

Les défis du cirque

Sur tout le territoire,
découvrez
l'actualité circassienne :
nos critiques, les créations
à venir, les festivals
et temps forts à l'affiche

focus

Le Plongeur, Cité du Cirque au Mans :
la création en partage

Les Fauves de la Cie Ea Eo. © Florence Huet

303

octobre 2022

cahier spécial

Existe depuis 1992

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

« La culture est une résistance
à la distraction. » Pasolini

la terrasse
4 avenue de Corbéra - 75012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60
la.terrasse@wanadoo.fr

ACPM

Paru le 5 octobre 2022 / Prochaine parution le 2 novembre 2022
30^e saison / 70 000 exemplaires / Sommaire p. 2
Directeur de la publication Dan Abitbol
journal-laterrasse.fr

Lisez La Terrasse
partout sur vos
smartphones en
responsive design!

la
terrasse



théâtre
LA PISCINE
à CHÂTENAY
MALABRY

chapiteau
ESPACE CIRQUE
à ANTONY

théâtre
FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
à ANTONY

ALLONZ'À L'AZIMUT

> cirque
Compagnie Rasposo, L'Envolée Cirque,
Cheptel Aleïkoum, Compagnie Ea Eo,
Surnatural Orchestra, Olivier Debelhoir,
Galapiat Cirque...

> théâtre
Maëlle Poésy et la troupe de la Comédie-Française,
Igor Mendjisky, Lorraine de Sagazan, Joël Pommerat,
Lazare Herson-Macarel, Les Filles de Simone,
Pauline Bayle, Jean-François Sivadier...

> danse
Akram Kham, Lia Rodrigues, Mazelfreten,
Béatrice Massin, Jean-Christophe Boclé,
Dominique Bagouet, Ousmane Sy...

> musique
Riopy, Aldebert, l'Orchestre Colonne, Chilla,
Fiona Monbet, Abbaye Cissoko et Cyrille Brotto...

> ateliers, rencontres, visites,
conférences...

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY
saison
22-23

l-azimut.fr

ZADUN - © Yann Peucot - licences 1.106255.1.106254.1.107963.2.106255.1.106256

In Bilico

EN TOURNÉE / CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIA FIGUIÈRE, JULIEN POSADA, FLORENT BLONDEAU, JULIEN LAMBERT

Avec son spectacle *In Bilico*, La Sociale K fait une promesse qui a séduit bien des équipes de Pôles Nationaux Cirque, dont Le Sirque à Nexon où nous avons découvert le spectacle en août 2022 : revisiter un agrès traditionnel, le fil. La réussite s'arrête hélas à la technique.

S'il a ouvert en juillet dernier le Festival d'Alba la Romaine en extérieur, c'est dans sa version intérieure que nous avons découvert *In Bilico* au Sirque à Nexon lors du festival Multi-Pistes, fin août 2022. C'est en effet dans le Vaisseau, chapiteau permanent du Pôle National Cirque, inauguré en 2021 afin de mieux répondre aux besoins des artistes de cirque contemporains, qu'était alors programmée cette première création de la compagnie La Sociale K. Conçue pour être jouée partout, celle-ci échappe donc à l'une des grandes contraintes du fil : sa nécessité d'ancrage. Les fondateurs de la compagnie, les fildéféristes Julia Figuière, Julien Posada et Florent Blondeau ainsi que le technicien Jean-Christophe Caumes, ont réalisé cette prouesse en empruntant une voie assez courue ces dernières années dans le nouveau cirque : la création d'un agrès. Soit le « nyctinastia », dont le principe est inspiré du mécanisme provoquant des mouvements chez certains végétaux en fonction de l'alternance du jour et de la nuit. Quand bien même il ne fait que tourner sur lui-même, et non se rétracter comme le souhaitaient au départ les artistes, l'agrès est une réussite. La Sociale K peine hélas à en tirer le bénéfice escompté en matière de dramaturgie.

Les fils de l'homme

Fait de six fils tendus sur une structure métallique autoportée, le « nyctinastia » est dans *In Bilico* le cœur d'un univers que les trois interprètes font mine de découvrir lorsqu'ils entrent en scène. Dans des tenues aux notes vaguement futuristes, les trois acrobates commencent par tourner autour de leur fleur de métal encore immobile, tandis que le musicien Antoine Leymarie entame sa partition qui laisse une large place à l'improvisation, à la réaction au présent toujours en partie imprévisible du plateau. Les premières traversées faussement tâtonnantes des trois acrobates, tantôt en solo tantôt à plusieurs – c'est là l'une



In Bilico de La Sociale K.

© Thomas Brousmiche

des particularités du « nyctinastia » que de permettre aux fildéféristes d'échapper à la solitude qu'impose leur agrès sous sa forme classique –, promettent une forme de récit, d'aventure. Hélas, on attend en vain. Même lorsque l'agrès se met à tourner sur lui-même, imposant aux interprètes plus encore d'équilibre qu'auparavant, nulle relation particulière ne se dessine entre eux. Sans aucune justification dramaturgique, leurs changements de rythme, leurs tentatives de variations ne font que révéler la difficulté des artistes à développer une pensée et un monde assez complexes pour faire vraiment vivre leur machinerie autrement que par ses simples mécanismes.

Anaïs Heluin

Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque, Place Longueville, 80000 Amiens. Le 11 octobre 2022 à 20h. Tél. : 03 60 01 02 40 / cirquejulesverne.fr. Également le 14 octobre au Manège, Scène Nationale de Reims et les 21 et 22 octobre au festival CIRCa à Auch.

Entretien / Pépita Car et Marion Coulomb

La boîte de Pandore

FESTIVAL CIRCA / ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION MARION COULOMB / MES PÉPITA CAR

Une adolescence traumatisée par le viol : sous l'impulsion de Gilles Cailleau, *La boîte de Pandore* fait entendre et comprendre Marion Coulomb et son histoire, dans la mise en scène de Pépita Car.

Quel sens a le titre du spectacle ?

Pépita Car : Quand Gilles Cailleau m'a proposé cette collaboration, il m'a envoyé une boîte virtuelle qui contenait un ensemble de textes, de dessins, et d'audios de Marion, et cela m'a vraiment fait l'effet d'une boîte de Pandore, avec toute la force que l'on met dans ce mythe. C'est là que j'ai rencontré Marion et son histoire, et Marion en tant qu'artiste.

Marion Coulomb : J'ai commencé à parler de mon histoire parce que des procès ont eu lieu, avec une entrée dans le récit factuelle et concrète. Mais je reste artiste de cirque, musicienne et graphiste, donc le champ artistique a repris le dessus. Gilles m'a proposé de

faire un journal de création, dans une grande liberté, à l'aide de différents médiums comme la musique, le texte, le dessin. C'est ce socle narratif qui a constitué la première matière du spectacle, qui n'était donc pas circassienne.

Comment raconter cette histoire sur scène ?

M. C. : Deux choses nous semblaient importantes : ne pas trahir cette histoire unique, mais en même temps raconter un phénomène global qui touche de nombreuses personnes. On sait qu'il y a des stratégies qui sont mises en place autour des victimes par les agresseurs, donc nous visons à raconter comment ces situations s'installent. Je crois que mon envie

MoJurZiKong

LA GAÏTÉ LYRIQUE / CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JÉRÔME LORICHON ET ÉMERIC GUÉMAS

Pourquoi le spectacle de théâtre musical et d'ombres *MoJurZiKong* s'est-il retrouvé programmé au festival Multi-Pistes du Pôle National Cirque de Nexon ? Voilà un bien joli mystère, que nous font vite oublier les deux artistes avec leur délicieux bricolage visuel et musical.



© Chalotte Coman

La première hypothèse possible, formulée par le directeur du Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Martin Palisse lors d'une rencontre pendant les Multi-Pistes d'août 2022 est celle-ci : le musicien Jérôme Lorichon et le graphiste Émeric Guémas pratiquent ensemble dans *MoJurZiKong* leurs disciplines avec un goût du risque tout circassien. On peut aussi raisonnablement penser que ce choix de programmation s'explique par le désir de Martin Palisse de faire dialoguer le cirque avec d'autres arts, afin de l'extraire d'une forme de solitude qu'il juge asphyxiante. Les habitués du Sirque savent aussi que Jérôme Lorichon a souvent collaboré aux créations de Martin Palisse, en tant que membre du groupe Zombie Zombie. Toutes ces raisons font que *MoJurZiKong* ne faisait pas figure d'intrus à Nexon, mais ce ne sont pas les seules. Comme son titre le suggère, le petit théâtre d'ombres, de bricole et de musique d'Émeric Guémas et de Jérôme Lorichon nous propulse loin de nos habitudes, au-delà des disciplines, avec un esprit ludique réjouissant, qui tient beaucoup à une pratique fine et parfaitement assumée de l'emprunt. Pour preuve le titre de la pièce qui, apprend-on dans le dossier, est une contraction de « Moby Dick », « Jurassic Parc », « Godzilla » et « King Kong ». *MoJurZiKong* est un spectacle « monstre », au sens d'extraordinaire.

Dans les ombres des dinosaures interstellaires

Loïn de s'encombrer de toutes ces références, les deux artistes s'en affranchissent en reve-

nant à l'essence de l'animation : la fabrication d'images en mouvement à partir d'un support simple – en l'occurrence, essentiellement du papier découpé – et d'un système de projection, composé ici de deux vidéoprojecteurs très simples. Les paysages et les personnages d'ombres très stylisés qu'Émeric Guémas fait apparaître à l'écran forment à peine une histoire. D'elle, tout ou presque est dit dans le texte qui s'affiche à l'écran avant que s'y dessinent les premières ombres : « En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau affronte un astronef et part explorer la planète Patère. C'est un parcours dangereux... ». Peuplées de dinosaures galactiques, les aventures qui suivent, emberlificotées à souhait, prennent à contre-pied les usages de l'animation commerciale, aux scénarios bien huilés, souvent de la même manière. Le rapport entre l'image et la musique, que Jérôme Lorichon joue en direct grâce à divers instruments, inspiré par la musique cosmique des années 70, prime sur la fiction. Cela donne à la pièce des allures de rituel, où dinosaures et compagnie font accéder à une forme de contemplation.

Anaïs Heluin

La Gaîté Lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris. Le 30 octobre 2022 à 19h15, dans le cadre de Mon Premier Festival. Tél. : 01 53 01 51 51 / gaite-lyrique.net

« Le cirque, c'est ce qui a permis à mon corps de ne pas mourir. »

d'artiste, qu'il était important de mettre en avant. Nous avons fait se rencontrer tous les médiums, en conjuguant ce que savait faire Marion, en utilisant la corde, la musique, le dessin, le corps, la voix, le lancer de couteaux... et tout ce qu'elle avait envie de raconter.

Comment composer avec la question du corps ?

