l'honneur les archives du festival à travers la création d'une œuvre inédite pour son anniversaire. Entre performance et sculpture, ils déploient des formes à vivre et à partager ou des apparitions poétiques en lever de rideau, et présentent leurs œuvres pendant toute la durée du festival dans la Bergerie du Châ-

teau de Sainte-Suzanne.

Les Nuits de la Mayenne, 50° édition, 84 avenue Robert Buron, 53000 Laval.

Du 17 juillet au 11 août 2023. Tél.: 02 43 67 60 90. nuitsdelamayenne.com

Festival d'Avignon

RÉGION / AVIGNON / FESTIVAL

Chaque été en juillet la ville d'Avignon se transforme en théâtre à ciel ouvert, dans un foisonnement et une ferveur exceptionnels. Du 5 au 25 juillet pour le ln, nouvellement dirigé par le lisboète amoureux d'Avignon Tiago Rodrigues, du 7 au 29 juillet pour le Off, le Festival d'Avignon rassemble artistes, public et professionnels autour d'un désir commun de découverte et de partage.

Malgré les difficultés liées en particulier à l'inflation, Avignon demeure LE grand rendez-vous fédérateur de la création théâtrale contemporaine, programmant une quarantaine de spectacles dans le ln et plus de 1500 dans le Off. Un rendez-vous toujours et plus que jamais sans frontières. C'est le comédien, dramaturge et metteur en scène Tiago Rodrigues qui a été choisi pour devenir le nouveau directeur du Festival d'Avignon, suite au départ d'Olivier Py, qui en fut le directeur pendant neuf ans. La fonction est en effet exercée pour un mandat de quatre ans, renouvelable une fois. Cette 77e édition du festival fondé par Jean Vilar en 1947 affirme son ouverture au

monde, « dans une forme de militance de la curiosité de l'autre, de l'amour de l'autre», en évitant manichéisme et conformisme. Chaque année, Tiago Rodrigues a décidé d'inviter une langue, ce qui acte une nouvelle manière de faire vivre la dimension internationale du festival, et consacre aussi «la phénoménale puissance des mots » qui depuis toujours nourrit et fortifie le festival. Cette année, ce sera l'anglais, porté par des artistes plutôt méconnus en France, tels par exemple le Royal Court Theatre de Londres, l'autochtone québécoise Émilie Monnet, les Britanniques Tim Crouch et Tim Etchells, la compagnie new-yorkaise Elevator Repair Service.

Le Printemps des Comédiens

RÉGION / MONTPELLIER / DOMAINE D'O ET ALENTOLIRS / FESTIVAL

Toujours aussi festif et fédérateur, le festival montpelliérain est un repère fort de la création théâtrale d'ici et d'ailleurs, accueillant du 1^{er} au 21 juin 2023 de grands noms de la scène et des artistes émergents. Une grande diversité d'esthétiques s'y déploie dans le cadre enchanteur du Domaine d'O.

Printemps des Comédiens propose une programmation d'excellence, à travers des créations phares de la scène européenne et hexagonale, mais aussi des spectacles de compagnies moins repérées, qui trouvent là l'occasion de rencontrer un public curieux, forgé par une ambitieuse politique culturelle depuis des décennies. « Au cœur des bruissements du monde, le théâtre se fait tout naturellement l'écho du temps présent, des doutes et des espoirs qui nous animent » souligne Jean Varela, directeur du festival depuis 2011 et artisan fervent de son ravonnement et de sa vitalité artistique. Pour renforcer encore l'importance de la culture au sein de la métropole, une cellule de production unissant le Printemps des Comédiens et le Domaine d'O a été créée, prémisse d'une Cité du Théâtre qui consacre Montpellier comme lieu de fabrication du théâtre. De nombreuses créations et premières en France sont au programme. En ouverture Ivo van Hove recrée avec les comédiens français Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet et Elizabeth Mazev Après la répétition et Persona d'Ingmar Bergman, deux œuvres liées au théâtre, puisque dans l'une un metteur en scène évoque sa passion pour le théâtre et dans l'autre une célèbre d'Électre. Après y avoir créé Le Marteau et la Faucille d'après Don DeLillo, Julien Gosselin propose cette année Extinction d'après Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler et Hugo von Hofmannsthal, une vaste fresque auscultant la

Comme chaque année à l'aube de l'été, le

fin du monde.

Un festival inspirant Habitué du Printemps, Georges Lavaudant y crée Rapport pour une académie d'après



la nouvelle de Franz Kafka, où le singe Peter le Rouge analyse sa vie en captivité. Sylvain Creuzevault s'empare de L'Esthétique de la résistance de Peter Weiss, ancrée dans le contexte de la montée du nazisme. Robert Wilson avec Ubu d'après Alfred Jarry et Joan Miró déploie un univers visuel saisissant, habité par le grotesque et l'extravagant. Violaine Ballet, Charles Berling et Philippe Collin proposent un événement théâtral participatif d'envergure: Léon Blum, une vie héroïque devrait réjouir le cœur et l'esprit. Puisse cette figure tutélaire inspirer notre monde politique! Que ceux qui ne connaissent pas l'univers de François Gremaud se précipitent : ludique intelligent surprenant, son théâtre ici représenté par trois pièces est une fête. Kirill Serebrennikov s'inspire d'une légende de Gogol, Der Wii. actrice s'interrompt au milieu d'une tirade pour explorer la violence et l'inhumanité de la guerre. Lina Majdalanie et Rabih Mroué, Laurent Gaudé et Laëtitia Guédon, Léa drouet et bien d'autres sont à découvrir...

Agnès Santi

Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse, 34090 Montpellier. Du 1er au 21 juin 2023. Tél: 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com



Ouverture, curiosité et effervescence

Parmi les créations les plus repérées, citons Les Émigrants par le maître Krystian Lupa d'après le roman de W. G. Sebald, Extinction par Julien Gosselin d'après Thomas Bernhard et Arthur Schnitzler, Welfare par Julie Deliquet d'après le documentaire de Frederick Wiseman, Le Songe par Gwenaël Morin d'après Shakespeare, Antigone in the Amazon par Milo Rau, Écrire sa vie par Pauline Bayle, Le Jardin des Délices par Philippe Quesne qui marque la réouverture de la mythique Carrière de Boul-

bon, By Heart de Tiago Rodrigues qui clôture le festival, etc. La parité est assurée. Dans le Off de nombreuses pépites sont aussi à découvrir : Blockbuster par Nicolas Ancion et le collectif mensuel, 4211 kilomètres par Aïla Navidi, Ovni de Viripaev par Éléonore Joncquez, L'Affolement des biches par Marie Levavasseur. Oz par Joan Mompart (pour les plus jeunes), Du Bonheur de donner avec Ariane Ascaride... Afin d'éclairer le choix des festivaliers, notre horssérie Avignon en Scène(s) qui paraîtra le 30 juin présentera environ 300 projets, soit l'intégralité de la programmation du ln et une sélection de celle du Off, à découvrir grâce à des entretiens avec les artistes, à nos critiques lorsqu'il a été possible de voir la pièce avant l'échéance du festival, à nos chroniques détaillées présentant les spectacles à venir. Parmi les créations ou les reprises dans le Off. d'enthousiasmants projets sont proposés, par des metteuses et metteurs en scène au talent reconnu ou pas encore repéré. À suivre!

Festival d'Avignon In. Du 5 au 25 juillet 2023. Tél.: 04 90 14 14 14. festival-avignon.com Avignon Off. Du 7 au 29 juillet 2023. Billetterie dans chaque théâtre. avignonleoff.com / Avignon en Scène(s), méro spécial de *La Terrasse* dédié au festival, sortie le 29 juin 2023.

La saison d'été 2023 du Théâtre du Peuple

RÉGION / BUSSANG / TEMPS FORT

Chaque été à Bussang, dans le département des Vosges, le Théâtre du Peuple affirme son utopie de théâtre populaire en présentant des spectacles pensés pour le plus grand nombre. Cette année, ce sont les vers de Cyrano de Bergerac et des mots de Yann Andréa (sur Marguerite Duras) qui résonneront dans ce lieu créé, en 1895, par Maurice Pottecher.

Bâtiment en bois dont le fond de scène s'ouvre, à l'issue de chaque représentation, sur la forêt environnante, le Théâtre du Peuple de Bussang est devenu, en un peu plus de 125 ans d'existence, le symbole d'un théâtre d'art populaire qui complète de sa belle singularité le paysage hexagonal des institutions dramatiques de service public. Destinées à tous les spectateurs et spectatrices, entremêlant interprètes professionnels et amateurs, les créations présentées dans cette maison mythique font un pari à la fois artistique et politique: le pari de la rencontre. Rencontre entre les œuvres et les publics, bien sûr: œuvres classiques l'après-midi, œuvres contemporaines le soir. Rencontre, également, entre des femmes et des hommes de tous horizons, habitants de la région ou personnes de passage qui se réunissent au milieu de la nature vosgienne pour assister à une création, autant que pour échanger impressions et points de vue, parler de théâtre ou d'autre chose, prendre un verre ou pique-niquer, comme on le ferait lors d'un festival.

Par l'art pour l'humanité

Quoique souvent accompagné de moments de convivialité, l'art dramatique est toujours au centre de la vie qui s'exprime au Théâtre du Peuple. Au programme de cet été 2023. l'une des pièces les plus célèbres du répertoire français, Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, mise en scène par Rodolphe Dana et Katja Hunsinger de la Yanua Compagnie (lire notre entretien page 5). En ce qui concerne les écritures contemporaines, Katell Daunis et Julien Derivaz mettront en scène leur



Andréa sur Marguerite Duras intitulé Je voudrais parler de Duras (ouvrage paru en 2016, chez Pauvert). Ces deux propositions ont été programmées par Simon Delétang qui, après 6 ans passés à la tête du Théâtre du Peuple, a pris la direction du Centre dramatique national de Lorient le 1er janvier dernier. Sa successeuse ou son successeur à Bussang n'a pas encore été choisi à l'heure où nous écrivons cet article. Il ou elle aura pour mission de per pétuer la devise de cette maison historique, devise inscrite de part et d'autre de son cadre de scène: Par l'art pour l'humanité.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher. 40 rue du théâtre, 88540 Bussang. Du 29 juillet au 2 septembre 2023, du jeudi au dimanche à 15h (Cyrano de Bergerac). Du 11 août au 2 septembre 2023, du jeudi au samedi à 20h (Je voudrais parler de Duras). Tél.: 03 29 61 50 48. theatredupeuple.com



focus

CIRCa, la belle vie du cirque à Auch!

Dans la douceur du Sud-Ouest se déploie CIRCa, un projet et un

équipement exceptionnels, qui défendent avec la même ambition

un festival international et un ancrage au quotidien sur le territoire.

Entretien / Stéphanie Bulteau

Un pôle cirque

rayonnant

et fédérateur

À la tête du Pôle National

Cirque depuis septembre

et les artistes vers les défis

d'aujourd'hui et de demain.

Que veut dire l'acronyme de «CIRC», qui

Stéphanie Bulteau: CIRC désigne le bâti-

Centre d'Innovation et de Recherche Cir-

cassienne avec salle de répétition, studio,

hébergements pour les artistes, salle de

restauration, bureaux... et le Dôme de Gas-

cogne. Le CIRC a changé la vie de CIRCa

et des artistes, c'est un outil formidable qui

permet un travail de fourmi au quotidien.

Depuis votre arrivée, comment appréhen-

dez-vous les bouleversements que nous

traversons - crise du spectacle vivant,

S. B.: Ce sont des défis. Je n'aime pas utili-

ser le mot crise, lié à une conjoncture, car

je pense que ce que nous vivons est sys-

témique. Il s'agit de modifications structu-

relles de nos sociétés, et forcément de nos

métiers. Avec l'équipe, nous réfléchissons à

la transformation de nos pratiques, dans une

démarche RSE avec l'appui d'un cabinet.

En termes de programmation, devoir faire

des montages et démontages pour venir

juste une fois, c'est non. Les spectacles

jouent plus longtemps, et nous installons

avec les compagnies une relation et un

travail en amont pour accueillir des projets

qui tournent avant le festival dans la région.

Sur la question du chapiteau, je fais partie

de ceux qui ne sont pas convaincus qu'un

chapiteau est beaucoup plus énergivore

qu'un théâtre. Nous manquons encore

d'études, mais je pense qu'il faut travailler

sur les énergies utilisées pour chauffer les

chapiteaux, car le fuel n'est plus la solution.

crise sociale, écologique...?

2020, Stéphanie Bulteau

emporte le territoire

a fêté ses 10 ans?

« Nous installons avec les compagnies une relation et un travail en amont du festival.»

Quelles sont les particularités des projets de territoire que vous menez?

S. B.: Ce qui nous caractérise, c'est une saison pluridisciplinaire. Notre travail avec ment dans lequel est installé CIRCa, un le territoire est transdisciplinaire. Tous les ans, nous menons des résidences de territoire, circassiennes ou non, des projets culture, santé, handicap et dépendance circassiens ou pas. Nous portons la dimension du Pôle National Cirque avec l'Option cirque au lycée un certain nombre de projets d'Éducation Artistique et Culturelle, notre démarche La classe au CIRC, les résidences de territoire, les coproductions,

Comment se traduisent les projets de territoire et le compagnonnage?

S. B.: Ils peuvent prendre diverses formes Avec Chloé Duvauchel par exemple, nous avons travaillé pendant deux années sur un projet protéiforme, regroupant son spectacle Quel Cirque ?! ioué dans des classes une coproduction de Nos Circollections et une résidence d'immersion dans un institut médico-éducatif. Nous avons également accompagné en coproduction et en résidence Coline Garcia sur le projet Boîte Noire, avec un projet dans des écoles autour de son livre Circassienne. Le projet de compagnonnage avec la compagnie Basinga est différent. L'idée est de faire un bout de chemin ensemble pendant 3 ans, dans une réciprocité complète, en faisant appel à nos domaines d'expertise mutuels. Un compagnonnage, c'est avancer ensemble professionnellement, c'est grandir ensemble

Propos recueillis par Nathalie Yokel

CIRCa. le festival du cirque actuel

La 36e édition de CIRCa se tiendra du 20 au 27 octobre 2023 entre les rives du Gers et la haute ville de Auch. Voici, en avant-première, quelques grands axes de la programmation.

CIRCa s'associe au Centre flamand des arts du cirque Circuscentrum pour mettre en avant l'incroyable vitalité du cirque en Flandre. Quatre compagnies vont devenir, le temps du festival, les porte-drapeaux d'un art qui comporte ses valeurs sûres et ses jeunes pousses. Parmi elles, le Circus Ronaldo à la longue histoire, depuis le petit théâtre de foire jusqu'aux grandes créations

sous chapiteau, avec leur dernière pièce Sono lo?, ou la belle équipe de Circumstances dans le très acrobatique et dansé Exit. Parallèlement se dévoilera la richesse

de la terre occitane en termes de cirque :

de jeunes artistes seront les pépites à

découvrir, comme Édouard Peurichard

dans sa première création Le repos du guerrier, ou C'est l'hiver, le ciel est bleu, pièce qui réunit Idriss Roca et Amanda Homa.

CIRCa, pôle national cirque, Allée des Arts, 32000 Auch. Tél: 05 62 61 65 00 / circa.auch.fr



Rencontres d'été du Méta

RÉGION / POITIERS ET ALENTOURS / TEMPS FORT

Pour le quatrième temps fort de sa saison, le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ouvre ses Rencontres d'été au Château de Chiré.

Arrivée à la direction du Méta en janvier 2021, Pascale Daniel-Lacombe a pensé la programmation du CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine en quatre temps forts déclinés selon les saisons. Ancrant son projet pour le Méta sur l'ensemble des territoires de la région Nouvelle-Aquitaine (le CDN de Poitiers ne dispose pas de sa propre salle), c'est au Château de Chiré que les Rencontres d'été se dérouleront, du 8 au 10 juin, à travers un programme mettant à l'honneur les écritures vivantes: un spectacle conçu d'après Hamlet, des lectures de textes contemporains, un projet nomade pluridisciplinaire du Collectif Eskandar.

Une mise en avant des écritures contemporaines

Ainsi, les 8 et 9 juin à 21h, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano présenteront *Un Hamlet de moins*, premier volet d'un diptyque sur des figures de la tragédie shakespearienne se proposant « d'éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir ». Quant au comité de lecture du Méta, il organisera (le 9 juin à 19h, le 10 juin à 17h) des lectures publiques de textes sélectionnés tout au long de l'année. Enfin, le 10 juin à 19h, les artistes du Collectif Eskandar rendront compte d'une semaine de résidence passée sur les territoires avec *Conjuration*, « une fiction en plusieurs fragments, poèmes, morceaux, chansons... » témoignant de la façon dont les



femmes et hommes qu'ils auront rencontrés vivent, rêvent, inventent l'avenir... Manuel Piolat Soleymat

Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Château de Chiré, 2 bis Rue Moulin Rochefort, 86190 Chiré-en-Montreuil. Du 8 au 10 juin 2023. Tél.: 05 49 41 43 90. le-meta.fr

Multi-Pistes

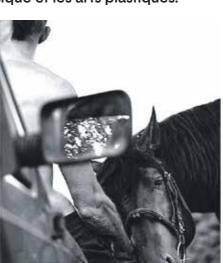
RÉGION / NEXON / FESTIVAL

Au mois d'août, la petite commune de Nexon (87) poursuit avec les Multi-Pistes sa grande histoire avec le cirque contemporain, ainsi qu'avec la musique et les arts plastiques.

Depuis 35 ans, le monde du nouveau cirque se donne rendez-vous à Nexon, commune d'un peu plus de 1000 habitants située en Nouvelle-Aquitaine. La première impulsion est donnée par Annie Fratellini et Pierre Étaix à partir de 1987, avec les stages internationaux qu'ils organisent l'été. La création à Nexon d'un Pôle National Cirque - Le Sirque - en 2001 va de soi. Tout comme il est évident pour le jongleur et metteur en scène Martin Palisse, lorsqu'il prend la suite des deux fondateurs de la structure en 2014, de poursuivre leur travail en faisant du Sirque une « maison de création » mettant en valeur l'écriture et les auteurs de cirque. Chaque été, le festival Multi-Pistes – anciennement «La Route du Sirque» donne à découvrir la richesse des formes qui se fabriquent à Nexon et ailleurs à l'année. C'est aussi un moment où apprendre, et où fêter. Du 9 au 19 août, et le 27 août 2023, 12 créations différentes au total 30 représentations, s'invitent dans le parc du château ainsi que dans de nombreux autres lieux de la ville.

Le cirque au quotidien

De grands plateaux côtoient les plus petits. Des artistes internationaux sont présents auprès de célébrités plus locales. Durant tout le festival, on découvre par exemple 23 fragments de ces derniers jours, interprété par six artistes brésiliens « circographiés » par Maroussia Diaz Verbèke. Ils donnent aussi des ateliers de cirque et de danse, pour prolonger l'expérience du spectacle. Car pour Martin Palisse et son équipe, il s'agit de mêler le cirque à la vie. Et d'ouvrir le cirque à d'autres disciplines:



la musique et les arts plastiques. Au côté de propositions circassiennes telles que Seul duel de Mathias Lyon et son cheval, La Boule où Liam Lelarge et Kim Marro explorent de drôles de façons de marcher ou encore le dialogue de Jani Nuutinen avec un végétal dans Harbre, s'annoncent par exemple une grande parade imaginée par Anna Pia Gianferrari ainsi que des concerts et DJ Sets. Le 27 août enfin, une avant-première de Tombouctou d'Olivier Debelhoir promet un festin bien perché.

Anaïs Heluin

Le Sirque – Pôle National Cirque, 6 place de l'église, 87000 Nexon. Du 9 au 19 août et le 27 août 2023. Tél: 05 55 00 98 36. lesirque.com

Les Rugissantes

RÉGION / LE CREUSOT / FESTIVAL

Les Rugissantes, festival des arts de la rue, constitue le temps fort de la saison culturelle estivale creusotine Les Beaux Bagages. Du 14 au 16 juillet, il rassemble des propositions spectaculaires et musicales avec 32 représentations en l'espace de 3 jours.

découvrir le travail de 15 compagnies mêlant héâtre de rue, arts du cirque, cultures urbaines et concerts. Nouveauté de cette édition : les déambulations dans les rues de la ville, menées oar 3 compagnies. Présente dans la ville avec un chantier participatif depuis 2021, la compagnie L'Homme debout présentera la marionnette géante conçue avec les habitants lors de 3 déambulations distinctes, dans 3 quartiers de la ville, une proposition nommée La cabane à Plume(s): émerveillement et émotion garantis. La compagnie Les Soeurs Goudron vient avec son spectacle Là-bas, mélange de théâtre de rue et de chant, qui ne propose pas moins que de permettre au public, forcé d'abandonner son lieu de vie et jeté sur les routes par le Grand Déplacement, de choisir où poser ses bagages pour vivre dans les conditions qui conviennent le mieux à chacun! Une satire politique qui carbure à l'humour absurde. Enfin, la déambulation musicale FierS à Cheval de la compagnie des Quidams fait basculer la nuit du côté de la parenthèse merveilleuse.

Les Rugissantes proposent cette année de

Une programmation haute en couleur À côté de ces spectacles qui demanderont de

s'équiper de bonnes chaussures, il y aura, en



vrac, du mât chinois, de la jonglerie culinaire, des portés sur monocycle, un brass band pour danser, des valeurs sûres comme Érick Sanka, fantaisiste auto-proclamé "icône des arts de la rue" (L'affaire Sardines), ou Carnages Productions qui arrive avec ses amuse-gueules muets et son théâtre de rue (Les Tapas). Pour la modernité, les cultures urbaines sont représentées par le BMX de la compagnie 3.6/3.4, le slam de Mehdi Krüger et le hip hop acrobatique de la compagnie Soul Project.

Mathieu Dochtermann

Festival Les Rugissantes, ville du Creusot, 71200 Le Creusot. Du 14 au 16 juillet 2023. Tél.: 03 85 77 59 59.

Les Nuits de Fourvière, édition 2023

RÉGION / LYON / FESTIVAL

Pendant deux mois, le festival Les Nuits de Fourvière place la ville de Lyon au carrefour des arts. Sur le site antique de Fourvière et dans plusieurs lieux partenaires, théâtre, danse, musique, cirque et opéra s'en donnent à cœur joie.

Entre concert et spectacle, entre danse et cirque, Stéréo de Philippe Decouflé est à l'image des Nuits de Fourvière dont il ouvre l'édition 2023 : multiple, hybride. Recréé en version Deluxe pour le Grand Théâtre romain du parc archéologique de Fourvière, ce spectacle porté par une équipe jeune dit aussi la vitalité du festival qui le programme. Créé en 1946, ce rendez-vous estival lyonnais affirme en effet cette année encore sa capacité à rassembler les plus grands noms du spectacle vivant, tout en faisant place à l'émergence. Du 31 mai au 28 juillet, 58 spectacles dont 16 créations et premières françaises promettent de longues et belles Nuits.

Au bout des Nuits, les voyages

Après une ouverture rock, le festival invite dans son écrin antique le meilleur du classique avec une création très attendue du chorégraphe Benjamin Millepied et du musicien pianiste Alexandre Tharaud, *Unstill Life*. Bien connus des Nuits, les Flamands de la Comp. Marius viennent y exercer leur art du théâtre en extérieur avec *Lorenzaccio*. Avec *Tachkent* de Rémi De Vos, Dan Jemmett apporte un grain de folie à la programmation, tandis que Georges Lavaudant y amène une



touche d'absurde avec Rapport pour une académie d'après Franz Kafka. Par la danse, la chorégraphe de flamenco Maria Pagés nous emmène vers Les Mille et Une Nuits. Du côté du Domaine de Lacroix-Laval, le NoFit State Circus, Baro d'Evel et le CNAC portent haut les couleurs du cirque. Quant à la musique, c'est un tour du monde qu'elle nous promet.

Anaïs Heluin

Les Nuits de Fourvière 2023, Théâtre antique de Lyon, 17 rue Cleberg, 69005 Lyon. Du 31 mai au 28 juillet 2023. Tél.: 04 72 32 00 00. nuitsdefourviere.com

Festival d'été de Châteauvallon

RÉGION / CHÂTEAUVALLON / FESTIVAL

C'est le 22 juin que s'ouvrira le Festival d'été de Châteauvallon. Au programme jusqu'au 26 juillet : du théâtre, de la danse et un ballet équestre de Bartabas.

Le directeur de Château-Liberté – Scène nationale, Charles Berling, présente le Festival de Châteauvallon comme un événement « créateur de joies et d'émotions ». Cet événement se déroulera cette année du 22 juin au 26 juillet. Après des propositions de Marco Goecke (The Big Crying et Bedtime Story), d'Alain Fromager et Daniel Laloux (Héros-Limite), de Sophie Cattani et Antoine Oppenheim (Le Musée des contradictions), d'Antoine Le Menestrel (Lignes de vie), de Kader Attou (Prélude), de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro (On achève bien les chevaux), il accueillera le Mozart Requiem mis en scène et chorégraphié par Bartabas.

À la croisée de l'art équestre, de la danse et de la musique

À la croisée de l'art équestre, de la danse et de la musique, Mozart Requiem « est plus qu'un spectacle, déclare l'écrivaine Sophie Nauleau. C'est un cérémonial, l'offrande d'une communion d'âme à âme: solistes et chœur, orchestre et public, mais surtout palefrois et écuyères. » Interprétée par les écuyères et les chevaux de l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles, ainsi que par l'orchestre et le chœur



de l'Opéra de Toulon, cette création (programmée du 19 au 26 juillet à 22h) signe les débuts d'une collaboration entre la Scène nationale Château-Liberté et l'institution lyrique varoise, qui présentera certaines de ses productions à Châteauvallon pendant la durée des travaux de réhabilitation de ses bâtiments.

Manuel Piolat Soleymat

Châteauvallon, 795, Chemin de Châteauvallon, 83 190 Ollioules. Du 22 juin au 26 juillet 2023. Tél.: 09 800 840 40. chateauvallon-liberte.fr THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART

Dimanche

4 juin

Clamart

l7h

EN JUIN

CLAIRE DITERZI-

Je garde le chien et l'orchestre



Samedi BIEN COIFFÉ _____
Toutito Teatro

Clamart

dès 3 ans

Arteria; Carlo

Les 29 & 30
juin

HEN

Johanny Bert

Samedi ler juillet 22h

20h30

Châtillon

Du 2 juin au l^{er} juillet PLAY MOBILE

Spectacles & cinéma de plein air gratuits dans les rues de Châtillon

Châtillon

BILLETTERIE

OI 7I IO 74 3I

Châtillon



PROGR

billetterie@ theatreachatillon. com OI 55 48 O6 9O

Clamart reservation. theatrejeanarp@valleesud.fr

 $\begin{array}{c} \mathsf{PROGRAMMATION} \\ \mathsf{PLAY} \ \mathsf{MOBILE} \to \end{array}$



← LA PROGRAMMATION

LA BILLETTERIE →



Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

a),

.

Paris l'été, c'est une fête!

focus

Chaque saison, Paris l'été surprend et enchante un public de fidèles et de nouveaux venus, qui apprécient de découvrir l'art vivant dans des écrins inédits, qui embellissent la perception des formes artistiques autant que celle de la ville – et au-delà. Dans des lieux atypiques ou patrimoniaux, de la Cour Lefuel du Musée du Louvre aux berges de Seine et jusqu'à l'abbaye de Port-Royal des Champs, avec comme point de ralliement le lycée Jacques Decour, le festival invite à découvrir du 10 au 30 juillet 2023 des artistes de tous horizons. Pluridisciplinaire, réjouissant, solaire, Paris l'été est unique!

Entretien / Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel

Chemins buissonniers et découvertes inédites

Après avoir dirigé avec succès le Monfort, désormais aux commandes du Théâtre du Rond-Point, où s'annonce une belle saison, Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel dirigent Paris l'été depuis 2016. Tous deux possèdent le talent précieux de savoir concrétiser deux visées complémentaires de leur métier: l'exigence artistique et la convivialité partageuse.

«L'idée première du festival fut de sortir des théâtres, presque tous fermés à cette période. Dans des lieux insolites ou patrimoniaux en privilégiant l'extérieur, nous mettons en place une programmation qui se défait des habitudes, qui amène à découvrir les spectacles de manière autre. Dans le sillage de l'impulsion initiale du festival qui fut conçu à destination des personnes qui ne partaient pas en

vacances, nous avons conservé le principe du payant et de la gratuité afin de faciliter l'accessibilité du programme au plus grand nombre. Nous avons aussi voulu dès le début habiter un lycée, dans l'esprit du Festival d'Avignon, et le lycée Jacques Decour avec sa magnifique cour est devenu le QG de Paris l'été, avec bar et transats, dans une atmosphère conviviale. Si quelques spectacles se tiennent dans des lieux



dédiés, nous voyageons surtout dans et hors de la ville, souvent en plein air, par exemple à l'abbaye de Port-Royal des Champs. C'est là que l'été dernier Clara Hédouin a embarqué les spectateurs et spectatrices dans une déambulation poétique de sept heures, inspirée par Que ma joie demeure de Jean Giono (un spectacle programmé cet été par le Festival d'Avignon). À nouveau nous y emmenons le public, en bus, pour un opéra itinérant de deux heures signé par Jeanne Desoubeaux.

La fête, la joie et la danse

Le public apprécie autant la découverte du

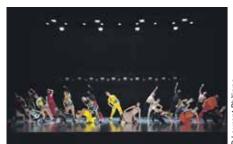
spectacle que celle de son cadre inhabituel dans un rapport au temps moins contraint que d'ordinaire, dans une ambiance décontractée et chaleureuse. Certains spectateurs nous ont demandé si une balade en bateau était prévue, voire si un jour il allait être possible de dormir quelque part après un spectacle! Tout cela prouve qu'il existe une forte attente, un besoin de collectif, de moments suspendus où l'art nourrit et touche, où émerge l'universalité de l'émotion. Nous proposons comme toujours des spectacles pluridisciplinaires, avec une attention particulière à la danse. Cette année, nous accueillons la Kibbutz Contemporary Dance Company, Maud Le Pladec et le Ballet de Lorraine, Marina Otero, Paula Rosolen, Elle Sofe Sara... L'organisation d'un festival n'est pas celle d'une saison, tout le travail est effectué en amont et une fois que le festival commence, les événements se déploient et c'est la fête qui prime. Et dans la cour du lycée, on finit touiours par danser, avec des inconnus ou des amis et même, à l'occasion, avec les danseurs et danseuses des spectacles!»

Propos recueillis par Agnès Santi

COUR LEFUEL DU MUSÉE DU LOUVRE / DANSE / MAUD LE PLADEC

STATIC SHOT

Une pièce magistrale dans la Cour Lefuel du Musée du Louvre en ouverture de Paris l'été.



Static Shot de Maud Le Pladec

Créé pour les 24 danseurs du CCN-Ballet de Lorraine, STATIC SHOT de Maud Le Pladec commence par deux diagonales qui se croisent sagement. Les costumes aussi rutilants qu'extravagants de la Maison Koché pourraient même faire penser à un défilé de facon music-hall, et d'une gestuelle empruntée aux clips ou au clubbing sur les rythmes entêtants de Chloé et Pete Harden. Entrelaçant un mouvement très cinématographique qui s'unissent dans un vertige énergisant comme un coup de poing chorégraphique.

Cour Lefuel du Musée du Louvre. Les 10 et 11 juillet 2023 à 21h et 22h.

Agnès Izrine

<u>8</u>

LYCÉE JACQUES DECOUR / DANSE / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Asylum

Asylum réunit 18 danseurs pour une chorégraphie habitée et viscérale.



La Kibbutz Contemporary Dance Company fondée en 1973 par Yehudit Arnon, rescapée des camps de concentration, au Kibbutz Ga'aton, et dirigée aujourd'hui par Rami Be'er, est une sorte de « mère de la danse israélienne ». La compagnie présente Asylum. pièce d'une actualité brûlante qui interroge mode. Mais bientôt les lignes se brisent en se le sort des réfugiés, des demandeurs d'asile. disséminant et en s'hybridant de chorus line Les mouvements nerveux sont soulignés par des musiques rythmées écrites par Be'er. Si le chorégraphe aborde le sujet d'un point de vue existentiel, traversant les thèmes de la patrie, l'abstraction chorégraphique aux danses les l'identité, l'appartenance, l'étranger, le désir zaine de passants tire des cordes qui font plus populaires de nos écrans, la pièce livre et le foyer, c'est avec l'énergie si particulière tourner sa roue. Celle-ci est flanquée de de leurs pratiques respectives, l'acrobatie ne s'arrête jamais, emporté dans une dyna- accélérations fulgurantes, et une articulation rameur, comme Charon, le gardien des Enfers mique et un flux époustouflants. Images et son du mouvement étonnante. Un événement!

Agnès Izrine

Lycée Jacques Decour. Du 12 au 15 juillet 2023 à 22h. PLACE DE LA FONTAINE AUX LIONS /

Charon

Le californien Peter Hudson déploie à La Villette La Roue de Charon. installation monumentale et interactive. mpressionnant!



Paris l'été programme toujours un événement particulièrement spectaculaire, comme par exemple précédemment les aurores boréales (Borealis) de Dan Acher. Cette année c'est une sculpture monumentale conçue par Peter Hudson d'environ dix mètres de haut qui est offerte aux passants, ou plutôt un zootrope stroboscopique, qui s'anime lorsqu'une doude la KCDC, avec ses développés rapides, ses squelettes humains effectuant le geste du sur sa barque fatale qui fait passer les âmes des défunts à travers le fleuve Styx vers le rovaume des morts. Cet artisanat savant et merveilleux impressionne. Intrigant, poétique, il ouvre l'imaginaire.

Agnès Santi

Place de La Fontaine aux Lions. La Villette Du 11 au 30 juillet 2023, de 12h à minuit.

COUR D'HONNEUR DE LA MONNAIE DE PARIS / **CABARET / CONCEPTION ET INTERPRÉTATION** MÉLISSA VON VÉPY / COMPOSITION MUSICALE ET PIANO **STÉPHAN OLIVA**

Piano Rubato

L'artiste aérienne Mélissa Von Vépy et le pianiste Stéphan Oliva nous embarquent dans un étonnant navire sonore



lissa Vépy et Stéphan Oliva dans Piano Rubato

Avec Piano Rubato, Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva sont tout-terrains. Le piano-bateau. l'embarcation fantomatique qui leur fait office de lieu de spectacle pour quelques heureux élus peut s'installer n'importe où Pour Paris l'été, c'est dans la Cour d'honneur de la Monnaie de Paris que se pose l'étrange structure. pour nous faire quitter la terre ferme. Menés par un capitaine-musique et une femme-vent, nous voilà en route vers un autre monde, vers l'invisible. En creusant ensemble l'essence aérienne et le piano, les deux artistes prouvent combien l'union des talents et des exigences

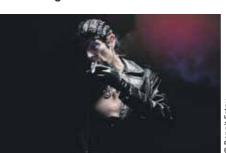
Anaïs Heluin

Cour d'honneur de la Monnaie de Paris. Les 25 et 26 juillet 2023 à 20h.

CABARET SAUVAGE / CONCEPTION ET MISE EN

Madame ose Bashung

Corrine ose un voyage trempé dans les plumes et fixé à la laque dans l'univers de Bashung.



