# 286

# septembre 2020

# la terrasse

Premier média arts vivants en France



© Simon Gosselin



Le chef Alexis Kossenko.



théâtre

#### Goûtons le présent

Plutôt que se projeter dans un avenir incertain, goûtons le temps présent... De stimulantes créations et reprises vous attendent: Mes Frères, À l'abordage, Iphigénie, Contes et légendes, etc.

5

#### danse

#### Ensemble pour la danse

Montpellier Danse, Le Temps d'aimer, Danse en mai, Échelle humaine, Automne de la danse, Les Plateaux...: la danse revient enfin.

50

#### classique

# Quand la musique fait résonner l'Histoire

Le musée de l'Armée ouvre sa 27<sup>e</sup> « Saison musicale des Invalides » avec 35 concerts, dont en ouverture Alexis Kossenko et son orchestre Les Ambassadeurs.

65

#### jazz / musiques du monde

#### Métis ou l'art de la rencontre

Toutes les musiques du monde se réinventent au festival Métis, le volet voyageur du festival Saint-Denis. Avec entre autres la violoniste de jazz Fiona Monbet.

69



Une saison de danse à Chaillot, foisonnement et élans partagés.

#### focus

Le Théâtre national de Nice célèbre l'imaginaire. Au Théâtre de La Criée à Marseille, une saison de joies souveraines.

Au Ballet du Nord, faire ensemble et danser ensemble.

La nouvelle création de Julie Timmerman, Bananas (and kings).

La compagnie des Dramaticules réinvente *Pinocchio*.

La comédie de Béthune, la création en partage. La Pop, incubateur artistique et citoyen.

> Lisez La Terrasse partout sur vos smartphones en responsive design!





septembre



Centre dramatique national de Saint-Denis

#### saison

20



L'Absence de père

Lorraine de Sagazan

21 janvier → 7 février

**Olivier Masson** 

François Hien,

Lucile Paysant

16 → 21 mars

Sylvain Levitte

Désobéir

Alice Zeniter

**Candides** 

Pascale Fournier

Magaly Godenaire

en principe

à personne

5, 6, 12 et 13 juin

de 3 à 12 ans

Et moi alors?

MUSIQUE, DANSE ET CIRQUE

n'appartiennent

Lola Naymark, Mélanie Péclat

La saison jeune public 10 SPECTACLES

RÉSERVATIONS

01 48 13 70 00 - www.fnac.com

www.

theatregerardphilipe

.com

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET ET D'OMBRE,

25 → 29 mai

4 → 6 iuin

Les rues

31 mars → 16 avril

**Les Femmes** 

de la maison

Julie Berès, Kevin Keiss,

5 → 21 mars

doit-il mourir?

Estelle Clément-Bealem

**Nous sommes** 

La Nuit des rois

William Shakespeare

seuls maintenant

Collectif In Vitro, Julie Delique

Kathleen Dol, Arthur Fourcade

Un conte de Noël

9 → 27 septembre

**Onéguine** Alexandre Pouchkine,

Jean Bellorini 16 → 27 septembre

Et le cœur fume encore

30 septembre → 11 octobre Série noire

- La Chambre bleue Georges Simenon, Éric Charor 16, 18 octobre et 7, 8 mai

argaux Eskenazi, Alice Carré

Danse « Delhi »

Ivan Viripaev, Gaëlle Hermant 5 → 22 novembre

La Tragédie d'Hamlet

CRÉATION William Shakespeare, Ido Shaked 3 → 16 avril

6 → 8 novembre Hors la loi

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE Pauline Bureau 15 → 20 novembre

**Lucy in the sky** est décédée erangère Janne

29 novembre → 7 décembre

Africolor 32º édition 16 et 17 décembre

**Tempest Project** 

William Shakespeare, Peter Brook, Marie-Hélène Estienne

**Les Monstrueuses** 

Leïla Anis, Karim Hammiche janvier → mars

59 bd Jules Guesde 93200 Saint-Denis

20 minutes de Châtelet – 12 minutes de la gare du Nord. Navettes retour à Saint-Denis et vers Paris.

de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis,

frac Télérama culture le Monde TRANSFUCE la terrasse

Théâtre Gérard Philipe

critiques

théâtre

grands entretiens /

éducation artistique

Idées et regards sur l'éducation artistique par Robert Abirached (p.4), Julie Brochen (p.10), Marjorie Nakache (p.18), André Markowicz

(p.22), Gwénola David (p.45), Anne-Marie

14 REPRISE / MALAKOFF SCÈNE NATIONALE -**THEATRE 71** 

Œuvre magnifique, Sopro de Tiago Rodrigues rend hommage au mystère du théâtre.

Entre humour et réalisme social,

15 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

Gérard Potier interprète et met en scène Une Vie de Gérard en Occident d'après François Beaune.