M. C. : Il y a cette phrase dans le spectacle : « Le cirque, c'est ce qui a permis à mon corps de ne pas mourir ». Au-delà de la libération de la parole, il s'agit de la libération du corps qui a subi ces violences et s'est constitué une armure, qui a été réappropriée, grâce au cirque.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Festival CIRCa, Centre Cuzin, rue Guynemer, 32000 Auch. Le 20 octobre 2022 à 10h, les 22 et 23 octobre à 18h30. Tél. : 05 62 61 65 00. Le Prato, 6 allée de la filature, 59000 Lille. Le 29 novembre 2022 à 20h. Tél. : 03 20 52 71 24.

SAISON CIRQUE 22/23



théâtre • cirque - 4 > 15 oct. 22

COSMOS

Ashtar Muallem & Clément Dazin

cirque - 12 > 15 oct. 22

PLI

Inbal Ben Haim



cirque • création - 8 > 19 nov. 22

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte-Cirque

cirque - 8 > 17 déc. 22

LES AVENTURES D'HEKTOR

Olivier Meyrou, Matias Pilet & Stéphane Ricordel



cirque • création - 8 > 18 févr. 23

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Maroussia Diaz Verbèke & Collectif Instrumento de Ver

Le Monfort

théâtre

01 56 08 33 88 • lemonfort.fr



la terrasse

Le Monde

Télérama



Les Fauves

L'AZIMUT / DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC LONGEQUET ET JOHAN SWARTVAGHER

Avec *Les Fauves*, Éric Longequet et Johan Swartvagher (compagnie Ea Eo) portent une proposition très attendue de ce début de saison cirque : un spectacle de jonglage fleuve, sous un chapiteau gonflable autoporté.

Quelle a été la répartition des rôles dans la création des Fauves, entre vous et les trois autres interprètes ?

Johan Swartvagher : Éric et moi sommes co-directeurs de ce projet. Nous l'avons porté ensemble depuis le départ.

Éric Longequet : Les autres interprètes ont été choisis parce que ce sont des auteurs et des autrices avec des univers bien marqués, qui vont avoir une part d'autorité, notamment dans l'écriture de leur solo.

Pourquoi avoir conçu Les Fauves en deux parties, d'abord des solos entre lesquels le public circule, puis un spectacle sur une scène ?

J.S. : On avait envie des deux. L'écriture avec une déambulation libre crée la possibilité de rencontrer chaque interprète de manière très forte, avec un côté expérientiel. Ensuite il y a une réunification, avec un spectacle qui se passe devant des gradins en circulaire.

E.L. : Le défi en deuxième partie va être de faire se rencontrer par exemple un jongleur à 7 massues avec une jongleuse qui fait de l'antipodisme avec des balles rebond. Ce qui fait son intérêt fait aussi sa difficulté : des individualités marquées qu'il va falloir faire se rencontrer.

Que voulez-vous offrir au public ?

J.S. : Nous essayons de faire un spectacle avec



© Florence Hueg

le jonglage que nous aimons, qui nous touche et que nous avons envie de donner à voir.

E.L. : Un spectacle qui essaie de s'appuyer sur les personnalités de chacun : cinq interprètes avec des couleurs très différentes.

Pourquoi ce chapiteau gonflable géant ?

J.S. : Nous voulions un écrin assez grand pour accueillir un large public. Une grande partie de cette aventure a consisté à créer un chapiteau fonctionnel et à avoir le droit d'y faire entrer des gens !

E.L. : Nous essayons de retrouver l'esprit d'origine des chapiteaux, quand leur arrivée en ville avait un côté événement. Le gonflable renouvelle ce côté exceptionnel.

« Ce qui fait son intérêt fait aussi sa difficulté : des individualités marquées qu'il va falloir faire se rencontrer. »

Propos recueillis par Mathieu Dochtermann

L'Azimut, Pôle national Cirque, Espace Cirque, Rue Georges Suant, 92160 Antony. Les vendredis 30 septembre, 7 et 14 octobre à 20h30, les samedis 1^{er}, 8 et 15 octobre à 18h, les dimanches 2, 9 et 16 octobre à 16h. Tél. : 01 41 87 20 84. Également du 8 au 26 novembre au Grand T, Nantes (44), du 2 au 6 décembre au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national Cirque, Elbeuf (76), du 14 au 18 décembre au Trident, Scène nationale de Cherbourg (50). Tournée jusqu'en septembre 2023.

Critique

Cosmos

LE MONFORT THÉÂTRE / ÉCRITURE ASHTAR MUALLEM ET CLÉMENT DAZIN

Cosmos est un spectacle de danse et de cirque, né de la rencontre d'Ashtar Muallem, danseuse et acrobate, et de Clément Dazin, jongleur. Un spectacle drôle pour aborder la quête de spiritualité d'une trentenaire du début du 21^e siècle.



© Christophe Reynaud de Lagre

Sous le dais formé par un tissu aérien soigneusement drapé, Ashtar Muallem est allongée, dévisageant le public de ses yeux sombres. L'artiste commence son solo par un monologue immobile, adressé directement au public. Elle présente le récit, qu'on peut croire autobiographique, d'une vie de femme née palestinienne à Jérusalem mais vivant et travaillant maintenant en Europe. De sa quête de spiritualité, d'un rituel qui l'aiderait à se situer dans sa propre vie. Puis elle passe une jambe derrière sa tête, sans cesser de parler avec le plus grand sérieux, et le ton est donné : on restera tout du long du spectacle dans ce décalage entre ce que disent le corps et les mots, entre la confession de souffrances intimes et la mise en scène de plus en plus bouffonne des remèdes mis en œuvre, au besoin avec l'aide du public.

la danse et le tissu aérien viennent conférer une grâce singulière à certains tableaux. Le spectacle subit donc lui-même les affres de la dualité, tiraillé entre poésie et bouffonnerie, et la transition d'un univers à l'autre n'est pas toujours simple. Petit regret : le mélange du réel et de la fiction aurait pu instiller le trouble, mais la place prise par le rire ne lui laisse pas l'espace pour s'installer. Reste que l'humour est parfois salutaire, et qu'il permet ici d'aborder des questionnements dont la profondeur ne saurait être démentie par la légèreté de la forme choisie.

Mathieu Dochtermann

Le Monfort Théâtre, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 4 au 15 octobre 2022 à 19h30, relâche dimanche 9 et lundi 10. Tél. : 01 56 08 33 88. Également le 12 janvier 2023 au Safran, Scène conventionnée, Amiens (80), le 24 mars à L'Éclat, Scène Conventionnée, Pont-Audemer (27) dans le cadre du festival Spring, le 25 mars à l'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville (50) dans le cadre du festival Spring, le 7 avril au Théâtre de Saint-Lô (50) dans le cadre du festival Spring. Spectacle vu dans le cadre du festival Spring.

Critique

PIC

FESTIVAL CIRCA / TOURNÉE / MISE EN PISTE YANN ECAUVRE

Marriage du cirque inventif du Cirque Inextremiste et de la musique jazz et populaire du Surnatural Orchestra, PIC est une célébration de la rencontre et de la coopération en groupe.

Être ensemble et faire ensemble, musiciens et circassiens, artistes et public. Ouvrir une parenthèse poétique où le partage est le maître-mot. C'est vers cet horizon utopique que tendent Yann Ecauvre et ses complices du Surnatural Orchestra et du Cirque Inextremiste. Ce n'est pas leur première collaboration : en 2016 déjà ils avaient créé ensemble le spectacle *Esquif*. Dans *PIC*, on sent une complicité qui rend parfois la frontière ténue entre circassiens et membres de l'orchestre. Le défi est ici de mettre toute la distribution en mouvement, dans l'espace d'un grand chapiteau. Les musiciens ne sont pas statiques : individuellement ou en groupe, libres ou encordés, il s'agit de les engager physiquement dans la mise en piste. Par des principes d'équilibres et de contrepoids typiques de l'écriture de Yann Ecauvre, les uns et les autres se tirent, se soulèvent, se maintiennent, dans des figures joulières précieuses.

Une œuvre qui défie la gravité

Si l'orchestre commence donc sur une plateforme, il en descend bientôt en glissant le long d'un trampoline incliné. L'agrès n'a pas commencé à cet endroit : le public a aidé à le déplacer, créant un intermède participatif dont il y aura quelques redites. Une proximité s'instaure ainsi, qui se prolonge avec le passage de musiciens dans les gradins, et le positionnement du trampoline à fleur de public quand Rémi Bezacier s'y élance. *PIC* joue un maximum sur la verticalité, en s'appuyant sur un système de rails accrochés au faite, servi par un régisseur évoluant tête en bas. L'accroche mobile permet de belles évolutions à la corde de Viivi Rohia, et autorise diverses suspensions : les membres de l'orchestre, dont les costumes dissimulent des harnais, défilent tour à tour la gravité. Visuellement et méta-



© Jean Pierre Estourmet

Les musiciens du Surnatural Orchestra dans PIC.

phoriquement, Fabrice Dominici fait de même en utilisant divers objets volants, créant des parenthèses poétiques au milieu du spectacle. L'ensemble est sympathique et ludique, même si la volonté de faire participer le public et la vingtaine de musiciens créent des transitions entre les scènes souvent assez longues, et met parfois la dimension circassienne du spectacle assez en retrait. Dans l'ensemble, les spectateurs ressortent de *PIC* avec un large sourire : c'est le signe que cette œuvre qui joue à échapper à la gravité a été reçue avec plaisir.

Mathieu Dochtermann

Festival CIRCA, Centre Cuzin, rue Guynemer, 32000 Auch. Les 21 et 23 octobre. Tél. : 05 62 61 65 00. Chapiteau, 65000 Tarbes. Du 11 au 13 octobre. Également du 4 au 6 novembre à Mende dans le cadre du Festival Temps de Cirques, avec La Verrière d'Alès, du 12 au 17 novembre à Odysseus, Blagnac, du 2 au 11 décembre à L'Azimut, Espace cirque d'Antony, du 13 au 18 janvier 2023 à Brest, du 31 janvier au 2 février à Quimper, du 25 au 29 avril à La Rochelle, du 1^{er} au 4 juin au Cirque théâtre d'Elbeuf. Spectacle vu dans le cadre du festival Village de cirque #18 de la coopérative 2r2c.

focus

Le Plongeur, Cité du Cirque : création, partage et convivialité

Unissant la Cité du Cirque et le festival de cirque actuel Le Mans fait son Cirque, implanté sur le site de l'ancienne piscine du quartier des Sablons au Mans, Le Plongeur – Cité du Cirque fait vivre le cirque au quotidien à travers de multiples occasions de rencontres. À l'aube de l'inauguration de son chapiteau permanent et de sa labellisation Pôle National Cirque, la saison s'annonce foisonnante et rayonnante.

Entretien / Richard Fournier

Le Plongeur comme un trait d'union

Directeur depuis 2016 du Plongeur, Richard Fournier crée un cirque de proximité, festif et fédérateur.

Alors que le cirque défend la question de l'itinérance, pourquoi se lancer dans la construction d'un chapiteau permanent ?