Corrine ose Bashung.

Sébastien Vion, alias la divine Corrine, s'amuse à revisiter le répertoire d'Alain Bashung avec sa troupe de travestis en un spectacle débridé, maquillé et culotté. De Osez Joséphine dans un saloon au Vertige de l'amour dans un lit gonflable, les créatures s'autorisent toutes les audaces pour un cabaret rythmé où alternent humour et poésie, drôlerie et émotion. Né chez Madame Arthur en 2019, ce spectacle haut en couleurs en forme de cavalcade sensorielle est interprété par Corrine, Patachouille (Julien Fanthou) et Brenda Mour (Kova Rea), accompagnés par Charly Voodoo au piano, Christophe Rodomisto à la guitare et le quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra. Du grand, très grand spectacle, porté par des artistes attachants et ultra doués.

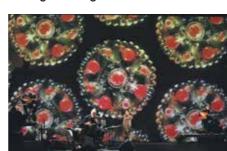
Catherine Robert

Cabaret Sauvage. Les 21 et 22 juillet 2023 à 20h30; le 23 à 18h.

THÉÂTRE PARIS VILLETTE / TEXTES ET MUSIQUES DE CLAIRE DITERZI ET HAFID DJEMAÏ* / MISE EN

De Béjaïa à Paris

Claire Diterzi crée un spectacle musical vibrant autour de la mémoire de l'immigration algérienne



Claire Diterzi, entre Béjaïa et Paris

Née en 1932 en Kabylie. Tassadite, fraîchement mariée, atterrit au Bourget en 1955. En 2005, un enseignant, Christian Billières, son voisin à lyry-sur-Seine, lui propose d'écrire sa vie, poignant témoignage sur l'arrachement à son pays et aux siens. Saadia Bentaïeb porte la parole poétique et malicieuse de la vieille femme, à laquelle Claire Diterzi répond par les mélodies des chansons, mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Sur scène, un écrin de projections invite au voyage pendant que les musiciens Amar Chaoui, Claire Diterzi, tacle original et émouvant.

Catherine Robert

* Librement inspiré de Tatassé, mes rêves mes combats, de Béjaïa à Ivry-sur-Seine de Tassadite Zidelkhile et Christian

Théâtre Paris Villette. Les 25 et 26 juillet à 20h. ABBAYE DE PORT-ROYAL DES CHAMPS / OPÉRA ITINÉRANT / MISE EN SCÈNE JEANNE DESOUBEAUX

Carmen

À partir de l'œuvre de Bizet, Jeanne Desoubeaux crée un opérant itinérant, qui s'affranchit des murs du théâtre.



Près d'un siècle et demi après sa création, Car men fascine toujours. À preuve, deux projets concomitants qui refusent la fatalité du féminicide contre l'héroïne de Mérimée et Bizet. Au huis clos judiciaire de Diana Soh et Alexandra Lacroix, s'oppose ici, dans la nouvelle création de Jeanne Desoubeaux, l'espace ouvert d'une scène dépliée, déployée dans l'espace public en quatre narrations simultanées. Il s'agit bien de nous rendre témoins, en adoptant le point de vue de l'un des personnages - Don José, Escamillo, Mercedes, Frasquita - du drame qui se joue, au fil d'un parcours qui met en jeu

Jean-Guillaume Lebrun

Abbaye de Port-Royal-des-Champs. Les 15 et 16 juillet à 17h.

LYCÉE JACQUES DECOUR / PERFORMANCE / JUNI KLEIN ET JARKKO PARTANEN

Fluids

Le collectif W A U H A U S présente Fluids, une performance insolite tout en glissades.



Fluids du collectif W A U H A U S

Membres du collectif multidisciplinaire W A U H A U S basé à Helsinki, le chorégraphe Jarkko Partanen et la metteuse en scène Juni Klein signent avec Fluids une performance étonnante qui invente une nouvelle gestuelle Le corps et la scène enduits d'un puissant lubrifiant nommé J-Lube, quatre danseurs et danseuses estoniens et une comédienne suédoise déploient une étrange partition D'une glissade maladroite ou gracieuse à une tendre étreinte ils nous interrogent: « Com-Hafid Djemaï et Rafaëlle Rinaudo mêlent leurs ment s'abandonner pour pouvoir être ému des interprètes soumis à rude épreuve, ques- du 12 au 29 juillet 2023. notes aux mots de la comédienne. Un spec- par une autre personne ? Comment se laisser surprendre par l'émotion plutôt que de vouloir lissement. Humour et autodérision font bon touiours contrôler le cours de l'existence?»

Lycée Jacques Decour.

Delphine Baffour

Du 19 au 22 juillet 2023 à 20h.

LYCÉE JACQUES DECOUR / DANSE / ELLE SOFE

The Answer is Land

Entre danses contemporaine et traditionnelle, Elle Sofe Sara nous invite à un voyage en terre samie.



Chorégraphe norvégienne, Elle Sofe Sara est issue du peuple des Samis qui vivent en Laponie. S'inspirant d'un poème éponyme dont l'adage pourrait être : « vivre en harmonie avec les autres et en étroite connexion avec l'environnement », elle nous convie avec The Answer is Land à une immersion dans un monde de légendes dans lequel passé et présent ne font qu'un et où la fraternité est un maître-mot. Sept jeunes femmes mêlent danses contemporaine et traditionnelle tout en interprétant des Yoiks, chants des montagnes. Une belle façon de constater que, comme le déclare la chorégraphe, « nous sommes plus forts lorsque nous faisons partie d'une même communauté ».

Delphine Baffour

Lycée Jacques Decour. Du 26 au 28 iuillet 2023 à 22h.

LYCÉE JACQUES DECOUR / DANSE / MARINA

Fuck me

Une autofiction qui cache bien son jeu et

Malgré sa volonté de mettre cing hommes au

plateau, prêts à se mettre à nu et à se donner

jusqu'au bout et jusqu'au ridicule, Marina Otero

reste au centre de son œuvre. En retrait de la

scène et de la danse, la chorégraphe entre-

prend de raconter le processus de création

de la pièce et de livrer des éléments person-

ménage, jusqu'au final très surprenant.

Nathalie Yokel

Lycée Jacques Decour.

Du 19 au 22 juillet 2023 à 22h.

retourne le spectateur.

PARIS / DANSE / PAULA ROSOLEN

Beat by Bits

La techno de Paula Rosolen comme événement chorégraphique et politique.



Premier prix au concours Danse Elargie en 2016, la chorégraphe argentine Paula Rosolen revient à Paris investir les espaces urbains dans une fièvre techno à l'énergie foudrovante. Elle adapte ici 16BITS, sa précédente pièce, tournée vers la techno comme musique empor tant les corps mais aussi comme culture avant traversé plusieurs décennies. Ce n'est pas la première fois qu'elle s'attarde sur les cultures populaires et les énergies débordantes. comme on a pu le voir avec son travail sur l'aérobic. Mais ici, les danseurs se font les porteurs d'une histoire qui est aussi celle de corps plus marginalisés, dans un voyage au cœur de la musique électronique, jusqu'à la transe.

Notre Dame de Paris, le 27 juillet 2023 à 19h. Place de l'hôtel-de-Ville le 28 juillet 2023 à roh Berges de Seine (7e), le 29 juillet 2023 à 19h.

Et aussi



• Porté par le collectif **La Horde** dans les pavés, la déambulation acrobatique Impact d'une course investit et poétise la rue. Île-de-France, du 12 au 30 iuillet 2023

Contes et légendes, un spectacle fascinant du magicien de la scène Joël Pommerat, Le Cenquatre, du 11 au 13 iuillet David Wahl et Olivier De Sagazan

interrogent le minéral dans Nos cœurs en terre. Beaux-Arts de Paris. les 12 et 13 juillet 2023 à 19h. • Faune, une exposition concu

nels de son parcours. Des images d'archives par Adrien M et Claire B et le collectif Brest Brest Brest. Lycée Jacques Decour, croisent les danses sensuelles et débordantes tionnant le corps dans ses processus de vieil-• Mes Parents de Mohamed El Khatib

ausculte les héritages familiaux. Théâtre Paris-Villette. du 18 au 20 juillet à 20h.

• Camille Boitel explore le vide dans La Lévitation réelle. Gare Montparnasse et Lycée Jacques Decour, les 21 et 22 juillet.

Festival Paris l'été. Paris et Île-de-France. Du 10 au 30 juillet 2023. Tél.: 01 44 94 98 00. parislete.fr

LES RUGISSANTES

juillet

2023

Saison d'été LES BEAUX

Festival des

arts de la rue

MINITE In terrasse

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

et les merveilles. Fabienne Pascaud Télérama

quotidien le fantastique, la magie. Une réussite.

HUGO GIVORT

Agnès Santi La Terrasse

Les chemins tortueux du désir laissent entrer au coeur du

Frédérique Lazarini

La flamboyante Frédérique Lazarini raconte tendrement et

cruellement un conte immémorial et en distille les horreurs

Artistic Théâtre 🌌

Jusqu'au 18 juin 2023

Jusqu'au 11 juin 2023

e U

AMÉLIE NOTHOMB

PIERRE FOREST

CÉDRIC COLAS

GISÈLE WORTHINGTON

Un spectacle captivant.

Catherine Robert L'Officiel des Spectacles

dissident,

il va sans dire

MICHEL VINAVER

PABLO CHERREY-ITURRALDE

Un premier geste de mise en scène prometteur pour cette

histoire d'émancipation filiale. Vincent Bouquet Télérama

Du très beau théâtre, profond. Le Journal d'Armelle Héliot

servie par d'excellents comédiens. Catherine Robert La Terrasse

Un spectacle à découvrir de toute urgence. Marie-Céline Nivière L'Oeil d'Olivier

Hugo Givort s'approprie hardiment, mais habilement,

le texte de Michel Vinaver. Nathalie Simon Le Figaro

Une lecture politique ultra intelligente de la pièce,

Hugo Givort entre dans la cour des grands.

JUDITH D'ALEAZZO

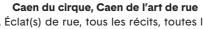
45 rue Richard Lenoir 75011 Paris réservation 01 43 56 38 32

Éclat(s) de rue – Saison des arts de la rue à Caen

RÉGION / VILLE DE CAEN / FESTIVAL

À Caen, l'art s'invite dans les rues, les parcs et autres lieux non dédiés au spectacle vivant pour étonner et ravir spectateurs et passants. Du 7 juillet au 26 août 2023, une cinquantaine de spectacles invitent à vivre la ville autrement.

C'est à La Guérinière, l'un des vingt quartiers de Caen, que s'ouvre l'invitation aux voyages qu'entend proposer cette année Éclat(s) de rue aux habitants de la ville. Pendant une semaine avant le début du festival, la compagnie XY v invente des «architectures sensibles », faites de 18 corps qui donnent à voir le bâti autrement, poétiquement, Le 7 juillet. les acrobates participent à la soirée d'ouverture de la Saison des Arts de la rue avec les compagnies Amoukanama et Les batteurs de pavé. Composée de huit artistes guinéens et d'une Belge, la première nous mène auprès de la jeunesse quinéenne. Les Batteurs de Pavé nous transportent quant à eux au XIXème siècle avec Les Misérables, qu'ils jouent dans la rue, parmi nous. La diversité des voyages de cette 9^{ème} saison est annoncée : tous les jeudis et vendredis jusqu'au 26 août, dans différents lieux de la ville, une cinquantaine de spectacles transforment rues, places ou encore jardins.



À Éclat(s) de rue, tous les récits, toutes les formes sont les bienvenues tant qu'elles se déploient dans l'espace public ou sous chapiteau. Très éclectique, toujours surprenante, la programmation est rythmée par quatre rendez-vous majeurs: l'ouverture, la Journée



Famille du 4 août, un temps fort chapiteau du 17 au 19 août et Éclat(s) final les 25 et 26 août. Caen se met par exemple à l'heure finlandaise avec Mad in Finland de la Compagnie Galapiat. Les métamorphoses urbaines de ce long festival sont portées par des créatures très diverses. On rencontre par exemple une clown boxeuse dans More aura de l'Association des clous, une horde de femmes et d'hommes pirouettant à vélo dans La Bande à Tyrex, ou encore des gardiens de phare avec Maison feu de la compagnie Xav To Yilo. À Caen, on voyage non seulement sans dépenser - tous les spectacles sont gratuits -, mais aussi en bonne compagnie

Ville de Caen, 14000 Caen. Du 7 juillet au 26 août 2023. Tel: 02 31 30 41 00. caen.fr

Festival Solstice

L'AZIMUT / ANTONY ET ALENTOURS / ÉVÉNEMENT

Chaque année depuis 2000, le festival Solstice clôt la saison de L'Azimut, en invitant des artistes de cirque et des musiciens à s'emparer de lieux parfois inattendus dans Antony, Châtenay-Malabry et Massy. Les spectacles, tous gratuits, souvent en plein air, ont lieu du 17 au 25 juin.

Le Festival Solstice inclut toujours des concerts, pour que la fête, de préférence populaire, soit de la partie : Kandy Guira puis Pat Kalla et le Super Mojo le premier weekend, puis ¿Who's The Cuban? suivi par un bal mené tambour battant par les artistes de la Bande à Tyrex le second weekend. Mais Solstice c'est avant toute chose des spectacles de cirque, avec un large spectre de disciplines qui couvrent le clown-punk-acrobatique (STEK, cie Intrepidus), la prise de risque en balancoire (La balançoire géante, La Volte Cirque), l'équilibre philosophique (Rapprochons-nous, La Mondiale Générale) ou la chorégraphie pour We Agree To Disagree du collectif belge Les acrobates-danseurs sur structure monumentale (Leminiscate, cie Bivouac).

Des concerts et du cirque pour fêter les beaux jours

Il y en a donc pour tous les goûts, comme pour tous les publics, du très entraînant comme les propositions de La Bande à Tyrex ou du plus contemplatif comme À 2 mètres de Jesse



Huygh. Plusieurs spectacles iront même cher cher la participation du public : Damoclès du Cirque Inextrémiste, et le très enthousiasmant Malunés. À noter deux spectacles à la distribution 100% féminine: Top Down de La Triochka et Women Weave the Land de La Migration. Mathieu Dochtermann

L'Azimut, 254, avenue de la Division Leclerc, Châtenay-Malabry. Du 17 au 25 juin 2023. Tél.: 01 41 87 20 84.

Entretien / Julie Deliquet

Welfare

FESTIVAL D'AVIGNON / COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES / D'APRÈS LE FILM DE FREDERICK WISEMAN / MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET

24 décembre 1973 à New York, sans-abris, apatrides, travailleurs, mères célibataires, personnes âgées, immigrés et démunis se succèdent dans la permanence d'urgence d'un centre d'aide sociale. Julie Deliguet adapte le scénario du film de Frederick Wiseman dans la Cour d'honneur.

Comment avez-vous choisi d'adapter le film

de Frederick Wiseman? Julie Deliquet: Ce spectacle est né d'une rencontre heureuse avec Frederick Wiseman. Habituellement, c'est moi qui invite le cinéma dans mon théâtre, là, c'est un cinéaste qui est venu à moi. Wiseman partage sa vie entre les États-Unis et la France, va beaucoup au théâtre et avait vu une grande partie de mon travail. Il m'a appelée en me disant qu'il voulait me rencontrer. Il m'a parlé de son processus de travail, m'a invitée à une séance de montage et m'a dit que Welfare pourrait devenir une pièce de théâtre. Sur le moment, je ne parvenais pas à me projeter dans sa proposition, sans doute parce que je ne réponds jamais aux commandes. Mais j'ai reçu un coup de poing en regardant Welfare: avec seulement une perche, une caméra, sans musique additionnelle, sans voix off, se déploie un ballet humain tragique, ahurissant de drôlerie et de cocasserie. À l'époque, je réalisais un film semi-documentaire dans les services d'oncologie de l'Institut Gustave-Roussy, et j'ai retrouvé cette même impression de découvrir des êtres que la difficulté autorise à être encore plus en vie que les autres. C'est alors que i'ai été nommée au TGP, à Saint-Denis, J'ai pris la tête d'un théâtre que j'ai fermé à cause du confinement. Au retour dans les murs, alors que nous ne pouvions toujours pas jouer, la première chose que nous avons travaillé a été le lien avec les profs, avec l'hôpital, avec les structures sociales. J'ai fait mes premiers pas de directrice et trouvé l'essence et le sens de ce métier par le lien à retisser après qu'il avait été coupé. Ca m'a missionnée, passionnée, ça a marqué l'identité de ma ligne programmatique. L'idée d'adapter Welfare est alors devenue concrète.

«Parce qu'elle est tragique, cette comédie humaine s'universalise.»

Comment l'adaptez-vous?

J. D.: Wiseman a une manière très particulière de travailler. Pour Welfare, il avait 150 heures de rushes, dont il a recomposé les plans pour raconter une histoire. Au moment de filmer il se laisse le vertige de ne pas savoir ce que ça va donner. Il se définit comme « auteur de forme » et non comme documentariste. Je n'emprunte pas son œuvre visuelle, mais son montage, ses dialogues: ie monte ce qu'il a écrit. Lorsque i'ai rencontré l'équipe d'Avignon, l'idée de jouer en plein air s'est imposée. Je voulais une opposition totale avec la mise en scène de Wiseman, qui est au plus près des visages, dans une forme très enfermée. J'avais envie d'un zoom arrière et aussi de montrer comment ces gens viennent faire



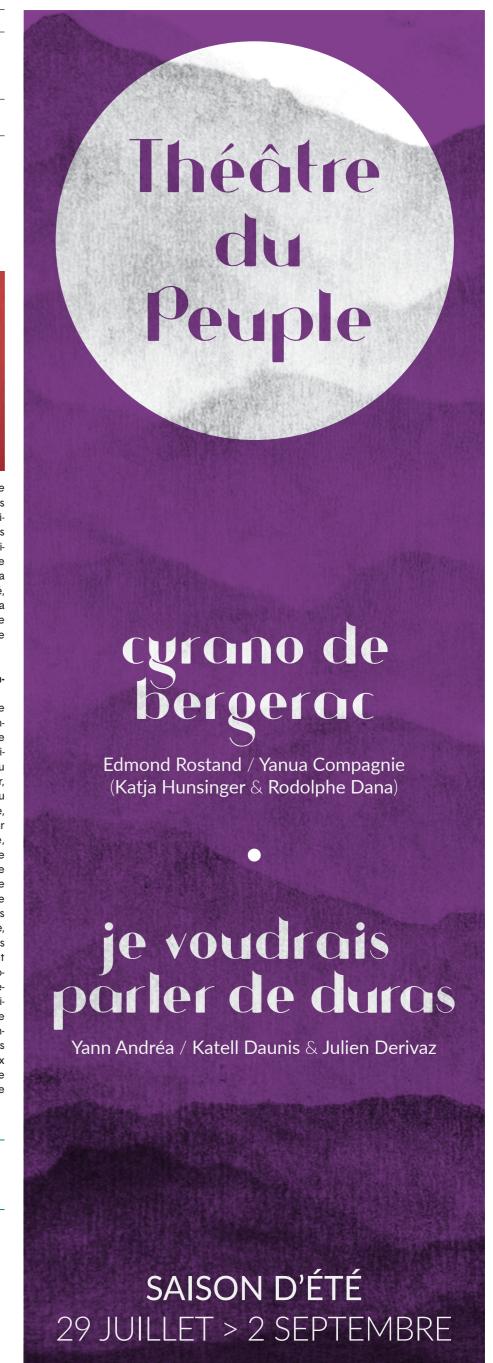
du théâtre pour sauver leur vie, tant le welfare américain suppose que les bénéficiaires des aides sociales jouent la comédie pour dissimuler le peu qu'il leur reste. Cela produit des cocasseries qui arrachent l'œuvre au misérabilisme. Les personnages racontent leur histoire et retrouvent ainsi une place citovenne. Cela donne un théâtre de la survie, tout en vitalité. qui montre comment on devient citoven par la mise en mots. On n'est pas dans un naturalisme quotidien et administratif : ici les mots comme chez Beckett, sont d'une puissance vitale.

Comment allez-vous investir la Cour d'hon

J. D.: J'ai été dans les premières à me faire vacciner au Stade de France pendant la pandémie. Il y régnait un tel silence! Ce genre de lieu n'est absolument pas fait pour l'individu. On avait l'impression d'être dans un lieu trop grand pour nous. Il me fallait trouver, pour Welfare, un lieu comme celui-là, un lieu qui n'est pas fait pour ce qu'on vient y faire. occupé de manière inhabituelle, un lieu pour reconstituer cette permanence sociale, espace exceptionnel pour une journée exceptionnelle. Je n'ai pas la prétention de montrer le quotidien de ces vies en détresse ni d'aménager la distanciation pour parler de la France d'aujourd'hui. Nous sommes dans les années 70 à New York. Mais au fur et à mesure, la marginalisation typifie les personnages: ils sont hors de toute époque et questionnent les fondements de nos démocraties. Si la problématique est d'abord sociale, progressivement, les questions abordées deviennent philosophiques. Parce qu'elle est tragique, cette comédie humaine s'universalise. Les personnages peuvent être violents, l'œuvre n'est pas manichéenne. Et quand les travailleurs sociaux se retrouvent en vraie difficulté par manque d'effectifs, on ne peut pas ne pas penser à ce qui se passe dans nos services publics.

Propos recueillis par Catherine Robert

Festival d'Avignon. Cour d'honneur du Palais des papes. Du 5 au 14 juillet à 22h; relâche le 9. Tél.: 04 90 14 14 14. Durée: 2h30.



La Terrasse, le journal de référence des arts vivants en France

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE / TEXTE DE LEÏLA ANIS / MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN ET JADE

J'ai perdu ma langue!

Les nouveaux arrivants en France perdent souvent leur langue originelle d'une génération à l'autre. J'ai perdu ma langue! se penche sur ce phénomène.



Leïla Anis a écrit J'ai perdu ma langue. avec des habitants de Saint-Denis.

Saint-Denis est, on le sait, un territoire où une part importante de la population est d'origine immigrée. Julie Deliquet a demandé aux artistes du Birgit Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot, et à Leïla Anis, qui a ellemême grandi à Djibouti, de mener un projet avec des dionysiens autour de la question du devenir des langues maternelles. Que devient la langue originelle lorsqu'on émigre? Se perd-elle? Faut-il la conserver? Quelles sont les conséquences de ces choix? Autant de questions qui nourrissent un spectacle conçu comme une enquête théâtrale aux allures de polar. Avec cinq familles de Saint-Denis, mêlant théâtre et vidéo, expériences satiriques et hypothèses fantasques, ce spectacle intergénérationnel sur la transmission et les enieux de l'acculturation est mené par les premiers concernés

Éric Demey

Théâtre Gérard Philipe, 59 Bd Jules Guesde, 93200 St-Denis. Du 9 au 11 juin, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30. Tél: 01 48 13 70 00.

THÉÂTRE JEAN-VILAR DE VITRY-SUR-SEINE / MISES EN SCÈNE ADRIEN BÉAL

Focus Théâtre Déplié

Le Théâtre Jean-Vilar met la Compagnie Théâtre Déplié à l'honneur. Le temps d'un week-end, trois spectacles pour « explorer l'étrangeté qui se niche au cœur du quotidien».

Toute la vérité nous amène à observer les lois et les usages des rapports humains à travers un un adolescent apparemment sans problème se met à rendre copie blanche à chaque inter rogation écrite organisée par ses professeurs. Enfin, Pièces manquantes (puzzle théâtral) croise les événements de différentes soirées en comparant leurs spécificités et leurs imprévus. Mises en scène par Adrien Béal, ces trois créations collectives du Théâtre Déplié s'attachent à « rendre sensibles et apparentes les normes par lesquelles nous regardons une situation singulière». Elles révèlent les fissures,

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / TEXTE DE BONN PARK / MISE EN SCÈNE PAUL MOULIN ET MAÏA

agenda

Paris – Île-de-France

Le grognement de la voie lactée

Un extra-terrestre débarque et met en garde les humains sur ce qu'ils font de la Terre. Comment éviter la catastrophe? Réponse en une fable intersidérale



Texte d'un auteur allemand trentenaire Bonn Park, traduit par Laurent Muhleisen, Le grognement de la voie lactée invite Trump, Kim Jong-Un, Nirvana et K-Pop au chevet de notre Terre. Et ce n'est pas parce qu'il adopte un ton baroque et burlesque que le sujet de l'effondrement n'est pas pris au sérieux. Combinaison de « grands mouvements mélancoliques et drôles, pleins de promesses, de tentatives de nous sauver d'espoirs tendus vers une issue que nous connaissons déià». le spectacle met en scène huit interprètes qui incarnent des personnages luttant contre leur incapacité à lutter. Un enchaînement de situations fantastiques et fantasques orchestré par Paul Moulin et Maïa Sandoz.

Éric Demey

Théâtre de la Tempête, route du champ de manœuvre, 75012 Paris. Du 3 au 23 juin, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h30. Tel: 01 43 28 36 36. Durée: 1h45.

THÉÂTRE DU SOLEIL / FESTIVAL

Départ d'Incendies

Avec Départ d'Incendies, c'est un nouveau festival qui naît au Théâtre du Soleil. Consacré aux jeunes troupes de théâtre, ce rendez-vous nous en fait découvrir cinq en ce début d'été.



Lorsque le Théâtre du Soleil n'accueille pas les créations d'Ariane Mnouchkine, il s'ouvre régulièrement à d'autres artistes, notamment à des personnes qui font leur entrée dans le monde artistique. De 2003 à 2012 s'y est ainsi tenu le estival Premiers Pas créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégouin. Initié par Annabelle Zoubian, e festival Départ d'Incendies en fait revivre l'esprit. Du 2 juin au 2 juillet, cinq jeunes troupes ont les clés de la belle maison non seulement pour y présenter leur travail, mais aussi pour la faire vivre entièrement comme le fait Ariane Mnouchkine. On découvre ainsi en profondeur La tendre lenteur, troupe qui fait voyager Antigone entre France et Algérie. La Compagnie Populo se présente à nous avec une version marionnettique des Aveugles de Maurice Maeterlinck tandis que le Théâtre de l'Hydre nous offre un Macabre Carnaval. Mephisto de la Compagnie Les Barbares nous fait méditer avec Klaus Mann sur les pouvoirs du théâtre, quand la Compagnie Immersion d'Annabelle Zoubian nous emmène chez Platonov de Tchekhov. Enfin, la compagnie suisse romande Dyki Dushi est invitée en résidence pour poursuivre son travail avec des artistes ukrainiens. À l'écoute du présent, les troupes de Départs d'Incendies préparent le théâtre de demain.

Départs d'Incendies, Théâtre du Soleil, Cartoucherie, 2, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 2 juin au 2 juillet 2023. festival-depart-d-incendies.com

THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART / CONCEPTION ÁDÁM BALADINCZ, SANDRINE NOBILEAU ET **IXCHEL CUADROS**

Monologue d'un chien bien coiffé

Pour parler de la famille, la Cie Toutito Teatro fait parler dans Monologue d'un chien bien coiffé le plus fidèle compagnon de l'homme.



La Cie Toutito Teatro a de la suite dans les spectacles. En 2018, cette compagnie dirigée par les comédiens et metteurs en scène lychel Cuadros, Sandrine Nobileau et Ádám Baladincz entame un cycle de créations consacré à la famille, pour un public familial. Avec la troisième pièce de cet ensemble, Monologue d'un chien bien coiffé, les artistes partent à la rencontre de très nombreux lieux et publics. ltinérant, ce spectacle articulant corps dansant et marionnette portée développe un point de vue inattendu: celui du chien. Nous voilà donc dans un salon de toiletteur canin Le temps de se faire refaire une beauté, un prénommé ChienChien nous ouvre son cœur. Il nous fait la chronique sans paroles de sa vie dans sa famille qui pour lui, animal d'un certain âge, n'est pas de tout repos. Sous ses dehors légers, ce Monologue pose ainsi la question de la place des aînés dans les familles et dans notre société.

Anaïs Heluin

Théâtre Jean Arp - Clamart, 22 rue Paul Vaillant Couturier, 92140 Clamart. Du 6 au 9 juin à 10h et 14h15 et le 10 juin à 11h. Tél: 01 71 10 74 31. theatrejeanarp.com

BOIS DE BOULOGNE / FESTIVAL

Shakespeare

Les Pièces manquantes (puzzle théâtral), du Théâtre Déplié

les angles morts, les incongruités du quotidien. En mettant en mouvement l'expérience du rapport à soi et à l'autre, elles font le pari d'un théâtre comme lieu d'apprentissage, comme lieu d'exploration.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre Jean-Vilar, 1 place Jean-Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine. Le 2 juin 2023 à 20h: Toute la vérité / Le pas de Bême. Le 3 juin à 18h: Le pas de Bême / Pièces manquantes (puzzle théâtral). Le 4 juin à 17h: Toute la vérité / Pièces manquantes (puzzle théâtral). Tél.: 01 55 53 10 60. theatrejeanvilar.com

Festival du Théâtre de Verdure du Jardin

Au cœur du Bois de Boulogne, le Théâtre de Verdure, dirigé par Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, accueille une programmation à ciel ouvert pendant tout l'été.

Dans le jardin du Pré Catelan, en plein Bois de Boulogne, le Théâtre de Verdure offre un écrin végétal à une programmation variée. Ce festival, qui allie art et nature, amorce le dialogue entre explorations artistiques et perspectives écologiques. Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, codirecteurs du Théâtre Irruptionnel, sont à la tête du festival depuis fin 2021. Ils revendiquent le souci d'un travail de territoire, une accessibilité des spectacles programmés à tous les publics et le choix d'œuvres provoquant la joie et l'enthousiasme. Compagnies confirmées et artistes émergents dialoguent avec le lieu, autour de textes classiques et d'écritures contemporaines. Cette année, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

présente un conte haletant, Les deux frères

Petite histoire secrète du Bois de Boulogne par la troupe du Théâtre de Verdure.

et les lions, retraçant le destin de deux enfants pauvres devenus milliardaires. Audrey Bonnet crée Hamlet. Des concerts éco-responsables sous les étoiles, des lectures d'auteurs d'aujourd'hui, des journées à thème (les Irruptionnantes) et la création de la pièce de Mathieu Genet par la Troupe d'été, composée des voisins et riverains du Bois, complètent le menu des réiouissances.

Catherine Robert

Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, Allée de la Reine Marguerite, route de Suresnes, Le Pré Catelan, Bois de Boulogne, 75016 Paris. Du 17 juin au 10 septembre 2023. Renseignements et réservations sur letheatredeverdure.com

THÉÂTRE 13 / TEXTE ET MISE EN SCÈNE YUVAL

The Jewish Hour

Pendant l'émission radiophonique The Jewish Hour, on découvre en direct la mort de Bernard-Henri Lévy. Yuval Rozman choisit l'humour grinçant pour interroger l'état actuel d'Israël et le fait d'être juif en France.



Stéphanie Aflalo et Gaël Sall dans The Jewish Hour.

«J'espère avec The Jewish Hour (...) trouver un degré de liberté d'être juif, liberté pour un moment déposer les valises et se reposer », dit Yuval Rozman qui imagine comment la mort de Bernard-Henri Lévy vient bouleverser le programme d'une émission de radio. La pièce est le second opus d'une quadrilogie sur le conflit israélo-palestinien. Le premier volet, TBM -Tunnel Boring Machine, en abordait l'angle politique, le troisième, Ahouvi, traitera le conflit sous le prisme de l'amour et le quatrième, Adesh, en abordera l'économie. Stéphanie Aflalo, Gaël Sall et Romain Crivellari interprètent ce spectacle qui se veut une parabole autant qu'une farce, et qui a été lauréat du prix du jury de la 12ème édition du festival Impatience

Catherine Robert

Théâtre 13, 103A boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris. Du 7 au 17 juin 2023. Du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h. Tél.: 01 45 88 62 22. À partir de 15 ans.

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL /

ET JULES MEARY

Bob et moi

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ALEXANDRE VIRAPIN**

Seul en scène, Alexandre Virapin retourne en enfance pour nous raconter l'un de ses premiers amours: celui qu'il ressent alors pour Bob Marley, dont il nous livre le message de paix.



Alexandre Virapin dans Bob et moi

Membre fondateur du Collectif BAJOUR, associé au Théâtre Public de Montreuil, Alexandre Virapin a le goût du théâtre qui colle à la vie. Depuis Un homme qui fume c'est plus sain (2016), la première pièce qu'il co-écrit et interprète avec son groupe, il pratique un jeu très personnel et collabore par un travail de plateau à l'écriture de tous les spectacles. Dans Bob et moi, il déploie pour la première fois son art seul en scène. Accompagné à l'écriture et à la mise en scène par Jules Meary, il nous raconte sa découverte de Bob Marley à l'âge de 11 ans. C'est avec son regard d'enfant qu'il nous emmène à Kingston, en Jamaïque, dans le berceau du reggae et du mouvement rastafari. Le chemin de paix de Bob Marley, depuis le ghetto jusqu'à la célébrité que l'on connaît, prend pleinement vie à travers les mots de cet adulte redevenu gosse par la grâce du théâtre. Anaïs Heluin

Théâtre Public de Montreuil, du 19 au 24 juin 2023, dans différents lieux de Montreuil. Tel: 01 48 70 48 90. theatrepublicmontreuil.com

tour de France des festivals

PONT-À-MOUSSON / FESTIVAL

La Mousson d'été

Du 24 au 30 août 2023, l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson se fait comme chaque été un lieu unique de découverte des écritures contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Chaque été depuis 1995, auteurs de théâtre, traducteurs, acteurs, metteurs en scène et chercheurs sont nombreux à se retrouver à l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson en Meurthe-et-Moselle. Ils viennent non pas pour une retraite spirituelle, mais pour partager leur amour des écritures théâtrales contemporaines Dirigé depuis 2022 par Véronique Bellegarde, ce rendez-vous est la part visible d'un travail mené à l'année par une équipe de passionnés, qui dans le cadre d'un comité de lecture sélectionnent les textes mis en espace pendant le festival. Du 24 au 30 août, nous pourrons ainsi découvrir des pièces inédites, écrites aussi bien par des auteurs déjà connus dans le paysage français que par de nouveaux venus. Grâce à son radar international, auguel contribuent des partenaires tels que la Maison Antoine-Vitez - centre international de



onique Bellegarde, directrice de La Mousson d'été.

la traduction théâtrale. Fabulamundi Playwriting Europe et Tintas Frescas en Amérique du Sud, la Mousson fait se croiser des écritures de partout. Cette année par exemple, l'écriture du Camerounais Édouard Elvis Byouma côtoie celle du Québécois Steve Gagnon, de la Norvégienne Monika Iksatuen, de l'Italienne Tatjana Motta ou encore du Chinois Pat To Yan. Pour le public et les élèves de l'Univer sité d'été aussi organisée par la Mousson, ces croisements sont source de bien des joies.

Anaïs Heluin

La Mousson d'Été. Abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson. Du 24 au 30 août 2023. Tél.: 03 83 81 20 22.