La réalisatrice québécoise Sophie Deraspe propose Antigone, fiction d'aujourd'hui inspirée par le conflit antique. Un périple haletant, en tension entre l'intime et le social.

Avec Les Pieds tanqués, Philippe Chuyen

organise un original chœur des mémoires autour de la guerre d'Algérie. 42 REPRISE / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE

Jean Bellorini reprend Onéguine de

Pouchkine dans un dispositif avec casques.

Une originale réussite. REPRISE / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD Avec Contes et légendes, Joël Pommerat

revient à l'intime de manière magistrale.

entretiens / les metteurs en scène racontent leurs créations

ATELIERS BERTHIER

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROP Stéphane Braunschweig crée Iphigénie et répète à notre époque la question que pose Racine: que sacrifier pour que les affaires reprennent?

Avec La Brèche de Naomi Wallace,

Tommy Milliot explore la tragédie de quatre adolescents américains. REPRISE / THÉÂTRE DE L'ATELIER

Peter Stein revient à Tchekhov avec Le Chant du cygne, Les Méfaits du tabac et La Demande en mariage.

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE Sylvain Creuzevault porte à la scène la fable du Grand Inquisiteur de Dostoïevski.

10 LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL Arthur Nauzyciel signe la création de Mes Frères, la nouvelle pièce de Pascal Rambert.

20 THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG Dans Aria da capo, Séverine Chavrier met en scène quatre adolescents apprentis

22 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN Alain Francon met en scène Catherine Hiegel, Noémie Lvovsky et André Marcon dans Avant la retraite de Thomas Bernhard

24 THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES Avec Un jour, je reviendrai, Sylvain Maurice propose un monologue assemblant deux récits de Jean-Luc Lagarce: L'Apprentissage et Le Voyage à La Haye

28 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

Guillaume Gras met en scène Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, entre radicalisation du lanceur d'alerte et servitude volontaire

30 THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE d'après le célèbre roman d'Ivan Goncharov.

Monstre, canicule et palabres: Jacques Vincey met en scène Les Serpents de Marie NDiave.

la terrasse

**Tél.** 01 53 02 06 60 www.journal-laterrasse.fr Fax 01 43 44 07 08

Directeur de la publication Dan Abitbol Rédaction / Ont participé à ce numéro : Théâtre Éric Demey, Anaïs Héluin, Manuel Piolat Soleymat, Catherine Robert, Agnès Santi, Isabelle Stibbe Danse Delphine Baffour, Agnès Izrine,

32 NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL Frédéric Sonntag signe et met en scène D'autres mondes, un texte sur les mondes

Clément Poirée met en scène À l'abordage, relecture jubilatoire du Triomphe de l'amour de Marivaux par Emmanuelle Bayamack-Tam.

34 THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

36 REPRISE / NANTERRE-AMANDIERS Gwenaël Morin reprend Le Théâtre et son double d'après Antonin Artaud

38 REPRISE / THÉÂTRE DU ROND-POINT Tania de Montaigne interprète une adaptation de son texte Noire - La Vie méconnue de Claudette Colvin, dans la mise en scène de Stéphane Foenkinos.

40 SEVRAN / LA POUDRERIE Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie, propose des rencontres pour briser les barrières.

48 LES PLATEAUX SAUVAGES Paul Desveaux met en scène Diane Self Portrait, troisième volet du triptyque américain: après Jackson Pollock et Janis Joplin, place à Diane Arbus

créations et festivals de rentrée

Exécuteur 14 d'Adel Hakim est repris par Swann Arlaud dans une mise en scène de Tatiana Vialle.

9 LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS **DE LA MARIONNE** La biennale Scènes ouvertes à l'insolite ouvre la saison.

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Le Châtelet débute sa saison avec Le vol du Boli, création mondiale de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako sur les relations entre l'Europe et l'Afrique.

Avec Les Aventures d'Hektor, Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel et Mathias Pilet inventent un nouveau chapitre de la vie de leur héros burlesque.

29 THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPE Julie Deliquet reprend Un Conte de Noël d'après le film d'Arnaud Desplechin.