Richard Fournier : Ce choix croise à la fois des enjeux locaux, nationaux, artistiques, économiques, et puis des opportunités de collaboration. Nous avions envie de créer un espace de travail permanent pour permettre à des écritures frontales de passer au circulaire, et inversement. Peu de structures sont équipées pour faire ce passage-là. Cela permet à des équipes qui sont sous chapiteau de faire un spectacle en seconde vie au frontal, ou à de jeunes artistes d'essayer le circulaire avant de

s'engager dans les investissements nécessaires – un chapiteau est un équipement très lourd. Le fait qu'il y ait si peu d'espaces adaptés n'encourage pas la création en circulaire. C'est aussi l'occasion de travailler à des rencontres avec des structures labellisées comme la SMAC Superforma, entre des musiciens et des circassiens, ou avec des metteurs en scène qui souhaitent appréhender le circulaire. Ce qui m'intéresse dans le circulaire, c'est l'aspect de proximité et de convivialité qui est aussi très fort au Plongeur. Le public se voit, et l'artiste est au milieu et ne peut pas se cacher. Cela crée toujours quelque chose de très spécial.

Entretien / Yann Frisch

Un fil rouge manceau entre cirque et magie

Yann Frisch (cité l'Absenté), qui est déjà l'un des artistes associés au Plongeur – Cité du Cirque, sera le fil rouge de la saison 22-23. Trois de ses œuvres sont programmées : *Le Paradoxe de Georges*, *Le Syndrome de Cassandre* et *Personne*.

« C'est au Mans que j'ai découvert le cirque et la magie, c'est là d'où je viens. Je me rends compte aujourd'hui que ces années de découverte ont été déterminantes. Quand j'ai fondé ma compagnie, il m'a paru naturel



© Romain Lalire

Yann Frisch, artiste fil rouge de la saison 22-23 du Plongeur.

de la baser au Mans. J'ai joué assez vite au festival Le Mans fait son cirque, qui a soutenu mon premier spectacle et accueilli *Oktober*. Puis j'ai été très soutenu pour les trois suivants. Notre compagnonnage s'inscrit dans le temps ! Le fil rouge permet au spectateur d'avoir la possibilité de comprendre – un peu comme quand on regarde la filmographie d'un réalisateur – par quoi le processus créatif a commencé, pour ensuite suivre le chemin parcouru par l'artiste.

Propos recueillis / Virginie Le Flaouter

Radio Maniok

CONCEPTION VIRGINIE LE FLAOUTER ET VINCENT MAILLOT / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE NATHALIE ROYER ET GILLES CAILLEAU

Née en 2007 à La Réunion de la rencontre entre Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot, la compagnie Cirquons Flex fête ses 15 ans d'existence. Et ses neuf ans de collaboration avec Le Mans fait son cirque, où ils seront en résidence de territoire pour *Radio Maniok*.

« Avec notre compagnie Cirquons Flex, nous aimons travailler dans un rapport étroit avec le territoire, avec ses habitants. D'une part parce qu'il est important pour nous que le travail soit d'emblée accessible à la population.



© Thomas Brousmaiche

Richard Fournier, directeur du Plongeur, Cité du Cirque.

« Le projet enraciné dialogue avec les habitants et les artistes. »

Que signifie l'expression « cirque au quotidien », qui qualifie le projet du Plongeur ?

R. F. : Cette expression redéfinit l'ensemble du projet que l'on veut mettre en œuvre ici. C'est un cirque que l'on peut croiser à n'importe quel moment : quand un habitant rencontre les artistes de cirque dans les commerces du voisinage, dans un lieu de vie comme le cha-

piteau permanent, autour d'un café, autour d'une création... Toute cette médiation informelle et cette présence au cœur du quartier rendent les choses accessibles et ouvertes. Le cirque ne se réduit pas à de la pratique ou à une position de spectateur. Le cirque et le Plongeur sont un trait d'union entre un quotidien, une société et un art.

La notion de filière cirque est très présente, dans toutes ses facettes...

R. F. : Le projet enraciné dialogue avec les habitants et les artistes. Il contribue à renforcer la filière. On accompagne une pratique de loisirs à partir de trois ans, et on crée en parallèle des dispositifs au collège et en lycée. On poursuit à l'université, à la fois dans les métiers du cirque, la filière STAPS, et avec les écoles supérieures comme l'Esacto'Lido et le CNAC. Cette année, notre festival a permis une visibilité de l'ensemble de ces étapes, avec également les centres de formation de Lomme et Balthazar. Aussi, nous accompagnons l'artiste en reconversion, pour créer au Mans un pôle reconnu pour toutes ces activités.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Un chapiteau ouvert à tous



© Thomas Brousmaiche

Le nouveau chapiteau permanent avec la Cité du Cirque en arrière-plan

Il se tient là, entre la Cité du Cirque et la promenade Newton, haut lieu du Festival Le Mans fait son Cirque : 1000 m² dédié à la création, à la diffusion, aux pratiques amateurs et aux rencontres. Ses architectes, Christophe Theilmann et Laurie Bouzou, ont tenu à faire de cet espace modulable un exemple en termes d'efficacité thermique et acoustique. Le temps inaugural promet une expérience inoubliable avec, entre autres, des propositions de la compagnie Max et Maurice et du Cirque Exalté !

Nathalie Yokel

Inauguration du 7 au 16 octobre 2022.

De La Fresque Farandole à la littérature jeunesse

Inaugurée lors du dernier festival Le Mans fait son cirque, la Fresque Farandole pare désormais de ses étranges et drolatiques personnages les 60 mètres du mur de la Cité du Cirque. Pendant six mois, le street artiste Ador a imaginé ce projet avec les habitants des Sablons. Aujourd'hui, il entame avec Le Plongeur une résidence de territoire d'un an qui le conduira à la création d'un album jeunesse.

Nathalie Yokel

Le Plongeur – Cité du Cirque

Pôle Cirque Le Mans, 6 Boulevard Winston Churchill, 72100 Le Mans.

Tél. : 02 43 47 54 / ctfeducirque.com



© Romain Philippot

Virginie Le Flaouter dans le précédent spectacle de Cirquons Flex Appuie-toi sur moi.

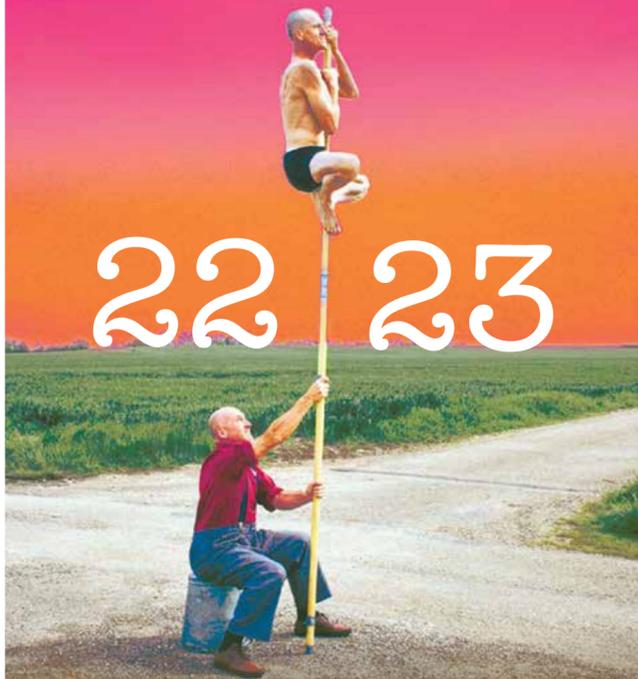
Affamés de Saint-Denis de Victor P. de La Rho-dièrre, texte de référence sur l'épisode qui nous intéresse. Accompagnés à l'écriture par Gilles Cailleau, nouveau directeur du Séchoir, et à la mise en scène par Nathalie Royer, nous convoquons le passé au nom du présent.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Résidence de territoire au printemps 2023 et diffusion lors du festival Le Mans fait son cirque en juin 2024.

AGORA

PNC BOULAZAC AQUITAINE



22 23

DÉCOUVREZ AU FIL DE LA SAISON 22-23 ...

Traverser les murs opaques | Collectif Porte27 / M. Collé [création]

Parbleu ! | Atelier Lefeuve & André

Glück Auf ! | Rodolphe Burger & Erik Marchand

Ocho | Cirque Baraka

Ombres portées | Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

Le Grand Dégenrement | La voix est Libre / L'Onde & Cybèle

Trente Trente | 20^e rencontres de la forme courte

Encantado | Companhia de Danças / Lia Rodrigues

Faites comme chez vous ! | Cirque sans noms / Yann Grall [création]

Soka Tira Osoa | Compagnie Basinga

Terces | Cirque ici / Johann Le Guillerm

Amours (2) | Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat

Lumio | A Filetta, Abdullah Miniawy & Peter Corser

Médusé.es | Compagnie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano

Pigments | CirkVOST ...

WWW.AGORA-BOULAZAC.FR
05 53 35 59 65



Entretien / Wilmer Marquez

Barrières

FESTIVAL CIRCA / CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE WILMER MARQUEZ / COMPAGNIE BÉSTIA

Après avoir créé *Somos puis Nawak* avec la compagnie El Nucleo, Wilmer Marquez présente la première création de sa nouvelle compagnie Béstia. Il met en piste dix acrobates pour explorer un thème chargé de sens : *Barrières*.

Comment vous est venue l'idée de ce projet de cirque ambitieux ?

Wilmer Marquez : J'y réfléchis depuis longtemps. L'opportunité qu'offrent les grands groupes est incroyable et très stimulante. Mon envie initiale était de repousser les possibilités techniques et artistiques que j'avais explorées jusqu'alors. Les portés acrobatiques sont mon socle, et si le risque et le dépassement sont inhérents au cirque, j'ai souhaité parler de dépassement métaphorique, de barrières mentales et sociales, par le biais de ce langage physique.

Quelles étaient les inspirations qui ont porté cette création ?

W.M. : Il y a eu une rencontre qui m'a marquée avec une réfugiée politique. Elle vit désormais dans une cité alors que trois mois plus tôt, elle était une riche entrepreneuse dans son pays. Là d'où je viens, les cités sont considérées comme des endroits difficiles et marginalisés. J'ai été bouleversé par le basculement que cette femme traversait.

Comment abordez-vous la thématique des barrières ?

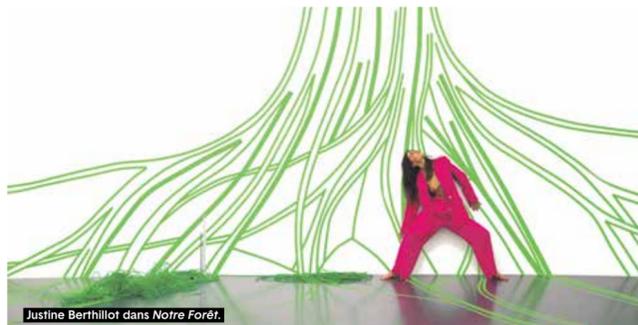
W.M. : Pour moi les barrières sont des obstacles à dépasser. J'ai appris à repousser les limites que l'on me présentait. C'est une philosophie de vie. J'ai compris très tard que les barrières étaient perçues comme des

Critique

Notre Forêt

THÉÂTRE-SÉNART / DE ET AVEC JUSTINE BERTHILLOT

Installation, danse, cirque se combinent dans *Notre Forêt*, composant une œuvre puissante. En puisant aux racines des mythes, Justine Berthillot interroge notre rapport au vivant.