By Heart, Cour d'honneur du Palais des Le 25 juillet à 22h. Tél: 04 90 14 14 14. est publié aux éditions Les Solitaires

juin-juillet

Propos recueillis par Agnès Santi

tionne notre vie en commun.

papes, Place du Palais, 84000 Avignon.

sonnel où je suis sur scène en tant que comédien est une carte de visite artistique pour me présenter au Festival. J'y raconte l'histoire de ma grand-mère qui devenait aveugle et m'a demandé de choisir un dernier livre qu'elle pourrait apprendre par cœur et lire mentalement. Notre amour était très nourri par la lecture. Elle a commencé à travailler à 10 ans comme cuisinière dans un village du nord du Portugal, mais fut une lectrice passionnée, transmettant son amour des livres et de la lecture à mon père et à moi, son petit-fils. Dans ce spectacle, j'invite dix personnes du public à monter sur scène afin d'apprendre par cœur un Sonnet de Shakespeare. By Heart est une rencontre qui dit ma vision de la scène, un moment partagé avec le public, imprévisible émouvant, où se mêlent l'intime, le poétique

guide et nous motive, mais l'émotion ne doit oas non plus simplifier les discours. À cause de sa liberté, de ce danger du vivant, de la multiplicité d'interprétations possibles, le théâtre est un gardien de cette complexité, qui ques-En clôture du Festival, pour une unique date, vous programmez By Heart? Pourquoi ce

T. R.: Créé il y a dix ans, ce spectacle très per-

talisme. Le théâtre est une réserve de complexité, qui génère des ambiguïtés, des émotions, des disputes absolument nécessaires pour ne pas tomber dans une dictature du Durée: 1h45. Traduction Thomas Resendes, bien-pensant dans une vision manichéenne de la société des bons et des mauvais. On ne peut pas exclure l'émotion parce qu'elle nous

bulletin d'abonnement

Entretien / Tiago Rodrigues

Festival d'Avignon: «Être à Avignon en juillet, c'est être au monde »

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES / TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

À la suite d'Olivier Pv. le nouveau directeur du Festival d'Avignon

Tiago Rodrigues présente sa première édition, la 77^e depuis la naissance du Festival en 1947, qui a lieu du 5 au 25 juillet 2023.

Quelle est votre histoire avec le Festival d'Avignon? Que représente-t-il à vos veux? Tiago Rodrigues: J'ai découvert le festival tardivement, même si je le connaissais par sa réputation depuis mon adolescence, lorsque j'ai commencé à pratiquer le théâtre dans la banlieue de Lisbonne. C'était pour moi un lieu mythologique, un peu comme Elseneur ou l'Acropole! Lorsque je suis venu au Festival en 2015 présenter Antoine et Cléopâtre à l'invitation d'Agnès Troly, i'ai eu un coup de cœur, Audelà de l'aventure artistique qui évidemment compte dans un parcours, j'ai été bouleversé par le public avignonnais, public passionné qui pendant cette parenthèse enchantée place les arts vivants au centre de sa vie, leur accordent des efforts et du temps. En cela, le festival est une utopie palpable, concrétisée. Lorsque j'ai postulé à la direction du festival,

«Nous invitons une langue, dans une forme de militance de la curiosité de l'autre.»

j'ai écrit une lettre d'amour au festival qui a été

prise au sérieux, et j'en suis fier et heureux.

Pourquoi avez-vous voulu chaque année mettre en lumière une langue spécifique dans la programmation du festival? Et pourquoi cette saison l'anglais?

T. R.: Nous faisons le choix d'inviter une langue au festival, car c'est pour nous une manière riche et féconde d'interpréter aujourd'hui la version originelle du festival. C'est une idée qui s'empare de deux ingrédients essentiels de la partition historique du festival. D'abord sa dimension internationale de rencontre avec les arts vivants du monde entier, qui invite et donne à voir le monde. Être à Avignon en juillet, c'est être au monde. Mais aussi la puissance immense des mots qu'il exprime depuis 1947. où s'affirment l'écriture, la parole, le débat, la force de la littérature. Nous n'invitons pas un pays, une nation, mais une langue, dans une forme de militance de la curiosité de l'autre, de l'amour de l'autre, avec ce goût de l'inconnu qui est une marque importante du festival. À travers un prisme poétique, la langue donne des clefs d'interprétation qui ne ferment pas mais ouvrent considérablement Si cette année nous avons choisi l'anglais, c'est en premier lieu pour apporter une réponse artistique à une erreur politique : le Brexit qui approfondit la séparation avec les îles britanniques et met en danger les possibilités de dialoque entre les cultures. Nous voulons créer T. R.: Inévitablement, par sa forme artistique des ponts là où les erreurs politiques ont créé qui exige le rassemblement physique de pe des remparts. Nous souhaitons aussi éclairer sonnes, le théâtre est d'emblée un espace de le fait que l'idée d'un anglais dominant, glo-résistance. Traverser une ville, sortir de che des découvertes, à commencer par le Royal Court Theatre, institution londonienne et réfé-

niques, rarement venu en France.

aujourd'hui anachronique. Notre préoccupation est plutôt de mieux et davantage coopérer, afin de réaliser des tournées moins coûteuses et

On constate dans la production actuelle certaines thématiques récurrentes. Qu'en est-il

plus vertueuses en termes écologiques.

Comment souhaitez-vous accompagner le

T. R.: Avignon est une formidable porte d'entrée

dans les arts vivants. Le public habituel d'Avi-

gnon est un public militant, qui aime débattre.

transmettre sa mémoire et son amour du Fes-

tival. Nous avons créé un dispositif qui lui aussi

s'inscrit dans une volonté de partage. Intitulé

«Première Fois», il est destiné à accueillir des

groupes de tous horizons qui viennent au Fes-

tival pour la première fois, dont environ 5000

jeunes, afin de voir des spectacles, de se décou-

vrir les uns les autres, de rencontrer des artistes.

Peut-être que ces premières fois donneront lieu

à des deuxièmes fois! Nous avons des exemples

de gens dont la vie et le regard sur l'art ont été

transformés par leur venue au Festival. Tout

en préservant la souveraineté de l'artistique,

nous sommes attentifs à proposer quelques

gestes de programmation propices à favorise

l'hétérogénéité des publics, tel par exemple

G.R.O.O.V.E. de Bintou Dembélé. En outre, et

c'est au bénéfice du public - et des artistes - de

tous les festivals, nous pensons que la question

vals européens pendant des décennies est

de l'exclusivité qui a marqué les grands festi-

public d'Avignon?

T. R.: Ce sont les désirs des artistes qui nous guident. Nous sommes attachés à certaines valeurs à nos yeux essentielles, mais ne cherchons pas de projets reliés aux sujets qui nous préoccupent. Il n'empêche que certaines récurrences apparaissent. La place de la femme dans la société, et notamment la question de la violence faite aux femmes constituent le thème marqueur de cette édition, abordé par exemple par Mathilde Monnier ou par l'artiste brésilienne Carolina Bianchi.

«Le théâtre est animé par la flamme du vivant, par la possibilité de l'imprévisible, impossible à domestiquer.»

On a coutume de dire que le théâtre est u espace de résistance. En quoi et pour q

bish, appauvri, dissimule une extraordinaire soi, ne pas accepter les règles de la société richesse, patrimoniale et contemporaine, une de consommation qui nous rendent passifs, richesse méconnue. La plupart des artistes c'est un geste qui a une dimension politique. anglophones invités pour cette édition seront Le théâtre commence par un effort, aux côtés d'inconnus, sans même savoir si on va aimer le spectacle. Offrir son temps à des artistes rence majeure des nouvelles écritures britan- sans satisfaction garantie, c'est le contraire d'une logique de consommation où on paie

la terrasse

pour la répétition du même. Nous attendons

au théâtre une expérience humaine mysté-

rieuse, profonde. Lieu de liberté de parole,

d'expression, de pensée, le théâtre est animé

par la flamme du vivant, par la possibilité de

l'imprévisible, impossible à domestiquer. C'est

pourquoi il est un espace insupportable pour

les totalitarismes, mais aussi pour l'ultra capi-

au 25 juillet

Le journal de référence de la vie culturelle

L'ABONNEMENT 1 AN **SOIT 11 NUMÉROS** DE DATE À DATE 60€

PAYS ZONE EUROPE: 90 € PAYS AUTRES ZONES: 100 €



OUI, JE M'ABONNE À LA TERRASSE ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES MERC

Société																										
Nom										L											L					L
Prénom	L																									L
Adresse																										l
			ı	1	1		1						1	ı		ı	ı	1	1			1	ı	ı	ı	ı
																				-						
Code postal								Ville																		L
Téléphone																										
Email						L																				L
	Nom Prénom Adresse Code postal Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Téléphone	Nom	Nom	Nom Prénom Adresse Code postal Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Ville	Nom Prénom Adresse Code postal Ville Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Ville	Nom Prénom Adresse Code postal Ville Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Ville	Nom Prénom Adresse Code postal Ville Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Ville Téléphone	Nom Prénom Adresse Code postal Ville Téléphone													

Coupon à retourner à La Terrasse, 4 avenue de Corbéra - 75012 Paris ou par mail (scan ou pdf) à la.terrasse@wanadoo.fr en précisant demande d'abonnement dans l'objet.

Je règle aujourd'hui la somme de

60 € en zone nationale

90 € en zone Europe

100 € autres zones par

□ chèque

□ mandat

□ mandat administratif

□ virement national ou international, à l'ordre de Eliaz Éditions.

RIB/IBAN: Eliaz Éditions Domiciliation Paris NATION (00814) RIB: 30004 00814 00021830264 85

IBAN: FR76 3000 4008 1400 0218 3026 485 BIC: BNPAFRPPPBY Je désire recevoir une facture acquittée.

Les Émigrants

FESTIVAL D'AVIGNON / OPÉRA GRAND AVIGNON / D'APRÈS LE ROMAN DE W.G. SEBALD A ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE KRYSTIAN LUPA

Le maître polonais Krystian Lupa adapte et met en scène Les Émigrants de W.G. Sebald, retraçant les traumatismes de personnages meurtris par l'exil, pour la plupart juifs. Dans un espace en ruines, les protagonistes initient un voyage

Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans l'écriture de W.G. Sebald?

à travers des chemins effacés.

Krystian Lupa: W.G. Sebald fait exister dans son écriture l'art, la littérature comme expérimentation de l'empathie – une forme de cocréation active, attentive, souvent polémique, dans laquelle l'auteur entraîne le lecteur. Il crée une expérience introspective, une tentative de comprendre l'autre sans avoir recours à des prothèses émotionnelles schématiques, à des images toutes faites derrière lesquelles nous cachons notre indifférence égoïste face à la souffrance et au mystère de toute existence humaine différente de la nôtre. Sebald utilise sa propre vie comme outil de connaissance. Il exhume des existences gâchées et leur redonne une dignité, celle dont ils ont été spoliés par une société malade. Les récits de Sebald sont des voyages à travers des chemins qui ont été effacés par les mécanismes destructeurs d'une société sans âme, des voyages au cœur des mutilations infligées par ce processus d'anéantissement intérieur.

Qui sont Paul Bereyter et Ambros Adelwarth, les deux protagonistes que vous avez rete-

nus dans votre adaptation? K. L.: Ils représentent deux figures très différentes, mais étonnamment parallèles, de ce que l'on pourrait appeler une émigration intérieure, cette fuite loin de la patrie, devenue étrangère, dont ils sont exclus. Une fuite qui les marque à jamais, les condamne à l'autodestruction et, en fin de compte, les conduit au

suicide, au sens littéral ou symbolique.

«W.G. Sebald fait exister dans son écriture l'art, la littérature comme expérimentation de l'empathie.»

À propos des acteurs, vous dites que «chaque nouvelle représentation consiste à faire venir le paysage intérieur». Comment, dans votre théâtre en général et dans l'interprétation du récit de W.G. Sebald en particulier, faites-vous naître ces paysages

intérieurs?

K.L.: Ce que nous appelons « paysages » ce sont des images intérieures, des images dotées d'énergie nées d'un état de rêve créatif et d'exploration éveillée, qui actionnent le corps de l'acteur. Le paysage, c'est une manière de dessiner un chemin vers le mystère du personnage, une participation personnelle à ce voyage. Nous avons le sentiment, très fort, que Sebald trace lui-même un chemin de cette nature, en cherchant des lieux et des

motifs permettant une rencontre empathique avec les êtres qui peuplent ses récits, une rencontre dans laquelle il fait en quelque sorte le sacrifice de lui-même, de ses intuitions et de son expérience intime, pour se maintenir au plus près de la vérité et ne pas falsifier les

En quoi le récit de W.G. Sebald se fait-il révélateur du pouvoir destructeur de l'être humain? Comment le théâtre approche-t-il

K.L.: L'homme, dans la perspective pessimiste de Sebald, est un usurpateur qui ne comprend ni le monde ni lui-même. Une créature dotée d'armes fatales qu'elle a elle-même développées, trop immature pour tenter de comprendre le monde et son humanité. Sebald est un observateur horrifié par la capacité de destruction de l'être humain. Son don d'empathie profonde aggrave ce désespoir, mais lui confère aussi une mission, celle d'être le prophète de la nouvelle génération. Le message prophétique de Sebald se loge, comme il l'a lui-même exprimé, dans le silence, un silence évocateur, dans la transmission silencieuse de ce qui dépasse les mots et le langage. La tâche du théâtre, notre tâche, la tâche de l'acteur et du metteur en scène est d'incarner les silences

Du 24 au 30 juillet, la ville de Figeac, dans le Lot, célèbre les poètes et poétesses de Sebald, ce qui se situe au-delà des mots qu'il a écrits. de la scène. Une semaine pour cheminer avec les inquiétudes, les espoirs, les Des mots sans doute hantés par le traumadoutes et les joies du temps présent. tisme d'un monde exterminé, par la Shoah...

K.L.: Les quatre récits de Sebald contiennent le thème et le mystère, l'horreur et l'insondable dignité des victimes de la Shoah, sans pour autant la désigner directement. La Shoah est constamment présente, dans le silence de l'auteur et dans le silence de ses personnages. un silence qui la fait émerger du néant avec

soin et persévérance... Propos recueillis par Agnès Santi, traduction par Agnieszka Zgieb

Opéra Grand Avignon, Place de l'Horloge, 84000 Avignon. Du 14 au 21 juillet à 16h, relâche le 17. Tél: 04 90 14 14 14. Durée: 4h.

CHALON-SUR-SAÔNE / FESTIVAL

Chalon

Dans La Rue

Rendez-vous majeur des arts de la rue

et de l'espace public, le festival Chalon

juillet. Avec 175 compagnies, c'est une

et de plus accessible qui essaime dans

les rues de la ville, cinq jours durant.

dans la rue a lieu cette année du 19 au 23

fête de l'art dans ce qu'il a de plus vivant

La sélection IN, mise en valeur, brasse les disci-

plines (théâtre, cirque, danse, ciné-concert...)

et mêle les vieux routards comme le Théâtre

de l'Unité avec des compagnies plus jeunes.

On v trouve pas moins de douze créations

de l'année 2023. À côté, l'Aube de la création

propose de découvrir, tout au long du festi-

val, des projets encore en cours d'écriture. La

sélection OFF constitue le gros du bataillon,

avec une richesse dans les formes, les sujets,

les genres, qui autorise autant les parcours de

spectateurs soigneusement préparés que le

nables du festival, les Cours seront au nombre

de sept, avec autant d'identités scénogra-

phiques et de couleurs de programmation.

Festival Chalon Dans La Rue, L'abattoir -

Quai Saint Cosme 71100 Chalon sur Saône.

23^e édition

du Festival de

théâtre de Figeac

Comme chaque année, la saison estivale 2023

des festivals de théâtre passera par Figeac.

Durant la dernière semaine du mois de juillet,

huit spectacles offriront en partage des mots

de Sénèque (Phèdre), Maxime Gorki (Les

Enfants du soleil), Marie-Claude Verdier (De

vert), Bonn Park (Le Grognement de la voie

lactée), Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio

(Camus Casarès, une géographie amoureuse),

vos yeux), Valérian Guillaume (Nul si décou-

Centre National des Arts de la Rue, 52,

Du 20 au 24 juillet. Tél.: 03 85 90 94 70.

Mathieu Dochtermann

SAINT-CÉRÉ / FESTIVAL

plaisir de la découverte fortuite. Incontour-

compagnies de théâtre et de danse

MAISON MARIA CASARÈS / FESTIVAL

Festival d'été

Entre spectacles, restauration et retour

à flâner dans le domaine de la Maison

Ancien domaine agricole à Alloue, la Maison

Casarès est un lieu où il fait bon se poser et se

reposer, Matthieu Roy et Johanna Silberstein

qui le dirigent depuis fin 2016 lui ont donné un

nouveau souffle notamment à travers le festi-

val qu'ils y tiennent chaque été. Cette année,

une visite contée autour de la relation épis-

tolaire entre Albert Camus et Maria Casarès

et une exposition augmentée de photos de

cette dernière et de Gérard Philipe encadrent

trois spectacles. À l'heure du goûter, un jeune

public sur un enfant qui attend le retour de

son père oiseau (Je suis un lac gelé). À l'heure

de l'apéro, toujours mis en scène par Mat-

thieu Roy, un spectacle autour de la maternité

et de la transmission (Ce silence entre nous).

Et à celle du dîner, une adaptation des Nuits

blanches de Dostoievski mise en scène par

Mathias Zakhar, Avec naturellement, la possi

bilité de manger sur place.

Maison Maria Casarès, La Vergne

16400 Alloue. Du 24 juillet au 18 août.

Phèdre de Sénèque, présenté par Georges Lavaudant

Maxime Taffanel (Cent mètres papillon, récit

d'un nageur). Delphine Horvilleur (II n'v a pas de

Ajar) et Raymond Devos (Les Fous ne sont plus

ce qu'ils étaient). Sans oublier les notes festives

du concert folk-traditionnel La Guiguinche, qui

donneront à entendre, elles aussi, le « récit fou-

gueux et passionné de notre humanité».

Festival de Figeac, 18 avenue du Docteur

2023. Tél.: 05 65 38 28 08. festivaltheatre-

Roux, 46400 Saint-Céré. Du 24 au 30 juillet

Existe depuis 1992

Manuel Piolat Soleymat

Éric Demey

Tél: 05 45 31 81 22.

au Festival de Figeac.

à la Nature, le Festival d'été invite

Maria Casarès.

Vous avez besoin de muscler votre diffusion et de toucher de nombreux publics et professionnels, interrogez-nous sur la.terrasse@wanadoo.fr ou au 01 53 02 06 60

La Terrasse est la plus importante revue sur le spectacle vivant en France avec son journal papier, ses plateformes digitales:

la terrasse

site web, application, newsletter, réseaux sociaux.

iobs étudiants

Rejoignez nos équipes de distribution Smic horaire, horaires adaptables à la carte, job sympa, indemnité de déplacement.

Écrivez-nous à la.terrasse@wanadoo.fr et diffusion.la.terrasse@gmail.com, précisez dans l'objet jobs étudiants 2023.

JUNE EVENTS DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

Aina Alegre Julien Anduiar Ikram Benchrif Habib Ben Tanfous Nemo Camus Céline Cartillier Collectif Foulles Rhodnie Désir Flora Détraz Paul Girard Pierre Godard Mélissa Guex Danya Hammoud

Claire Jenny

Daniel Larrieu Pierre-Yves Macé Simone Mousset Tidiani N'Diaye Ioanna Paraskevopoulou Pierre Piton Salva Sanchis Ninz Santes Gaël Santisteva Liz Santoro Joana Schweizer Alma Söderberg Vania Vaneau Léa Vinette



danse tour de France des festivals

Entretien / Amala Dianor

Love You, Drink Water

FESTIVAL DE MARSEILLE / CHOR. AMALA DIANOR / MUS. AWIR LEON / VIDÉO GRÉGOIRE KORGANOW

Le compositeur électro-soul Awir Leon imagine pour la sortie de Love You, Drink Water un geste festif et original qui pourrait s'apparenter à un concert dansé flamboyant, mis en mouvement par le chorégraphe Amala Dianor et en images par le plasticien Grégoire Korganow.

Comment est née cette création?

Amala Dianor: Je connais Awir depuis fort longtemps, depuis le temps où nous étions tous deux danseurs chez Emanuel Gat. Je crée mes spectacles sur la musique d'Awir depuis 2014. Nous avons cette fois décidé de continuer cette collaboration en inversant nos rapports, c'est-à-dire qu'au lieu qu'Awir parte de mes créations pour interagir avec mon espace artistique et déployer son univers musical, c'est moi qui me mets au service de sa musique et ses chansons.

Comment articulez-vous les différents inter venants de ce « concert dansé »?

A.D.: Awir est sur scène dans un dispositif de concert avec la vidéo de Grégoire Korganow, et ie m'attache à mettre en scène les images, dans une forme de physicalité. J'interviendrai aussi sur scène en dansant et en dirigeant la caméra de Grégoire. On peut dire que se conjuguent le geste chorégraphique d'Awir, le mouvement de Grégoire et sa caméra, ainsi que ma danse. Finalement, cet alliage crée un ballet original. Nous espérons que notre collaboration puisse constituer une expérience nouvelle pour les spectateurs.

Comment avez-vous rencontré Grégoire Korganow?

A.D.: Nous avons commencé à travailler ensemble en 2020, avec une série de films de danse pendant les restrictions dues au Covid. Nous avons trouvé intelligent de réaliser ces films pour permettre aux spectateurs de continuer à voir de la danse. Nous nous sommes bien entendus et Grégoire, au-delà d'être un artiste visuel, avait une grande envie de continuer le travail avec moi. Donc nous avons poursuivi notre coopération en termes de scénographie ou de dramaturgie sur les spectacles. Souvent avec un travail vidéo très conséquent, comme pour cette création. En croisant les univers de chacun, nous arrivons à imaginer de

« Nous espérons que notre collaboration

puisse constituer une expérience nouvelle pour les spectateurs.»

nouveaux projets, différentes esthétiques. Je trouve cela très fécond, c'est une façon pour moi de nourrir mon propos avec les aptitudes

Comment avez-vous vécu de travailler sur une musique préexistante?

A.D.: Tout l'exercice est d'arriver à m'approprier le travail, pour pouvoir m'y projeter Awir fait en sorte de créer des allers-retours sur les idées afin que je puisse me déployer et faire des propositions. La version scénique de l'album sera de l'ordre du spectacle, sans interruption entre les plages!

Propos recueillis par Agnès Izrine

Festival de Marseille, Théâtre de la Criée, 30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille. Le 22 juin à 22h et le 23 juin à 20h. Tél.: 04 91 99 02 50. Durée: 1h. Également les 7 et 8 juillet à la Philharmonie de Paris.

Critique

Bless the sound that saved a Witch like me

UZÈS / BAGNOLET / MARSEILLE / CHOR. BENJAMIN KAHN

Benjamin Kahn et sa magnifique interprète Sati Vevrunes créent Bless the sound that saved a Witch like me, une virtuose variation autour du cri.

sound that saved a Witch like me est le deuxième volet de la trilogie de solos que Benjamin Kahn consacre au portrait empirique voque immédiatement l'empathie. d'une génération en prise avec les multiples crises - environnementale, géopolitique,

Créé pour et avec Sati Veyrunes, Bless the rage, de plaisir, de douleur ou d'effroi, un cri sonore ou silencieux, un cri instinctif, profondément intime bien qu'universel, qui pro-

Une performance intense

idéologique et sociale – que nous traversons. Dans un décor simplement constitué d'un Après avoir exploré avec Cherish Menzo les tapis blanc et d'un mur d'enceintes, Sati stéréotypes, il s'intéresse ici au cri. Un cri de Veyrunes – danseuse et performeuse fidèle Entretien / Angelin Preljocaj

Noces et Annonciation

MONTPELLIER DANSE / CHOR. ANGELIN PRELJOCAJ

Angelin Preljocaj nous parle de la reprise des sublimes Noces et Annonciation lors du prochain Montpellier Danse et lève le voile sur la création qui les accompagne.

Qu'est-ce qui a motivé la reprise de Noces et Annonciations?

Angelin Preljocaj: J'avais envie de reprendre Noces et Annonciation, des pièces de 1989 et 1995 que nous n'avons pas données depuis longtemps, pour plusieurs raisons. En danse contemporaine, il faut toujours produire de nouvelles œuvres. Mais cette exigence est en contradiction avec les enjeux écologiques actuels, et, en outre, cela amène à oublier le répertoire. Il est intéressant que les gens qui le souhaitent puissent voir des pièces anciennes pour les mettre en perspective avec celles qui sont plus actuelles. Reprendre ces pièces est également valorisant pour la compagnie. La plupart de mes danseurs n'étaient pas nés lorsque j'ai créé Noces et ils sont ravis de vivre

«Une œuvre musicale, théâtrale ou chorégraphique qui n'est pas jouée est appauvrie par le manque d'interprétations.»

On connaît l'importance pour vous qui faites noter vos pièces de la partition. Comment se passe une reprise?

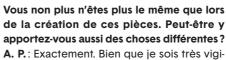
A. P.: Je laisse Dany Lévêque qui note les partitions de la compagnie et mes assistants apprendre aux danseurs tous les mouvements. traverser l'ensemble des pièces, et j'interviens régulièrement, de plus en plus au fur et à mesure que l'on se rapproche de la date du spectacle. La partition restitue formellement la chorégraphie, il s'agit ensuite d'injecter la substance, les intentions.

Voyez-vous vos pièces changer parce que dansées par de nouveaux interprètes?

A. P.: Oui, elles évoluent et je crois vraiment que c'est ce qui est beau. Je pense qu'une œuvre musicale, théâtrale ou chorégraphique qui n'est pas jouée est appauvrie par le manque d'interprétations, quelle que soit sa qualité intrinsèque. Chaque interprétation questionne toutes celles qui ont précédé et enrichit une pièce, cette multiplicité apporte de la valeur à l'œuvre.



d'Oona Doherty - nous accueille tout sourire assise sur un baffle: «I want to share a scream with you». Ce cri qu'elle partage avec nous est d'abord cri de vie, de joie, un souffle émaillé de rires. Elle l'accompagne d'une giration qui parait sans fin. Mais bientôt les amplis vrombissent et elle s'affaisse lentement. Prenant des poses de pin-up, elle pointe vers nous ses veux parés de lentilles qui lui donnent un regard étrange, puis convulse au son de la techno, secouée, désarticulée,



A. P.: Exactement. Bien que je sois très vigilant sur la substance d'origine, raison pour laquelle je fais noter les pièces, je peux parfois aujourd'hui relancer l'énergie dans une autre direction, dans une autre intention du

Pouvez-vous nous parler de la création qui accompagne ces deux pièces de réper-

A. P.: Je réfléchis pour cette création à la notion de torpeur, à l'idée de quelque chose de lascif. Je pense beaucoup à des après-midis d'été très chaudes, à un temps suspendu, à la sensualité de la torpeur. Ce sont mes pistes

C'est étonnant car connaissant votre écriture on s'attend au contraire à une grande rapidité dans l'exécution des mouvements...

A. P.: Cela fait justement partie de mes réflexions: comment trouver aussi de la fulgurance dans la lenteur et la suspension?

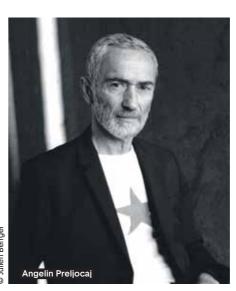
Propos recueillis par Delphine Baffour

Opéra Berlioz / Le Corum, Place Charles de Gaulle, 34000 Montpellier. Les 20 et 21 juin à 20h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre

comme possédée. Pendant une heure durant, avec une force et un talent remarquables. l'interprète va passer du cri assourdissant au silence, d'une douceur chaleureuse à la rage, d'un calme serein à une folie dévorante. Elle sera tour à tour jeune femme enjouée ou monstre mugissant. La performance intercale avec intelligence moments intenses et instants de répits pour tendre vers un climax déchirant.

Delphine Baffour

Festival Uzès Danse, La Maison CDCN Uzès **Gard Occitanie**, 2 place aux herbes 30700 Uzès. Le 9 juin. Tél. 04 66 03 15 39. lamaisoncdcn.fr. Théâtre de l'Échangeur, 59 Av. du Général de Gaulle, 93170 Bagnolet. Le 13 juin. Tél: 01 43 62 71 20. Dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. KLAP Maison pour la Danse, 5 Av. Rostand, 13003 Marseille. Les 30 juin et 1er juillet. Tél: 04 96 11 11 20. Dans le cadre du Festival de Marseille. Durée: 1h.



chaillot theatre-chaillot.fr f⊚⊌∂

quable Tatiana, le cabaret documentaire qu'il

interprète en hommage à sa sœur disparue,

aussi poignant qu'humoristique, et Habib Ben Tanfous, lui aussi en solo, questionnera

avec lci je lègue ce qui ne m'appartient pas l'impact de son héritage dans la construction

de sa propre identité. Fidèles de l'Atelier de Paris, Liz Santoro et Pierre Godard modélise-

ront dans leur jeu chorégraphique et musical The Game Of Life, un écosystème cellulaire

Parmi les 34 propositions artistiques de cette nouvelle édition, des artistes venus de très loin côtoient la création artistique marseillaise, tous unis derrière des enjeux sociétaux et politiques qui traversent des œuvres souvent hybrides.

La danse reste un axe important de la programmation du Festival de Marseille, et elle s'incarne dans une diversité des corps représentés. Aina Alegre invite une centaine d'amateurs de tous âges, pratiquant de danse ou non, à constituer une parade (Parades & Désobéissances) en hommage aux grandes célébrations et processions populaires. C'est la première fois que la Citadelle de Marseille sera ainsi investie, et montrera sous un jour nouveau le Fort d'Entrecasteaux et son architecture emblématique. Sur la place d'armes du Fort Saint-Jean au MUCEM, le Libanais Ali Chahrour se plonge quant à lui dans son histoire personnelle pour nous livrer Du temps où ma mère racontait, entre musique, théâtre

Regards sur la jeunesse

Benjamin Kahn s'attache aux corps et aux identités d'une génération qu'il traverse dans trois solos différents, en appui sur les interprètes Cherish Menzo, Sati Vevrunes et Théo Aucremanne. Installée à Marseille. Marina Gomes travaille en étroite relation avec la jeunesse des quartiers, et questionne en même temps le sujet des espaces habités. À voir dans deux pièces différentes, Asmanti [Midi-Minuit] et Bach Nord [Sortez les guitares]. Les diffé-



rences, les marges, et la question du corps politique se retrouvent traitées de différentes façons. C'est le cas chez Claire Cunningham dans son 4 Legs Goods qui expose sa situation de handicap, ou de Lemi Ponifasio sur la communauté Mapuche malmenée par les autorités chiliennes (Amor à la muerte).

Nathalie Yokel

Festival de Marseille, 17 rue de la République, 13002 Marseille. Du 17 juin au 9 juillet 2023. Tél.: 04 91 99 02 50. festivaldemarseille.com

De Palermo Palermo à Café

MONTPELLIER DANSE / PARIS / LA VILLETTE / CHOR. PINA BAUSCH

En attendant de dévoiler la saison prochaine la première création pour la compagnie de Boris Charmatz, son nouveau directeur, le Tanztheater de Wuppertal fait escale en France avec Palermo

Dans une édition de Montpellier Danse qui s'inscrit entre répertoire et création, comment ne pas convoquer l'œuvre de Pina Bausch. figure emblématique de la danse contemporaine et plus précisément de la danse théâtre? Les villes de Palerme et de Montpellier étant jumelées, c'est tout naturellement pour interpréter Palermo Palermo que Jean-Paul Montanari, le directeur du festival, invite le Tanztheater de Wuppertal. Dans cette pièce créée en 1989 après une longue résidence immersive dans la ville, la géniale chorégraphe allemande et ses vingt-deux interprètes nous dépeignent à partir de saynètes un univers angoissant qui croule sous le poids de la religion et de la tra-s'entrechoquent et viennent déchirer les poidition mais laisse poindre tendresse et poé- gnantes arias de Purcell. sie. L'impressionnante scénographie de Peter Pabst ajoute à la puissance de la pièce.

Une œuvre mythique

et s'étreignent avec violence ou passion, se



aucun répit, parfois s'effondrent. Des tables et des chaises qui constituent le seul décor

Delphine Baffour

Place Charles de Gaulle, 34000 Montpellier. Les 29, 30 juin et 1er juillet à 20h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier Danse. Café Müller. La Villette, Grande Halle, 211 av Jean Jaurès, 75019 Paris. Du 6 au 8 juillet à 17h, 19h et 21 h, du 10 au 12 juillet à 19h et 21h. Tél. 01 40 03 75 75. Durée: 45 mn. Dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville.

JUNE EVENTS 2023

ATELIER DE PARIS-CDCN / FESTIVAL

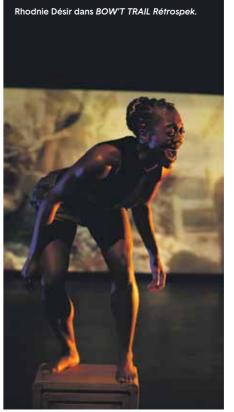
La 17^e édition de June Events nous invite au partage et à la découverte d'une création chorégraphique qui témoigne autant des enjeux de notre actualité que de parcours intimes.

Témoin de la richesse et de la diversité d'une création chorégraphique qui ausculte avec finesse les multiples enjeux de notre époque, June Events revient, pour notre plus grand plaisir, clore de manière festive la saison de propositions, cette 17^e édition sera l'occasion de multiples rencontres et découvertes à partager au cœur du bois de Vincennes et sera attentive, cette année encore, à la création féminine. Ainsi Aina Alegre proposera THIS IS NOT (an act of love and resistance), une plongée chorégraphique et instrumentale dans l'air, devenu palpable, qui nous entoure et nous relie. La canadienne Rhodnie Désir expo-

sera en solo dans son puissant BOW'T TRAIL Rétrospek sa démarche documentaire et son parcours de mémoire lié à l'afro-descendance dans les Amériques. Les personnages étranges de Simone Mousset viendront avec Empire of l'Atelier de Paris. Riche d'une douzaine de a faun imaginary enrober d'un univers délicieusement acidulé et fantaisiste notre angoisse de la fin. Joana Schweizer fera avec Des Oiseaux «monter la joie et l'énergie» dans les corps, proposant de passer par les airs pour mieux nous retrouver et vivre une fête.

Entre fidélités et découvertes

Dans une démarche plus intime, Julien Andujar nous chavirera le cœur avec son imman-



de fin d'études chorégraphiés par Salva Sanchis et Alma Söderberg, mais également Open / closed et Down, deux pièces créées par d'anciens élèves. Pierre Piton et Mélissa

de Manœuvre, 75012 Paris. Du 30 mai au 17 juin. Tél. 01 417 417 07. atelierdeparis.org.

NUITS DE FOURVIÈRE / FESTIVAL / CHOR BENJAMIN MILLEPIED, PIANO ALEXANDRE THARAUD

Unstill Life

Unstill Life est une création des Nuits de Fourvière, où Benjamin Millepied et Alexandre Tharaud se rencontrent au sommet de leur art, dans le cadre superbe du Grand Théâtre antique.



On ne pouvait rêver duo plus complémentaire: l'un souhaitait devenir danseur, attiré irrésistiblement par l'Opéra de Paris, l'autre s'imaginait concertiste derrière un Steinway. Le premier, Benjamin Millepied, est devenu danseur étoile, chorégraphe, et même brièvement directeur de la Danse à l'Opéra de Paris. Le second s'appelle Alexandre Tharaud, et il est aujourd'hui un brillant pianiste. Ils ont pour point commun d'avoir chacun une mère professeure de danse. Ils se rencontrent. Germe alors l'idée de travailler ensemble. Quelques années passent avant que naisse ce projet de confronter leurs deux métiers, si intimement liés à leur passion commune pour la danse et la musique. Au menu Bach, Rameau, Beethoven, Schubert, Ravel, et le plaisir de revoir Benjamin Millepied danser, seul, inspiré par Alexandre Tharaud, figure unique dans le monde de la musique classique et représentant de premier plan de l'école française. Le titre, Unstill Life. jeu de mot sur Still Life (nature morte), pourrait signifier une vie « en suspens », « en mouvement » ou « intranquille », au choix.

Agnès Izrine

Lugdunum - Théâtres romains, Grand **Théâtre**, 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon. Du 13 au 15 juin à 22h. Tél.: 04 72 32 00 oo. Durée: 1h30. Également le 2 juillet au Festival de Carcassonne, du 6 au 8 juillet au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.



Müller, un été avec Pina Bausch

Palermo puis Café Müller.

Après Montpellier c'est à La Villette que fait escale la troupe, depuis peu dirigée par Boris Charmatz, cette fois pour interpréter le mythique Café Müller. Dans ce chef-d'œuvre fondateur que Pina Bausch dansa jusqu'en 2008, un an seulement avant sa disparition, et qui n'en finira iamais de nous bouleverser, six hommes et femmes se poursuivent

Palermo Palermo. Opéra Berlioz / Le Corum,

juin-juillet 2023

) BASSIN

arcachon.com/cadences

FESTIVAL

Arcachon

Dans 10 villes du Bassin d'Arcachon

Mairie 1) Arcachon

La 20^e Biennale de la Danse de Lyon est l'événement incontournable de la rentrée 2023. Et plutôt qu'un anniversaire, c'est un festival de créations que nous offre la manifestation.

Biennale de la Danse de Lyon

Lyon sera luxuriante, avec 48 spectacles, 21 créations et premières françaises, 46 chorégraphes, 181 représentations, 51 lieux de représentation, 34 villes! Cette Biennale de transition conjugue une programmation signée Dominique Hervieu de jeunes artistes comme de créateurs incontournables de la scène contemporaine et des spectacles dans l'espace public et des lieux non dédiés, tels que les Usines Fagor qui seront le cœur de cette 20e Biennale, avec un programme

L'édition 2023 de la Biennale de la Danse de hybride signé Tiago Guedes, le nouveau directeur de la Biennale de la danse. Il réunit des chorégraphes qui se confrontent aux arts visuels, à l'installation, à la déambulation, et invite les spectateurs· à vivre des expériences immersives, inclusives et festives. C'est aussi le retour du Défilé dans la rue avec ses 4000 participants et ses douze groupes autour de la thématique des arts et du sport avec un final place Bellecour, proposé par Rachid Ouramdane, la Cie XY et le funambule en altitude Nathan Paulin.

Festival de Châteauvallon

CHÂTEAUVALLON / FESTIVAL

La danse dans ce qu'elle a de plus charnel et de plus spectaculaire sera à la fête au festival de Châteauvallon.

Montpellier Danse

Cette 43^e édition mixe mémoire et (re-)créations, conjugue

la danse au passé composé et au futur antérieur, jette un pont

entre œuvres d'hier et d'aujourd'hui pour réfléchir à notre présent

Montpellier Danse a écrit des pages entières générations de spectateurs pouvant inverser

et le local à l'international, son directeur, Jean-d'Angelin Preljocaj, ancien danseur de Bagouet,

d'aujourd'hui. Le festival nous entraînera de lèlement dix créations, et non des moindres,

retrouvailles en découvertes, de nouvelles verront le jour dans cette édition : une d'Angelin

de l'histoire de la danse, rassemblant dans un cette perception du passé et de l'avenir.

Au festival de Châteauvallon, c'est la danse qui ouvre le bal, dans le bel amphithéâtre de plein air. Le Nederlands Dans Theater 2, une des plus époustouflantes compagnie de danse contemporaine, composée de dixneuf virtuoses âgés de 18 à 23 ans, propose un programme réunissant Marco Goecke et Nadav Zelner. The Big crying de Goecke, est, comme toutes ses autres pièces, dans un rapport étroit avec sa propre histoire, lci, il est question de la mort de son père. Émotionnelle mais sans tristesse, The Big crying surprend par sa maîtrise des ensembles et son énergie spectaculaire. Œuvre très personnelle également, Bedtime Story de Zelner est une sorte de ballet fantastique, qui met en scène des serpents – un cauchemar récurrent de l'enfant qu'il était. Son langage passionné, ultra rapide, couplé à des percussions nord-africaines, fait sensation, et le rêve prend corps sous

MONTPELLIER / FESTIVAL

chorégraphique.

même mouvement les balbutiements de la

«ieune danse contemporaine française» et

les créations de chorégraphes essentiels tels

que Merce Cunningham, Trisha Brown, William

Forsythe ou Jiri Kylian, puis Ohad Naharin, Rai-

mund Hoghe, Israel Galvan ou Emanuel Gat...

Conjuguant l'irréductible du geste créateur et

son inscription comme trace, attelant le national

Paul Montanari, a assuré la réussite du festival. Et

justement, le sujet de cette 43^e édition de Mont-

pellier Danse réunit, sous l'intitulé « Mémoire

et Création », des œuvres anciennes, souvent

retravaillées, et le plus vif de la production

nos yeux. Dans un tout autre genre, Antoine Le Menestrel fascine les spectateurs avec ses danses de façade. C'est lui qui grimpait la paroi de la Cour d'honneur du Palais des papes dans Inferno de Roméo Castellucci en 2008. Dans Lignes de vie, il est accompagné de cinq artistes traceurs adeptes du Parkour. qui consiste à se déplacer - souvent à la verticale - en multipliant les figures spectaculaires.

De la danse et des chevaux

Un programme sensationnel

Les spectateurs pourront voir revivre dans de

nouvelles interprétations Ulysse grand large

de Jean-Claude Gallotta, à partir de la pièce

mythique de 1981, Déserts d'amour (1984) de

Dominique Bagouet revisité par Jean-Pierre

ainsi que l'immense Palermo Palermo conçu la

même année par Pina Bausch, mais aussi Sym-

fonia Pieśni Żałosnych créé il y a treize ans

par Kader Attou ou À bras le corps (1993) et

10000 gestes (2017) de Boris Charmatz. Paral-

Alvarez et Sarah Matry-Guerre, Noces (1989)

Kader Attou, implanté récemment dans la région Sud, a invité une dizaine de danseurs de hip-hop à investir son univers et confronte la musique rythmique et mélodique de Romain Dubois à la physicalité des danseurs sous tension dans une création intitulée Prélude. Enfin. les trente-deux danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin sous la direction de Bruno Bouché et les huit comédiens de la compagnie des



Des créations à foison

Parmi les 21 créations, celle de Boris Charmatz pour le Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch, qui dessine une architecture humaine et dansante; Ink de Dimitris Papaioannou sonde la part obscure du désir dans un décor cauche mardesque; The Age of Content du collectif (La) Horde explore en un spectacle monumental le langage du métavers et les effets des flux continus de données: no reality now, de Vincent Dupont, «spectacle augmenté» pour cent spectateurs, fait se confondre réel et virtuel; HURLULA de Flora Detraz prend le cri

Requiem de Bartabas avec l'Académie

re nationale du Domaine de Versailles.

Petits-Champs, dirigés par Clément Hervieu-

Léger avec la complicité de Daniel San Pedro,

se sont approprié le célèbre texte d'Horace Mc

Cov: On achève bien les chevaux. Pour Bruno

Bouché, le désir de créer une nouvelle forme

de danse-théâtre a été le moteur de cette

création mondiale qui nous raconte les mara-

thons de danse pendant la Grande Dépression,

lorsque les femmes et les hommes avaient le

choix entre danser ou mourir. Et puisqu'il est

question de danse et de chevaux, le festival

se termine avec le spectacle de Bartabas qui

sublime le Requiem de Mozart pour l'Académie

équestre nationale du domaine de Versailles,

qualifié de Corps de ballet équestre. Avec

l'orchestre et le chœur de l'Opéra de Toulon.

Chemin de Châteauvallon, 83 192 Ollioules.

Preljocaj (qui n'a pas encore de titre), Into The

Hairy (À l'intérieur de la chevelure) de Sharon

Eyal et Gai Behar avec sa danse instinctive et

des images qui stimulent l'imagination, Black

Lights de Mathilde Monnier qui dénonce les

violences ordinaires faites aux femmes entre

chorégraphie et théâtre, mais aussi Rive de

Dalila Belaza qui cherche un langage intempo-

rel, Danièle Desnoyers et Taoufiq Izzedddiou

pour une création hybride intitulée Montréal-

Marrakech, les Majorettes signées Mickaël Phe-

lippeau, Mike de la Canadienne Dana Michel

qui examine la culture du travail, Œ de Pierre

Pontvianne à l'écoute intime de la palpitation

des corps, et Prophétique (on est déjà né.es)

de Nadia Beugré sur la communauté transgenre

d'Abidjan, et inspiré du coupé décalé. Enfin,

Anne Martin, égérie de Pina Bausch, racontera

sa vie de danse dans Umwandlung.

Agora, Cité internationale de la danse,

18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier.

Du 20 juin au 4 juillet. Tél. 04 67 60 83 60.

Agnès Izrine

Du 22 juin au 26 juillet. Tél.: 09 800 840 40.

Châteauvallon, scène nationale, 795

Agnès Izrine

pour sujet chorégraphique : Les Jolies choses de la Canadienne Catherine Gaudet interroge notre rapport machinique à la vie. Signalons aussi reflections d'Adi Boutrous: Le Grand Jeté de Silvia Gribaudi qui promet encore un morceau d'anthologie plein d'humour; la création de Yuval Pick inspirée de chants gutturaux Inuit; S 62° 58', W60° 39' (South 62 58) de Peeping Tom, entre fiction dystopique et coulisses du spectacle: Christos Papadopoulos et le Ballet de Lyon. En prime, sont proposés des spectacles qui ont marqué la saison chorégraphique comme Création 23 d'Anne Teresa De Keersmaeker, Encantado de Lia Rodrigues, Radio Vinci Park Reloaded de François Chaignaud et Théo Mercier, Guintche de Marlene Monteiro Freitas... et beaucoup d'autres à découvrir

Agnès Izrine

Biennale de la Danse de Lyon, 65 rue Challemel Lacour, 69007 Lyon. Du 9 au 30 septembre et jusqu'au 21 octobre en rebond dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Tél.:

UZÈS / FESTIVAL

Festival La Maison danse Uzès

Une 28e édition ludique et participative.



Bless the sound that saved a witch like me.

Pour sa 28e édition, la première élaborée par Émilie Peluchon, nouvelle directrice de La Maison CDCN, le Festival d'Uzès nous promet de découvrir la danse autrement. Il s'agit avec Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, qui présentent également Cocœur, de mêler plaisirs du vin et du geste (Cépages dansants); avec Solène Wachter (For you / Not for you) d'assister à l'un ou l'autre des spectacles donnés en simultané selon que l'on se situe d'un côté ou de l'autre de la scène : avec Dime a Dance imaginé par Merce Cunningham ou Play 612 de Daniel Larrieu d'influer sur le déroulement de la pièce; avec Frank Micheletti de participer à un bal afro-house, de faire une sieste aux sons des oiseaux et une balade chorégraphique. Il est également vivement conseillé de se faire peur avec Bless the sound that saved a witch like me que Benjamin Kahn a écrit pour l'incroyable Sati Veyrunes ou de se réjouir avec Ambra Senatore dans le duo Il nous faudrait un secrétaire.

Delphine Baffour

Festival Uzès Danse, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, 2 place aux herbes 30700 Uzès. Du 7 au 11 juin. Tél. 04 66 03 15 39. lamaison-cdcn.fr

L'Été danse à Monaco

MONTE-CARLO / FESTIVAL

Pour leur saison d'été, les Ballets de Monte-Carlo proposent un temps fort exceptionnel. Du 23 juin au 20 juillet, ce sera la fête de la danse (presque) tous les jours.

Monaco devrait marguer les esprits. Entre deux créations sur les superbes partitions de Stravinsky que sont Pulcinella et L'Oiseau de feu, la reprise du Cendrillon de Jean-Christophe Maillot et le Gala de l'Académie Princesse Grace, s'intercalera F(Ê)AITES DE LA DANSE!, deuxième édition de la manifestation qui invite tout le monde à danser! L'Académie Princesse Grace est une prestigieuse école de danse de très haut niveau liée aux Ballets de Monte-Carlo, Pour leur Gala annuel, ils interpréteront notamment des extraits du somptueux Blake Works de William Forsythe (créé pour l'Opéra de Paris en 2016). Il sera suivi de près par une Soirée Stravinsky qui mettra la création à l'honneur à travers deux chorégraphes dialoguant avec le répertoire des Ballets russes: Jeroen Verbruggen et Goyo Montero. Le premier choisit de s'attaquer à Pulcinella, soustitré («Les Nuls»). Il voit dans ce personnage de la Commedia dell'Arte des minorités stigmatisées et choisit de les remettre au centre de la scène dans un ballet coup de poing. Le second, directeur et chorégraphe principal du Ballet de Nuremberg, prend L'Oiseau de feu au pied de la lettre, faisant se croiser des nuées d'oiseaux qui s'agrègent et volent en formation, offrant une vision d'une beauté rare et sans concession de deux mondes qui se télescopent.

Cette nouvelle édition de l'Été Danse à

Let's Dance!

Entre ce programme et la reprise du magnifique Cendrillon du directeur et chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, débarrassé de son excès de sucre et de sa pantoufle (de vair comme de verre) pour faire de ce conte une réflexion sur l'amour et le deuil, le très attendu F(Ê)AITES DE LA DANSE! débarquera les 8 et 9 juillet. Cette manifestation exceptionnelle, tant dans son format que dans son ambition, se déroule du 8 juillet à 18h, jusqu'au lendemain midi. Avis aux amateurs endurants: il y aura un

marathon dansé! La Place du Casino de Monte Carlo sera transformée en dancefloor. Près de 250 artistes se mettent au service du public pour un pari fou. Une fête géante. Toutes les danses sont représentées: tap dance, hiphop, bal musette, Pole dance, capoeira... Les réiouissances s'étendront aux alentours, de la salle Garnier à l'Hôtel de Paris en passant par les terrasses du Casino. Tout au long de la nuit, se succéderont ainsi barre géante, performances, représentations, concerts dansants, démonstrations de danse de salon mais aussi ateliers d'initiation aux danses du monde, au yoga, au flamenco... Sans oublier une flash mob géante, une matinée détox... et une guinguette! Agrémenté de surprises, se déploie un rendez-vous artistique et festif unique au monde.

Agnès Izrine

Opéra de Monte-Carlo, Place du Casino, Monaco. Les 23 et 24 juin Gala Académie Princesse Grace; les 18, 19 et 20 juillet à 19h30 Cendrillon de Jean-Christophe Maillot, Ballets de Monte-Carlo. Tél.: +377 92 00 13 70. Grimaldi Forum, 10 avenue rincesse Grace, Monaco. Les 28, 29, 30 juin, 1er juillet 2023 à 19h30 Soirée Stravinsky. Tél.: +377 99 99 30 00.

Into the Hairy

MONTPELLIER DANSE / CHOR. SHARON EYAL ET GAI BEHAR

Dans une 43^e édition qui s'écrit entre mémoire et création, Sharon Eyal et Gai Behar s'inscrivent du côté de la nouveauté et reviennent à Montpellier Danse pour présenter une toute nouvelle pièce: Into the Hairy.

Grande fidèle de Montpellier Danse, Sharon Eyal réserve encore une fois la primeur de sa nouvelle création, forcément très attendue. au festival. Après avoir exploré dans son dernier triptyque le sentiment amoureux, celle qui a fait ses classes auprès d'Ohad Naharin à la Batsheva continue de creuser le sillon des affects. Pour ce faire elle s'accompagne comme à son habitude de Gai Behar, musicien. fidèle complice et co-auteur.

Une danse qui sonde

Dans Into the Hairy (À l'intérieur de la chevelure) sept danseurs de sa compagnie L-E-V- (toujours excellents) l'accompagnent dans son entreprise de mettre « la peau de son âme à nu » selon ses propres termes. L'occasion de goûter une fois encore à la gestuelle si particulière, partant du ventre, animale, tendue,



désarticulée et d'une énergie folle de celle qui est l'une des figures de proue de la danse

Delphine Baffour

Opéra Comédie, 11 bd Victor Hugo, 34000 Montpellier. Les 22, 23 et 25 juin à 20h, le 24 à 19h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier Danse.

agenda actualités Paris

MUSÉE DU QUAI BRANLY/ CHOR. COMPAGNIE MARRUGEKU / KOEN AUGUTIJNEN

Gudirr Gudirr

À l'occasion de l'exposition «Songlines. Chant des pistes du désert australien», le musée invite à découvrir la Compagnie Marrugeku à travers un solo de Dalisa Pigram qui éclaire la culture aborigène

«Gudirr Gudirr est une alerte, celle de l'oiseau guwayi qui appelle lorsque la marée tourne: manquer l'appel, c'est se noyer» explique Dalisa Pigram, la fondatrice de cette compagnie contemporaine australienne et interprète de ce solo intense, qui mêle danse et vidéo. Inscrite dans le contexte particulier de 'histoire du Pacifique, cette pièce porte une réflexion forte sur l'héritage culturel colonial, et trace un chemin « entre un passé brisé et un présent fragile », avec pour ligne d'horizon l'avenir à construire. Marrugeku est en elle-même un symbole de ce vaste territoire du Pacifique Sud et rassemble une équipe pluriethnique de danseurs aborigènes et nonaborigènes vivant en Australie et en Nouvelle

CHAILLOT NOMADE / LA VILLETTE / CHOR.

Le Nederlands Dans Theater 2

Le Nederlands Dans Theater revient à Paris avec sa compagnie bis, le NDT2,



Fondé en 1978 par Jiří Kylián et fort aujourd'hui

de 19 danseurs et danseuses, le NDT2 est une compagnie indépendante qui poursuit sa route avec un répertoire d'œuvres audacieuses, signées par les plus grands noms de la scène internationale. Il vient à Paris présenter un programme qui sort des sentiers battus en réunissant la création de Nadav Zelner, jeune chorégraphe israélien peu connu en France, et une œuvre du très réputé Suédois Johan Inger, ex-directeur artistique du Ballet Cullberg, puis chorégraphe associé du NDT avant de former sa propre compagnie. Nadav Zelner pousse le corps dans ses derniers retranchements. Formé à la Kibboutz Contemporary Dance Company d'où son vocabulaire puisé dans la danse populaire, il semble néanmoins très inspiré par l'œuvre d'Ohad Naharin. Dans Bedtime Storv il cherche à capter la fulgurance de l'instant entre veille et sommeil. Créé au moment de la naissance compliquée de sa fille, Out of Breath (2002) de Johan Inger aborde l'anxiété transcendée par la passion de la vie, et traite de la délicate et inéluctable frontière entre la vie et la mort.

Agnès Izrine

Chaillot Nomade à La Villette, Grande Halle, 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris. Du 14 au 17 juin, du mercredi au vendredi à 20h, samedi à 19h. Tél.: 01 40 03 75 75. Durée 1h15.



Dalisa Pigram de la compagnie Marrugeku dans Gudirr Gudirr

Calédonie. Pour cette pièce, Dalisa Pigram et Rachael Swain qui co-dirigent la compagnie ont fait appel au chorégraphe Koen Augustijnen. Ensemble, ils questionnent la disparition du mode de vie des aborigènes de l'Ouest australien et se demandent «comment déver rouiller les portes, et faire face au change ment culturel ». Gudirr Gudirr se veut un appel ultime à remettre les choses en ordre autant que le signal d'un nouveau monde.

Agnès Izrine

Musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 75007 Paris. Théâtre Claude Lévi-Strauss. Du 9 au 11 juin, ven. 9 à 20h, sam. 10 à 18h, dim.11 à 17h. Tél.: 01 56 61 71 72. Durée: 1h.

THÉÂTRE DES ABBESSES / CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET VIDÉO ROBERTO CASTELLO

Roberto Castello en double aux Abbesses

Les occasions de voir le travail

de cet artiste italien ont été très rares

en France. Voici donc une immersion

bienvenue dans son travail avec deux

Roberto Castello est une grande figure de la

danse en Italie, même si son terrain d'action

spectacles très différents à l'affiche.

avec un programme exceptionnel.



Théâtre des Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018 Paris. Inferno, les 6 et 7 juin 2023 à 20h, In Girum imus nocte et consumimur igni, les 9 et 10 juin à 20h. Tél.: 01 42 74 22 77.

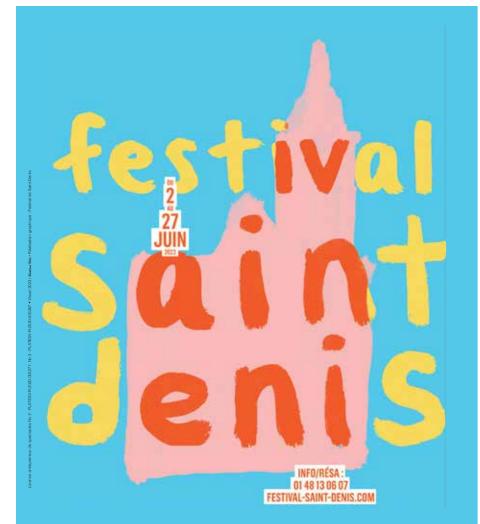
de la transe. Deux visions de l'humanité, de

communautés ancrées dans des environne-

dépasse le simple cadre de la chorégraphie. Jamais là où on l'attend, c'est ce que nous disent ces deux pièces programmées l'une après l'autre et qui dissèquent deux univers différents. Inferno, proposition exubérante qui donne un souffle singulier à l'Enfer de Dante, rompt avec la traditionnelle binarité bien / mal enfer / paradis Au passage il égratique les idées reçues sur la danse et emporte le public. Quant à In Girum imus nocte et consumimur igni, il s'avère être un quatuor en noir et blanc plus froid mais tout aussi énergique, dans l'échappée d'une répétition aux confins

ments étrangement familiers. Nathalie Yokel

<u>a</u>



RENDEZ-VOUS EN JUIN!

CONCERTS À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS & À LA LÉGION D'HONNEUR

du 2 au 27 juin 2023. Programme complet sur festival-saint-denis.com

ANDRIS NELSONS, Mahler Chamber Orchestra • **LEA DESANDRE, Ensemble Jupiter/THOMAS DUNFORD •** Julie Roset, Stanislas de Barbeyrac, Nahuel di Pierro, JULIEN CHAUVIN, Concert de la Loge, Chœur de chambre de Namur• LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, Cappella Mediterranea • GREGORY PORTER, Orchestre national d'Île-de-France, FIONA MONBET • PATRICIA KOPATCHINSKAJA, membres du Chœur de Radio France, musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France • BENJAMIN APPL, James Baillieu • TRIO SORA • **JEANINE DE BIQUE, Concerto Köln •** MARIE-LAURE GARNIER, Célia Oneto Bensaid • BRYN TERFEL, Carlos Núñez, Orchestre National de Bretagne...

PASS-28 ANS

3 concerts au choix pour 40€ plus d'informations au 01 48 13 06 07.



classique / opéra festivals Paris / Île-de-France

Entretien / Ariel Paszkiewicz

Rachmaninov et Chopin: une belle filiation

PARIS / FESTIVAL CHOPIN

La directrice du Festival Chopin à Paris célèbre les deux compositeurs avec la jeune génération du piano.

Cette 38e édition semble plus que jamais faire le pari de la jeunesse. Est-ce un choix? Ariel Paszkiewicz: Mettre en avant chaque nouvelle génération d'interprètes est un rôle que l'on s'est toujours donné. Cette année, nous poussons cette démarche avec des pianistes très jeunes, mais qui ont déjà prouvé leur talent. Le ton est donné dès le concert d'ouverture par Simon Bürki, pianiste éblouissant de 23 ans, ou avec le Canadien Kevin Chen, qui a remporté les Concours de Budapest et Genève et tout récemment le 1er Prix au Concours Rubinstein de Tel-Aviv. De même, Alexander Malofeev était déjà un grand pianiste à 15 ans. On oublierait presque qu'il n'en a que 22... Beaucoup ont déjà une histoire avec le festival; ils ont parfois commencé avec le concert «Piano à portes ouvertes» où, cette année encore, sept jeunes artistes en formation supérieure sont à découvrir. Mais les générations précédentes ne sont pas oubliées avec François Chaplin, Nicolas Stavy, Michel

Chaque pianiste jouera Chopin bien sûr, mais aussi Rachmaninov, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance. Tous ontils accepté facilement?

A. P.: Tous n'ont pas forcément du Rachmaninov dans les doigts, mais ils ont joué le jeu en choisissant une étude ou un prélude et, au final, le festival permettra d'entendre l'intégralité des Études-tableaux op. 39. Et je me réjouis de pouvoir programmer des grandes œuvres plutôt rares comme la Deuxième Sonate que jouera Kevin Chen, le Trio élégiaque n° 1 par le Trio Metral ou les Six morceaux à quatre mains op. 11 qu'Hervé Billaut et Guillaume Coppola ont préparé spécialement pour le festival.

Selon vous, le lien est-il naturel entre les deux compositeurs?

A. P.: Rachmaninov a toujours été admiratif de Chopin. C'est une belle filiation que l'on va pouvoir suivre comme le montre le concert de clôture de Nathanaël Gouin avec les 24



« Les récitals. qui reflètent les affinités des pianistes invités, offrent de belles mises en perspective.»

Préludes op. 28 de Chopin puis les Variations que Rachmaninov a écrites à partir du Prélude en ut mineur. Plus généralement, les récitals, qui reflètent les affinités des pianistes invités, offrent de belles mises en perspective: avec Kreisleriana de Schumann pour Simon Bürki, des Préludes de Debussy pour François Chaplin ou encore Schubert pour Michel Dalberto.

par Jean-Guillaume Lebrun

Festival Chopin à Paris. Orangerie de **Bagatelle**, 75016 Paris. Le 18 juin de 14h30 à 19h, Les 19, 20, 26 juin, 4, 6, 10 et 11 juillet à 20h45, les 1er, 2, 8 et 9 juillet à 16h30, le 14 juillet à 17h. Tél: 01 45 00 22 19. frederic-

la terrasse

Existe depuis 1992

compagnies de théâtre et de danse

Vous avez besoin de muscler votre diffusion et de toucher de nombreux publics et professionnels, interrogez-nous sur la.terrasse@wanadoo.fr ou au 01 53 02 06 60

La Terrasse est la plus importante revue sur le spectacle vivant en France avec son journal papier, ses plateformes digitales: site web, application, newsletter, réseaux sociaux. PARIS / FESTIVAL

Festival Chopin à Paris

Le festival programme plus d'une vingtaine de pianistes choisis par la Société Chopin, à retrouver ou découvrir autour de Chopin et Rachmaninov.

L'œuvre pour piano seul de Rachmaninov, comme celle de Chopin, peut se feuilleter comme un album. C'est ce qu'invite à faire cette 38e édition du festival à l'Orangerie de Bagatelle, à travers les rapprochements suggérés par chaque récital - par exemple, sous les doigts d'Alexander Malofeev le 20 juin, les atmosphères recueillies de la Sonate «funèbre» de Chopin, la «Clair de Lune» de Beethoven, la « 1er octobre 1905 » de Janáček, l'Élégie et le Prélude de l'op. 3 de Rachmaninov. Festival dans le festival, l'après-midi du 18 juin réunit sept jeunes pianistes, pour «Piano à portes ouvertes » en entrée libre à partir de 14h30. Suivront sept « concerts aux chandelles» (Simon Bürki en ouverture puis, entre autres, Nicolas Stavy, le Trio Metral, Michel Dalberto) et, le week-end, quatre concerts à



Alexander Malofeev, invité du Festival Chopin à Bagatelle le 20 juin.

16h30 avec un ou deux pianistes, dont Clément Lefebvre et deux lauréats du dernier concours annuel Chopin de Varsovie.

Jean-Guillaume Lebrun

Orangerie de Bagatelle, 75016 Paris. Le 18 juin de 14h30 à 19h, Les 19, 20, 26 juin, 4, 6, 10 et 11 juillet à 20h45, les 1er, 2, 8 et 9 juillet à 16h30, le 14 juillet à 17h. Tél: 01 45 00 22 19. https://frederic-chopin.com

Critique

Violet

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM / MUSIQUE TOM COULT / LIVRET ALICE BIRCH MISE EN SCÈNE JACQUES OSINSKI

Le fulgurant opéra du Britannique Tom Coult (né en 1988) connaît ici sa troisième production, signée Jacques Osinski, un an après sa création.

De jour en jour, les heures, égrenées au clocher du village, se font de moins nombreuses. Violet, Cassandre d'aujourd'hui, seule à ressentir cette inquiétante mutilation du temps. affronte le déni d'une société bien tranquille qui ne veut pas voir plus loin que ses habitudes. En s'emparant d'une nouvelle d'Edgar Poe, Le Diable dans le beffroi (1839), la romancière Alice Birch et le compositeur Tom Coult ont trouvé les moyens les plus justes de porter sur scène la dérive du monde d'aujourd'hui. L'écriture, tant littéraire que musicale, est d'une simplicité merveilleuse - digne d'un conte cruel. L'opéra est comme un miroir tendu au spectateur: les mots les plus simples, le moindre battement de métronome, comme l'horloge de Baudelaire, nous disent: « Souviens-toi!». La musique s'accroche au texte, qu'elle enlumine d'associations d'instruments étonnamment riches. Elle crée ainsi un décor oppressant dans lequel la protagoniste - la soprano Juliette Allen est éblouissante dans le rôle de Violet - chante avec une violente et sourde douceur son adieu au monde.

L'évidence du conte

Jacques Osinski retrouve dans sa mise en scène l'évidence du conte, le «il était une fois » qui fait surgir la vérité du monde du lieu le plus commun: ici, une simple table, la cuisine où rien ne se dit vraiment mais où transpirent tous les drames - cette table qu'il faudra bien retourner pour gagner l'ailleurs et l'espoir



d'encore un peu de vie. Ce que fera Violet superbe geste de théâtre. La scénographie de du huis clos. Alors que souvent, dans ses précédentes collaborations avec Jacques Osinski. les projections vidéo montraient l'invisible au-delà des murs et des sens, elles marquent ici le seul passage du temps. En arrière de la scène, l'ensemble Maja dirigé par Bianca Chillemi chante ou gronde de sa force brute. La musique de Tom Coult peut sans doute sonner avec plus de raffinement, mais c'est diablement efficace!

Jean-Guillaume Lebrun

Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie, Les 23 et 24 juin à 21h, dimanche 25 juin à 18h30. Tél.: 01 43 74 99 61. Spectacle vu le 20 avril à l'ENS Saclay. Dans le cadre du Festival BRUIT.

jobs étudiants

Rejoignez nos équipes de distribution

Smic horaire, horaires adaptables à la carte, job sympa, indemnité de déplacement.

Écrivez-nous à la.terrasse@wanadoo.fr et diffusion.la.terrasse@gmail.com, précisez dans l'objet jobs étudiants 2023.



Génération Spedidam

En direct avec les artistes **Génération Spedidam**

Marie Ythier, une violonceliste engagée dans la création

Artiste curieuse de création contemporaine et de passerelles entre les répertoires. Marie Ythier prépare avec la pianiste Maroussia Gentet un programme associant la première d'une commande à Sungwon Chin, les Fünf Stücke in Volkston op. 102 de Schumann et la Sonate en do majeur op. 119 de Prokofiev. La violoncelliste française revient sur la gestation de ce projet, sur sa manière d'aborder la musique, en particulier celle d'aujourd'hui, ainsi que sur son prochain disque réunissant les concertos que lui ont écrits Bastien David et Augustin Braud, une gravure live en septembre à Royaumont où elle est artiste en résidence.



Comment est né le projet de concert en sonate avec Maroussia Gentet?

Marie Ythier: Il v a une dizaine d'années. j'ai commencé à m'interroger sur le répertoire pour violoncelle et piano en constatant, lors des concerts, qu'il m'était difficile de proposer des pièces récentes pour nos deux instruments, tant il y en avait peu et tant cette alliance était connotée romantique par le milieu de la musique contempotoire de création pour cette formation a donc germé en moi. C'est en retrouvant Maroussia Gentet, avec qui j'avais fait mes études au CNSM et je partage un parcours et des choix de carrière proches, que cette envie a pu se concrétiser.

Quelles sont les particularités de la préparation d'un concert avec une œuvre nouvelle?

M.Y.: Pour les créations et les pièces très récentes, il s'agit d'abord de comprendre les intentions, d'écouter les idées et leur «mise en espace sonore», et enfin, de les réaliser et les transmettre. Finalement, c'est exactement la même chose que pour des pièces du répertoire: le travail de l'interprète face à l'œuvre.

Quel regard portez-vous sur la création contemporaine et les expérimentations sur votre instrument?

M.Y: J'adore explorer les premiers moments de rencontre avec le compositeur, où l'instrument est un laboratoire, l'émerveillement naît d'un étonnement de trouver ensemble de nouvelles choses. Je suis donc plutôt intéressée par les langages avant-gardistes. Cela dit, récemment, j'ai reçu les esquisses de la pièce solo que aussi la pièce solo de Matteo Gaulandi, Matteo Gaulandi m'écrit pour le Festival de sera donné en septembre avec l'Orchestre Rovaumont en septembre 2023. L'écriture national d'Auvergne dirigé par Thomas est traditionnelle, mais le sens poétique et Zehetmair, Arne Deforce et l'ensemble la clarté de la proposition sont tels que j'ai Sillages dirigé par Gonzalo Bustos, dans le été immédiatement conquise

Comment travaillez-vous avec les compositeurs?

M.Y.: Les commandes et envies de collaboration naissent toujours d'une réflexion sur là où j'en suis professionnellement et personnellement, sur mon désir sonore, et aussi sur ma perception de l'état du répertoire et du monde musical à ce moment

« J'adore explorer les premiers moments de rencontre avec le compositeur, où l'instrument est un laboratoire.»

raine. L'intention de développer un réper-précis. Chaque projet est, je pense, guidé par une nécessité artistique. J'aime découvrir les compositeurs «à l'aveugle», en écoutant leurs œuvres, sans pouvoir mettre un visage sur eux. Dans la pratique, après une rencontre pour parler du projet, vient le temps de celle avec l'instrument. Nous formons alors un trio-laboratoire où j'ai un vrai rôle dans le processus de création. Le compositeur reprend ensuite un chemin plus solitaire et suit le cours de son imaginaire iusqu'à l'arrivée des esquisses, et c'est alors le moment des petits ajustements pour rendre l'application instrumentale et physique de "l'idée" la plus juste possible.

Parlez-nous de votre projet de disque en

M.Y.: Ces dernières années, plusieurs compositeurs m'ont écrit des concertos pour violoncelle et orchestre ou ensemble. L'instrument y est abordé de manière soliste, enrobé par un ensemble qui l'accompagne. J'ai souhaité graver ces œuvres nouvelles qui me sont dédiées, autant pour diffuser ces nouveaux imaginaires que pour valoriser le temps, l'intention, la confiance et l'univers sonore que ces créateurs me confient. Ce programme de concertos de Bastien David et Augustin Braud, qui inclut cadre du Festival à la Fondation Royaumont, où je suis artiste en résidence, et enregistré pour le label B records.