Justine Berthillot dans *Notre Forêt*.

Le point d'origine de *Notre Forêt* serait peut-être à rechercher du côté d'une écologie du sensible, de l'intuition d'une nécessaire réconciliation des humains avec le reste de la biosphère. Mais ce n'est pas une fable écologiste qu'en tire Justine Berthillot : c'est une œuvre qui cueille les membres du public totalement, une œuvre qui a le souffle du sacré. L'artiste circassienne met son corps en jeu, un corps d'abord insolite, recouvert d'un tailleur-pantalon rose vif, la veste à l'envers et le visage dissimulé par ses cheveux, un corps qui se présente avec une inquiétante étrangeté. C'est dans ce corps que l'artiste va puiser son devenir sauvage, au fur et à mesure qu'elle se dépouille des oripeaux de la civilisation. L'acrobatie, d'abord gracieuse, se charge alors d'une puissance férale. C'est beau et intense.

Une œuvre mystique et bouleversante

Les mouvements, mi-humains mi-béstiiaux, sont en accord avec la proposition. La dualité culture-nature, transcendée dans la danse, se retrouve dans la scénographie-installation signée par Maëva Longvert : une forêt d'arbres en plastique vert dont les lianes artificielles ont envahi l'espace, signe du recul du vivant. Cette même dualité se retrouve dans le récit livré au casque : l'enregistrement comporte

des sons de la forêt, mais aussi des témoignages sonores, enregistrés par Félix Blume en Amazonie. En même temps que les voix expliquent la légende de la Curupira, créature hybride, gardienne de la forêt, un récit parallèle se déploie avec l'irruption de bruits de scies. La Curupira, incarnée devant nous, est aussi dans notre oreille. Au bout de 30 minutes, quand on repose le casque, secoué par la fin du récit, on sent qu'on a été traversé par un cri de détresse. *Notre Forêt* est une œuvre qui transforme, au moins un temps, le regard sur le vivant.

Mathieu Dochtermann

Théâtre-Sénart – scène nationale, 8-10 Allée de la Mixité, 77127 Lieusaint. Le 15 octobre 2022 à 19h30 et à 21h30. Tél.: 01 60 34 53 60. Également du 27 février au 3 mars au **Sirque, Pôle national cirque de Nexon**, les 7, 8 et 10 mars aux **Scènes du Jura, scène nationale de Lons-le-Saunier**, les 18 et 19 mars aux **Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans**, le 13 mai à **L'Orange Bleue, Eaubonne**, en mai au **festival Théâtre en mai, TDB CDN de Dijon**, et au **festival Cluny Danse, Cluny**. Spectacle vu dans le cadre du festival TempsDanse #6 de la coopérative 2r2c.



« Pour moi les barrières sont des obstacles à dépasser. »

frontières insurmontables. Cette création est l'occasion de revenir sur cette idée plurielle et contradictoire, pouvant être négative ou positive. Les barrières peuvent servir à se protéger ou à repousser, qu'elles soient physiques ou psychologiques. J'aime créer des spectacles avec des images polysémiques, pour que chacun puisse s'approprier la thématique. Cette idée de barrière génère une foule de motifs intéressants à explorer.

Comment se manifestent les barrières sur scène ?

W.M. : Elles apparaissent dans chaque situation. Elles sont à lire, à chercher, puisque toutes les barrières ne sont pas visibles. Parfois elles peuvent se manifester avec des costumes ou avec un mur de tapis... Même si ce mur est éphémère, d'autres apparaissent, parce qu'après chaque obstacle que l'on dépasse, une nouvelle barrière se dresse. Et c'est tant mieux, c'est ce qui nous fait avancer !

Propos recueillis par Léa de Truchis de Varennes

Festival CIRCA, Dôme du CIRC, Allée des Arts, 32000 Auch. Les 24, 25 et 26 octobre 2022 à 20h30. Tél.: 05 62 61 65 00. Durée: 1h10.

Critique

En attendant le grand soir

3T – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PIERRE-JEAN BRÉAUD

Il y a à voir et à danser dans ce spectacle proposé par la cie *Le Doux Supplice*. *En attendant le grand soir* est un mélange de portés acrobatiques et de danse qui déconstruit intelligemment les empêchements de tous ordres pour convier le public sur la piste. Et cela marche mieux que bien.



En attendant le grand soir de la cie *Le Doux Supplice*.

rencontres magiques, un duo artiste-public peut soudain révéler une alchimie étonnante. Lorsque les artistes sont seuls sur la piste, ils explorent la frontière poreuse entre danses populaires et acrobatie, mettent les portés au service de pas de danse suspendus dans les airs, les danseurs étant juchés sur les épaules de leurs camarades. La virtuosité technique des portés acrobatiques est dosée avec retenue : d'autant plus précieuse qu'elle se fait rare, elle participe du plaisir des spectateurs sans les mettre à distance. Un spectacle habilement écrit, justement interprété, qui allie la joie avec la simplicité.

Mathieu Dochtermann

3T-Scène conventionnée de Châtellerault, 21 rue chanoine de Villeneuve, 86100 Châtellerault. Le 2 décembre 2022 à 21h. Tél.: 05 49 85 46 54. Également le 9 décembre au **Théâtre de la Nacelle, Aubergenville**, le 10 décembre au **Théâtre de Brétigny, Brétigny-sur-Orge**, du 14 au 17 décembre à **Un bœuf sur le toit et Les Scènes du Jura, Lons le Saunier**, le 20 janvier 2023, au **TRIO's, Hennebont**, le 21 janvier à **L'Atelier culturel, Landerneau**, le 24 janvier au **Centre culturel Athéna, Auray**, le 27 janvier au **Quatrain, Clisson**, les 28 et 29 janvier au **Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou**, le 5 février au **Festival MOMIX, Kingersheim**, le 25 février, **Ville de Cestas**, le 26 février au **CRABB, Biscarrosse**, les 28 février et 1^{er} mars au **Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac**, le 3 mars, **Ville de Langon**, du 7 au 9 mars au **Carré Colennes, Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles**, le 11 mars à **Larurale, Créon**, le 25 mars à **L'AZIMUT, Antony**, les 29 et 30 mars au **Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône**, le 31 mars à **Saison culturelle Cultu(r)al, Sallanches**, du 9 au 14 mai au **Bateau Feu, Dunkerque**. Spectacle vu dans le cadre du Village de cirque #18 de la coopérative 2r2c.

Les portés mis au service de pas de danse suspendus dans les airs

Ce résultat est le fruit d'une façon intelligente de construire le rapport au public. Elle passe par l'attitude des artistes qui travaillent non pas un personnage mais une posture d'invitation bienveillante. Cette dernière permet des

2002 * 2022

circusnext

LABEL DE CIRQUE EUROPÉEN

En 2022, circusnext célèbre ses 20 ans et soutient les auteur-trices de 36 compagnies émergentes de cirque contemporain de 14 pays à travers les Labs circusnext organisés chez ses partenaires dans toute l'Europe.

Parmi les compagnies repérées, un jury européen en désignera 12 qui seront dévoilées le 18 novembre 2022 et participeront à la Semaine de Sélection

Pour découvrir sur scène les lauréat-e-s 2023 ▼

Rendez-vous les
25 & 26 mai 2023

au Théâtre de la Cité internationale - Paris

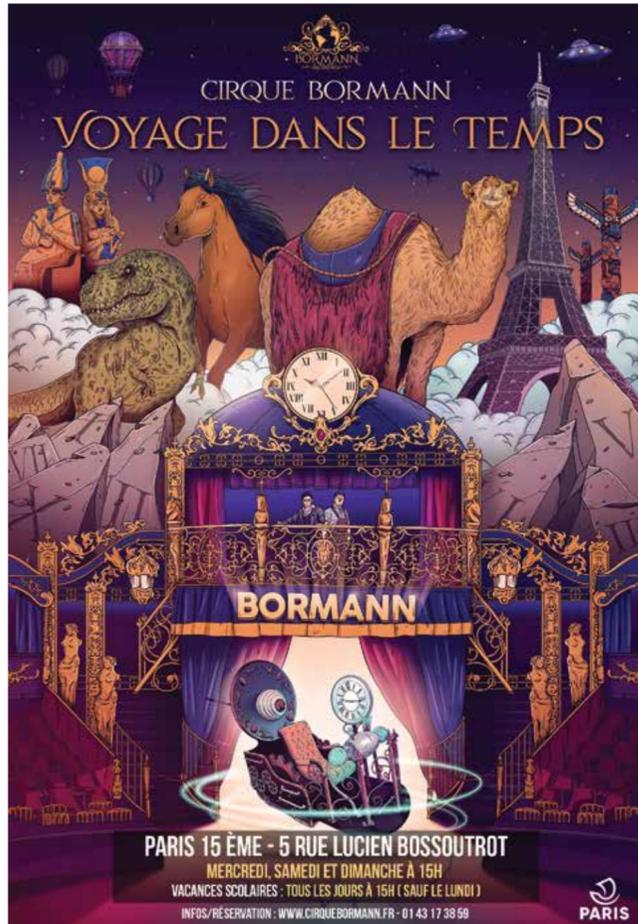
En savoir plus ▼



circusnext.eu



INSTITUT FRANÇAIS



35^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL
20 > 29 OCTOBRE 2022 / AUCH

M.E.M.M. – Au mauvais endroit au mauvais moment

EN TOURNÉE / MUSIQUE DE RAPHAËL DE PRESSIGNY / TEXTE ET MISE EN SCÈNE ALICE BARRAUD

Grièvement blessée au bras gauche lors des attentats du 13 novembre 2015, Alice Barraud a vu sa carrière de voltigeuse voler en éclats. Aux côtés du musicien Raphaël de Pressigny, elle partage son chemin de résilience par les mots, par le corps, par le rire.

MEMM – Au mauvais endroit au mauvais moment répond par la force de l'art aux tirs de kalachnikov dont Alice Barraud a été victime, le soir des attentats, alors qu'elle se trouvait devant le restaurant *Le Petit Cambodge*. De cette soirée, elle ne nous dit presque rien. L'objet de sa création n'est pas de revenir sur les détails de la barbarie, mais d'éclairer le chemin de résistance, le parcours de reconstruction qui lui a permis de retrouver sa place dans le monde. C'est à partir du contenu de carnets qu'elle a pendant des années empli de ses mots que l'artiste circassienne a élaboré *MEMM*, spectacle lauréat du Prix Beaumarchais-SACD pour l'écriture Cirque en 2020.

La scène comme réponse à la terre. Accompagnée de musiques interprétées en direct par Raphaël de Pressigny (batter du groupe *Feu! Chatterton*), la jeune femme parle, danse, s'élève dans les airs, s'adonne à toutes sortes de corps-à-corps, de jeux d'équilibre, de contorsions, de suspensions. Ceci avec une détermination et un humour qui en imposent. On la voit tomber, se relever, recommencer, glisser, chuter de nouveau pour finir dans un grand écart... Des chirurgiens lui avaient dit qu'elle ne volerait plus. Elle a appris à se servir de son corps handicapé pour pour-



suivre ses rêves. Alice Barraud affirme ici une présence peu commune. Loin de tout pathos, elle nous ouvre un pan entier de son histoire. C'est un geste nécessaire dont nous sommes les témoins. Le geste d'une artiste qui oppose au nihilisme et à l'obscurantisme la lumière de la création.

Manuel Pliat Soleymat

Le Boulon, Z.A. le Brasseur, avenue de la gare, 59690 Vieux-Coné. Du 14 au 15 octobre. Tél. : 03 27 20 35 40. Tournée jusqu'en juin 2023 dont le 3 février à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre, du 10 au 12 février au Plongeoir – Cité du Cirque au Mans, le 21 avril au TCC-Théâtre Châtillon-Clamart. Toutes les dates : memmofficiel.fr

Biennale Internationale des Arts du Cirque

ARCHAOS ET LIEUX PARTENAIRES / FESTIVAL

Du 12 janvier au 12 février 2023 a lieu la 5^e édition de la BIAC – Biennale Internationale des Arts du Cirque, portée par Archaos avec la complicité de 45 lieux culturels de la Région Sud.

La BIAC se veut une vitrine du cirque contemporain, ce qui sied bien à un événement fondé par Archaos, une compagnie historique de ce mouvement de réinvention. Cette édition met à l'honneur une créatrice, Fanny Soriano (Cie Libertivore), qui écrit un cirque vivant, chorégraphié, dans des mises en scène dépouillées à l'esthétique soignée. Les 5 spectacles au répertoire de la compagnie sont programmés, dont les premières de *Brame*, autour du thème de la séduction, et les dernières de *Fractales*. Le festival fait aussi un focus sur la création suisse, autant sur les jeunes artistes comme le jongleur-plasticien Julian Vogel que sur les plus aguerris tel le génial Martin Zimmermann. Un cirque qu'on découvre exigeant mais non élitiste, nourri par toutes les disciplines, rétif aux classifications.

Un éventail du plus populaire au plus pointu

Les 70 spectacles programmés à la BIAC recouvrent toute la variété du cirque actuel, de sorte qu'il est impossible de ne pas y trouver une proposition à son goût. Il y a des compagnies incontournables (XY, Baro d'Ével...). Des spectacles déjà devenus des classiques (*L'Absolu* de Boris Gibé, *Cuir* de la Cie Un loup pour



l'homme...). Des artistes dont les spectacles ont une qualité poétique et esthétique qui devrait leur valoir une bien plus grande renommée (La Mondiale générale, Camille Boitel...). Des propositions déjà bien tournées, et des créations de l'année (*Quarantaines* de Véronique Tuaille, *Animal* du Théâtre du Centaure...). Et il y a partout la marque de l'incroyable métissage qui fait le cirque actuel : cirque de récit (*Bastien sans main* du Théâtre du Phare), cirque théâtral (*Bells and Spells* d'Aurélia Thierrière) ou cinématographique (*Ombres portées* de la Cie L'Oubliée)... Autant d'esthétiques surprenantes à découvrir et à explorer.

Mathieu Dochtermann

Archaos – Pôle National Cirque, 22 Boulevard de la Méditerranée, 13015 Marseille. Du 12 janvier au 12 février 2023. Tél. 04 91 55 61 64.

Pli

REPRISE / LE MONFORT THÉÂTRE / CONCEPTION INBAL BEN HAIM / DE ET AVEC INBAL BEN HAIM, ALEXIS MÉRAT ET DOMITILLE MARTIN

Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, *Pli* croise cirque et arts visuels de façon inédite. Un poème sonore et visuel. Une pépite de papier !

Voir une cordiste émerger d'un cocon (de papier) n'est pas courant. Assister à son plongeon au creux de vagues (de papier), après l'avoir admirée dans des cintres enrubannés, non plus ! Avec Inbal Ben Haim, on n'est jamais au bout de nos surprises. Cette lauréate circusnext 2021 déploie tout son talent dans ce spectacle original où le papier, matériau ordinaire, passe de la fragilité à la résistance par l'acquisition de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales. Agrès, le papier se fait corde lisse. Réaliser des acrobaties sur notre vulnérabilité. Le papier apparaît ici métaphoriquement supporter le poids de l'acrobate. Cela n'empêche pas Inbal Ben Haim de se hisser très haut, tout en grâce et en malice. Substance essentielle de son processus créatif, le papier se prête à toutes les métamorphoses : tipi de fortune, cathédrale, rempart et même peau. Plié, collé, découpé, tissé, mâché, glacé, recyclé, il est utilisé dans différents grammages comme élément du décor, revêtant de surprenants atours grâce à sa transparence et sa malléabilité. La collaboration d'Alexis Mérat, ingénieur spécialisé dans les techniques de pliage (origami) et de froissage, ainsi que de Domitille Martin, sculptrice de matières composites et scénographe, a été précieuse pour en étudier des usages adaptés à leurs déclinaisons poétiques.



lesquelles ils s'activent, jusqu'au final, époustoufflant, qui nous mène entre ciel et bas-fonds, dans les plis de l'âme. Les manipulations à vue sont sublimes par des éclairages particulièrement soignés. La bande musicale contribue aussi à la beauté du voyage, car l'expressivité sonore est bien exploitée : déchirures, froissements laissent place à une respiration bienvenue, entre l'ici et l'ailleurs. D'une pureté brute et organique, cette équipée riche en sensations nous transporte loin. Très loin. Elle soulève aussi des questions intéressantes sur notre vulnérabilité. Le papier apparaît ici métaphore de notre condition millénaire. Comme ce matériau aux origines millénaires, toujours là, l'artiste de cirque évolue entre puissance et fragilité, prend des risques pour faire rêver les spectateurs. Pour leur rappeler aussi une chose essentielle : bien que vulnérable, l'humain est porteur d'une incroyable force de vie.

Sarah Meneghello

Le Monfort Théâtre, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 12 au 15 octobre 2022 à 20h30. Tél. : 01 56 08 33 88. Durée : 1h.

Quarantaines

PALC – CHALONS EN CHAMPAGNE / ÉCRITURE VERONIQUE TUAILLON

Véronique Tuaille est une circassienne spécialiste des agrès aériens, mais elle est surtout une clown. Dans *Quarantaines*, elle parle avec humour et tendresse de solitude et d'humanité.

Véronique Tuaille pratique le clown depuis maintenant 20 ans, en mobilisant aussi bien des techniques de cirque que l'humour physique. Son précédent spectacle, *More Aura*, a vu naître Christine, un personnage sans filtre, à l'entière inattendue, au franc-parler désarmant, qu'elle reprend dans *Quarantaines*. Christine aime aborder frontalement les sujets les plus sensibles, avec un mélange de naïveté et de bienveillance. Pour Véronique Tuaille, « à travers le clown, les tabous peuvent être brisés » : cela lui permet d'aborder de front les sujets les plus intimes.

« Parler d'intime et d'universel, de solitudes et de partages »

Ce personnage est le viatique rêvé pour parler de la crise de la quarantaine. L'autrice cherche ici à cerner « comment on aborde la vie en générale et de façon intime » à cet âge, pour révéler « les questions existentielles qui nous traversent » toutes et tous. Elle met donc son personnage face à sa solitude, et lui fait tenir des discours à des interlocuteurs imaginaires. Transpirent alors des interrogations sur le sens



de l'existence, sur la rencontre de l'autre, sur ce qui nous différencie mais aussi sur ce que nous pouvons partager. Au travers de l'intimité d'un personnage, c'est finalement la question de ce qui fait notre humanité qui nous est posée, avec délicatesse.

Mathieu Dochtermann

Palc – Pôle National Cirque, 34 Av. du Maréchal Leclerc, 51000 Châlons-en-Champagne. Les 12 et 13 novembre 2022. Tél. : 03 26 65 73 55.

Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE
LA CONQUÊTE DE L'ESPACE
9 MARS > 16 AVRIL 2023
EN NORMANDIE

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÛCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

La Conquête de l'espace sera le fil rouge de cette édition : développement de scénographies innovantes et souvent ambitieuses, conception de spectacles pour la salle, le chapiteau, l'espace public, les espaces circulaires, des lieux particuliers (musées, sites patrimoniaux...), le cirque ne cesse de se confronter à la notion d'espace et d'en réinventer les contours.

CRÉATIONS SPRING 2023

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD / ANDRÉS LABARCA AU HASARD, DANS LE VACARME / MIKA KASKI LA BOULE / LIAM LELARGE, KIM MARRO WHAT IF... / PEDRO MIGUEL SILVA FRIENDLY / GUILLAUME CLAYSEN MÉTAMORPHOSES / NOLWEN GEHLKER AU MILIEU DES TERRES / CHRISTOPHE RÜLHES, JULIEN CASSIER ANGST / CLÉMENT DAZIN LA BALANÇOIRE GÉANTE / MATTHIEU GARY, SIDNEY PIN BÔTE NOIRE / COLINE GARCIA CÉCILE / SINKING SIDEWAYS (création française) DIS PAPA DIS MAMAN / MAXIME MESTRE

CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS : PLATEAU FLAMAND

BITRYBIT / MOVEDBYMATTER x COLL. MALUNÉS SIMON ET VINCENT BRUYVINCKX RENÉ ET CÉCILE / SINKING SIDEWAYS XENIA BANUSCHER, DRIES VANWALLE GRASSHOPPERS / CIRCOUS KATDEN WILLEM BALDOUYCK, SOPHIE VAN DER VUURST DE VRIE Plateau flamand est un projet de développement des arts du cirque soutenu par le gouvernement flamand et mis en œuvre par Circuscentrum et la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie.

PARCE QU'ON NE LES A PAS ASSEZ VUS... SPRING a choisi de soutenir particulièrement cette année de nombreux spectacles ayant souffert des conséquences de la crise sanitaire, créés par : GENEVÈVE DE KERMAON - C^o LA SENSITIVE / SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM - THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / CLÉMENT POIRÉE RAPHAËLLE BOITEL - KARIM MESSAoudi - C^o XY - LONELY CIRQUE / SÉBASTIEN LE GUEN - EMMA LA CLOWN - LA MONDIALE GÉNÉRALE / ALEXANDRE DENIS, FRÉDÉRIC ARSENAULT - RACHID OURAMDANE KIRN C^o / THÉO ET LUCAS ENRIQUEZ - C^o LIBERTIVORE / FANNY SORIANO - CIRCA - CASUS CIRCOUS x C^o DK59 - C^o LA CROISÉE DES CHEMINS / DELPHINE SÉNARD - JUGLAIR - COLL. D'ÉQUILIBRISTES JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - COLL. SOUS LE MANTEAU - LA HORDE DANS LES PAVÉS - C^o EL NUCLEO / EDWARD ALEMAN - 34^e PROMO DU CHAC x MARIE MOLLIERES - ERWAN HA KODN LARCHEUR - COLL. PETIT TRAVERS JÉRÔME GALAN - C^o UN LOUP POUR L'HOMME...