Propos recueillis

par Gilles Charlassier

Prochains concerts le 31 juillet 2023 au Festival Les Nuits d'été en Savoie. Tél: 06 52 47 55 29. Le 23 septembre 2023 à **Royaumont**. Tél: 01 30 35 58 00.

Festival de Saint-Denis

BASILIQUE DE SAINT-DENIS ET AUTRES LIEUX / FESTIVAL

Cette 55^e édition accueille une programmation éclectique portée par des artistes à forte personnalité.

La basilique a souvent servi d'écrin aux grandes œuvres, sacrées ou profanes, qui font concert à elles seules: Stabat Mater, Requiem, oratorios ou autres messes - de Bach à Britten, de Mozart à Berlioz - ont, au cours des années, alterné avec les symphonies de Mahler. Si cette nouvelle édition ne déroge pas tout à fait, elle privilégie les programmes composés, la mise en lumière croisée des œuvres dans des visions parfois très personnelles. Certes, la première soirée dans la basilique (6 juin) est consacrée à La Création. l'oratorio de Havdn où le récit tiré de la Genèse joue autant sur la spiritualité que sur l'émerveillement profane. Particularité de cette interprétation confiée au Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin: le choix de la version française, celle donnée lors de la création parisienne en 1800. Cette rareté que l'orchestre Le Palais Royal avait recréée il y a quelques années – est ici défendue par Julie Roset Stanislas de Barbeyrac, Nahuel di Pierro ainsi que le Chœur de chambre de Namur, fidèle du festival. On le retrouvera le 13 juin, au côté de la Capella Mediterranea pour une Passion argentine composée par le chef Leonardo García Alarcón

Programmes inattendus

Pour le reste, ce sont des programmes composites, relativement classiques comme celui du Mahler Chamber Orchestra dirigé par Andris Nelsons le 8 juin (Cinquième Symphonie de Beethoven et Nuit transfigurée de Schoenberg entourant des airs de Mozart et Beethoven par la soprano Christiane Karg), ou plus inattendus. Ainsi l'Orchestre national de Bretagne propose-t-il un «Beethoven celtique» (les rares Chansons écossaises, irlandaises et galloises) avec un duo gallois de haut vol: le baryton Bryn Terfel et le chef Grant Llewellyn (27 juin). Et la violoniste Patricia Kopatchinskaja présente avec le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Radio France « Dies irae : combien de temps nous reste-t-il?» (22 juin), un concert

théâtralisé très personnel, féerique et engagé parcours halluciné dans quatre siècles de musique, de Dowland et Biber à George Crumb et Galina Oustvolskaia. On notera également les voix de Jeanine de Bique (« Reines et héroïnes chez Haendel et ses contemporains» avec le Concerto Köln, le 20 iuin) et Gregory Porter (hommage à Nat King Cole avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le 15 juin) et une belle série de musique de chambre à la Maison de la Légion d'Honneur, qui met en avant un répertoire français parfois méconnu. Jean-Guillaume Lebrun

Basilique, 1 rue de la Légion d'honneur, 93200 Saint-Denis. Du 2 au 27 juin. Tél.: 01 48 13 06 07. festival-saint-denis.com

BRUIT - Festival théâtre et musique

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM / FESTIVAL

Le festival d'été du Théâtre de l'Aquarium est de retour, avec des propositions où s'effacent les limites de la musique et du théâtre.

Théâtre de l'Aquarium, entend redessiner les rapports de la musique et de la scène. Après

La vie brève, qui élabore les saisons du critique page 33) s'inscrit dans une tradition lyrique assumée; cependant, elle trouve sa singularité dans l'attention toute particulière tout, un musicien, un chanteur, tout comme portée à «tresser l'action» simultanément par un comédien, c'est un corps qui joue, qui vit la musique et le théâtre. De même, Jeanne et fait vivre l'œuvre. L'opéra est ici réinventé, Desoubeaux trouve-t-elle dans le répertoire avec les movens du théâtre. Réinventé, pas matière à réfléchir sur le monde contemporecréé de toutes pièces: une création comme rain. Après Où je vais la nuit, adapté de l'Or-Violet de Tom Coult (du 23 au 25 juin, lire notre phée et Eurydice de Gluck, sa Carmen, opéra

Un Temps pour Elles

ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

Initié en 2020 par la violoncelliste Héloïse Luzzati, le festival Un Temps pour Elles s'inscrit dans un projet global de réenrichissement du répertoire en puisant dans les fonds négligés des œuvres des compositrices.

«Le festival Un Temps pour Elles est l'un des outils de diffusion du projet elleswomencomposers conçu pour mettre en valeur les partitions de compositrices de toutes nationalités et de toutes époques avec une attention particulière pour le répertoire français. À partir d'un travail de recherche et de déchiffrage, on choisit ce qui « mérite » d'être enregistré ou joué en concert, pour construire avec les musiciens les programmes du festival, avec l'espoir qu'ils se fassent ensuite les ambassadeurs, sur d'autres scènes, des pièces qu'ils redécouvrent. L'autre facette du projet, La Boîte à Pépites, est à la fois chaîne vidéo, avec laquelle nous produisons entre autres des documentaires animés sur la vie et les œuvres des compositrices pour les resituer dans le terreau historique général, mais également label discographique et maison d'édition de partitions. Tous ces projets s'inscrivent dans une logique de construction et de réenrichissement du répertoire, à rebours des tentations clivantes. Au-delà du festival d'été, la saison 2023-2024 s'enrichira d'une collaboration de 4 concerts avec la Philharmonie de Paris et d'un partenariat avec la BnF qui donnera lieu à une série de concerts-portraits de compositrices, une fois par mois.»

Une poétique de correspondances

L'un des jalons de cette édition 2023, la troisième au format actuel dans le Val d'Oise, est le Grand Prix de Rome. Hélène Fleury-Roy, dont la Fantaisie pour alto et piano est donnée le 17 juin à Royaumont, fut la première femme à y être distinguée, tandis que le lendemain, Lucile Richardot et Anne de Fornel jouent des mélodies de Lili Boulanger, la première lauréate du Grand Prix de composition en 1913, avant la redécouverte du Stabat Mater de Clémence de Grandval, avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France. Les échos pluridiscipli-

naires entre musique et littérature constituent un autre fil rouge. Le 11 à Maubuisson l'auteure et plasticienne Diglee dessine en direct sur des vers de poétesses choisis dans l'anthologie de la poésie féminine le serai le feu. parue en 2021, et mis en musique. À Taverny le 22 Garbo la solitaire est un autre exemple de poésie animée. Le 24 à La Roche-Guyon, Annie Duperey rend hommage à Colette pour le 150e anniversaire de la naissance de la romancière, et le lendemain, Adèle Charvet et Florian Caroubi proposent un florilège de mélodies sur des poèmes de Verlaine. Le 1er juillet à Luzarches est créée la commande du quatuor passée à Claire-Mélanie Sinnhuber. Quant au week-end de clôture autour des éléments à Villarceaux, il résume toute la poétique de correspondances impul-

sée par Héloïse Luzzati. Gilles Charlassier

Festival Pour elles, Val d'Oise (Maubuisson Écouen, Royaumont, Taverny, La Roche-Guyon, Luzarches, Pontoise, Villarceaux). Du 10 juin au 9 juillet 2023. Tél: 07 53 85 44 58. elleswomencomposers.com/

itinérant d'après Bizet (29, 30 juin et 1er juillet). pose tout à la fois la question du lieu (la clôpouvoirs conjugués de la musique et du jeu.

Quand les interprètes donnent corps à la musique

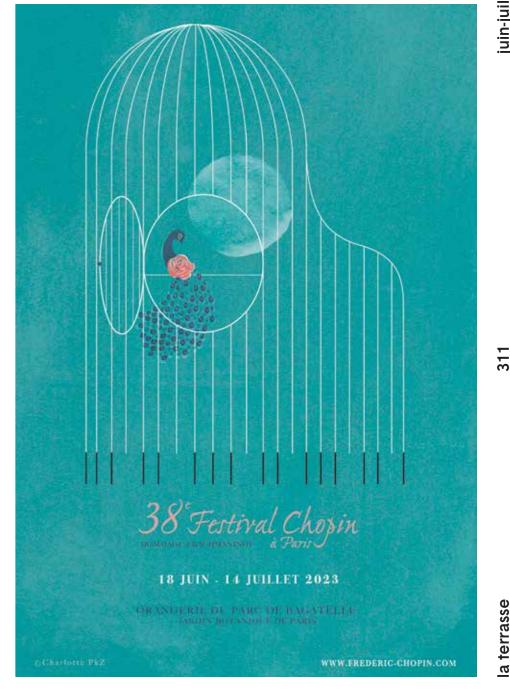
La musique, par sa seule présence vivante quand les interprètes lui donnent corps, est elle-même théâtre. C'est ce que l'on pourra découvrir avec Le camion de l'archiduc, Bee-

thoven offert à l'écoute dans un coin de verdure de la Cartoucherie (15 juin); avec Fourbi, création de l'Umlaut Big Band (30 juin) où, sur scène, sous le regard de Jeanne Candel, l'orchestre se fait allégorie de la société; ou tout simplement avec une répétition publique de l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé, en résidence de création pour un programme de motets du Grand Siècle et d'anthems anglais du temps de Charles II (21 juin). On sait (au moins depuis Fellini) que tout un monde peut résider dans le temps d'une répétition d'orchestre. À découvrir aussi : l'artisanat poétique, musical et visuel d'Émeric Guémas et Jérôme Lorichon (Mojurzikong, 21, 24 et 25 juin) ou le seule-en-scène chanté/parlé/ joué de Clémence Jeanguillaume (Katchakine, 1er juillet).

Jean-Guillaume Lebrun

Théâtre de l'Aquarium, 2 route du champ de manœuvre, 75012 Paris. Du 15 juin au 1er juillet. Tél.: 01 43 74 99 61.





La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes dont près de 37 000 sont ses associés et soutient environ 40 000 manifestations chaque année.

™USICALE

L'ASSOCIATION

LES MUSICALES

PRÉSENTE LES

vww.ville-saint-maurice.com 🕣 💿 🕞 YouTube

DE SAINT-MAURICE

VEND. 16 JUIN

SAM. 17 JUIN

DIM. 18 JUIN

2023 • 18 H

DU 16 AU 18 JUIN 2023

IDDO BAR-SHAÏ : piano Couperin, Haydn, Chopi

JCDecaux CONCERTS

2023 • 20 H 30

2023 • 20 H 30

Le 14^e Festival Chopin au jardin

PARIS / FESTIVAL

Comme chaque début d'été depuis 2010, l'édition 2023 du Festival Chopin au jardin propose cinq concerts gratuits au Parc Montsouris avec des figures de la nouvelle génération du piano

Organisé par la Ville de Varsovie, la Stoleczna Estrada et l'Institut Polonais de Paris en référence à une tradition, initiée il y a 64 ans, de concerts Chopin sous la statue du compositeur dans le Parc Royal de Varsovie, le Festival Chopin au Jardin invite à un cycle de rendezvous de plein air avec la nouvelle génération de pianistes polonais. Artiste polymorphe nvestie autant dans la pédagogie que dans les applications de la musique en médecine, Magdalena Stern-Baczewska ouvre la 14e édition avec un florilège équilibré de danses - polonaises, valses et mazurkas - que complètent l'Impromptu-Fantaisie publié de manière posthume et les Trois Nocturnes op. 9.

Un condensé de la palette chopinienne

C'est autour de la mazurka que s'articule, le dimanche suivant, le récital de Zuzanna Pietrzak, la première des quatre candidats du Concours Chopin de Varsovie 2021 à l'affiche du festival, qui affronte également deux morceaux de bravoure, la Barcarolle op. 60 et la Polonaise Héroïque op.53, cette dernière également au programme roboratif de Tomasz Marut qui, le 2 juillet, joue la Ballade n°1, le Scherzo n°2 et la Sonate n°2. Une semaine avant, cette même Sonate est confiée aux doigts de la cadette de cette édi-



tion 2023, Joanna Goranko. Finaliste du dernier Concours Chopin, Kamil Pacholec referme le festival avec un condensé des diverses formes que l'écriture chopinienne a habitées, entre les miniatures façonnées par les rythmes de danse et deux pages plus amples, le Scherzo n°2 et l'Andante spinato et Grande Polonaise

Festival Chopin au jardin, Kiosque à musique, Parc Montsouris, 2 rue Gazan, 75014 Paris. Du 11 juin au 9 juillet 2023, le dimanche à 17h. Entrée libre.

La Bohème

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / NOUVELLE PRODUCTION

Éric Ruf met en scène l'opéra de Puccini, avec Selene Zanetti et Pene Pati dans les rôles principaux. Dans la fosse, Lorenzo Viotti dirige l'Orchestre national de France.

Alors que La Bohème lunaire de Claus Guth à l'Opéra Bastille vient de guitter l'affiche, le Théâtre des Champs-Élysées accueille une nouvelle production de l'opéra de Puccini, confiée à Éric Ruf Aucun risque a priori d'une transposition tirée par les cheveux : l'administrateur général de la Comédie-Française a toujours montré dans ses mises en scène de théâtre ou d'opéra une grande fidélité au texte - Roméo et Juliette, comme Pelléas et Mélisande peuvent en témoigner. Et d'ailleurs, pourquoi transposer, alors que tout le drame est là, dans un Paris du XIX^e siècle qu'il n'est même pas nécessaire de rendre plus réaliste que nature?

Bohème en coulisses

Aussi, l'idée qu'a Éric Ruf de faire se tenir les actes I et IV non dans une mansarde mais dans un théâtre est-elle tout à fait cohérente avec l'esprit même des personnages de La Bohème, dont il entend projeter dans sa mise en scène l'imagination et les vies rêvées. Signant les le chef Lorenzo Viotti, qui se révèle à chaque décors et comptant sur ses complices habituels - Christian Lacroix pour les costumes et Bertrand Couderc pour les lumières – Éric Ruf retrouvera le ténor Pene Pati, révélé en Roméo (dans l'opéra de Gounod) en 2021, et désormais Rodolfo très attendu au côté de la Mimi de Selene Zanetti. L'autre bonne étoile de cette production pourrait bien être



apparition un musicien toujours inventif, tirant le meilleur de chaque orchestre.

Jean-Guillaume Lebrun

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, 75008 Paris. Les 15, 17, 19, 22 et 24 juin à 19h30. Tél.: 01 49 52 50 50.

Les Étoiles du Classique

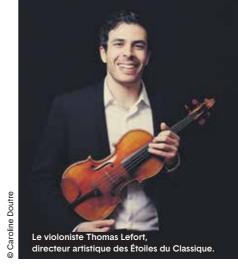
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE / FESTIVAL

Pour cette seconde édition, Les Étoiles du Classique à Saint-Germain-en-Laye réunit plus de 200 jeunes artistes pendant quatre jours festifs pour rendre la musique classique accessible à tous les publics.

Les Étoiles du Classique a été imaginé par le violoniste Thomas Lefort comme un tremplin pour les artistes au début de leur carrière. Résumant la quintessence du festival la soirée d'ouverture met en avant une quinzaine de musiciens de la nouvelle génération aux côtés du directeur artistique, dans un concert balavant trois siècles de répertoire chambriste. de Leclair à Chostakovitch. Mais la dimension conviviale du festival prend tout son sens avec les deux concerts symphoniques en plein air, comme l'ensemble des rendez-vous du week-end: l'Orchestre Ostinato le 1er iuillet sous la direction de Chloé Dufresne, et surtout la clôture avec les parrains du festival 2023. lean-Claude Casadesus dirige l'Orchestre des jeunes d'Île-de-France réunissant plus de 70 étudiants et alumnis du CNSMD de Paris et de l'École Normale Cortot, dans un programme éclectique avec la mezzo Karine Deshayes.

Émulation et ouverture

Cette mosaïque musicale illustre l'autre ambition du festival, celle de lever les barrières et d'attirer un nouveau public. Cela se traduit par des médiations pédagogiques avec une quarantaine de classes et un millier d'élèves à Saint Germain-en-Lave et ses environs Deux concerts en début d'après-midi leur sont d'ailleurs plus spécifiquement dédiés: La Boîte à mystère le 29 juin et Le Carnaval des animaux le 30. Des actions sont également menées en



faveur des personnes porteuses d'autisme. Une politique d'accessibilité qui va jusqu'à l'opéra, avec Les Noces de Figaro par la compagnie de jeunes musiciens Opera Fuoco sous la direction de David Stern

Gilles Charlassier

Domaine national de Saint-Germain-

en-Laye, place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Du 29 juin au 2 juillet 2023. Réservation sur lesetoilesduclassique.fr

Android Opera Mirror

THÉÂTRE DU CHÂTELET / OPÉRA / CRÉATION

Le Théâtre du Châtelet présente la nouvelle création lyrique de Keiichiro Shibuya, Android Opera Mirror, mêlant, dans une interaction inédite, les ressources de l'intelligence artificielle avec celles de l'expression humaine.

Depuis plus d'une dizaine d'années, le compositeur et artiste pluridisciplinaire japonais Keiichiro Shibuya fait de l'informatique et de l'intelligence artificielle un matériau de création, en explorant les frontières entre l'homme et la technologie. En 2012, au Théâtre du Châtelet, il avait présenté The End, un opéra aux contenus audios et visuels entièrement générés par ordinateur. Six ans plus tard, Scary Reauty signait sa première collaboration avec un robot humanoïde devenu interprète autonome. Super Angels à Tokyo en 2021 marque une étane supplémentaire dans l'interaction entre l'homme et l'intelligence artificielle, avec un androïde accompagné par des chanteurs d'opéra, des danseurs de ballet et un corpus de chants bouddhistes, mais il improorchestre symphonique.

Une collaboration inédite avec un robot androïde

C'est dans cette dynamique scientifique et créative que Keiichiro Shibuya imagine pour le Théâtre du Châtelet un nouveau dialogue entre les émotions humaines et celles générées par l'intelligence artificielle. Dans Android Opera Mirror, l'androïde Alter 4, dessiné par Hiroshi Ishiguro et programmé



par Shintaro Imai, chante non seulement une partition écrite sur des extraits d'essais ou de romans, ainsi que sur des paroles générées par l'intelligence artificielle à partir d'un vise également aux côtés du chœur de cinq moines japonais, accompagnés par l'orchestre Appassionato. Sur scène, les visuels de la plasticienne Justine Emard se mêlent à ceux générés par Alter 4.

Gilles Charlassier

Théâtre du Châtelet, 2 rue Édouard Colonne, 75001 Paris. Du 21 au 23 juin 2023 à 20h. Tél: 01 40 28 28 28.

LA GRANGE AUX PIANOS <mark>À CHASSIGNOLLES (36)</mark>, AU PAYS DE GEORGE SAND EN BERRY... Romantisme, musique et théâtre" DU 1^{ER} AOÛT AU 17 SEPTEMBRE 2023 Jean-Marc Luisada, piano « Au cinéma ce soir » Antoine Laporte, piano « Sur les pas de Gabriel Pierné » Hanna Shybayeva, piano De Bach à Rachmaninoff Céline Huvé, piano « Autour du monde en piano » Michael Levinas, piano - Trio Stimmung Schumann, Dvorak, Levinas Académie Poulenc Tours - François Le Roux Poulenc 60^e anniversaire David Grimal, violon & Itamar Golan, piano Ravel, Prokofieff, Enesco David Grimal, violon & Cyril Huvé, pianoforte Schubert, Mozart, Beethoven **Daniel Mesguich** et sa compagnie « Fracasse » d'après Théophile Gautier Deux représentations exceptionnelles **Daniel Mesguich** L'Arlésienne & Mélodrames romantiques François-Xavier Szymczak Rachmaninoff, un romantique au XX^e siècle



la-grange-aux-pianos.com















<u>a</u>

la terrasse

20 AOÛT -LA CÔTE SAINT-ANDRÉ 3 SEPTEMBRE MMXXIII – ISÈRE

BERLIOZ

WWW.FESTIVALBERLIOZ.COM

Bièvreisère SLACÔTE Benvenato A DA



Alexandre Baldo

SALLE CORTOT / VOIX BAROQUE

Accompagné par l'ensemble Mozaïque, le baryton-basse fait revivre l'art du compositeur Antonio Caldara et de son interprète à la cour de Vienne Christoph Praun.

Antonio Caldara (1670-1736) fut durant vingt ans maître de chapelle à la cour de Charles VI à Vienne. Il y accomplit une œuvre abondante qu'il avait débutée à Venise avant de la poursuivre au gré de ses voyages et de ses fonctions de musicien officiel, notamment à Mantoue, à Rome, puis en Espagne. Aujourd'hui, pourtant, cette œuvre riche notamment de plusieurs dizaines d'opéras, reste méconnue. même si elle a ses adeptes parmi les admirateurs de l'art de Farinelli – citons Philippe Jaroussky ou Cecilia Bartoli –, le compositeur ayant écrit de nombreux airs pour le castrat.

Soliste incontournable

C'est une autre relation qu'explore le jeune baryton-basse Alexandre Baldo avec l'ensemble Mozaïque, qu'il a fondé durant ses études au Mozarteum de Salzbourg. À travers l'enregistrement qui vient de paraître chez Pan Classics - et à l'occasion du concert organisé par Philbarock et l'association Un pied en scène –, il fait revivre l'inspiration que Caldara trouva auprès de la basse Christoph

ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

isere

Les 12^e Musicales de Saint-Maurice

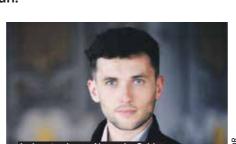
L'édition 2023 des Musicales de Saint-Maurice décline au fil des affinités différentes facettes du répertoire chambriste dans l'Église communale.



Le violoniste Augustin Dumay ouvre les 12^e Musicales de Saint-Maurice

Comme chaque année depuis plus de dix ans, es Musicales de Saint-Maurice s'attachent à rendre accessible le meilleur de la musique de chambre. Le festival 2023 s'ouvre avec un trio enjambant les générations qui réunit le légendaire violoniste Augustin Dumay et l'une des figures de la relève de l'école française du violoncelle, Victor Julien-Laferrière, accompagnés par Frank Braley, dans un programme de duos et trios à géométries variables allant de Mozart à Mendelssohn et Schumann. Le lendemain, le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani revisitent l'œuvre du Cantor de Leipzig dans un Bach Project à la confluence des répertoires. Enfin, la clôture est confiée au pianiste Iddo Bar-Shaï qui met Long-Thibaud 2018). Le beau programme en miroir, aux deux pôles du Romantisme, l'esqu'elle donne à la Cité de la musique associe thétisation de la mazurka par Chopin et Scriabine, avant de proposer un florilège de pièces descriptives de Couperin, écrites à l'époque pour le clavecin mais que les pianistes ont également inscrites à leur répertoire, et de finir sur un archétype de la sonate classique par Haydn. Gilles Charlassier

Musicales de Saint-Maurice, Église Communale de Saint-Maurice, 59 rue du Maréchal Leclerc, 94410 Saint-Maurice. Du 16 au 18 juin 2023. Tél: 01 45 18 82 10.



Praun, soliste incontournable de la chapelle impériale durant un demi-siècle. Alexandre Baldo a travaillé sur les manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale autrichienne pour composer un programme passionnant, centré sur les opéras créés à Vienne – de Coriolanus (1717) à Thémistocle (1736), en passant par Scipion en Espagne (1722) ou Mitridate (1728) - dont il offre une éblouissante redécouverte.

Salle Cortot, 78 rue Cardinet, 75017 Paris. Jeudi 22 juin à 20h. unpiedenscene.com

Jean-Guillaume Lebrun

CITÉ DE LA MUSIQUE / VIOLON ET PIANO

Diana Tishchenko

La violoniste ukrainienne Diana Tishchenko, sélectionnée dans le cadre du programme «Rising Stars», propose un récital contrasté, accompagné par le pianiste José Gallardo.



La série «Rising Stars» met en avant, depuis près de trente ans, des artistes choisis par les grandes salles européennes réunies au sein de l'European Concert Hall Organisation. Choix conjoint de la Philharmonie de Paris et de la Casa da Música de Porto, la violoniste Diana Tishchenko, née en 1990 en Crimée, est pré cédée d'une belle réputation établie par les concours internationaux (1er Prix au Concours deux classiques propres à mettre en valeur les sonorités de son Stradivarius (la Sonate «à Kreutzer» de Beethoven et la Fantaisie en ut majeur de Schubert) aux arrangements du Porgy and Bess de Gershwin par le violoniste Igor Frolov ainsi qu'à une création méditative et virtuose du Portugais Vasco Mendonça.

Jean-Guillaume Lebrun

Cité de la musique, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Jeudi 15 juin à 20h. Tél.: 01 44 84 44 84.

FONDATION LOUIS VUITTON / ORCHESTRE /

L'Espérance de l'aube

Alexandre Kantorow crée L'Espérance de l'aube de Guillaume Connesson, sous la direction de Lionel Bringuier, à la tête du Scottish Chamber Orchestra à la Fondation Louis Vuitton.

Pour refermer sa saison musicale, la Fondation Louis Vuitton a choisi de mettre en avant son engagement envers la création contemporaine et de passer commande à Guillaume Connesson d'un concerto pour piano et orchestre de chambre. Représentant d'un certain courant qualifié de néo-tonal, le compositeur français, régulièrement joué et récompensé, est actuellement associé au Scottish Chamber Orchestra, C'est la formation qui jouera la première mondiale de cette nouvelle œuvre, L'Espérance de l'aube, sous la direction de Lionel Bringuier. Quant à la partie soliste, elle sera confiée à l'une des étoiles

PHILHARMONIE / PIANO

Arcadi Volodos

Arcadi Volodos joue Mompou, Liszt et Scriabine, dans un récital en hommage à Alicia de Larrocha.



Alicia de Larrocha aurait eu 100 ans en 2023. Pour lui rendre hommage, Arcadi Volodos interprète Mompou, l'un de ses compositeurs de prédilection, avec leguel la pianiste espagnole entretint une longue amitié - elle fut dédicataire de plusieurs de ses pièces. Musicien en marge des courants esthétiques de son temps, Mompou pratique une écriture suggestive et décantée, sensible dès les Scènes d'enfants, cycle de jeunesse au titre schumannien, inspiré par les souvenirs de chansons populaires catalanes, et qui trouve sa quintessence dans le chef-d'œuvre de la maturité, Musica callada, recueil de 28 miniatures dont Arcadi Volodos est aujourd'hui l'un des meilleurs ambassadeurs. Le soin avec lequel le pianiste russe élabore ses programmes se reflète dans la mise en regard avec Scriabine, qui fascinait Mompou, et dont Arcadi Volodos propose un condensé, depuis les premiers Préludes et Études jusqu'à l'inspiration mystique des derniers poèmes pour piano, récapitulée dans l'emblématique Vers la flamme. Gilles Charlassier

Philharmonie, Grande salle Pierre Boulez, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, Jeudi 22 juin 2023 à 20h. Tél: 01 44 84 44 84.



incontournables de la nouvelle génération du piano, Alexandre Kantorow. Encadrée par les Masques et Bergamasques, suite orchestrale du dernier Fauré tirée d'une musique de scène inspirée par la commedia dell'arte, et la Sinfonietta de Poulenc, hommage discret aux Symphonies de Haydn, la nouvelle pièce de Connesson révélera ses filiations avec la musique française.

Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris. Jeudi 22 juin et vendredi 23 juin 2023 à 20h30. Tél: 01 40 69 96 00.

OPÉRA COMIQUE / NOUVELLE PRODUCTION

Zémire et Azor

Louis Langrée dirige Les Ambassadeurs-La Grande Écurie dans l'opéra-comique de Grétry, adapté du conte de La Belle et la Bête, mis en scène par Michel Fau.



La soprano Julie Roset est Zémire dans la nouvelle oroduction de Zémire et Azor de Grétry à l'Opéra

Le Liégeois Grétry (1741-1813) n'est toujours pas reconnu à sa juste valeur: un maître de l'opéra français dans ce qu'il a de plus vif. Jamais en manque de fantaisie, il la doit certes à ses librettistes - celui que Marmontel écrit pour Zémire et Azor est particulièrement piquant. Mais c'est surtout l'usage qu'il en fait. s'émancipant des conventions, adoptant un chant qui n'hésite pas à imiter le parlé (voir le chant de la fauvette) et lui prodiguant un accompagnement orchestral suggestif, mobile et raffiné. C'est une musique qui avance toujours avec entrain et se prête joyeusement à la féerie. Louis Langrée et Michel Fau partagent ce goût du rythme, chacun à sa manière. Ils entraînent avec eux une prometteuse distribution: le ténor Philippe Talbot (Azor) qui a fait sien ce répertoire, la toute jeune Julie Roset (Zémire) ou encore Marc Mauillon (Sander son père) et Sahy Ratia, que l'on est heureux de retrouver dans le rôle - plein de drôlerie - du

Jean-Guillaume Lebrun

Opéra Comique, Place Boieldieu, 75002 Paris. Les 23, 26, 28, 29 juin et 1er juillet à 20h, dimanche 25 juin à 15h. Tél.: 01 70 23 01 31.





31 juillet

MENTON

74^E **FESTIVAL** DE MUSIQUE musique

G. CAPUÇON N.LUGANSKI A.VOLODOS J.ORLIŃSKI A.KANTOROW

Office de tourisme | 04 83 93 70 20

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / PIANO /

Unstill Life

Avec Unstill Life, Alexandre Tharaud et Benjamin Millepied proposent une rencontre intime entre le piano et la



La Tragédie de Carmen

Le Cog Maurice

Quatuor Hermès

05 65 38 28 08

scenograph.fr

----- 12 août 2023

OPÉRA /// MUSIQUE DE CHAMBRE /// CONCERT MAGIQUE /// SPECTACLES

Mozart

Le projet *Unstill Life*, au titre détournant le nom d'un genre qui traverse toute l'histoire de la peinture (Still Life, Nature morte), est le fruit du croisement de deux destins artistiques. Ainsi qu'Alexandre Tharaud le résumait dans un entretien en 2021, il s'est d'abord rêvé danseur tandis que Benjamin Millenied se voulait pianiste. Si l'idée d'une résidence à l'Opéra de Paris pendant que le chorégraphe y était directeur de la danse n'a pu se concrétiser, les deux artistes se retrouvent, plusieurs années plus tard, dans un spectacle intime qui veut mettre en lumière ce que le jeu du pianiste doit à ses années de barre et la manière dont le geste du danseur se nourrit des notes. Sur des pages de Bach, Rameau, Beethoven, Schubert ou Ravel, puisant parmi le cœur du répertoire d'Alexandre Tharaud, Benjamin Millepied donne corps à des harmonies en un duo qui nscrit dans le mouvement même de la vie et de ses hasards les techniques et langages musicaux et chorégraphiques.

Gilles Charlassier

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, 75008 Paris. Du 6 au 8 juillet 2023 à 20h. Tél: 01 49 52 50 50.

PHILHARMONIE / VOIX ET ORCHESTRE

Yannick Nézet-Séguin dirige The Met Orchestra

La musique de scène est à l'honneur pour la rare venue de la phalange lyrique new-yorkaise: deux concerts où le chef retrouvera les solistes Angel Blue, Russell Thomas et Joyce DiDonato.

La première soirée sera shakespearienne avec tout d'abord un clin d'œil new-yorkais et une mise en route énergique, avec les Danses symphoniques de West Side Story, où Bernstein, en 1946, rejouait la tragédie de Roméo sublimés au concert et au disque. et Juliette. Suivront deux lectures purement orchestrales de Shakespeare: l'ouverturefantaisie Roméo et Juliette de Tchaïkovski et la création française de Heath de Matthew Aucoin (né en 1990), inspirée du Roi Lear. La soirée s'achèvera avec le dernier acte et la

En contrepoint de l'exposition Manet/

Adam Laloum

MUSÉE D'ORSAY / PIANO

Degas, Adam Laloum joue un programme résumant les débats esthétiques qui agitaient les milieux artistiques de l'époque, entre influences germaniques et ibériques.



La musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle se situe au carrefour des influences germaniques et wagnériennes, et des tentations méridionales avec l'exemple archétypal de Carmen. Parmi les pages pour piano, très marginales dans la production de Wagner, la brève Élégie en la bémol majeur, fragment des dernières années qui rappelle Tristan und Isolde, peut s'inscrire dans une filiation avec Schumann, dont Adam Laloum joue deux avatars, aux deux pôles de la carrière du compositeur, entre le kaléidoscope des Scènes d'enfants et les tardives Phantasiestücke op.111. Aux antipodes, dans les premières années du XX^e siècle, le cycle *Iberia* d'Albeniz. l'un des sommets de la littérature pianistique, condense tout un pittoresque et un imaginaire hispaniques dans lesquels ont puisé un Debussy ou un Ravel. Avec ses subtilités harmoniques et mélodiques qu'illustre par exemple le Nocturne n°7. l'assimilation esthétique de Fauré, des sources classiques aux derniers développements du Romantisme, constitue peut-être une voie plus singulièrement française.

Gilles Charlassier

Auditorium du Musée d'Orsay, 1 rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris. Mardi 13 juin 2023 à 12h30. Tél: 01 40 49 48 14.



Le chef Yannick Nézet-Séguin.

mort de Desdemona d'Otello de Verdi, chanté par Angel Blue et Russell Thomas. Le lendemain, place à Berlioz, compositeur fétiche de Yannick Nézet-Séguin, avec la Symphonie fantastique et les grands airs de Didon des Troyens que Joyce DiDonato a récemment

Jean-Guillaume Lebrun

Philharmonie, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Mardi 27 et mercredi 28 juin à 20h. Tél.: 01 44 84 44 84.

LA SEINE MUSICALE / SYMPHONIQUE

Festival «Mozart Maximum »

Le dernier chapitre de la saison d'Insula Orchestra et ses invités est entièrement consacré à Mozart et son interprétation sur instruments d'époque.



Laurence Equilbey a l'excellente idée de partager la soirée du 22 juin entre trois chefs (Stefan Gottfried, Ottavio Dantone et elle-même), dirigeant successivement Insula Orchestra dans l'une des trois symphonies sœurs de l'hiver 1773-1774, sommets d'expression dramatique, chacune avec son tempérament. Trois regards pour scruter, sur instruments d'époque, la naissance de la symphonie moderne. Stefan Gottfried dirigera le lendemain le Concentus Musicus Wien (où il a succédé à Nikolaus Harnoncourt) dans la 40^e Symphonie et, avec Erich Höbarth, violon solo de l'orchestre, le Concerto pour violon n° 2 et le Rondo en ut majeur. Laurence Equilbey retrouve Insula Orchestra le 24 juin pour la Symphonie en mi bémol K. 16 du jeune Mozart (neuf ans à peine) et la Symphonie «Haffner» de 1882, nouvelle étape de la maturité, et entre les deux le Concerto pour clarinette, ultime chefd'œuvre, joué par l'excellent Pierre Génisson. La Symphonie « Jupiter » est confiée à Ivor Bolton et l'Orchestre du Festival de Dresde (25 juin), la «Linz» à Christophe Rousset et Les Talents lyriques (27 juin).

Jean-Guillaume Lebrun

La Seine Musicale, Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Les 22, 23, 24 et 27 juin à 20h30, dimanche 25 juin à 11h et 16h30. Tél.: 01 74 34 53 53.

FESTIVAL MANIFESTE / ORCHESTRE / DANSE /

Cortèges

Cortèges, création de Sasha J. Blondeau, associe les talents de François Chaignaud, chorégraphe et danseur. et d'Alain Altinoglu, à la tête de l'Orchestre de Paris. Suit une autre expérimentation qui a secoué la musique, Densité 21.5 de Varèse.

Commande conjointe de l'Orchestre de Paris et de l'Ircam-Centre Pompidou dans le cadre du Festival Manifeste, Cortèges de Sasha J. Blondeau réunit danse et musique dans une exploration des normes formelles du concert. Sur un texte de Hélène Giannecchini, la pièce s'articule autour de la confrontation entre de percussions et une sirène de pompiers, en soliste chanteur-danseur et multitude d'un un geste fondateur de la modernité aussi radiorchestre en partie spatialisé au milieu du cal que, une décennie auparavant, le Sacre du public. En lien avec le travail chorégraphique de François Chaignaud, le compositeur français invite à une expérience sonore et plastique disruptive comme pouvaient l'être en leur temps les partitions de Varèse. Si Density 21.5 explose les limites instrumentales de la flûte, Amériques fait entrer les bruits de la ville au cœur de l'orchestre avec un riche effectif

Festival Manifeste

Créations hybrides, musicales et scéniques, instrumentales et électroniques se succèdent à l'Ircam, autour de la Fontaine Stravinsky retrouvée et ailleurs.

IRCAM / FESTIVAL



La compositrice Rebecca Saunders,

invitée de Manifeste. Dans Laborintus II, qui ouvre Manifeste (Centre Pompidou, 7 et 8 juin), «Berio déplace les lignes, trouble les temps » dit Frank Madlener, le directeur de l'Ircam. Il pourrait reprendre l'expression pour toute la programmation de son festival Manifeste. La référence à la mémoire traverse aussi bien GAME 245 The Mirror Stage de Bernhard Lang (Ircam, 7 et 8 juin) que les Quatre chants pour franchir le seuil de Grisey (Sophia Burgos EIC, Cité de la musique, 9 juin) ou Anyway de Josh Levine (Ircam 17 iuin) Pour la première fois les machines de l'Ircam rencontreront les chanteurs du Centre de musique baroque de Versailles dans un espace de projection simulant, le temps d'un concert (Janus), l'acoustique de la Chapelle royale (Ircam, 22 juin). On notera également des créations de Sasha Blondeau. Mark Andre, Justé Janulyté, Alberto Posadas, Rebecca Saunders... et les sorties d'ateliers de composition et d'interprétation (du 24 juin au 1er juillet).

Jean-Guillaume Lebrun

Ircam, Place Igor Stravinsky, 75004 Paris. Du 7 juin au 1^{er} juillet. Tél.: 01 44 78 12 40.



Printemps de Stravinski.

Gilles Charlassier

Philharmonie, Grande salle Pierre Boulez, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Jeudi 8 juin et 9 juin 2023 à 20h. Tél: 01 44 84 44 84.





La Terrasse, le journal de référence des arts vivants en France

la terrasse

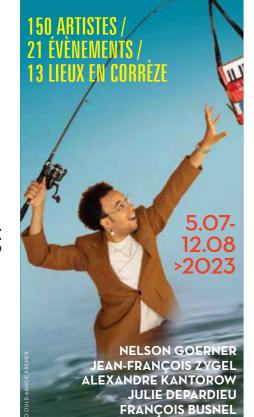
l'Offrande

DU 28/06 AU 11/07

Chœur Accentus • Renaud Capuçon • William Christie • Gérard Depardieu • Christop Eschenbach • David Fray Matthias Goerne • Quatuor Modigliani • Orchestre du Capitole de Toulouse • Stéphanie d'Oustrac • Chiara Muti • Hector Obalk

Tarbes / Lourdes Hautes-Pyrénées Billetterie: loffrandemusicale.fr

> FESTIVAL DE LA MUSIQUE VÉZÈRE



festival-vezere.com 05 55 23 25 09 f 🛩 You 🕝

Télérama • 3 nouvelle bleu

THOMAS ZEHETMAIR...

VERSAILLES / OPÉRA EN CONCERT

Les Paladins

L'Opéra royal résonnera de cette comédie lyrique de Rameau, dont Valentin Tournet et la Chapelle harmonique ont donné récemment une belle interprétation au disque.



Mal reçue à sa création en 1760 - quand Platée, quinze ans auparavant, fut un triomphe – la comédie de Rameau est aujourd'hui revenue en grâce. Valentin Tournet s'est appuyé sur un travail musicologique approfondi pour faire revivre au disque (label Château de Versailles Spectacles) ce drôlatique Moyen Âge de fantaisie. Le chant comme les commentaires orchestraux v sont d'une vivacité à laquelle s'attachent La Chapelle harmonique et la belle distribution réunie. Pour cette version de concert on retrouve de nouveau Mathias Vidal en vaillant paladin, déterminé à libérer la jeune Argie (ce sera ici Judith van Wanroij) des désirs du barbon Anselme (Frédéric Caton). Anne-Catherine Gillet reprend aussi le rôle piquant de la confidente Nérine et le ieune Léo Vermot-Desroches s'empare de celui de la fée Manto, sur lequel repose une bonne part de la comédie

Jean-Guillaume Lebrun

Opéra Royal. Château de Versailles, 78000 Versailles. Samedi 24 juin à 19h. Tél.: 01 30 83 78 89.

PHILHARMONIE / ÉLECTRONIQUE ET

Thylacine

L'Orchestre national d'Île-de-France s'associe au DJ et compositeur Thylacine pour un jeu de miroirs entre musique symphonique et électro.



Sur son album Timeless (2020), Thylacine William Rezé pour l'état civil - revisitait une dizaine de pages classiques qu'il sculpte, ausculte et resculpte - de la Septième Symnhonie de Beethoven aux Gymnopédies de Satie en passant par le Requiem de Verdi. Le musicien trentenaire se prête aujourd'hui au jeu de l'arrangeur arrangé avec la réinterprétation par l'Orchestre national d'Île-de-France de ses compositions électroniques. L'exercice peut être risqué mais il est ici confié à la talentueuse Uèle Lamore, une cheffe et arrangeuse qui connaît le symphonique de l'intérieur et dirigera l'orchestre, se faisant écho ou prolongement de l'interprétation en direct de Thylacine sur ses machines musicales.

Jean-Guillaume Lebrun

Philharmonie, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Vendredi 7 juillet à 20h. Tél.: 01 44 84 44 84.

tour de France des festivals

Le 43^e Festival de La Roque d'Anthéron

BOUCHES-DU-RHÔNE / LA ROQUE D'ANTHÉRON / FESTIVAL PIANO

L'édition 2023 du Festival international de piano de La Roque d'Anthéron se révèle foisonnante, avec des grands classiques, dont pas moins de quatre intégrales de concertos de Beethoven, Chopin, Brahms et Rachmaninov, mais aussi une création contemporaine et deux soirées électro.

Avec Bertrand Chamayou pour la première des quatre soirées de l'intégrale des concer tos de Beethoven, le Festival 2023 débute aux côtés de l'une des figures majeures du piano français d'aujourd'hui, parmi lesquelles on compte également Alexandre Kantorow. auquel est confiée une carte blanche le 2 août, avant qu'il revienne le 7 pour le premier des trois volets de l'intégrale des concertos de Rachmaninov. Une journée est par ailleurs consacrée au compositeur russe le 5 pour le 150e anniversaire de sa naissance, avec des références comme Nikolaï Lugansky et des jeunes talents tels Vsevolod Zavidov.

Place à la nouvelle génération

C'est le lauréat du dernier concours Chopin de Varsovie. Bruce Liu, qui ioue les deux opus concertants du maître de la miniature romantique le 30 juillet. La nouvelle génération est résolument à l'honneur à La Roque d'Anthéron. Au-delà de la traditionnelle journée des ensembles de musique de chambre le 15 août, avec les étudiants des conservatoires nationaux en résidence, le 6 fait découvrir quelques musiciens et musiciennes précoces comme Arielle Beck, âgée de 12 ans seulement, tandis



que le 28 iuillet met en valeur la transmission avec une journée autour de la grande pédagoque Hortense Cartier-Bresson. À côté des grandes pages du répertoire et du Baroque traditionnellement donné en l'Abbave de Silvacane, la musique contemporaine est au menu du 7 au 9, avec une création de Philippe Schoeller, Pour la première fois, le festival fait également une incursion dans la musique électro, les 21 et 29 juillet

Gilles Charlassie

Parc du Château de Florans, avenue Paul Onoratini, 13640 La Roque d'Anthéron. Du 20 juillet au 20 août 2023. Tél: 04 42 50 51 15.

Le 44^e Festival Piano aux Jacobins

HAUTE-GARONNE / TOULOUSE / FESTIVAL PIANO

Comme chaque année depuis plus de quatre décennies, Piano aux Jacobins fait découvrir des pianistes rares en France, aux côtés de légendes comme Elisabeth Leonskaja.

En ouvrant son édition 2023 avec le Géorgien Giorgi Gigashvili, dans un programme allant du Romantisme germanique jusqu'à la Sonate n°9 de Scriabine. Piano aux Jacobins confirme son statut de défricheur de talents souvent inconnus en France. Le lendemain. Julius Asal tisse un dialogue franco-russe entre des Préludes de Debussy et Rachmaninov, et des extraits du ballet Roméo et Juliette de Prokofiev agrémenté d'un Nocturne du rare Durey. Le 12 septembre, Martin James Bartlett met en regard les deux rives de l'Atlantique à l'aune d'une modernité qui avait pour noms Satie, Debussy,

Redécouverte de répertoires oubliés

Le 11, à l'Auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines la salle complémentaire du fondateur Cloître des Jacobins, Salome Jordania revient un an après son premier concert en France aux Jacobins pour exhumer des raretés du Romantisme français, en particulier de compositrices comme Mel Bonis ou Cécile Chaminade. Le 26. Jan Bartos met à l'honneur la musique tchèque, dont le méconnu Kabelac. Si les noms désormais familiers du public



français ne manquent pas à l'appel, de Jean-Claude Pennetier le 19 à Vanessa Wagner le 22, en passant par Jonathan Fournel le 21, sans oublier la légendaire Elisabeth Leonskaja en clôture dans trois Sonates de Schubert, Piano aux Jacobins invite aussi des grands solistes plus discrets en France, tels Richard Goode le 27 dans Bach, Chopin et Fauré, ou Vikingur Olaffsson, pour la première fois à Toulouse le 14 avec les Variations Goldberg, ainsi que le jazz, pour trois soirées.

Gilles Charlassier

Piano aux Jacobins, 56 rue Gambetta, 31000 Toulouse. Du 6 au 29 septembre 2023. Tél: 05 61 22 40 05.

Le 75^e Festival d'Aix-en-Provence

BOUCHES-DU-RHÔNE / AIX-EN-PROVENCE / FESTIVAL OPÉRA

L'édition anniversaire 2023 du Festival d'Aix-en-Provence présente six nouvelles productions, dont deux créations, avec en ouverture les débuts à l'opéra de Thomas Ostermeier dans L'Opéra de Quat'sous avec la troupe de la Comédie-Française.

Pour célébrer son 75e anniversaire, le Festival d'Aix-en-Provence choisit de faire de son fonds baptismal, le Théâtre de l'Archevêché. le creuset d'un double symbole qui « reste fidèle à l'ADN du festival, tout en cherchant à L'Opéra de Quat'sous de Brecht et Weill signe les débuts de Thomas Ostermeier à l'opéra ainsi que ceux de la Troupe de la Comédie-Française sur la scène aixoise, avec une nouvelle traduction du texte commandée à Alexandre Pateau et la redécouverte de songs restées inédites. Figure de proue des expérimentations formelles et des hybridations de répertoire, Maxime Pascal dirige son ensemble Le Balcon et s'appuiera sur la polyvalence des comédiens-chanteurs. En confiant à Dmitri Tcherniakov pour l'Archevêché le même ouvrage qui avait inauguré le festival en 1948, Cosi fan tutte, le retour aux sources mozartiennes est revisité par l'iconoclasme du metteur en scène russe qui, à rebours des habitudes, a voulu déplacer le curseur temporel des personnages avec des interprètes mûrs, sous la baguette de Thomas Hengel-

L'opéra et ses périphéries

Onze ans après Written on the skin Aix repasse commande à George Benjamin, qui dirige la création de Picture a day like this, sur un livret de son complice Martin Crimp, dans un format chambriste mis en scène par Daniel Jeanneteau, comme Into the Little Hill en 2006.



au milieu d'autres pratiques artistiques ». Gilles Charlassier

Festival d'Aix-en-Provence,

Palais de l'Ancien Archevêché, 13100 Aix-en-Provence. Du 4 au 24 juillet 2023.

rience mahlérienne de Romeo Castellucci. Bal-

ballets emblématiques de Stravinski, dans une

dynamique qui « replace l'opéra mis en scène

Festival de Radio France Occitanie Montpellier

MONTPELLIER / FESTIVAL

Pour signer sa renaissance, la 38e édition du festival met l'accent sur la jeunesse.

Le Festival renoue avec la tradition des concerts de 12h30 au Corum (salle Pasteur) où l'on entendra dans des programmes pleins de découvertes quelques-uns des plus brillants musiciens de la toute jeune génération : les pianistes lodyline Gallavardin et Kevin Chen le violoniste Daniel Matejča, le clarinettiste Lilian Lefebvre, le violoncelliste Philipp Schupelius ou encore le Trio Da Vinci. Alexandre Kantorow, 26 ans, sera quant à lui la vedette du concert d'ouverture (Concerto nº 4 de Beethoven sous la direction de John Eliot Gardiner) et d'un récital Brahms-Schubert le lendemain. La transmission vers les artistes en devenir est aussi illustrée par l'Académie d'orchestre animée par Mikko Franck et une master-class publique offerte par le Quatuor Modigliani.

Transmission et découvertes à foison Les quelque 90 concerts du festival, dans des salles de concerts, des lieux inhabituels ou en plein air, à Montpellier et en métropole, réuniront les orchestres de Radio France, ceux de

Montpellier, Toulouse ou encore Les Siècles et

l'Orchestre français des Jeunes – sans compter

les rendez-vous jazz ou électro. La program-

mation fait la part belle aux chefs-d'œuvre de jeunesse, tels la Symphonie fantastique de Berlioz ou le Concerto pour violon n° 1 de Bartók (par Alena Baeva). Enfin, le festival reste fidèle à sa tradition baroque avec un concert scénographié autour du personnage de Médée avec Lucile Richardot et l'ensemble Les Surprises. Jean-Guillaume Lebrun

Le pianiste Alexandre Kantorow.

Festival de Radio France Occitanie Montpellier, 41 Boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier. À Montpellier et dans sa métropole. Du 17 au 28 juillet. Tél.: 04 67

FRANÇOIS CHAIGNAUD



8 ET 9 JUIN

Cortèges

HÉLÈNE GIANNECCHINI

SPECTACLES

ALAIN ALTINOGLU



PHILHARMONIE DE PARIS **ORCHESTRE DE PARIS**



classique / opéra

juin-juillet 2023

6 > 29 septembre 2023 Toulouse

La Fondation BNP PARIBAS

44^e Piano

Jacobins

- 6 > Giorgi GIGASHVILI 7 > Julius ASAL
- 9 > Fergus Mc CREADIE 11 > Salome JORDANIA
- 12 > Martin James BARTLETT
- 13 > Anne-Marie Mc DERMOTT
- 14 > Víkingur ÓLAFSSON
- 15 > Melaine DALIBERT 16 > Macha GHARIBIAN
- 19 > Jean-Claude PENNETIER
- 21 > Jonathan FOURNEL
- 22 > Vanessa WAGNER
- 23 > Laurent COULONDRE 25 > Einav YARDEN
- 26 > Jan BARTOŠ
- 27 > Richard GOODE 29 > Elisabeth **LEONSKAJA**

Réservations : www.pianojacobins.com 08 26 30 36 36 (0,15€ /min









26 JUILLET **AU 12 AOÛT** 2023

LES **NUITS** MOUTTE

SAINT-TROPEZ

Réservations sur

lesnuitsduchateaudelamoutte.com

La Grange aux Pianos

INDRE / CHASSIGNOLLES / LA GRANGE AUX PIANOS

Pour cette 11e édition, La Grange aux pianos renforce l'articulation de sa programmation autour d'une thématique, cette année le Romantisme, avec une ouverture à des correspondances transdisciplinaires, et se fait véritable comme toujours lieu de vie autour de la musique.

du Romantisme, l'édition 2023 de La Grange aux pianos développe «une certaine dimension rousseauiste d'un festival au cœur de la solitude campagnarde». Si le récital d'ouverture de Céline Huvé concu comme un tour du monde en vingt morceaux invite à un dépaysement par la musique, c'est d'abord un voyage entre les arts qui est proposé cette année, dans une approche héritée d'une poétique baudelairienne. Le 4 août, Jean-Marc Luisada, grand cinéphile, met en correspondance des pages musicales avec des extraits de films pour révéler les significations multiples des partitions, en particulier les émotions nouvelles que l'image peut faire émerger des notes. Pour la première fois, le festival, qui a invité pendant trois ans Opera Fuoco, pré-

En choisissant d'explorer les diverses facettes

sente un spectacle de théâtre. Fracasse, une adaptation du roman de Gautier, les 12 et 14 août par Daniel Mesquich, lequel est récitant aux côtés de Cyril Huvé le 13 dans L'Arlésienne et des mélodrames romantiques.

Un lieu de vie culturelle à la campagne Après un portrait de Michael Levinas, compositeur et pianiste (le 9), le 60e anniversaire de la mort de Poulenc est célébré avec le concert de l'Académie dirigée par François Le Roux (le 20) consacrée à la mélodie française – genre dans lequel Poulenc exprima la quintessence de son inspiration – et fidèle à la Grange aux pianos depuis les débuts. Outre le programme de Hanna Shibayeva (le 18), allant de Bach à Rachmaninov, autre compositeur commémoré en 2023, et celui d'Antoine Laporte autour de



Pierné (le 23), le week-end de clôture avec David Grimal constitue le dernier temps fort de cette édition avec "Le violon du XXe siècle" (le 25), accompagné au piano par Itamar Golan, et un finale de sonates romantiques aux côtés de Cyril Huvé (le 27). « Au-delà du festival, La Grange aux Pianos devient un véritable creuset de vie musicale à la campagne, avec un atelier de pratique artistique autour du Romantisme et un collectif d'artistes, Hernani, consacré à un répertoire dans lequel il reste encore à redécouvrir.»

La Grange aux Pianos, Les Chattons, 36400 Chassignolles. Du 1er au 27 août 2023. Tél: o2 54 48 36 86. la-grange-aux-pianos.com

Festival Messiaen au Pays de La Meije

HAUTES-ALPES / LA GRAVE / FESTIVAL

Outre le compositeur du Quatuor pour la fin du temps (joué cette année par Renaud Capuçon et ses amis), le festival célèbre le demi-siècle d'existence de l'ensemble L'Itinéraire.

La création musicale n'est rien, évidemment, sans ses interprètes. Certains même contribuent à changer le cours de l'histoire de la musique. L'ensemble L'Itinéraire, dont le Festival Messiaen célèbre cette année le cinquantenaire, en est un bel exemple: c'est au sein de ce creuset collectif que se forge, au cours des années 1970, une musique qui se nourrit du timbre – le cœur vivant du son – et prendra bientôt le nom de « musique spectrale ». Le premier concert donné par l'ensemble (le 20 juillet, dirigé par Mathieu Romano) réunit ainsi ses cinq pères fondateurs: Hugues Dufourt, Gérard Grisey, Michaël Levinas (création d'un nouveau Trio), Tristan Murail et Roger Tessier. Leurs œuvres constitueront l'un des fils rouges du festival: pièces pour piano de Dufourt et Murail mises

François-Frédéric Guy (20 et 21 juillet), œuvres récentes pour ensemble par le Lemanic Modern Ensemble dirigé par Pierre Bleuse (le 23), création de Portulan de Murail, dans une version encore augmentée depuis celle entendue l'an dernier au Festival Présences (le 27)...

Olivier Messiaen avait salué la naissance de l'ensemble et était resté toute sa vie très ouvert aux recherches des jeunes générations de compositeurs. Il partageait aussi avec « ceux de L'Itinéraire » une certaine conception «écologique» de la musique, que l'on retrouve aussi bien dans le Catalogue d'oiseaux de Messiaen dont Momo Kodama joue des extraits (le 21 juillet), que dans Le Noir de en regard de Beethoven, Liszt et Debussy par l'étoile de Grisey, ou même Burning Bright

de Dufourt, deux œuvres-univers créées respectivement en 1991 et 2014, et reprises ici par Les Percussions de Strasbourg (les 28 et 29). L'œuvre de Grisev sera donnée au Col du Lautaret, face aux étoiles, et précédée d'une conférence de l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, qui avait alors beaucoup échangé avec le compositeur, disparu en 1998. Le festival fêtera également György Ligeti (1923-2006), en présence de l'ethnomusicologue Simha Arom, spécialiste des polyrythmies

Le compositeur Tristan Murail.

africaines qui ont tant inspiré le compositeur. Jean-Guillaume Lebrun

La Grave et ses environs. Office de tourisme, 05320 La Grave. Du 20 au 30 juillet. Tel. 04 76 79 90 05.



la terrasse

Suivez-nous sur les réseaux



Le 74^e Festival de Menton

ALPES-MARITIMES / MENTON / FESTIVAL

Le programme du Festival de Menton propose un équilibre entre les légendes sur le Parvis de la Basilique et la découverte de jeunes talents, en particulier au piano, sans s'interdire quelques pas moins académiques.

L'ouverture célèbre le 150e anniversaire de la naissance de Rachmaninov en compagnie du duo Igudesman and Joo dans un portrait à l'humour dépassant les habituels clivages de répertoire. Le lendemain, le 26 juillet, le dernier des grands romantiques est servi par l'une des références d'aujourd'hui, Nikolaï Lugansky. La première partie de la Nuit du piano, le 3 août, est confiée au jeune prodige Alexander Malofeev, avec les Études-tableaux op.33. En seconde partie, l'orfèvre Arcadi Volodos défend son hommage conçu pour le centenaire d'Alicia de Larrocha, avec laquelle il partage des affinités électives envers Mompou, mettant en regard les Musica callada avec Scriabine. La clôture réunit deux figures majeures de la nouvelle génération: Alexandre Kantorow jouera le Concerto pour piano n°4 de Beethoven sous la direction d'Aziz Shokhakimov.

La nouvelle génération du piano à l'honneur

La soirée de Gautier Capuçon avec les lauréats de sa Fondation, le 30 juillet, illustre le soutien du festival aux ieunes talents. La soirée tremplin du 2 août met en avant la relève du piano, avec le partenariat de Yamaha, au



18 heures, mettent à l'affiche trois sensibilités féminines: Béatrice Berrut, Aline Piboule et Célia Oneto Bensaid. Ce même 2 août, l'accordéoniste Théo Ould y fait sortir des sentiers battus, comme l'Ensemble Fuse sur le Parvis le 28 juillet. La voix a sa place le 1er août avec le Baroque italien et Jakub Orlinski, comme pour l'avant-festival, le 9 juin, où l'ensemble Apollo 5 accompagne des adolescents mentonnais. Gilles Charlassier

Festival de Menton, 8 avenue Boyer, o6500 Menton. Du 25 juillet au 5 août 2023. Tél: 04 83 93 70 20.

Festival Menuhin de Gstaad

SUISSE / FESTIVAL

Si le festival de Gstaad porte le nom de Yehudi Menuhin, il entend aussi en porter l'héritage et transcrire, dans son organisation et sa programmation, la pensée de ce musicien humaniste.

La violoniste Patricia Kopatchinskaja s'inscrit dans une filiation assez évidente avec le fondateur, en 1957, du festival: comme virtuose bien sûr, comme artiste dévouée à la création de son temps mais aussi en tant que témoin engagé de son époque. Elle propose ainsi un cycle de trois concerts scénographiés intitulé « Musique pour la planète » (les 5, 10 et 20 août). Elle y pose la question de l'avenir du monde à partir de trois grandes œuvres: la Symphonie « pastorale » de Beethoven (avec le Gstaad Festival Orchestra et Mirga Gražinytė-Tyla), le Quintette «La Truite» de Schubert et Les Sept Dernières Paroles du Christ de Haydn (à la tête de la Camerata

Sous le signe de l'humilité

Tout le festival est placé sous l'invocation de l'« humilité ». celle qui prévaut dans la musique de chambre, portée ici par les plus grands artistes, mais sans renoncer aux grandes formes: Symphonie « Résurrection » de Mahler par le Gstaad Festival Orchestra et Jaap van Zweden (19 août), Concerto pour violon et Première Symphonie de Brahms (Orchestre philharmonique d'Israël avec Gil Shaham et Lahav Shani, 26 août), les deux concertos pour



piano de Ravel par Yuja Wang et l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par le très ieune Tarmo Peltokoski (2 septembre) Jean-Guillaume Lebrun

Gstaad (Suisse) et ses environs. Gstaad Menuhin Festival & Academy AG. Postfach Dorfstrasse 60, 3792 Saanen, Suisse. Du 14 uillet au 2 septembre. Tél.: +41 33 748 83 38.

Festival Berlioz

ISÈRE / LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ / FESTIVAL

Programme copieux cette année encore à La Côte-Saint-André, où le festival dirigé par Bruno Messina sonde le fonds mythologique chez Berlioz, ses contemporains et quelques autres.

Le héros berliozien, fût-il mortel (ou précisément parce qu'il l'est?), a le plus souvent besoin du mythe pour se construire. Benvenuto Cellini ne met-il pas toute son œuvre, toute son âme, dans une statue de Persée? Pas de Benvenuto Cellini cependant pour cette édition 2023 du Festival Berlioz, mais les deux exemples les plus directs de l'intérêt du compositeur pour le mythe : La Damnation de Faust, défendue par Charles Dutoit avec l'Orchestre de la Suisse Romande Marc Laho dans le rôle-titre et Stéphanie d'Oustrac en Marguerite (27 août), et surtout Les Troyens avec John Eliot Gardiner, à la tête du Monteverdi Choir et de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. et Michael Spyres, qui est aujourd'hui sans égal dans le rôle d'Énée (22 et 23 août).

De Rameau à Zad Moultaka

Si héros et mythes sont indissociables de l'esprit romantique (Egmont ou Prométhée, Napoléon peut-être chez Beethoven, ou l'artiste luimême sous les traits de Lélio chez Berlioz). ils le précèdent, bien sûr: Jodie Devos et le Jeune Orchestre Rameau les pistent chez Dauvergne et Rameau (21 août). Ils restent bien présents aujourd'hui, comme en témoignent deux créations de Zad Moultaka (né en 1967): Sisyphe, installation vidéo-musicale au Couvent des Carmes de Beauvoir-en-Royans, précédant Carmina Burana de Carl Orff (26



douze scènes sur un livret de Bruno Messina (28 août). De nombreux concerts – dont des moments musicaux gratuits chaque jour sous la Halle ou à la Taverne – complètent une riche programmation qui parcourt allègrement les La voix, c'est aussi celle de Gérard Deparépoques, célébrant quelques héroïnes (Pauline Viardot, Adèle Hugo...) ou, tout simplement la musique Jean-Guillaume Lebrun

La Côte-Saint-André, office de tourisme Terres de Berlioz, 5 place Hector Berlioz, 38260 La Côte-Saint-André. Du 20 août au 3 septembre. Tél.: 04 74 20 20 79.

L'Offrande musicale

HAUTES-PYRÉNÉES / TARBES / FESTIVAL

Articulée autour de la voix, la troisième édition de L'Offrande musicale présente deux spectacles inspirés par des destins marqués par le handicap, dont le festival défend le droit à sortir de l'invisibilité.

Après un hasard de deux premières années sans Mozart. David Frav ouvre son troisième festival L'Offrande musicale avec le Concerto n°20 et l'Orchestre national du Capitole sous la baguette de Christoph Eschenbach, qui donne également le Requiem, impulsant la tonalité d'une édition placée sous le signe de la voix. Le 6 juillet, Matthias Goerne interprète Le Chant du cygne de Schubert. Le lendemain, David Fray et Emmanuel Christien, lequel est également au piano pour le florilège de mélodies de la Belle Époque le 5, accompagnent les Liebeslieder Waltzer de Brahms. Pour la clôture, les contre-ténors Hugh Cutting et Carlo Vistoli chantent, sous la direction de William Christie, des airs que le Baroque italien avait écrits pour les castrats.

Les voix oubliées

dieu, qui, le 1er juillet, reprend les chansons de Barbara, et se fait récitant le 2 pour le conte musical de Karol Beffa, Le Roi qui n'aimait pas la musique. Ce sont aussi les voix de peintres frappés par un handicap dont le critique Hector Obalk retrace, le 30 juin, musiques, visuels et humour à l'appui, la résilience dans leur technique artistique. C'est enfin la voix du fils aîné de Louis XVI, infirme, mort à 7 ans juste avant la Révolution Française, dont Chiara



Muti fait revivre le destin, le 4 juillet, dans un spectacle scénique, L'Enfant oublié, avec son mari David Fray au piano. Ce dernier retrouve Renaud Capuçon le 10, pour un récital Schubert qui conclut la résidence du pianiste au

Gilles Charlassier

L'Offrande musicale, 3 cours Gambetta, 65000 Tarbes. Du 28 juin au 11 juillet 2023. Tél: 05 62 51 30 31.

Les 68^e Nuits de la Citadelle à Sisteron

SISTERON / FESTIVAL

En sept dates au cœur de l'été, l'édition 2023 des Nuits de la Citadelle s'inscrit dans sa tradition pluridisciplinaire pour inviter à un dialogue fécond entre Orient et Occident qui dépasse les frontières, aussi bien géographiques que temporelles.

Avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la soirée d'ouverture des 68^e Nuits de la Citadelle résume une édition articulée autour des ressources imaginaires de Mare Nostrum. Sous la baguette de Duncan Ward, la formation enjambe les clivages, depuis le Concerto pour violon n°1 de Saint-Saëns, sous l'archet de Camille Thomas, jusqu'à deux visages de la contemporanéité, A little summer de Jolas et une création de l'OJM, Medinea, en passant par trois escales de la modernité avec Ravel. Ibert et Abdel-Rahim. C'est au Cloître Saint-Dominique que se tiennent les trois autres ren-

dez-vous musicaux. Au Baroque illustré, le 29 juillet par le violoniste Théotime Langlois de Swarte dans des Concertos de Bach, et le 3 août, par Jakub Orlinski et II Pomo d'Oro, dans le programme de son album d'airs d'opéra italien Facce d'amore, répond, le 7, un pilier du répertoire lyrique transalpin, Rigoletto de Verdi, par la compagnie Diva Opera.

> Les métissages de la Méditerranée iusqu'aux confins orientaux

Creuset des Nuits de Sisteron, le Théâtre de la Citadelle propose, le 31 juillet, Lawrence



d'Arabie d'Éric Bouvron, un spectacle librement inspiré par la vie du célèbre officier et écrivain britannique, conçu comme « une grande histoire d'aventure », à la mesure d'un destin à la croisée des aspirations nationalistes arabes et des manipulations géopolitiques franco-britanniques. Le 25, le jeune chorégraphe Po-Cheng Tsai et sa compagnie B.Dance invitent avec Alice à une relecture d'un autre canon de la littérature anglaise, à l'aune d'une écriture singulière qui synthétise la gestuelle traditionnelle asiatique, les arts martiaux et les langages de la danse contemporaine. Confiée à la Compagnie

Hervé Koubi, la clôture, Les nuits barbares ou les premiers matins du monde, se veut comme un hymne aux métissages de la Méditerranée, «plus ancienne que les nations»: douze danseurs algériens et burkinabés s'y mêlent à Mozart, Fauré, Wagner, mais aussi à la musique traditionnelle, algérienne ou géorgienne.

Gilles Charlassier

Les Nuits de la Citadelle, 1 allée de Verdun, 04200 Sisteron. Du 21 juillet au 12 août 2023 à 21h30. Tél: 04 92 61 06 00.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR / MOUGINS /

Le Festival Notre-Dame-de-Vie à Mougins fête ses 10 ans

Le Festival Notre-Dame-de-Vie à Mougins met à l'affiche Jonathan Fournel, Romain Leleu, Renaud Capuçon, Guillaume Bellom et Fazil Say.



Le pianiste Fazil Say referme l'édition 2023 du Festival Notre-Dame-de-Vie à Mougins

Premier lauréat français du Concours Reine Élisabeth depuis 30 ans en 2021. Jonathan Fournel ouvre la série de concerts dans les iardins de la Chapelle Notre-Dame-de-Vie avec la version pour piano seul du Prélude, Fugue et Variation de Franck et l'opus inaugural de Brahms, sa Sonate n°1. Le lendemain, le Romain Leleu Sextet propose un florilège éclectique de transcriptions pour trompette et quintette à cordes allant de grands classiques tels Le Roi des Aulnes de Schubert ou Summertime de Gershwin, jusqu'au cinéma et Serge Gainsboura. Le 11 iuillet le duo formé par Renaud Capucon et Guillaume Bellom défend le répertoire de sonates pour violon avec Fazil Say fait voisiner Haydn, Beethoven avec une création du pianiste turc, également compositeur et improvisateur.

Gilles Charlassier

B

Festival de musique Notre-Dame-de-Vie, chemin de la Chapelle, 06250 Mougins. Du 9 au 12 juillet 2023 à 21h. Tél: 04 92 92 55 67. BRIVE-LA-GAILLARDE / FESTIVAL

Le 42^e Festival de la Vézère

Le Festival de la Vézère s'inscrit dans sa tradition éclectique, allant du piano au jazz et à l'opéra.



L'Orchestre national d'Auvergne ouvre le 42e Festival

L'ouverture, avec l'Orchestre national d'Auvergne sous la direction du violoniste Thomas Zehetmair où Mozart et Bach côtoient Brahms et Xenakis, est une sorte de condensé d'un éclectisme qui investit les bords de la Vézère, et dont l'épicentre naturel reste le Château du Saillant. Le 7 juillet, les frères Fouchenneret, Pierre et Théo, proposent une journée autour de Chagall, Les 4 et 5 août, la Grange se fait scène d'opéra avec Rigoletto de Verdi et L'Elisir d'amore de Donizetti par la compagnie Diva Opera, fidèle du festival Le 9, Nelson Goerner y donne un récital. Pour la clôture le 12, Paul Lay et son trio réinventent Bach avec La Chimera embarque, en l'abbatiale d'Aubazine, vers un dépaysement en Amérique latine. et piano, de Mozart à Debussy, en passant par tandis que le 25 le jeune accordéoniste Théo Beethoven et Brahms. Enfin, le 12, la clôture Ould revisite le répertoire à Objat. Les affinités littéraires ne sont pas oubliées le 11 à Brive et la Chaconne de Bach transcrite par Busoni, avec François Busnel et Claire-Marie Le Guay, et le 19 dans les jardins de Colette à Varetz autour de Misia Sert avec Julie Depardieu.