PORTRAIT D'ARTISTES À TRAVERS TROIS SPECTACLES

CLÉMENT DAZIN INOPS COSMOS ANGST COLINE GARCIA BÔTE NOIRE M.A.I.S.O.N. TRAIT(S) MATTHIEU GARY, SIDNEY PIN LA BALANÇOIRE GÉANTE DE BONNES RAISONS FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

MINI SPRING ET FAMILY FUN DAYS Une programmation dédiée aux jeune public et artistes amateurs. PARCOURS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES Étapes à Cherbourg / Caen / Elbeuf Maquettes Auteurs en Tandem, Présentation de projets de création avec Artcena...

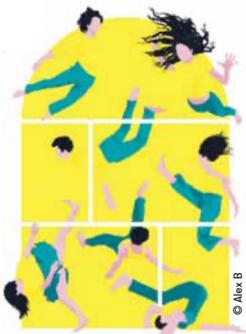
+ DE 60 COMPAGNIES + DE 60 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUE(S) dans + de 70 lieux culturels normands et les communes de la Métropole Rouen Normandie PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2023 > WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

© Valérie Fressard / design : desalby / www.ispirtography.com / La Brûche - L. 9 21 02384 - L. 9 21 02385 / Cirque Théâtre d'Elbeuf - L. 9 21 02384 - L. 9 21 02387 - L. 9 21 02388 avant-programme sous réserve de modifications



NOUVEAU !

OUVERTURE D'UN ESPACE D'ENTRAÎNEMENT AU QUOTIDIEN POUR LES ARTISTES DE CIRQUE À LA CASCADE, PÔLE NATIONAL CIRQUE



À PARTIR DU 17 OCTOBRE 2022 :
un espace principal de 228 m² et une mezzanine d'échauffement de 35 m²

- **Un espace partagé** dédié à l'entraînement professionnel ouvert 36 heures par semaine
- **Inscription :** journée : 6€ - la semaine : 20€ - le mois : 50€ - le trimestre : 120€ - l'année : 200€ - carte 10 séances : 40€
- **Partenariat** avec la Grainerie (Toulouse) et la Central del Circ (Barcelone)



LA CASCADE, Pôle National Cirque
9, Avenue Marc Pradelle
07700 Bourg-St-Andéol
04 75 54 40 46 - accueil@lacascade.org
www.lacascade.org



Propos recueillis / Alexandre Fray

Dans l'espace

LA BRÈCHE À CHERBOURG / DIRECTION ARTISTIQUE ALEXANDRE FRAY

Pour cette création sous chapiteau pour 4 acrobates et 2 musiciens live, Alexandre Fray invite le corps dans un étonnant champ de forces.

« J'ai voulu prolonger le travail que la compagnie a toujours fait à l'intérieur du corps acrobatique avec les phénomènes de gravité et d'inertie du mouvement, dans le salto, la rotation, la mise en équilibre ... en le plongeant dans un environnement. Ici, il est baigné de forces. Des champs de forces dessinent l'espace, contraignent le corps et ses capacités d'évolution, et le pré-déterminent plus ou moins. Nous créons des mouvements très

simples ramenés à l'essentiel, de rotation, d'oscillation, de pendule.

Toutes sortes de trajectoires

Il y a des objets qui pèsent, comme le gros rocher qui ramène vers le bas, ou le sable. D'autres sont plutôt des objets suspendus, des objets-trajectoires, comme le pendule qui dessine une spirale et impose un rythme, la longue barre de cuivre qui tourne dans



© Valérie Frossard

Alexandre Fray dans l'espace de sa nouvelle création sous chapiteau.

l'espace comme une sorte de coup d'épée permanent, ou l'échelle qui impulse un mouvement vers le haut. Et puis il y a la sangle, qui nous accroche et nous permet aussi de tirer vers l'extérieur. Ces objets sont liés à un mouvement ou à une absence de mouvement. Je me suis beaucoup intéressé aux travaux de la chronophotographie, à l'étude du mouvement humain, du mouvement des fluides, du rebond d'une balle, je trouve ça magnifique. Nous acrobates sommes bien placés pour aborder ces sujets et ce rapport au monde. Dans le sillage de cette exploration se pose la question du libre arbitre. L'être humain est responsable

Critique

Foutoir Céleste

FESTIVAL CIRCA / ÉCRITURE SARA DESPREZ ET ANGELO MATSAKIS / MES SARA DESPREZ

Un cirque sous chapiteau qui tient ses promesses : exaltation, énergie de tous les sens, et envolées célestes !

Le Cirque Exalté tient, avec cette nouvelle création, les vœux formulés dans leur dénomination : leur frénésie, leur fougue et leur enthousiasme caractérisent aussi bien cette fine équipe conduite par Sara Desprez et Angelo Matsakis, que l'état dans lequel ressortent les spectateurs de leur *Foutoir Céleste*. On les a connus très rock et débridés ; voici une proposition qui emprunte la même énergie mais pousse vers une réflexion humaniste, qui fait, à côté de l'incroyable virtuosité des interprètes, tout l'intérêt du spectacle. Il est avant tout question d'un groupe, dont les rituels vont structurer la pièce. Une magnifique scène d'ouverture les emmène dans une marche circulaire continue, où l'ébauche d'un mouvement perpétuel en constante reconfiguration invite à toujours renouveler leur rapport à l'autre. Les portés acrobatiques s'insèrent peu à peu dans une chorégraphie

strictement réglée, mais où le risque, la surprise et la tension ajoutent force, beauté et envoiement pour un public placé en grande proximité.

Un spectacle envoûtant et contagieux d'humanité

En contrepoint, un personnage va, tout au long du spectacle, apporter mystère et soutien aux évolutions du groupe. Sans quitter son vélo (un BMX plus qu'un traditionnel vélo acrobatique), il est la figure du Coyote, issu de légendes amérindiennes, prompt à jeter le trouble par son ambivalence. Cherchant le contact, la confrontation, ou l'apprivoisement, il s'immisce aussi bien sur la piste que sur la coursière circulaire spécialement créée en haut des gradins, englobant le spectateur dans ses courses folles. Trapèze, jonglage, acrobaties sont poussés à leur plus haut niveau, répondant

Critique

DICKLOVE

BLOIS / LA HALLE AUX GRAINS / CRÉATION ET INTERPRÉTATION JUGLAIR

C'est un spectacle hybride que DICKLOVE, aussi fluide et puissant que la personne qui le porte au plateau : Juglair. En mêlant théâtre, clown, danse, drag et cirque, l'artiste signe un spectacle transgenre intelligent, maîtrisé, politique sans être sentencieux.

Qui n'a jamais rêvé de s'accepter, d'être en paix avec son corps tel qu'il est fait, avec son genre tel qu'on l'a construit ? La puissance d'acceptation de soi est à la racine du drag, et Juglair s'en approprie les codes dans un spectacle superbement écrit. En partant de son expérience de femme de cirque dont le corps musclé renvoie aux normes du corps masculin, Juglair montre l'arbitraire des représentations genrées et entend de les mettre en crise. Avec un talent saisissant, l'artiste joue avec les attitudes : en un instant, sa posture adopte les codes de l'un ou l'autre genre, brouille les repères. Juglair se métamorphose, et met soigneusement en scène sa mue : drag king au maquillage baroque, ielle revêt ensuite une robe improbable de princesse kawaii. « Je

suis quoi ? Je suis qui ? » demande-t-elle, king et queen à la fois, freak superbe, tandis que Lucas Barbier, impeccable support musical, chante l'égalité entre « trans, cis, queer, non binaires » et « Elephantman ».

Le gender fuck avec justesse

Les disciplines circassiennes n'ont qu'une importance secondaire ici : elles n'ont d'intérêt qu'en ce qu'elles soulignent l'absurdité des divisions genrées, ici mâle chinois associé au masculin distingué du pole dance perçu comme féminin. C'est essentiellement par son jeu - impeccable - que Juglair construit la représentation et le trouble, avec une justesse touchante. S'appuyant aussi sur le chant et sur la danse, l'artiste amène un propos à la fois

de ce qu'il fait, dans un environnement donné il lui appartient de faire des choix, en particulier dans l'urgence. Dans nos gestes comme dans la vie existe une forme d'instantanéité dans la décision, une forme de risque. Et dans la confrontation au poids, on n'est pas toujours à armes égales...»

Propos recueillis par Nathalie Yokel

La Brèche, pôle national cirque de Cherbourg, rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin. Les 11 et 12 novembre. Tél. : 02 33 88 33 99. Avant-premières les 13 et 14 octobre au **Palc de Châlons-en-Champagne**. Tournée : les 9 et 11 décembre, **Tandem, scène nationale d'Arras**; les 10 et 11 mars, **Festival Spring à Coutances**; du 6 au 13 avril, **La Faïencerie, scène nationale de Creil**; du 25 au 27 mai **Le Prato, pôle national cirque de Lille**; du 7 au 9 juin **Festival Ay Roop à Rennes**; du 16 au 18 juin **Les Transversales, scène conventionnée de Verdun**; du 23 au 25 juin **Festival Le Mans fait son cirque**.

L'AGORA / PROPOSITION DE MARION COLLÉ

Traverser les murs opaques

Marion Collé et le Collectif Porte27 proposent, avec *Traverser les murs opaques*, un spectacle de cirque engagé, qui explore les thématiques du soulèvement et de la résistance.



Marion Collé dans Traverser les murs opaques du Collectif Porte27.

à la question du risque et de l'invincibilité par des touches de fragilité bienvenue, qui mériteraient encore d'être soulignées, autrement que par les mots. Mais il y a tant d'amour et de générosité dans ce spectacle que l'on se laisse emporter, à rêver de rejoindre ces rondes carnavalesques et sauvages qui font du bien.

Nathalie Yokel

Les cinq interprètes en piste sont des spécialistes des agrès aériens : fil, funambule, trapèze ballant. Marion Collé est elle-même une fildériste aguerrie, mais elle est aussi une poétesse publiée. *Traverser les murs opaques* n'est donc pas seulement un spectacle de cirque, c'est aussi le titre de son prochain recueil. Ce désir de cirque et de poésie entrelacés sert un double geste de résistance au sentiment d'impuissance. Dans le verbe comme dans le corps, se cache une nécessité de vie, une vibration primordiale qui résiste à l'immobilisme. Ici, le cirque est utilisé comme un langage au travers duquel se raconte cette puissance de lutte, il est l'endroit où la chute ne préfigure jamais un abandon mais le retour obstiné au même mouvement, jusqu'au succès. Un spectacle de cirque qui s'offre comme une poésie concrète.