Gilles Charlassier

Festival de la Vézère, 10 boulevard du Salan, 19100 Brive-la-Gaillarde. Du 5 juillet au 12 août 2023. Tél: 05 55 23 25 09.

LOT / SAINT-CÉRÉ / FESTIVAL

Festival de Saint-Céré

Rendez-vous irremplaçable pour un art lyrique accessible et inventif, le festival offre cette année la création d'un opéra de Pascal Zavaro.



Julien Masmondet dirige une création

Avec Le Coq Maurice, « opéra de campagne » (« d'après une histoire vraie », selon la formule consacrée) mettant en scène et en musique les déboires judiciaires d'un coq et de ses voisins agacés par son chant. Pascal Zavaro s'inscrit dans la longue histoire de la fantaisie musicale animalière, illustrée avant lui par Rameau (Platée), Ravel (Histoires naturelles), Stravinsky (Le Rossignol, Renard), Janáček (La Petite Renarde rusée) ou, plus près de nous, Jean-Marc Singier (Chat perché). En plus de Dune, avec Julien Masmondet et ses Apaches, le festival accueille la mythique Tragédie de Carmen (1981) de Marius Constant, Peter Brook et Jean-Claude Carrière d'après Bizet, dans une nouvelle production de Florent Siaud À suivre aussi les concerts du Quatuor Hermès et des propositions mêlant musique

Jean-Guillaume Lebrun

Festival de Saint-Céré, 18 avenue du docteur Roux, 46400 Saint-Céré, et ses environs. Du 31 juillet au 12 août. Tél.: 05 65 38 28 08.

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR / FESTIVAL

Les Concerts au coucher de soleil

Après Don Giovanni et Cosi fan tutte. le festival des Concerts au coucher de soleil referme sa Trilogie Mozart avec Les Noces de Figaro.



Le parvis de la Collégiale Notre-Dame Dalidon à

L'aventure des Concerts au coucher de soleil

est l'initiative du chef Cyril Diederich qui, après la restauration de la Collégiale Notre-Dame Dalidon d'Oppède le Vieux, a voulu donner, grâce à la musique, une nouvelle vie au patrimoine remarquable de ce site provençal, en goûtant la magie des couleurs de la tombée de la nuit sur ce joyau du Lubéron. Le festival est descendu sur la place du village où depuis 2021 se donne un cycle Mozart avec les opéras de la Trilogie Da Ponte. Après Don Giovanni et Cosi fan tutte, celui-ci se referme sur l'irrésistible vitalité des Noces de Figaro, portée par un plateau de jeunes chanteurs. Ce soutien aux nouveaux talents, au cœur de dans le concert de clôture avec un récital également dirigé par Cyril Diederich, et confié à trois découvertes des derniers concours de chant lyrique. Après une première partie dans la Collégiale, la seconde se déroule sur le parvis, reioignant une alchimie avec la nature qui fait tout le charme de ce rendez-vous musical à la fin de l'été.

Gilles Charlassier

Concerts au coucher de soleil, Place de la Croix, 84580 Oppède-le-Vieux. Du 22 au 26 août 2023. Tél: 07 69 88 34 70.

Saoû chante Mozart

La 34e édition du festival se penche sur les œuvres ultimes du compositeur... et de quelques autres.



Philippe Bernold, directeur artistique du festival Saoû

De l'inépuisable mine que forme l'œuvre de Mozart, le festival drômois tire chaque année, depuis 1989, une programmation remarquablement intelligente. S'intéresser aux «œuvres ultimes », comme il le fait cet été, c'est approcher l'aboutissement de la pensée musicale de Mozart, genre après genre : les dernières pages pour piano par exemple (par Jonathan Fournel le 14 juillet et Emmanuel Strosser, le 23 au lever du soleil) ou, plus rares, des pages de musique de chambre par des musiciens réunis autour de Philippe Bernold (du 20 au 24). Le flûtiste, directeur artistique du festival, sera également à la baguette pour l'ultime symphonie (Jupiter) avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, précédée d'œuvres pour flûte et orchestre avec Julien Beaudiment en soliste (15 juillet). Il dirigera également le Requiem, œuvre ultime par excellence, à la tête de l'Orchestre des Pays de Savoie et le Chœur d'oratorio de Lyon (le 8 juillet à Die). Jean-Guillaume Lebrun

À Saoû et dans la Drôme. Office de tourisme, Place de l'église, 26336 Saoû. Du 5 au 23 juillet. Tél.: 04 75 41 00 18.

Le Midsummer **Festival**

HAUTS-DE-FRANCE / HARDELOT / FESTIVAL

Après les difficultés liées à la pandémie, l'édition 2023 renoue pleinement avec le dialogue franco-britannique, inscrit au cœur de son identité.



de votre oreille Robin Pharo au Midsummer Festival à

ensemble Correspondances dans un pro gramme autour de Charles II constitue un clin d'œil savoureux au récent couronnement de Charles III, qui plus est au Centre culturel de l'Entente Cordiale d'Hardelot. La musique de la cour de Charles II porte l'empreinte de son exil à la cour de Louis XIV et fait converser les traditions des deux pays. Le 400e anniversaire de la mort de Blow est l'un des autres jalons du festival: le 24 juin, le Trio Musica Humana joue la Messe à trois voix et des motets, tandis que le 1er juillet Robin Pharo et son Ensemble Près de votre oreille font revivre la Messe à quatre voix. Le concert Haendel autour du Duc de Chandos par Jonathan Cohen et Arcangelo signe le retour des musiciens britanniques. Enfin, la recréation de l'opéra parodique Médée et Jason par Louis-Noël Bestion de Camboulas et Les Surprises fait revivre un avatar d'un genre florissant à l'ère baroque dans une coproduction de poche mise en scène par Pierre Lebon, idéale pour les salles intimes comme le Théâtre élisabéthain d'Hardelot. Gilles Charlassier

Midsummer Festival, Château d'Hardelot, 1 rue de la source, 62360 Condette. Du 23 juin au 1er juillet 2023. Tél: 03 21 21 73 65.

Les Nuits du Château de la Moutte

Depuis 2012, un festival fait renaître chaque été la vie artistique intense de la villégiature de l'Académicien et homme d'État Émile Ollivier.



La programmation promet de beaux moments de musique de chambre avec Daniel Lozakovitch et Alexandre Kantorow (sonates de Brahms, Franck et Schumann, le 3 août), et une pléiade de jeunes musiciens autour de Renaud Capuçon (pour Les Quatre Saisons de Vivaldi, le 9). Les soirées lyriques seront tout aussi intenses avec un florilège d'airs d'opéra par Adèle Charvet, Marina Monzó et Alexandre Duhamel (le 1er août), ou une apologie du bel canto avec Juan Diego Flórez et Nadine Sierra (le 9). Musique de chambre et chant seron réunis avec le Quatuor Voce, le pianiste Adam Laloum et la soprano Jodie Devos autour de Debussy et Ravel (le 5). Le 7 août, Bertrand Chamayou donnera le traditionnel concert sur la place des Canebiers et. le 31 juillet, un partenariat avec la Villa Noailles de Hyères permettra d'y entendre la cantate Le Collectioneur d'échos de Nicolas Nabokov, près d'un siècle après sa création en ce lieu même.

Jean-Guillaume Lebrun

Château de La Moutte. 133 Chemin de la Moutte, 83990 Saint-Tropez. Du 26 juillet au 12 août, concerts à 21h. lesnuitsduchateaudelamoutte.com

ARDÈCHE / FESTIVAL

Cordes en ballade

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / FESTIVAL

Les 23^e Rencontres

musicales

de Vézelay

L'édition 2023 des Rencontres de Vézelay

met l'accent sur la musique anglaise

et voit le début de la résidence des

Métaboles à la Cité de la Voix.

L'ensemble Les Métaboles en résidence

Jérôme Corréas et Les Paladins ouvrent le fes-

tival par un pont entre les répertoires comme

les affectionnent les Rencontres musicales de

Vézelay: l'ensemble baroque fait se rencon-

trer Purcell et Les Beatles. La musique anglaise

est ainsi à l'honneur dans cette édition 2023.

Dans le cadre du 400e anniversaire de la mort

de Byrd, Robin Pharo et l'Ensemble Près de

votre oreille donnent la Messe à quatre voix le

26 août, et le soir, le Tenebrae Choir interprète

la fresque inspirée par les Chemins de Saint-

Jacques, Path of Miracles, que l'ensemble a

commandée en 2005 à Joby Talbot, Louis-Noël

Bestion de Camboulas et Les Surprises font la

clôture avec les Grandes Odes de Blow et Pur-

cell. L'Angleterre est également au menu du

concert de Léo Warynski avec son ensemble

Les Métaboles le 25, qui vient d'entrer en

résidence à la Cité de la Voix, dans une mise

en regard des époques. Tallis dialogue avec

Tutto in una volta de Filidei, une transcription

de l'Adagietto de Mahler par Pesson et le

Rencontres musicales de Vézelay, Cité de

la Voix, 4 rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay.

Du 24 au 27 août. Tél: 03 86 94 84 40.

Concerto pour choeur de Schnittke.

Gilles Charlassier

aux Rencontres Musicales de Vézelay

Le Quatuor Debussy accueille «les cordes pincées du monde » pour cette 24e édition du festival itinérant qu'il organise en Ardèche.

Mandoline (avec Florentino Calvo), guitare (avec Sylvain Luc), contrebasse et théorbe (Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini), mais encore harpe et oud : les Cordes en ballade s'affranchissent de l'archet pour couvrir toutes les époques et une vaste géographie musicale. Il v aura bien aussi quelque pizzicato de la part du Quatuor Debussy, mais surtout des programmes hors normes, telles cette immersion dans la musique des films de Mivazaki (avec la Schola Cantharel, à Privas le 6 juillet) ou la rencontre autour du vin, du jazz et du quatuor (Cépage(s) à Bourg-Saint-Andéol le



7 iuillet). Un concert en plein air le 13 iuillet à Aubenas réunira la violoniste Line Kruse, le pianiste tout-terrain Paul I av et l'Orchestre du Festival, puis la chanteuse Emily Loizeau avec le Quatuor Debussy

Jean-Guillaume Lebrun

Cordes en ballade, 170 Chem. du Colombier, 07400 Valvignères. Du 4 au 16 juillet. Tél 04 72 07 84 53. cordesenballade.com

la terrasse

Existe depuis 1992

compagnies de théâtre et de danse

Vous avez besoin de muscler votre diffusion et de toucher de nombreux publics et professionnels, interrogez-nous sur la.terrasse@wanadoo.fr ou au 01 53 02 06 60

La Terrasse est la plus importante revue sur le spectacle vivant en France avec son journal papier, ses plateformes digitales: site web, application, newsletter, réseaux sociaux.

jazz / musiques du monde festivals et temps forts

Festival des cultures juives

PARIS / FESTIVAL

Placée sous le signe des Itinérances, la dix-huitième édition du festival pluridisciplinaire des cultures juives fait une belle place à la musique. Morceaux choisis.

Une quarantaine d'événements, entre expositions et projections, théâtre et rencontres, ce festival raisonne dans sa multiplicité, telle que suggérée dans son intitulé même. Des cultures juives donc, histoire de s'appuyer sur une diversité de traditions à l'œuvre dans la diaspora, ces « multiples métissages qui ont irrigué notre histoire au fil des croisements, migrations et exils ». Et pour les accueillir, là encore, la variété des lieux (le Théâtre de la Ville comme les Archives nationales, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ou encore l'Institut polonais) est de mise, en adéquation avec la thématique de cette édition : les itinérances. Pas de doute, le pluriel prend tout son sens, démontrant l'éclectisme des cultures juives, sources d'échanges interculturels. Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Afrique subsaharienne, leurs nombreuses facettes seront ainsi illustrées, par une programmation qui remet en perspective la tradition au prisme

Klezmer comme tango, chant yiddish

comme jazz nomade Dans ce vaste panorama, la musique tient un rôle de premier plan, parfaite illustration de ce qu'est l'art en perpétuel mouvement, à commencer par l'Orchestre arabo-andalou de Fès, accompagné du cantor Emile Zrihan, surnommé «le rossignol marocain», qui sera chargé de la soirée inaugurale, le 15 juin à la Salle Gaveau. Au programme: un voyage initiaet judéo-arabes. Trois jours plus tard, ce sera dans le cadre du jazz club Sunset-Sunside, que se produira Nomad, quartette venu du Luxembourg qui investit le champ de différentes traditions (klezmer comme tango) pour réinventer un folklore imaginatif, à l'aide du jazz pour communi(qu)er entre elles. Elle aussi formée aux jazz et classique. Noëmi Waysfeld renouvelle l'approche du chant yiddish, qu'elle exonère de tout cliché suranné (à découvrir le 19). Dans le registre post-moderne, les Polonais de



NeoKlez puisent aux sources du klezmer pour faire jaillir une bande-son irriquée d'idiomes contemporains, dont la drum'n'bass et le rock. Ça devrait remuer dans le prestigieux cadre de la synagogue Copernic, le 22 juin. Ambiance bigarrée encore avec Kadinela, duo grec qui épice de blues et de funk les folklores sépharade et égéen (le 27 juin aux Trois Baudets). Cordes toujours plus subtiles avec le contrebassiste Gilad Ephrat (le 28 juin au Café de la Danse) qui réunit violon, violoncelle, oud et mandoline pour placer de belles suspensions entre jazz et tradition. Et pour clore cette édition, le 29 juin à la Maison de 'Amérique Latine, le festival choisit Kalistrio. Soit le bandonéoniste argentin Victor Hugo Villena, le fort en thèmes klezmer et judéoespagnols Rémy Yulzari à la contrebasse, et le guitariste lusophone Yannick Lopes, pour de belles dérives, entre l'Amérique du Sud et la Méditerranée, emblématiques de ces douces itinérance musicales

Festival des Cultures juives, 75000 Paris. Du

Jacques Denis

15 au 29 iuin, festivaldesculturesiuives.org

Monika Kabasele

La jeune chanteuse Monika Kabasele fête la sortie de son premier disque, chez Art District Music.

STUDIO DE L'ERMITAGE



C'est sous cette bannière que se présente Monika

« Dans ce projet, qui convoque mes origines gréco congolaises, la rumba (congolaise) et le tsifteteli (rythme grec) se mêlent aux mélodies traditionnelles de ces deux cultures. » C'est ainsi que cette jeune chanteuse présentait dans le cadre d'une campagne de crowdfunding son premier disque. Pari réussi puisque Monika Kabasele a pu financer Grécofuturisme, dont on fête la sortie ce soir. Au travers de ce néologisme elle affirme sa volonté d'inscrire son ADN musical dans une mixité tournée vers l'avenir, via un pont transculturel où nouvelles technologies tout comme ce bon vieux jazz ont leur rôle à jouer. Au vu des musiciens conviés, parmi lesquels le batteur Arnaud Dolmen et le percussionniste Roger Raspail, cela augure d'une réussite.

Jacques Denis

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'ermitage, 75020 Paris. Le 22 juin à 20h30. Tél.: 01 44 62 o2 86, studio-ermitage.com

Festival All Stars

NEW MORNING

Comme chaque année, le New Morning profite des artistes en tournée pour faire son plein de stars et offrir une affiche qui est l'une des plus séduisantes de l'été.

Oubliez les chapiteaux, les amphithéâtres, les vues sur la mer, les siestes au soleil et les pieds dans l'herbe... Restez dans la capitale et profitez du fait que le New Morning sert, dès la fin du mois de juin, de base arrière à nombre de musiciens en tournée pour entendre des légendes et autres têtes d'affiche dans le contexte privilégié du club. Qu'il pleuve peutêtre ou que la canicule règne, vous aurez la satisfaction de voir des musiciens de tout poil qui se sentent chez eux sur la scène du club

historique — et climatisé — du Xe arrondissement. Parmi les artistes à ne manguer, la liste

Sont notamment annoncés le 79rs Gang, tout droit venu de La Nouvelle-Orléans, qui réactive la tradition des Black Indians aux sons du hip-hop, de la trap et de la house (le 23 juin); Seun Kuti qui, à la tête de Egypt 80, a repris le flambeau de son père Fela, l'inventeur de

l'afro-beat (le 26); le guitariste Mansur Brown, nouvelle sensation de la scène londonienne, entendue auprès de Yussef Dayes et Kamaal Williams (le 28): Kvoto Jazz Massive, projet culte de la scène acid jazz dans les nineties (le 30); la légende brésilienne Hermeto Pascoal et sa troupe de joyeux drilles qui font musique de tout bois (le 1er juillet); la star transgenre, également brésilienne, Liniker, à la soul particulièrement troublante (le 4); les phénomènes de la basse qui slappe sa race MonoNeon (le 10) et Stanley Clarke (le 11),



sans oublier Avishai Cohen qui présentera son

Gregory Porter (le 2/08) ou Snarky Puppy (le 23/07. en co-plateau avec Sixun), désorde piano se réjouiront de pouvoir entendre dans la même soirée deux légendes. Kenny fulgurante Samara Joy, propulsée grâce aux exceptionnelle! Autres vocalistes notables, Lizz Wright et Norah Jones, toutes deux sur scène le 24/07. Une soirée blues-rock avec

projet nuyorican Iroko (les 15 et 16) créé au Châtelet au printemps; le vibraphoniste qui monte, loel Ross, entouré d'une belle équipe avec le trompettiste Marquis Hill et les saxophonistes Godwin Louis et Maria Grand (le 12); le chanteur nu-soul Bilal, qui a croisé la route de Robert Glasper ou Common (le 13); la chanteuse Youn Sun Nah qui décline sur scène son dernier album «Waking World» (le 17); le trio du guitariste Julian Lage (le 18); le Jazz Quartet de Mark Giuliana avec Shai Maestro au piano (le 19); le trio de Danilo Perez avec John Patitucci et Adam Cruz (le 24); l'explosif groupe Yemen Blues (le 25) ou encore le mythique Brian Jackson, compagnon de route du regretté Gil Scott Heron (le 26) dont la légende reste attachée au club de la rue des Petites-Écuries.

New Morning, 7-9, rue des Petites-Écuries, 75010 Paris. Du 24 juin au 17 juillet. Tél.: 01

Popa Chubby et Joe Bonamassa (le 22/07); une funk avec le mythique Tower of Power

Jazz in Marciac, 8 place du Chevalier d'Antras, 32230 Marciac. Du 20 juillet au 6 août. Tél: 0892 690 277. jazzinmarciac.com

Vercors Music Festival

ISÈRE / AUTRANS

focus

Les festivals labellisés Réseau Spedidam

allient effervescence artistique et dynamisme territorial

Société de perception et de distribution de droits des artistes-interprètes fondée en 1959, la Spedidam a mis en place un dispositif qui accompagne la création et le développement de nouveaux festivals.

Construits en lien avec les associations organisatrices, les festivals principalement dédiés au jazz et aux musiques actuelles font vibrer la musique dans toutes sortes d'écrins, dans une atmosphère très festive. Au cœur des territoires,

se déploie une diversité d'expressions cohérente et joyeuse.

Un festival qui conjugue nature et musique pour une fête plurielle.

La programmation artistique est ici une promesse de grosses scènes dansantes et composites sans faire l'impasse sur les textes d'auteurs S'y côtoient les accents hip-hop du rappeur belge Roméo Elvis ou du trio 47ter, l'énergie pop soul des Canadiens Clay and friends ou du toujours lumineux David Walters, les down-tempos dub et reggae de Biga*Ranx ou du taulier Tiken Jah Fakoly, les langues bien pendues de Luidji et son rap sans ambage ou de HK, conteur infatigable, la world fusion de Fatoumata Diawara, celle pleine de verve verte de Zoufris Maracas ou encore des interprètes magnétiques telles Zaho de Sagazan ou l'électrique Izïa.

Vacances musicales au vert

Mais si la musique peut se suffire à elle-même, elle est ici enveloppée par le cadre maiestueux des premières montagnes iséroises, dans la petite station d'Autrans-Méaudre, avec sur place un « summer camp » offrant des acti-

VERCORS MUSIC FESTIVAL

Biga*Ranx

Biga*Ranx propose un reggae dub vintage et agile qui se joue des clichés pour mieux les tordre.



Biga*Ranx, auteur et performeur

Auteur et performeur graphique et musical, Biga*Ranx se produit sur scène depuis une douzaine d'années, comptant une petite Sur des nappes rythmiques dubs électro et acoustiques, quelques scratches et autres loops. l'artiste pose sa voix nonchalante et des textes cousus comme ses collages visuels, mélangeant jeux de mots et de sonorités, en français comme en anglais. Son dernier album «Eh Yo!» (2022 W Lab / Wagram Music) dissèque le sociétal et l'intime avec un brin de distorsion et de thèmes frontaux, des références tous azimuts, le tout nourri de mélodies reggae réussies, floutées par des vapeurs impressionnistes. Un reggae dub à l'exécution impeccable, à la fois mature et épuré, à la naïveté travaillée.

Vanessa Fara

Vercors Music Festival. Le 30 juin à ooh30.

Avec une attention toujours plus accrue au respect de l'écologie locale et globale, un camping et une politique tarifaire tournés vers les groupes d'amis et les familles, le Vercors Music Festival est à l'image de son environnement: vivant, généreux, englobant, spectaculaire.

Vercors Music Festival. Maison des Sports, Route de la Foulée blanche, 38880 Autrans. Du 30 juin au 2 juillet 2023 vercorsmusicfestival.com

VERCORS MUSIC FESTIVAL

Zaho de Sagazan

Jeune étoile montante, Zaho de Sagazan possède le charme discret d'une variété troublante.



Après quelques jolies scènes et prix l'an dernier la jeune autrice compositrice interprète fait, depuis la sortie de son album en mars, l'ob jet de toutes les attentions, sans pourtant sem bler chercher à faire de vagues. On ne peu qu'être intriqué par sa voix grave et unique mise en valeur par une musique qui sait remplir autant que se tamiser, empreinte de mélodies précises somme toute plutôt classiques, et des arrangements jouant sur les fééries et les nuages d'une pop électro. Zaho de Sagazan concilie le charme étrange et l'évidence. de ceux qui lient les générations et les goûts d'une époque. Son premier album, "La Symphonie des Éclairs" (2023 Disparate / Virgin Records France), tout en montées et en ruptures, est d'une grande cohérence, semblant conter une même histoire chapitrée.

Vanessa Fara

Vercors Music Festival. Le 2 juillet à 17h45.

Jazz in Marciac

RÉGION / GERS / MARCIAC / FESTIVAL

Sous la bannière du jazz, le festival historique du Sud-Ouest Jazz in Marciac propose une affiche foisonnante qui se décline en deux lieux et s'ouvre désormais à des musiques voisines.

senter des stars qui en sont rarement à leur premier passage en terre gasconne et qui, dans les grands soirs, font parfois se lever six mille spectateurs comme un seul homme. Côté face, la salle permanente de l'Astrada cinq cents sièges, où se jouent des musiques plus intimes et moins spectaculaires, où l'on retrouve nombre de jazzmen qui ont marqué

Côté pile, le grand chapiteau, destiné à pré-festival défraie la chronique en présentant le controversé Sofiane Pamart en ouverture (le 20/07 en co-plateau avec MC Solaar en mode big band), il sait encore rester fidèle à l'esprit du swing et aux fondamentaux du genre.

Éventail large

Fidèle d'entre les fidèles, le trompettiste Wynton Marsalis, le parrain, est toujours là (le 3/08 l'année. Entre ces deux pôles, Jazz in Marciac en septet, partageant l'affiche avec Cécile a trouvé son équilibre, même si cette année le McLorin), tout comme Pat Metheny (le 21/07),

mais des habitués du festival. Les amateurs Barron et Abdullah Ibrahim (le 26/07) ou Brad Mehldau (le 27/07), qui ouvrira en solo pour la Grammy Awards sur les plus grandes scènes — à juste titre tant elle est une chanteuse

et le guitariste du groupe Vulfpeck, Cory Wong (le 25/07): une manouche avec Florin Niculescu et le trio formé par Thomas Dutronc avec Stochelo Rosenberg et Rocky Gresset (le 31/07) font également partie des réjouis sances... entre autres! À l'Astrada, on trouvera également un large éventail de propositions, depuis le batteur Mark Giuliana jusqu'au DJ Jeff Mills (en hommage à Tony Allen) en passant par Julius Rodriguez, nouvelle sensation du piano jazz, le saxophoniste inoxydable Chris Potter, le beau projet Out of Silence de Stéphane Kerecki, une création de Paul Lay et Géraldine Laurent autour de la musique de Jobim... Autant de nombreuses bonnes occasions de se rendre dans la bastide gersoise.

Vincent Bessières

les programmateurs et le public. Les festivals de leurs propres ailes, tels Le Son des Cuivres ont en commun une large accessibilité, avec à Mamers dans la Sarthe, L'Albertville Jazz Fesdes scènes offertes et des tarifs avantageux. tival en Savoie ou le Festival Les Intemporel-les à Argenton-sur-Creuse. «Notre objectif est la

Entretien / Franck Édouard

La labellisation Spedidam,

un soutien et une expertise

qui fortifient l'offre culturelle

Directeur de l'action culturelle au sein de la Spedidam,

du label Spedidam, accordé à une dizaine de festivals.

Diriez-vous qu'il existe une identité com-

mune aux Festivals labellisés SPEDIDAM, ou

Franck Édouard: Le dispositif a pour fina-

lité que chaque festival trouve sa propre

identité sur le territoire où il est implanté, en

cohérence avec les équipes et partenaires

où il s'est construit. Divers accents et priori-

tés se mettent en place selon le projet et

le territoire, sur l'écologie, l'inclusivité, cer-

tains aspects du terroir et du patrimoine...

Tout cela façonne pour chaque festival une

identité particulière. Au-delà de ces spécifi-

cités, les festivals partagent des valeurs com-

munes, propres à la labellisation SPEDIDAM.

Plutôt implantés en milieu rural, les festivals

tous associés à une qualité artistique recon-

nue proposent de subtils mélanges d'artistes

de renommée nationale voire internationale

et d'artistes émergents. Une large place est

faite à la découverte de nouveaux artistes à

l'aube de leurs carrières. Zaho de Sagazan

par exemple, encore inconnue voici un an,

est aujourd'hui de plus en plus repérée par

tique à la sécurité, visent à se projeter dans les

En quoi consiste votre soutien?

plutôt des valeurs communes?

Franck Édouard explique le fonctionnement et les finalités

pérennité des festivals.» sur sa découverte des festivals, sur ses habitudes?

F.E.: La SPEDIDAM s'engage pour cinq ans que les festivals avaient repris une forme sans au côté des associations organisatrices, qui contraintes suite à la crise sanitaire il a été sont épaulées par les collectivités locales compliqué de faire revenir le public, qui avait dans une envie commune. Outre un partage perdu ses repères. Cette année, la dynamique d'expériences et un savoir-faire nous fournissemble à nouveau heureusement très posisons une aide financière de 100 000 euros la tive. Nos partenaires sont plus motivés que iamais! D'une manière générale, lorsque des première année, suivie d'une dégressivité de 10 000 euros par an. Après cette première habitudes culturelles sont ancrées dans un impulsion, une deuxième phase est possible, territoire, nous observons que le public se avec un soutien plafonné à 30 000 euros par déploie plus rapidement que dans des lieux an En contrepartie de cette aide, la SPEDIDAM peu initiés, même si dans un endroit très peu impose une implication importante des coldoté un effet de curiosité peut fortement lectivités locales et demande à la structure mobiliser le public. Plus il v a de culture dans porteuse de recourir à des compétences un territoire, plus les gens sont désireux d'en extérieures afin que les associations qui font découvrir davantage. Lorsqu'un nouveau appel à la SPEDIDAM puissent peaufiner leur projet se concrétise, c'est un atout pour tout projet, avec pour objectif de durer, de trouver le territoire, cela renforce la diversité et la un modèle économique stable. Les festivals démocratisation culturelles. Avec une jauge créent une dynamique féconde, artistiquede 3000 à 5000 personnes et des plateaux ment, socialement et économiquement. Ils conséguents, les festivals labellisés sont à taille humaine. Ils permettent de profiter des construisent toutes sortes de ponts entre les gens et les structures, au-delà même du artistes dans d'excellentes conditions, dans temps du festival. Les soutiens dans différents une atmosphère particulièrement conviviale domaines du spectacle vivant, de la fibre artis-

éditions à venir, en conjuguant une program

mation de qualité et un accueil bien structuré

du public et des artistes. Notre objectif est la

pérennité des festivals. Nous sommes heureux

que plusieurs d'entre eux volent aujourd'hui

Qu'en est-il du public? Quel est votre regard

P. A.: Nous avons constaté qu'en 2022, alors

Propos recueillis par Agnès Santi

Festival des 2 rivières

SEINE-ET-MARNE / LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

Le festival Ferté Jazz change de nom et devient le Festival des 2 rivières. Bien implanté dans le territoire briard, le festival élargit sa programmation et son public.

Le Festival des 2 rivières

Jacques Denis

FESTIVAL DES 2 RIVIÈRES

entre jazz et musiques cousine

depuis un bail, la grande scène accueillera

le dimanche Véronique Sanson, grande

voix marquée par la soul et la folk, qu'elle a

retranscrites pour composer une série de hits

qui auront marqué durablement la France.

Chanson sur ma drôle de vie comme Besoin

de personne, et bien entendu Quelques

Mots d'amour et l'indémodable Vancouver.

toutes remaniées avec ses fidèles musiciens.

Un nouveau show qui, comme on l'imagine.

devrait combler le public. Du côté de la scène

offerte, Sarah Lenka fera entendre son chant

Festival des 2 rivières, Espace des 2 rivières,

Louis Bertignac

C'est sur le ton de la confidence que

messages portés par son nouvel album

au titre programmatique: Dans le film de

« Quand je décide de faire un album, cela peut

prendre beaucoup de temps. » Voilà pourquoi

plus de quatre ans et pas moins de trente mor-

ceaux ont été nécessaires pour accoucher de

l'introspectif Dans le film de ma vie, comme en

écho à ses confessions couchées en avril 2022

sur Jolie sur le papier. Un titre qui suggère la

tonalité d'un disque aux accents autobiogra-

phiques pour celui qui tenait la guitare chez

Téléphone. Depuis, le natif d'Oran a tracé sa

propre voie, signant des recueils sous son nom

tout en alimentant d'autres de ses composi-

tions. Au fil des années, on le retrouve ainsi

aussi bien auprès de Carla Bruni qu'avec Band

Népal, en 2009.

Jacques Denis

Louis Bertignac vient délivrer les

77260 La Ferté-sous-Jouarre. Du 16 juin

au 18 juin 2023, festivaldes2rivieres.com

Après onze éditions, le festival Ferté Jazz change de nom pour mieux correspondre à sa programmation qui, au-delà du jazz stricto sensu, s'ouvre à nombre de musiques cousines. De la soul pour la première soirée, avec le Nigérian Keziah Jones, chantre du blue funk cristallisé par le hit Rhythm Is Love qui le fit connaître voici trente ans dans le monde entier, mais aussi Ben l'Oncle Soul, dans une tendance crossover en version française. Quant à l'ex-rappeur sénégalais Faada Freddy, qui gagna ses galons avec un explicite The Gospel Journey, il promet «une musique 100 % organique » dont témoigne un nouvel EP. Le lendemain, le samedi 17 juin, la soirée sera placée sous la thématique Branchez les guitares. Outre Louis Bertignac, ex-héro de Téléphone, on y retrouvera Manu Lanvin, figure du blues rock hexagonal, et l'exigeante Natalia M. King, qui creuse un sillon original depuis une vingtaine d'années, aux confins du jazz éclectique qui raconte passionnément. et du folk blues hérétique.

Un groove organique Après une première partie offerte à la chanteuse Eskelina. Suédoise qui vibre en France

FESTIVAL DES 2 RIVIÈRES

Ben l'Oncle Soul

Treize ans après son premier album. Benjamin Duterde, plus connu sous le sobriquet de Ben l'Oncle Soul, signe son retour avec un disque en mode tout cool.



Ben l'Oncle Soul, élevé au gospel, avec un penchant

Grandi dans une tour de Tours, biberonné de

bonnes ondes auprès d'une mère qui va lui offrir le goût de la musique, révélé dans le mouvement de la nu soul, ce chanteur atypique s'est distingué en 2010 avec un premier album éponyme. Aretha Franklin, Ray Charles, Sam Cooke, Donny Hattaway ou Marvin Gaye ont toujours été présents dans le cadre familial, tout comme les grandes divas du jazz font partie des meubles pour celui qui rendit un bel hommage au répertoire de Sinatra. Le voilà de retour avec un sixième album, baptisé ls lt You?. Sur ce mode interrogatif, il affirme un vrai penchant pour le R'B. voire la pop. sans renoncer à ce qui fut sa marque de fabrique: le gospel, une grande école dans laquelle il a élevé puis trouvé sa voix. of Gnawa, où officient Cyril Atef, Roy Ehrlich et Un album plein d'incertitudes sociales, d'acci-Écouter la ballade *Levitate*, un des tout premiers Akram Sedkaou, sur des scènes hexagonales singles, devrait yous convaincre. Comme une comme à l'autre bout du monde, comme au invitation à faire une pause, sans pose

FESTIVAL DES 2 RIVIÈRES

Sarah Lenka

Chanter pour ne pas oublier et honorer le passé pour changer le présent, telle est la duale ambition de cette autre voix du jazz.

C'est au chant des femmes esclaves afro- Sarah Lenka rend hommage au chant des femmes américaines que Sarah Lenka dédie son der-

Les Nuits courtes

VENDÉE / FONTENAY-LE-COMTE

Un festival mosaïque de la scène actuelle contemporaine, au cœur de la Vendée.

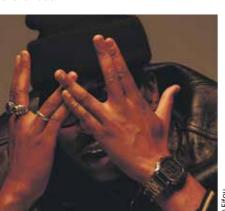
Festival d'automne vendéen, les Nuits courtes explorent des esthétiques musicales éclectiques et exigeantes, dosant avec justesse têtes d'affiche, découvertes et valeurs montantes. Avec en fil rouge les musiques urbaines, rap et électro en tête, et la chanson sous toutes ses formes créatives, la programmation prend le parti de collectionner les personnalités fortes, quitte à oser les grands écarts stylistiques. Avec des rythmes et des styles qui se dansent, qui se vivent, qui trans-

Electro, hip-hop, pop de tous calibres On y retrouve pêle-mêle le DJ de techno trance Mandragora, habitué des scènes électro et métal. Vladimir Cauchemar, beatmaker électro dance amateur de collaborations hip hop, ou encore le producteur électro Wax Tailor, de retour après quelques années discrètes. Côté chanson: Pomme, Julien Granel,

LES NUITS COURTES

Prince Waly

La routine du chaos sublimée par le rap de Prince Waly, artiste féru de



Son dernier album "Moussa" (2022 BO Y Z) s'ouvre comme s'était achevé le précédent. sur une collaboration avec Feu! Chatterton, iuste et sensible. Prince Waly y raconte des tranches de vie urbaines et sociales, des récits de chute et de désirs, de figures de trottoir aux idéaux clinguants. À coup de peintures instantanées, de name dropping citant des héros modernes ou désuets, Prince Waly égrène les inionctions faites au quidam : les rêves d'avoir sa part du gâteau, les vies fantasmées passant par le deal, les armes ou la mort. On écoute ces saynètes noires, le souffle un peu coupé, quand soudain un interlude, une virgule mélodique, une phrase, un sample, apportent un peu de douceur ou un choc plus dur encore l'ombre planante mais ténue de la possible renaissance.

Vanessa Fara

Festival des 2 rivières. Le 16 juin 2023 à 19h30. Festival des 2 rivières. Le 17 juin 2023 à 22h30. Les Nuits Courtes. Le 27 octobre 2023.





contrastes prolifiques de la scène française. Côté rap, on découvrira les jeunes Zola et Bekar, on boira les paroles du retour de Prince Waly, et cerise sur le flow on dansera avec l'excellent trio nantais Uzi Freyja, groupe de hiphop dont beats et paroles percutent l'âme et le corps. Une programmation forte et culottée. Vanessa Fara

Les Nuits Courtes, espace culturel René Cassin, 70 avenue de la Gare, 85200 Fontenay-le-Comte. Les 27 et 28 octobre 2023. lesnuitscourtes.com

LES NUITS COURTES

Izïa

Izïa chante une ode à la prise de risque et la rage de vivre, percussive et



Izïa, une voix qui saisit.

L'album "La Vitesse" (2022 Naïve) est sensiblement plus pop que le rock électrique de ses quatre premiers opus. Izïa ose les ritournelles entêtantes parfois acidulées, avec des coups de griffe toujours saignants, des riffs qui bondissent et quelques ballades. Les paroles célèbrent le rythme, l'avancée coûte que coûte, l'espoir dans la noirceur. Izïa semble hantée par le désir après la chute, le pardon après la folie, les erreurs qui enseignent. Les harmonies, très pleines et battues par des mid-tempo haletants, s'envolent facilement, en écho au titre de l'album. La voix est multiple, se fait lead ou choeur, teintée de vocodeur, d'effets travaillés ou au contraire de mise à nu, presque toujours scandée haut. Sur scène. Izïa donne du corps et du coffre, arpentant dents, de tension, et pourtant non dénué de la scène comme une boxeuse galvanisée. devrait lui aller comme un gant.

Vanessa Fara

Les Nuits Courtes. Le 28 octobre 2023.

du genre doux-amer. «La femme, le chant instinctif, l'art par la transmission ont toujours été mon fil conducteur depuis le début de tées de Billie Holiday, puis elle se consacra à ma vie de chanteuse, confiait-elle récemment. Chanter est une certaine victoire sur la maltraitance et le silence » Autrement dit une histoire de résilience dont elle se fait le porte-parole.

Jacques Denis

Festival des 2 rivières. Le 16 juin 2023 à 18h30.

Niort Jazz Festival

DEUX-SÈVRES / NIORT

Dans le cadre verdoyant du parc Pré-Leroy, le Niort Jazz Festival est l'un des derniers nés du réseaux des festivals accompagnés par la Spedidam.

Pour sa troisième édition, la manifestation des Deux-Sèvres se déroule sur quatre jours et son affiche se répartit sur deux scènes, une «Grande scène» accessible sur billetterie et une «Scène offerte» à entrée libre sur lesquelles la musique se fera entendre en parallèle. Sur la première, on entendra successivement le pianiste Paul Lay (autour de la musique de Bach revisitée) et le chanteur Gregory Porter; la rencontre entre le rappeur Oxmo Puccino et le pianiste Yaron Herman ouvrira le bal pour la pop cinématique de GoGo Penguin; la saxophoniste Camilla George, issue de la scène londonienne, et le bassiste star Marcus Miller: les chanteuses Sarah Lenka et Marion Rampal, puis le groupe Deluxe qui fait se lever les foules avec son show spectaculaire.

Les multiples facettes du jazz

Deux concerts par jour également sur la scène gratuite avec le violoniste Mathias Lévy et la chanteuse et violoncelliste Don La Nena; le trio Rouge et le saxophoniste branché Rodolphe

NIORT IA77 FESTIVAL

Oxmo Puccino & Yaron Herman

Le rappeur Oxmo Puccino et le pianiste Yaron Herman présentent un dialogue en tête-à-tête qui assume sa part de dépouillement et de surprises, verbales comme musicales.



Le rappeur Oxmo Puccino et le pianiste Yaron Herman un dialogue plein de surprises

À ma gauche un rappeur aux talents littéraires reconnus, rodé depuis quelques années aux collaborations avec les musiciens de jazz, depuis les Jazz Bastards, qui l'avaient accompagné pour ouvrir son «Lipopette Bar» (2006) à Ibrahim Maalouf, Erik Truffaz ou Vincent Ségal, qui lui ont donné la réplique depuis. À ma droite, un pianiste rompu à l'improvisation, qui vient de publier un opus en solo mais aussi un livre sur le « déclic créatif » dans lequel il développe une « méthode » sur la manière de travailler sa propre créativité. Fort de sa capacité à tisser des mondes sonores, Yaron Herman habille les paroles d'Oxmo Puccino de ses textes.

Une rencontre stimulante

Initialement formé en 2016 à la faveur d'un projet européen consacré aux textes de Shakespeare, le duo assume une forme de dépouillement et d'imprévisibilité, dans un échange en tête-à-tête poétique qui sort le rappeur de ses canons habituels, « obligé de naviguer selon le courant que [Herman] impose » comme Puccino le dit lui-même. Guidé par les harmonies de Herman, Oxmo remodèle son répertoire, iusqu'à parfois le redécouvrir dans l'instant de la scène. Adepte de ces rencontres avec des interprètes qui ne sont pas de son monde



Lauretta avec le rappeur Napoleon Maddox; le groupe Jazzélion et le quartet électro-funky codirigé par Nicolas Gardel et Baptiste Herbin; et même trois pour finir en beauté, avec la chanteuse Natascha Rogers, le groupe Sarab et les bien-nommés Buttshakers! Une sélection de food-trucks disposés dans le parc permettra de combler les petites faims de ceux que la musique met en appétit.

Vincent Bessières

Niort Jazz Festival, Parc Pré Leroy, rue de Bessac, 79 000 Niort. Du 27 au 30 juin 2023. Tél: 05 49 17 39 10. niortjazzfestival.com

- de M à Benjamin Epps - qu'il aime autant

déstabiliser que caresser. Yaron Herman trans-

forme le piano en un orchestre sur lequel les

Vincent Bessières

Niort Jazz Festival. Le 28 juin 2023 à 19h15.

rimes d'Oxmo Puccino refleurissent.

NIORT JAZZ FESTIVAL

Gregory Porter

Colosse à la voix de velours, Gregory Porter est assurément le vocaliste



Avant-dernier d'une famille de six enfants, Gregory Porter a grandi à Los Angeles, élevé par une mère seule, pasteure dans une église pentecôtiste dont les chants constituent pour lui un véritable berceau musical. Cet esprit continue d'ailleurs d'imprégner non seulement son chant mais également l'univers de ses épouse sa scansion, accompagne ses lignes, chansons qui, avec le temps, tend à creuser à mesure que le rappeur revisite quelques-uns une veine soul à la Al Green qui lui sied bien. Révélé relativement tardivement, à l'aube de la quarantaine, celui qui envisagea un temps même auteur d'un album en forme de déclaune carrière de sportif a désormais assuré sa ration d'amour, «We Love Ella», paru en 2018. place dans le paysage actuel des musiques noires, touchant par la tonalité de ses chansons qui ont souvent une dimension aussi sincère qu'intime, séduisant par ses talents de baryton capable d'entrainer un auditoire par sa verve. Désormais habitué aux plus grandes scènes, cet admirateur de Nat King Cole offre l'image rayonnante d'un chanteur communicatif et généreux.

Vincent Bessières

Niort Jazz Festival. Le 27 juin 2023 à 21h45.

Wolfi Jazz

ALSACE / WOLFISHEIM

Stars internationales et talents hexagonaux sont à l'affiche du Wolfi Jazz qui, en Alsace, prend ses quartiers dans un ancien fort militaire.

Dans les environs de Strasbourg, à Wolfisheim dans le décor des espaces extérieurs du fort Kléber (construit en 1875) réhabilités en parc naturel, le Wolfi Jazz affiche son caractère par son cadre spectaculaire et par une programmation résolument festive, qui fait la part belle aux musiques qui groovent et à des artistes qui emmènent le public dans leur univers.

Des voyages entre jazz et musiques actuelles

WOLFI JAZZ

La scène principale, dite de l'Esplanade, fait le plein de stars: la chanteuse Dee Dee Bridgewater s'y présente en hommage à Ella Fitzgerald en format big band, précédée de sa consœur Sarah Lenka et de sa folk sensible; le groupe Deluxe et son électro-pop festive succèdent à Emile Londonien — le groupe alsacien qui monte! —; le contrebassiste Avishai Cohen partage l'affiche avec le nouveau projet des frères Belmondo autour de la musique des Grateful Dead: une soirée cubaine offre le groupe du percussionniste Abraham Mansfaroll et le

Dee Dee Bridgewater

& The Amazing Keystone

Big Band

La chanteuse, francophile de cœur,

est de retour dans l'Hexagone pour

band qui brille de mille feux.

chanter tout son amour pour la grande

Ella Fitzgerald, accompagnée par un big

Dee Dee Bridgewater et The Amazing Keystone Big

Longtemps installée dans notre pays, Dee Dee

Bridgewater a été pour la France une grande

ambassadrice du jazz reprenant à sa manière

le flambeau de Joséphine Baker. Désormais

installée à La Nouvelle-Orléans, elle revient sur

les scènes hexagonales à la faveur d'un hom-

mage à l'une de ses grandes ainées et pour

elle figure d'inspiration majeure, Ella Fitzge-

rald Auteur d'un disque naturellement intitulé

«Dear Ella» en 1997, dans lequel elle revisitait

quelques classiques de la chanteuse accompa-

gnée par certains de ses anciens partenaires.

Dee Dee Bridgewater s'associe pour ce retour

aux sources à l'un des fleurons orchestraux de

Ce sont les arrangements de cet opus qui

serviront de viatique à cette rencontre très

attendue. Révélée dans l'orchestre de Chick

Webb, auteure de disques mythiques avec

les formations de Count Basie et de Duke

Ellington, Ella Fitzgerald affectionnait parti-

culièrement d'avoir à ses côtés la formidable

machine à swing d'un big band pour pousser

toujours plus loin et plus haut les folles caval-

l'Hexagone, l'Amazing Keystone Big Band, lui-

Un chant d'amour à Ella

chanteur Yuri Buenaventura; l'inoxydable

bassiste slappeur Marcus Miller conclut le festival après le projet du saxophoniste Franck Wolff avec la joueuse de koto Mieko Miyazaki Côté découverte, la scène des Douves permettra d'entendre — en entrée libre — le duo Congé Spatial, le trio de Gauthier Toux ou The Bongo Hop, groupe aussi cosmopolite que sympathique qui réunit des musiciens venus d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Europe.

Vincent Bessières

Wolfi Jazz, Fort Kléber, Rue du Fort, 67202 Wolfisheim. Du 22 au 26 juin 2023.

aura la même promptitude à s'envoler car si depuis Michel Berger, nul n'ignore que « Ella, elle l'a », du côté de Bridgewater, Dee Dee n'a

Vincent Bessières

Wolfi Jazz. Le 22 juin à 20h.

WOLFI JAZZ

Emile Londonien

Ce jeune groupe strasbourgeois reconnecte le jazz avec l'esprit du dance-floor.



On parle beaucoup du groupe strasbourgeois Émile Londonien comme de l'une des formations emblématiques d'une nouvelle génération hexagonale qui envisage moins le jazz sous l'angle savant et acoustique que par le prisme du groove et d'un son résolument électrique. Marqués par le Herbie Hancock des seventies. l'exemple des Snarky Puppy de Robert Glasper ou du RH Factor, mais aussi par une scène londonienne qui, depuis une décennie, sous l'égide de Kamaal Williams et Shabaka Hutchings, a réconcilié le jazz avec l'esprit clubbing, ses trois musiciens intègrent à leurs compositions un ensemble de beats, issus de l'électro ou du hip-hop, qu'ils font tourner avec beaucoup d'à-propos. Clin d'œil à un fameux musicien de l'Hexagone — le saxophoniste Émile Parisien, qu'ils ont invité sur quelques titres — le nom de leur groupe signe une sorte d'allégeance en forme de profession de foi esthétique à l'égard du jazz

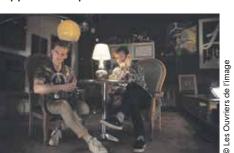
Vincent Bessières

made in UK.

cades de son scat. Nul doute que sa disciple Wolfi Jazz. Le 24 juin à partir de 16h.

Sous un nom qui prête à sourire, Congé Spatial est un duo formé par deux personnalités montantes du jazz hexagonal, le saxophoniste Pierre Lapprand et le pianiste Étienne Manchon.

Congé spatial



Le duo Congé Spatial.

Du premier, on a suivi la trajectoire avec le groupe Chrones, ovni sonore jazz-grunge bien balancé; du second, on sait qu'il creuse depuis un certain temps une veine en trio dans laquelle il fait déjà plus que des étincelles. Les deux hommes ont en commun d'être aussi à l'aise sur le plan acoustique qu'électrique, basculant avec facilité d'un monde à l'autre, intégrant à leur instrumentarium tout un éventail de lutherie électronique qui élargit le spectre sonore de leur duo. Le but affiché étant d'entraîner l'auditoire dans des traiectoires inattendues qui doivent autant au jazz qu'aux musiques contemporaines ou électroniques, pour un décollage sonore stratosphérique.

Vincent Bessières

Wolfi Jazz. Le 23 juin à 18h30.

Et aussi



Le festival Les Bulles sonores.

Le gourmand Saveurs Jazz Festival à Segré-en-Anjou, avec super concerts et délicieuses dégustations, ainsi que **Les Bulles sonores** à Limmous en Occitanie, avec de bonnes ondes et de féconds métissages, poursuivront leur route un peu plus tard. À suivre!

Music Ô Patio

EURE-ET-LOIR / BREZOLLES

Ce « nouveau » festival offre une place de choix à la scène française dans le paysage estivalier.

l'ambition de ce rendez-vous niché en Eureet-Loir qui se situe dans la continuité du festival Music en Avre. Trois journées avec chacune quatre concerts, alternant scènes « offertes » et concert payants, figures bien reconnues et personnalités moins identifiées hors du jazz. Pour l'ouverture, jour de fête nationale, le légendaire combo Sixun qui revient au premier plan sera la tête d'affiche, précédée notamment par Syl Johnson, une voix entre soul et hip-hop, et les frères Belmondo, qui saluent à leur manière les légendaires Grate-

MUSIC Ô PATIO

Sanseverino

Disque après disque, Sanseverino illustre une idée certaine de la chanson française, qui va puiser son énergie dans les musiques d'essence américaine.



« Après cette année difficile, il faut espérer que la scène n'est plus très loin. Les concerts vont reprendre. Il faut donc être prêt à bondir et rester combatif. C'est l'état d'esprit dans lequel j'étais et dans lequel je suis toujours: ne pas baisser la garde et remonter sur le ring. » C'est fort de ce constat post-Covid que Sanseverino a mis Les deux doigts dans la prise. Un titre qui ne manque pas d'humour mais qui «laisse de la place aux instruments», selon le guitariste accompagné par le bassiste François Puyalto et le batteur Stéphane Huchard. Tous trois au service d'un blues-rock et de textes composés pour l'essentiel lors du grand confinement. « J'écrivais un texte par jour: l'ambiance de la maison, de la cour, de la rue... Le thème, c'est l'engagement citoyen. Le mien s'entend.»

Jacques Denis

Music Ô Patio. Le 16 juillet 2023.

Du jazz, au pluriel des suggestifs, telle est ful Dead. Immanquable, d'autant que cela sera

Des jazz en versions féminines

Le lendemain, la grande scène sera habitée par deux voix des plus singulières. La Sud-Coréenne Youn Sun Nah dont le récent album Waking World confirme une ouverture vers la pop et la folk, sans renoncer à ce qui a fondé son identité, un bon sens de l'improvisation. Puis Sandra Nkaké dont le tout nouveau Scars l'affirme touiours plus comme une des meilleures représentantes de la soul jazz en

MUSIC Ô PATIO

Sandra Nkaké

Au fil des années, la native du Cameroun s'est imposée comme l'une des voix à suivre en matière de soul made in France.



Sandra Nkaké, une voix soul et forte.

On n'intitule pas au hasard un disque Scars, texto «cicatrices». «Ces marques du passé sont comblées par des rêves, des cadeaux de la vie et de l'amour et se traduisent par le son qui sort de mon corps et dit qui je suis. Chanter m'a sauvée, ces cicatrices sont désormais ma force. » Fidèle à la musique afro-américaine, toujours associée au flûtiste Jî Drû, Sandra NKaké transcende les choses de la vie pour faire naître un quatrième album des plus convaincants. Auteure et compositrice tout à fait hors norme, elle y alterne moments tout soul, instants plus funk, et suspensions popfolk, une variété de registres que cette improvisatrice peut tout autant entrelacer dans un même élan, toujours en phase avec les mots et maux qu'elle porte.

Jacques Denis

Music Ô Patio. Le 15 juillet 2023.



version française. La saxophoniste Géraldine Laurent et la trompettiste québecoise Rachel Therrien complèteront avec autant de pertinence ce plateau, cette fois sur la scène en accès libre. Ce sera aussi le cas le dernier jour. avec le formidable quitariste Paul Jarret dont la vision du jazz embrasse bien des musiques sans jamais sombrer dans les clichés, suivi de Sarah Lenka, tandis que Sanseverino et les atypiques bluesmen Same Player Shoot Again occuperont la grande scène.

Jacques Denis

Music Ô Patio, Le Patio, 5 rue de Berg Op Zoom, 28270 Brezolles. Du 14 au 16 juillet.

MUSIC Ô PATIO

Géraldine Laurent

L'altière saxophoniste démontre sur scène toute l'urgente vitalité du jazz.



Géraldine Laurent, saxophoniste ultra douée

« Grâce à Géraldine Laurent, le jazz est une musique d'avenir (...). Elle peut tout. Même l'impossible. » Cette affirmation de Jean-Louis Chautemps, expert connu pour son franc-parler, en dit long sur les qualités de cette saxophoniste qui s'est imposée depuis une dizaine d'années sur scène comme sur disque : un son irradiant et un lyrisme flamboyant, qui lui ont permis de cheminer en 2013 dans les traces de Charlie Parker. Dix ans plus tard, la voici avec Cooking, disque qu'elle a gravé avec Paul Lay, Yoni Zelnik et Donald Kontomanou. «Sa musique peut se construire autour d'une phrase, ou se développer longuement sur des formes contemplatives, mais on retrouve toujours une urgence, une présence qui éclaire chaque seconde de son jeu», analyse le pianiste Laurent de Wilde qui fut le producteur de cet enregistrement récompensé aux Victoires du Jazz 2020. Et en prise directe, sur scène, cette formule se révèle encore plus intense.

Jacques Denis

Music Ô Patio. Le 15 juillet 2023.

Éole Factory Festival

YVELINES / MANTES-LA-JOLIE

C'est sur une île presque cachée que se tiendra la quatrième édition du festival placé sous le patronage du dieu des vents.

Au long de l'année, l'Île l'Aumône se dérobe à définitivement la tenue à l'heure où nous écrila foule, accessible uniquement par la Seine, vons ces lignes. ou à pied par l'Île de Limay. Une réserve ornithologique abrite ici, outre des oiseaux

Écouter, vibrer, souffler

aquatiques, quelques vaches et chevaux La programmation des éditions passées, de vibrer, mais aussi essayer, souffler, s'amuser, le 78200 Mantes-la-Jolie. Du 7 au 10 au bord d'un étang. Début septembre, une Maceo Parker à Laurent Bardainne et Tigre vingtaine de concerts sur trois scènes dont d'eau douce, des Ogres de Barback à Guilbon nombre en accès libre y accueillent des laume Perret, promet une pléiade d'invités artistes jazz, classique et musiques actuelles, sans frontière stylistique. Une parenthèse ou même musiques du monde, pour une bucolique en pleine région parisienne, avec affiche dont nous ne connaissons pas encore un village des enfants, des ateliers, des ren-

aux instruments à vent, mis à l'honneur sur le territoire patrimonial des usines Selmer et Buf-

contres artistiques, et même un salon dédié musique symphonique et musique festive. Vanessa Fara

fet Crampon. Chacun devrait pouvoir écouter, Île l'Aumône, Allée des Îles Éric Tabarly, temps d'une soirée ou d'un week-end, entre septembre 2023. eolefactoryfestival.com

reseau-spedidam.com



du 23 juin au 2 août

JUIN ...LU/26 SEUN KUTI & EGYPT 80 MA/27 LUEDJI

LUNA ME/28 MANSUR BROWN JE/29 THIRD WORLD

JUILLET SA/01 HERMETO PASCOAL MA/04

LINIKER ME/05 ROBERTA SÁ JE/06 MARK LETTIERI

LU/10 MONONEON MA/11 STANLEY CLARKE N

4EVER ME/12 JOEL ROSS NONET JE/13 BILAL

SA/15 & DI/16 AVISHAI COHEN BANDA IROKO

LU/17 YOUN SUN NAH 4T MA/18 JULIAN LAGE TRIO

ME/19 MARK GUILIANA QUARTET VE/21 KUTU

COMBO ETHIOPIEN LU/24 DANILO PEREZ TRIO MA/25

DE CHANTEUSE D'OPÉRA À CHANTEUSE ROCK,

Véritable Révélation de la Star Academy

ADELINE TONIUTTI dans son seule en scène « Tel Est Mon Destin »

Télérama nova ISFJAZZ

YEMEN BLUES ME/26 BRIAN JACKSON

AOÛT ME/02 MARCOS VALLE

à l'Européen le dimanche 11 juin 2023 à 19h00

ncienne jeune chanteuse d'opéra à la voix brûlée lors d'un accident domestique

son expertise l'amène à intervenir

auprès de chanteurs de l'Opéra de Paris. Comme un rendez-vous, sa

voix revient pour les 30 ans de la

mort de Freddie Mercury, le public

New-Yorkais la surnomme la Lady

Gaga française. La musique et la

comédie sont son terrain, une artiste

aux multiples talents que vous allez

découvrir dans ce show musical

« Tel Est Mon Destin » : Elle y

endiable son fidèle piano aux rythmes

des Groove en passant de Barbara à Nina Hagen, de Brel à Mylène Far-

« Rousse » sort le 13 mai compilant les

chansons de ce spectacle musical

Elle y conte dans le rire et les larmes,

la vie, la mort, les violences conju-

gales et à quel point elle survit grâce

à la Musique. L'énergie hors du com-

mun d'Adeline a marqué la dernière

saison de la **Star Academy** de TF1 :

elle y était professeure de chant - et

a révélé être une artiste incroyable

qui nous montre qu'on reste artiste

peu importe son destin.

VE/30 KYOTO JAZZ MASSIVE

Rone

Phare de la scène électronique française, Rone ose sortir de son sillon pour marier sa science des boutons à celle d'un grand orchestre classique.



La musique de l'autodidacte Rone est jouée oar un orchestre classique

Peut-on s'inscrire dans la musique électronique et composer avec un orchestre de musique classique? À cette question, comme d'autres avant lui. Rone répond sur disque avec L(oo)ping et sur scène, non sans avoir longtemps hésité, s'estimant non habilité à pratiquer la musique savante en qualité d'« autodidacte et bricoleur». Pour y parvenir, il s'est appuyé sur le compositeur Romain Allender, véritable point d'intersection qui connaît bien les deux univers. Le reste fut une histoire de temps, qui trouve sa résolution désormais sur la grande scène de la Philharmonie, avec l'Orchestre national de Lyon. Sous la baguette de Dirk Brossé et avec le soutien du producteur électro Cubenx il s'agira de revisiter une partie du répertoire du sociétaire du label Infiné. Comme une sublime transfiguration pour Erwan Castex, le nom d'état-civil de Rone.

Philharmonie de Paris, 221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Les 19 et 20 juin à 20h. Tél.: 01 44 84 44 84

STUDIO DE L'ERMITAGE

Ricardo Izquierdo

Saxophoniste d'origine cubaine installé en France depuis une vingtaine d'années, Ricardo Izquierdo échappe aux clichés qui voudraient qu'il se limite aux musiques afro-latines.



Ricardo Izquierdo, saxophoniste, présente son nouvel

Si l'album qu'il présente au Studio de l'Ermitage se pare d'un titre en yoruba, Kikun Pelu Mi Wa (qui signifie littéralement: « peindre avec mes racines»), la palette du saxophoniste ne se réduit pas aux foklorismes afro-cubains mais va aussi chercher du côté du jazz contemporain, de Joe Lovano à Mark Turner, une large part de son inspiration au point qu'on l'aurait bien vu paraitre sur le label ECM. Comme le trio Ants (avec Fabrice Moreau à la batterie également présent dans son groupe) nous la solidarité et l'entente entre les peuples, la l'avait laissé entendre, au ténor comme au soprano, ce saxophoniste possède un jeu des plus solides, finement articulé, appuyé par une sonorité affutée qu'il met au service d'une musique qui sait prendre la tangente free comme faire affleurer l'esprit des orishas. Assurément, un musicien à mieux connaitre.

Vincent Bessières

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020. Jeudi 29 juin, 20h30. Tél.: 01 44 62 02 86. studio-ermitage.com

Andy Emler

Le pianiste, arrangeur et chef de bande Andy Emler est à l'affiche de deux programmes qui devraient ravir les amateurs du jazz ouvert sur tous les possibles et même improbables.

LE TRITON / SUNSIDE



Andy Emler en version Été, avec Claude Tchamitchian et Fric Fchampard

On ne cessera de le dire: Andv Emler est l'un des tout meilleurs chercheurs de formules sonores qu'il défriche depuis des dizaines d'années. C'est encore animé de cet obiectif qu'il investit Le Triton, le club de l'autre côté du périphérique, avec un projet taillé pour huit clarinettistes de renom et de toutes générations (Catherine Delaunay, Elodie Pasquier, Louis Sclavis, Laurent Dehors...). Pas moins! Cela promet de sérieuses embardées d'autant mieux qu'à leur côté, les solistes pourront compter sur l'appui de la paire de complémentaires formée par le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard. Trois jours plus tard, ces deux fidèles complices seront cette fois seuls aux côtés de l'érudit pianiste pour un concert du trio si bien-nommé en cette saison festivalière: ETE.

Jacques Denis

Le Triton II, bis rue du Coq Français, 93260 Les Lilas. Le 17 juin à 20h30. Tél.: 01 49 72 83 13. **Sunside**, 60 rue des Lombards, 75001 Paris. Le 20 juin à 21h30. Tél.: 01 40 26 46 60.

SALLE PLEYEL

Tinariwen

Pour son nouvel album, Tinariwen, groupe-phare du blues du désert, choisit la voie de l'Amérique des campagnes.



« Notre arme, c'est désormais le dialogue et la musique pour combattre l'injustice. » Depuis un quart de siècle, le groupe composé notamment d'Ibrahim Ag Alhabib, Touhami Ag Alhassane et Abdallah Ag Alhousseyni, trois membres fondateurs, est parvenu à mettre au cœur de la planète musique leur répertoire connu sous le nom de blues touareg. Soit une bande-son empreinte de nostalgie qui cherche et réussit à donner un écho aux revendications du peuple du Sahara. Si la forme a évolué, le fond est demeuré: il v est toujours question de la même thématique, « l'exil, l'errance, l'amour, promotion de la paix. » C'est toujours le cas avec leur neuvième album Amatssou, qui vient tout juste de sortir, où ils creusent un sillon avec la musique de l'Amérique rurale et sur lequel officie aux manettes le remarquable quitariste Daniel Lanois. À la clef : une concordance des cordes sensibles!

Jacques Denis

Salle Pleyel, 252, rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Le 28 juin à 20h. Tél.: 01 86 47 68 43.

PHILHARMONIE DE PARIS

Wynton Marsalis, Orchestre de Paris, Jazz at Lincoln **Center Orchestra**

Le trompettiste américain Wynton Marsalis, tenant de la grande tradition du jazz, est à la Philharmonie de Paris pour présenter un ambitieux programme aux confins du classique et du swing.



Wynton Marsalis, éminent trompettiste de jazz et compositeur.

À l'image de son grand modèle, Duke Ellington, Wynton Marsalis compose régulièrement des pièces qui cherchent à concilier les formes musicales classiques occidentales avec les spécificités du langage du jazz. Il en fait une nouvelle fois la preuve à l'occasion de deux concerts à la Philharmonie au cours desquels sera non seulement créé son Concerto en ré pour violon par la violoniste écossaise Nicola Benedetti mais aussi jouée sa Jungle Symphony (la quatrième de sa main), interprétée par l'Orchestre de Paris mêlé au Jazz at Lincoln Center Orchestra, le big band qu'il dirige (avec lequel il donnera un concert trois jours auparavant). Commande du New York Philharmonic datant de 2017, cette symphonie en six mouvements se veut un regard porté sur la ville de New York tel qu'elle nous apparait de nos jours, dans les beautés et les complexités

Vincent Bessières

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre-Boulez, 221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Mardi 13 et mercredi 14 juin, 20h. Tél.: oı 44 84 44 84. philharmoniedeparis.fr

LE BAL BLOMET

Fred Hersch Le Grand Trio

Désormais habitué du club du XVe arrondissement, le maître américain du piano Fred Hersch se présente à la tête d'un trio de haute volée.

Depuis quelques années, le pianiste Fred Hersch a trouvé au Bal Blomet un lieu privilégié pour faire entendre les différentes facettes de son esthétique. Comme nombre de pianistes, ce maître discret du jazz, admiré pour son sens harmonique et la sensibilité de son ieu a une affection particulière pour le trio, comme est venu le rappeler en 2019 la publication d'un coffret de six disques enregistrés en une décennie dans cette formule. Pour ces concerts parisiens, Hersch retrouve deux musiciens d'exception qui sont aussi pour lui des complices de longue date, avec lesquels le niveau d'interaction et d'engagement pro-

Dee Dee **Bridgewater** & The Amazing **Keystone Big Band**

Grande voix du jazz, Dee Dee Bridgewater endosse auprès de The Amazing Keystone Big Band le rôle de celle qui fut l'une de ses inspiratrices: Ella Fitzgerald.



Dee Dee est à l'Olympia pour chanter Ella avec the Amazing Keystone Big Band.

We Love Ella! Telle est la déclaration d'inten tion de l'Amazing Keystone Big Band, grande formation saluée par les Victoires du jazz en 2018 qui a la particularité d'être co-pilotée par quatre musiciens (Bastien Ballaz, Ion Boutellier, Fred Nardin et David Enhco). L'ambition affichée est de faire œuvre de pédagogie sans renoncer à une exigence créative. C'est dans ce cadre idéal qu'ils invitent Dee Dee Bridgewater à parcourir le répertoire cher à Ella Fitzgerald, afin d'en donner une nouvelle lecture. Ce qui n'est pas pour déplaire à la native de Memphis, formée au sein notamment de l'ambitieux orchestre de Thad Jones et Mel Lewis, qui longtemps résida en France avant de retourner en 2010 aux États-Unis. Depuis Dee Dee Bridgewater revient régulièrement dans l'hexagone, qui lui prête toujours oreille attentive et attention adéquate.

Jacques Denis

Olympia, 28 boulevard des Capucines, 75009 Paris. Le 1er juillet à 20h. Tél.: 01 47 42 94 88.



Fred Hersch, pianiste admiré par ses pairs

met d'être particulièrement élevé : le contrebassiste Drew Gress, avec qui il se produisait déjà en 1997 au Village Vanguard (un album live en témoigne) et le batteur loev Baron percussionniste exceptionnel chez qui la facétie musicale fait la paire avec la finesse des frappes et un sens du tempo renversant. Un grand trio, sans conteste.

Vincent Bessières

Bal Blomet, 33 rue Blomet, 75015 Paris. Vendredi 30 juin et samedi 1er juillet, 20h. Tel. 07 56 81 99 77. balblomet.fr



LES TEMPS FORTS **MUSICAUX DU FESTIVAL**

ORCHESTRE ARABO-ANDALOU **DE FÈS & EMILE ZRIHAN** Concert d'ouverture du festival Jeudi 15 juin – 20h

Dimanche 18 juin – 19h Sunset-Sunside, Paris 1er

NOËMI WAYSFELD Chants Yiddish Lundi 19 juin – 20h Theatre de la ville /
Les Abbesses, Paris 18°

La nouvelle scène klezmer polonaise s'invite au Festival Jeudi 22 juin - 20h Synagogue Copernic, Paris 16°

KADINELIA **Un duo grec envoûtan** Mardi 27 juin – 20h Les Trois Baudets, Paris 18e **GILAD EPHRAT ENSEMBLE** + KEREN TANNENBAUM Classique, Jazz et Folklore Mercredi 28 juin – 20h Café de la Danse, Paris 11º

KALISTRIO Voyage musical en terres Jeudi 29 juin – 19h Maison de l'Amérique latine,

INFOS ET RÉSERVATIONS



jobs étudiant-e-s

la terrasse au Festival d'Avignon



Étudiants, étudiantes, rejoignez nos équipes à Avignon pour distribuer la plus importante revue sur le spectacle vivant en France!

Envoyez CV + tél. portable avec la référence « jobs étudiants Avignon 2023 » à: la.terrasse@wanadoo.fr et nikolakapetanovic@gmail.com

la terrasse

Tél. 01 53 02 06 60 / journal-laterrasse.fr E-mail la.terrasse@wanadoo.fr

Directeur de la publication Dan Abitbol Rédaction / Ont participé à ce numéro: Théâtre Louise Chevillard, Éric Demey, Marie-Emmanuelle Dulous de Mériten Anaïs Héluin, Manuel Piolat Soleymat, Catherine Robert, Agnès Santi. Danse Delphine Baffour, Agnès Izrine

Musique classique / Opéra Gilles Charlassier, Jean-Guillaume Lebrun Jazz / Musiques du monde / Chanson Vincent Bessières, Jacques Denis, Vanessa Fara Secrétariat de rédaction Agnès Santi Graphisme Aurore Chassé Webmaster Ari Abitbol

Journaliste réseaux sociaux Louise Chevillard Diffusion Nikola Kapetano Imprimé par Printing Partners Paal, Beringen, Belgique Publicités et annonces classées au journal **Tirage** Ce numéro est distribué à 70 000 exemplaires. Déclaration de tirage

sous la responsabilité de l'éditeur soumise à vérification d'ACPM. Dernière période contrôlée année 2022, diffusion movenne 70 000 ex.

Chiffres certifiés sur www.acpm.fr Éditeur SAS Eliaz éditions, 4 avenue de Corbéra 75 012 Paris **Tél.** 01 53 02 06 60 E-mail la.terrasse@wanadoo.fi La Terrasse est une publication de la société

Président Dan Abitbol - I.S.S.N 1241 - 5715 Toute reproduction d'articles, annoncés, publicités, est formellement interdite et engage les contr à des poursuites judiciaires. Existe depuis 1992

a

Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

<u>a</u>



La Saison Musicale en France

2023 / 2024





Les nouvelles productions d'opéra, les temps forts symphoniques, les créations contemporaines, les derniers festivals, les monstres sacrés, les talents à découvrir, etc.

Version print, web et réseaux sociaux.

Retrouvez en octobre 2023 nos 2 cahiers spéciaux!