Mathieu Dochtermann

L'Agora - Pôle National Cirque, Avenue de l'Agora, Boulaçac Isle Manoire. Les 20 et 21 octobre 2022 à 20h. Tél. : 05 53 35 59 65. Également le 26 janvier 2023 au **Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont**, les 5 et 6 mai à **La Machinerie54, scène conventionnée, Homécourt**, le 10 mai à **La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne** et les 16 et 17 mai au **Mailion avec le TJP CDN de Strasbourg**.



© Olivier Weidemann, montage Nin

La figure du coyote, mi-homme mi-animal dans ce Foutoir Céleste.

strictement réglée, mais où le risque, la surprise et la tension ajoutent force, beauté et envoiement pour un public placé en grande proximité.

Chapiteau Endoumingue, avenue Jean Jaurès, 32000 Auch. Du 21 au 25 octobre au **festival CIRCA**, le 21 à 14h (scolaire), le 23 à 20h30, le 24 à 16h30 et le 25 à 18h30. Tél. : 05 62 61 65 00. Également du 12 au 14 mai à **l'Espace des Rivauderies Précigné, L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72)**, les 9 et 10 juin 2023 au **Festival Les Beaux Jours, Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44)**. Spectacle vu au festival Le Mans fait son cirque.



© Aurélie Ruby

Juglair dans DICKLOVE.

authentique et savamment distancé à l'aide d'un clown burlesque qui l'aide à bousculer les codes sans agressivité. La chute, intelligente et juste, est à l'image du reste d'un spectacle libre, qui ne raconte l'histoire de Juglair que pour libérer notre histoire à tous.

Mathieu Dochtermann

La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois, 2 pl. Jean Jaurès, 41 000 Blois. Les 19 octobre à 20h30 et 20 octobre à 19h30. Tél. : 02 54 90 44 00. Également les 10 et 11 novembre au **Théâtre Mansart, Dijon (21)**, le 6 décembre au **Prato, PNC, Lille (59)**, le 7 janvier 2023 à **L'Avant Seine, Colombes (92)**, les 2 et 3 février à **La Passerelle, Scène Nationale, Saint-Brieuc (22)**, du 15 au 17 février au **Centquatre, Paris (75)**, les 24 et 25 mars au **Festival Spring, Cherbourg (50)**. Spectacle vu dans le cadre du weekend 20 ans de l'Espace Périphérique - Vilette.



Organisé par PÔLE NATIONAL CIRQUE ARCHAOUS

UN MOIS DE CIRQUE EN RÉGION SUD

Partout dans la région : 71 spectacles de cirque soit 243 représentations chez 45 partenaires culturels

Un week-end d'ouverture gratuit à la Friche Belle de Mai, Marseille (6 spectacles, 13 représentations)

Un Village Chapiteaux sur les plages de Prado (4 chapiteaux, 12 spectacles, 45 représentations, une buvette chaleureuse et des jeux pour enfants)

« **Au bout de la mer : cirque !** », notre dimanche de clôture gratuit sur le Vieux-Port de Marseille (4 spectacles)

Une artiste régionale à l'honneur, Fanny Soriano, avec 5 spectacles à travers 6 villes différentes

Un Focus Suisse, avec 5 compagnies et 9 spectacles, avec le soutien du Centre Culturel Suisse

5 expositions du photographe Philippe Cibille, soit 200 jours d'ouverture au public à Aix-en-Provence, la Seyne-sur-Mer et Marseille

BIAC

5^e EDITION

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

MARSEILLE · PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

12 JANVIER

12 FÉVRIER

2023

#biac #staytuned

www.biennale-cirque.com



La Volte Cirque

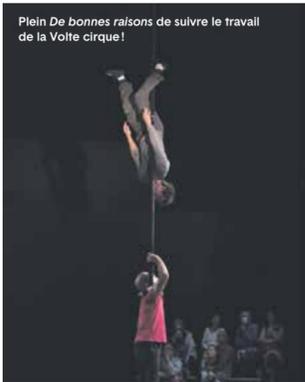
LE MONFORT / PAR MATTHIEU GARY ET SIDNEY PIN

Chercher de bonnes raisons de faire un tour sur soi-même en évitant la chute ? Matthieu Gary et Sidney Pin se questionnent dans un répertoire vivant en actes et en mots.

Leur duo *Chute!* a été, en 2016, le déclencheur d'une collaboration fructueuse entre les deux acrobates, tous deux passionnés par l'idée de transmettre ce qui se joue dans leur art. Une vraie-fausse conférence sur les ressorts et les enjeux du cirque à travers les défis à la gravité, qui conduira, deux ans plus tard, à la création de la Volte-cirque. Aujourd'hui, Matthieu Gary réitère cette forme autour d'un solo exclusivement dédié à la forme du salto. *Faire un tour sur soi-même* devient l'occasion d'une démonstration spectaculaire, didactique et philosophique sur cette figure récurrente de l'acrobatie. Entre récit personnel, analyse biomécanique, histoire et spiritualité, on ne se doute pas de tout ce qui se cache derrière un « simple » saut périlleux, et c'est captivant !

Décrypter l'acrobatie

À deux et dans la même veine, ils viennent aussi de créer *De bonnes raisons*. Ici, la notion de risque est prise en charge sous la forme d'une « presque » banale conversation, où les compères devisent sur leur art tout en mettant au point des acrobaties, comme un jeu. En équilibre sur une perche ou sur des tables empilées, les doutes et les angoisses se font jour, les fragilités affleurent, et l'on s'amuse avec eux de cette ambiguïté entre leurs superpouvoirs de virtuoses et la peur que l'on partage tous. Il faut alors surveiller la prochaine création de 2023, une *Balançoire géante*



Plein De bonnes raisons de suivre le travail de la Volte cirque !

qui livrera ses secrets avec autant d'humour décalé.

Nathalie Yokel

De bonnes raisons: Du 8 au 19 novembre 2022 à 19h30 au **Monfort**, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Tél.: 01 56 08 33 88. Les 1^{er} et 2 décembre 2022 au **Théâtre de Cusset**, place Victor Hugo, 03300 Cusset. Tél.: 04 70 30 89 45. Du 10 au 13 janvier 2023 au **Grand R**, place du Théâtre, 85000 La Roche-sur-Yon. Tél.: 02 51 47 83 83.

© J. Chouteau

Propos recueillis / Alexander Vantourhout

VanThorhout

LE CENTQUATRE-PARIS / CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE ALEXANDER VANTOURHOUT

Avec *VanThorhout*, le chorégraphe et performeur Alexander Vantourhout s'empare seul en scène de la figure du Dieu Thor. Jouant avec le stéréotype de la masculinité qu'incarne cette divinité, l'artiste défend la fragilité, la vulnérabilité de l'homme.

« Cette pièce est d'abord le fruit d'une commande : en 2021, l'équipe des Subs à Lyon me demande de créer une performance pour l'inauguration de la gigantesque tornade de papier réalisée par la plasticienne et scénographe Domitille Martin et le plasticien Alexis Mérat. Cette œuvre m'évoque la figure de Thor, Dieu de la mythologie nordique, maître de la foudre et des orages. Avec *VanThorhout*, j'approfondis l'intention déjà présente dans ce premier travail : jouer avec la virilité, donner à voir une fragilité masculine qui n'a pas souvent l'occasion de s'exprimer. Cette performance forme aussi une sorte de diptyque avec un autre de mes solos, *Aneckxander* (2015). Comme l'indiquent les jeux de mots de leurs titres, ces deux pièces sont des formes d'autoportraits. Dans la première, je faisais l'autobiographie de mon propre corps ; dans la deuxième je réalise celle de ma fragilité.

« Dans *VanThorhout*, je ne suis pas dans la représentation, mais dans la sensation »

Deux objets me permettent d'interroger à la fois la figure de Thor et ma propre personnalité : un marteau et un drapeau blanc. Contrairement au Mjölnir, l'arme emblématique de Thor, le manche de mon marteau est très long, tandis que sa tête est minuscule. Son potentiel cinétique est formidable, ce qui me permet de



Alexander Vantourhout dans *VanThorhout*.

© Bart Grietens

porter sur scène la notion de transformation. De même que le drapeau, il est aussi un symbole fort que j'aime à manipuler, à interroger. Je fais tout cela en ne cessant de tourner sur moi-même, comme il est commun de le faire dans de nombreuses religions. Ce mouvement agit sur mon caractère, et réciproquement. Dans *VanThorhout*, je ne suis pas dans la représentation, mais dans la sensation. Et j'espère faire partager cet état au spectateur, placé aux premières loges de la performance.»

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Le Centquatre-Paris, 5 rue Curial, 75019 Paris. Du 19 au 21 octobre 2022 à 20h30. Tél.: 01 53 35 50 00 / 104.fr

Nuit du cirque 2022

SUR TOUT LE TERRITOIRE NATIONAL / ÉVÈNEMENT

Pour la 4^e année, l'association Territoires de Cirque organise sur l'ensemble du territoire et à l'international une *Nuit du Cirque de 72 heures*. Le temps de donner à découvrir l'étendue et la richesse du paysage du nouveau cirque, ainsi que ses problématiques actuelles.

Le nouveau cirque n'échappant pas au problème de diffusion qui se pose au spectacle vivant du fait des nombreux reports de créations, la *Nuit du Cirque* est une précieuse occasion pour ce champ disciplinaire de faire preuve de sa vitalité. Pour la deuxième année consécutive, l'association Territoires de Cirque (TDC) qui porte l'évènement le déploie sur trois jours. Du 11 au 13 novembre 2022, la cinquantaine de lieux membres de TDC – parmi lesquels les 13 Pôles Nationaux Cirque et Le Séchoir à La Réunion, en passe de les rejoindre – font ainsi briller dans la *Nuit* les étoiles très diverses du cirque de création. « La durée de la *Nuit*, ainsi que la totale liberté accordée aux équipes des lieux participants en matière de programmation permet à chacun d'inviter des spectacles aux esthétiques complémentaires, voire antagonistes, autrement dit, de thématiser une, deux voire trois soirées », explique Philippe Le Gal, président de TDC et directeur du Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne. Pendant la *Nuit du Cirque*, tous les cirques sont de sortie.

Le cirque en grandes formes

Alors que depuis la pandémie jusqu'à une période très récente, le cirque a vu se multiplier la création de solos et de duos, cette *Nuit du Cirque* coïncide avec la réapparition de



Azul de la Cridacompanie, le 13 novembre au Carré Magique pour La Nuit du Cirque.

© Quevin Nogués

grandes formes. On y découvre par exemple la nouvelle création de la compagnie Ea Eo, *Les Fauves*, spectacle de jonglage sous chapiteau bulle. Les collectifs de cirque sont également de retour, en nombre : le Cirque Inxtremiste qui s'associe au Surnatural Orchestra, Les 7 doigts de la main, le collectif d'équilibristes Courcirkoui... Comme l'indique le titre de l'édition, « À corps et à cri », c'est aussi par leurs sujets que les artistes de cirque font preuve d'audace et d'ambition. « Le cirque va de plus en plus dans la prise de parole », constate Philippe Le Gal. Environnement, genre, questions migratoires... Le cirque voit dans la *Nuit*, et s'empare de tous les grands sujets de l'époque.

Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque, 4^e édition. Du 11 au 13 novembre 2022. lanuiducirque.com

Festival du cirque actuel

AUCH / FESTIVAL

Du 20 au 29 octobre, le Festival du cirque actuel CIRC'a fête sa 35^e édition. Il propose un panorama éclectique de la création, en réunissant des esthétiques variées autour de deux dénominateurs communs : l'audace et la qualité.

À voir la programmation du festival, on peut d'abord se réjouir de ce que la crise sanitaire n'a pas eu raison des grandes formes, célébrations circassiennes hautes en couleur et en énergie, propres à communiquer une grande dose de bonne humeur à des centaines de spectateurs à la fois. Tel est certainement *PIC* du Surnatural Orchestra et du Cirque Inxtremiste, spectacle démesuré qui conjugue cirque et musique jazz avec un grain de folie.

On constate que les autres grandes formes mettent en piste la joie, mais aussi la nécessité de la résilience : trouver l'espérance, ensemble, malgré l'absurdité du monde (*23 fragments de ces derniers jours*, Troisième Cirque), surmonter les obstacles (*Barrières*, Cie Bésifa), accepter le risque et la faillibilité (*Foutoir Céleste*, Cirque exalté). Cette place faite à la vulnérabilité, qui peut se conjuguer avec tendresse et poésie (*L'empreinte*, Cie

L'ATELIER DU PLATEAU / ÉVÈNEMENT

L'Atelier du Plateau fait son cirque

L'Atelier du Plateau fait son cirque revient comme chaque année en octobre. Le principe reste le même : un artiste référent par semaine, une rencontre avec des circassiens et des musiciens autour d'une improvisation qui chaque soir donne un spectacle unique.



Ludor Citrik dans *L'Atelier du Plateau fait son cirque* en 2021.

Chaque représentation constitue une prise de risque artistique. La qualité des invités est la garantie que le résultat ne décevra pas. Cette année, l'Atelier du plateau a convié en première semaine, à partir du 6 octobre, Cécile Moreno, une spécialiste des agrès aériens. En troisième semaine, ce sera Cochise Le Berre, acrobate centré sur le clown, l'un des trois complices de la compagnie la Mob à Sisyphe. En troisième semaine, ce seront Noémie Bouissou et Julian Sicard, collaborateurs de longue date de la compagnie Baro d'èvel, qui viendront se prêter au jeu. Nouveauté, l'Atelier du plateau ambitionne de réaménager le rapport scène-salle, en ne reniant rien de la proximité avec les artistes mais en permettant un meilleur confort de vue.

Mathieu Dochtermann

L'Atelier du Plateau, 5, rue du Plateau, 75019 Paris. Du 06 au 23 octobre 2022, les jeudi, vendredi, samedi à 20h et le dimanche à 17h. Tél.: 01 42 41 28 22.

BALMA / LA GRAINERIE / CIE MY LAIKA

Winter

Voici la nouvelle création de la compagnie My Laika, conduite par quatre virtuoses de l'association d'idées.

Que ce soit sous chapiteau ou en salle, ce sera un plaisir de retrouver la compagnie My Laika dans cette nouvelle production qui transforme l'espace de représentation en terrain de jeu bien troublant. Dans cet intérieur mystérieux et presque hanté, les situations et les objets mis en scène construisent des images qui évoquent de nombreuses réali-



Les personnages troublants de Winter, par My Laika

tés. La compagnie cependant ne vise pas à raconter une histoire, mais crée un pluriel univers fantasmagorique, où jouent pleinement l'acrobatie, la magie, le jonglage, la manipulation d'objets... L'art du collage fonctionne à plein régime, la fantaisie opère, non sans une bonne dose d'absurde et une façon de faire dialoguer les sentiments et la poésie. Dans cette construction méticuleuse, l'expérience de perception pour le spectateur n'en est que plus troublante, ancrée dans les méandres de la bizarrerie.

Nathalie Yokel

La Grainerie, 61 rue Saint-Jean, 31130 Balma. Les 3 et 4 novembre 2022 à 20h30. Tél.: 05 61 24 33 91. Également du 8 au 11 décembre 2022 dans le cadre de **Temps de cirque dans l'Aude à Cennes-Monestier**, avec **La Verrerie**, pôle national cirque Occitanie.

LE MONFORT / PAR MATIAS PILET

Les Aventures d'Hektor

Voici le retour d'Hektor, le presque avatar de Matias Pilet. Un solo pour aller plus loin dans la connaissance de ce personnage singulier.



Matias Pilet dans son personnage d'Hektor

Dans la lignée de *La Fuite*, où Hektor se débattait avec sa tente de camping, *Les Aventures d'Hektor* le plongent de nouveau dans un environnement vivant, propice à provoquer des situations toujours plus déstabilisantes. Mais son talent d'acrobate et de danseur, son allure à la Chaplin et son burlesque façon Keaton sauront tourner les pièges à son avantage ! Ici, la scénographie, les techniques de magie, et l'utilisation de l'image vont plus loin dans ce que peut nous offrir ce personnage de lui-même, alors que se recompose son identité, son être au monde, son histoire, toujours sous la



Simon et Vincent Bruyninx dans *BITBYBIT* du collectif Malunés.

L'attraction *Céleste*), on en trouve les échos dans les spectacles de clown, tel *Chaos*, *Courroux* et *Cataclysme* de la Cie Et vous en vivez!

Un cirque qui prend en charge le politique comme le poétique

Les auteurs et autrices de cirque veulent prendre en charge les questions sociétales qui traversent l'époque, sans renoncer à l'ambition esthétique. Il peut s'agir des violences sexuelles (*La Boîte de Pandore*, Cie Attention fragile), de la crise écologique (*Le Chant du vertige*, Cie Lapsus), de la place des femmes dans l'art (*Scènes étranges dans la mine d'or*,

houlette d'Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel. Ses racines, sa fragilité, se mettent au jour en creux d'une virtuosité acrobatique qui n'oublie pas de laisser toute sa place à la poésie.

Nathalie Yokel

Le Monfort, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 8 au 17 décembre 2022 à 19h30, le 8 à 14h30 et le 11 à 15h. Tél.: 01 56 08 33 88.

FESTIVAL CIRCONOVA À PONT L'ABBÉ / TOURNÉE 2023 / PAR LE COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Mikado, petit récit d'effondrement

Le collectif Sous le manteau a déjà su démontrer que le mât chinois ne peut se résumer à une pratique en solo. Leur deuxième opus n'en démontre pas !



Le collectif Sous le manteau en répétition pour leur nouvelle création 2023.

Très attendue, cette deuxième création du collectif Sous le manteau vient après la belle surprise qu'avait été *Monstro*, où la notion de groupe et d'individu était mise à l'épreuve d'une forêt de mâts chinois. La compagnie n'en a pas fini avec l'idée du foisonnement, laissant une grande place à leur agrès en le démultipliant. Ici, l'analogie entre le mât chinois et le jeu du mikado permet de ne pas rester sur la verticalité, de travailler l'instabilité et la transformation de l'espace et de l'écriture. Une quarantaine de barres métalliques, auxquelles il faut rajouter tous les haubans, constituent une scénographie mouvante prompte à construire une métaphore de notre propre monde. Les situations qu'elle produit sont autant de moments d'expérimentations pour les acrobates, de phénomènes physiques, d'histoires et de rencontres en lutte avec un effondrement annoncé.

Nathalie Yokel

Festival Circonova à Pont l'Abbé. Le 19 janvier 2023. Le 27 janvier 2023 à l'**Avant-Seine**, 88 rue Saint-Denis, 92700 Colombes. Le 31 janvier 2023 à l'**Orange Bleue**, Eaubonne. Le 10 mars 2023 au **Festival Spring**, CDN de Rouen. Le 17 mars 2023 à **La Grainerie**, Toulouse. Le 23 mars 2023 au **Festival Spring**, Le Forum, Falaise. Le 16 mai 2023 aux **Scènes du Golfe**, Théâtres Vannes-Arradon.

Studio Phantôm), des violences policières... Le cirque contemporain peut porter un discours sur le monde. Ce qui ne l'empêche pas de proposer aussi des épreuves d'une beauté et d'une poésie folles (*La lévitation réelle*, Cie L'immédiat), ou de créer des objets surréalistes et profondément touchants (*Garcimore est mort*, Gaël Santisteva, ou *Searching for John*, Stefan Kinsman). Parfois aussi, il vient chambouler nos repères à l'aide de nouveaux objets de cirque qui réveillent notre regard (*Out of the blue*, Frederi Vernier et Sébastien Davis-VanGelder, ou *TERCES*, Johann Le Guillerm). Et il est rarement aussi puissant que quand il met en jeu les corps, de façon simple mais troublante, au plus proche du public (*BITBYBIT*, Collectif Malunés). Le cirque est riche de sa diversité... et le festival de CIRC'a en est le reflet.

Mathieu Dochtermann

CIRC'a - Pôle National Cirque, Allée des Arts, Auch. Du 20 au 29 octobre 2022. Tél.: 05 62 61 65 00.

LE ZEF - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE / TOURNÉE 2023 / MISE EN PISTE FANNY SORIANO

Brame

La compagnie Libertivore - Fanny Soriano poursuit le travail d'exploration des relations humaines commencé avec *Éther* en 2021. *Brame* explore les rituels de séduction au travers d'un cirque très chorégraphié.



Brame de la cie Libertivore

Huit interprètes se retrouvent au milieu d'une forêt de lignes verticales, faites de cordes lisses et de mâts chinois qui parfois s'entre-mêlent. Dans cet espace entre ciel et terre, entre ying et yang, entre souplesse des cordes et dureté des mâts, les corps jouent la partition de l'amour et de la séduction. Du règne animal aux rituels humains très codifiés, les interprètes se livrent à de complexes parades nuptiales. Elles sont à la fois un miroir tendu au public, invité à réfléchir à son propre besoin d'être aimé, et une réflexion muette sur ce qu'est le spectacle. *Brame* n'est que mouvements et images, un ballet de cirque minutieusement chorégraphié qui travaille autant les scènes de groupe que les solos, sur une musique en partie originale et en partie empruntée au registre de la chanson d'amour.

Mathieu Dochtermann

Le Zef - Scène Nationale de Marseille, Avenue Raimu, 13014 Marseille. Les 26 et 27 janvier 2023 à 20h30. Tél.: 04 91 11 19 20. Également dans le cadre de la **BIAC** le 2 février au **Théâtre Durance de Château-Arnoux** (04), puis en tournée les 8, 9 et 10 février à la **MAC de Créteil** (94), le 25 février à **Carré Sainte Maxime** (83), le 10 mars au **Théâtre Molière Scène nationale de Sète** (34), les 23 et 24 mars à l'**ACB Scène nationale de Bar-le-Duc** (55), les 29 et 30 mars au **Théâtre Scène nationale d'Angoulême** (16), le 2 juin au **Théâtre de Châtillon** (92) et du 4 au 10 juin au **Théâtre de la Cité internationale** (75).