30 THEATRE DE LA TEMPÊTE Adrien Beal propose Les Pièces manguantes, un puzzle théâtral inédit.



Les Pièces manquante

et en Île-de-France

32 THÉÂTRE 71 Là de Baro d'Evel crée un monde secret en compagnie d'un volatile

37 THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS L'Encyclopédie de la parole de loris Lacoste rétrospective et création de son dernier opus

La 13<sup>e</sup> édition de la Rencontre des Jonglages se déploie à La Courneuve

focus théâtre

12 Au Théâtre de La Criée à Marseille. une saison de joies souveraines.

17 La compagnie des Dramaticules réinvente Pinocchio.

21 La comédie de Béthune élargit son public et s'engage pour la jeunesse.

26. Le Théâtre national de Nice célèbre l'imaginaire et le bonheur de la rencontre

35 Bananas (and kings), la nouvelle

création de Julie Timmerman. 43 La Pop, incubateur artistique et citoyen

Rédacteur en chef des rubriques classique et jazz Jean-Luc Caradec Musique classique et opéra Jean-Guillaume Lebrun,

Diffusion Nicolas Kapetanovic

Alain Lompech, Jean Lukas, Isabelle Stibbe. Jazz-musiques du monde-chanson Jean-Luc Caradec, Vincent Bessières, Jacques Denis, Vanessa Fara. Secrétariat de rédaction Agnès Santi Maquette Luc-Marie Bouët Conception graphique Aurore Chassé Webmaster Ari Abitbol

créations et festivals

50 RÉGION / MONTPELLIER Emanuel Gat choisit la musique de Tears For Fears pour sa prochaine création LOVETRAIN2020

danse

51 RÉGION / BIARRITZ Thierry Malandain présente cette édition particulière du festival Le Temps d'Aimer, qui célèbre son trentième anniversaire.

52 FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS Le festival d'Automne à Paris consacre un portrait à Boris Charmatz. Explications par le danseur et chorégraphe.

Ancienne interprète de Dominique Bagouet, Catherine Legrand reprend So Schnell.

Les Plateaux accueillent de jeunes chorégraphes contemporains.

52 RÉGION / MONTPELLIER

54 LAFAYETTE ANTICIPATIONS Festival Échelle Humaine, le corps dans tous ses états.



Manual Focus de Mette Ingvarsten.

54 RÉGION / BRIVE-TULLE DanSe en mai prend ses quartiers

55 RÉGION / LYON La Maison de la Danse de Lyon ouvre grand ses

portes pour un Automne de la danse créatif. 58 RÉGION / MONTPELLIER Le festival Montpellier Danse renaît dans une version 40 Bis. Explications par Jean-

Paul Montanari Héla Fattoumi et Éric Lamoureux proposent

Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée,

focus danse

Une saison de danse à Chaillot, foisonnement ouvert au monde et élans partagés. Lire notre cahier spécial, I à IV.

56 Au Ballet du Nord, faire ensemble et

classique

Festival Baroque de Pontoise «Migrazione»: 72 NEW MORNING près de 180 artistes sur les pas des compositeurs italiens dans toute l'Europe.

63 VAL D'OISE Festival de Royaumont, nouvelle édition dans le cadre magique de l'abbaye de

63 RADIO-FRANCE Rentrée des chefs à Radio-France : Cristian Macelaru à la tête de l'Orchestre National et Mikko Franck sur le podium du Philhar.

64 TCE / PHILHARMONIE Lars Vogt, pianiste et chef d'orchestre, nouveau patron de l'Orchestre de Chambre

64 ÉLÉPHANT PANAME La basse française Nicolas Courjal ouvre la

saison de la série de récitals L'Instant lyrique.

64 SALLE GAVEAU Ivo Pogorelich dans des œuvres qui ont

66 THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES Le pianiste russe Boris Berezovsky,

entre répertoires russe et français. 66 PHILHARMONIE

Valery Gergiev avec l'Orchestre philharmonique de Munich puis le Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

à 80 000 exemplaires.

Déclaration de tirage sous la responsabilité de l'éditeur soumise à vérification de l'OJD. Dernière période contrôlée année 2018, diffusion moyenne 75 000 ex. Chiffres certifiés sur www.ojd.com

68 VERSAILLES

Leonardo García Alarcón et William Christie ouvrent la saison à la Chapelle royale du Château de Versailles.

68 BAL BLOMET Le pianiste Michaël Levinas et le violoniste

Christophe Giovaninetti en duo dans Beethoven et Brahms. **68 LA SEINE MUSICALE** Chloé Dufresne dirige l'Orchestre

opéra

68 THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES Bob Wilson met en scène Le Messie de Haendel, avec Mark Minkovski à la baquette.

Pasdeloup dans un programme

«Tout Beethoven».

Crésus, opéra de Reinhard Keiser, grand nom oublié du baroque allemand.

focus musique 65 Saison musicale des Invalides

Quand la musique fait résonner l'Histoire. Le musée de l'Armée ouvre sa 27<sup>e</sup> saison musicale sous les voûtes de la cathédrale Saint-Louis des Invalides.

jazz

MAISON DE LA RADIO Martial Solal, compositeur, à l'honneur d'un concert en compagnie de l'Orchestre National de France



Martial Solal

69 PLAINE COMMUNE Métis : le volet « musiques du monde » du festival de Saint-Denis.

SUNSET Double hommage: Médéric Collignon et

Nicolas Folmer, inspirés par Miles Davis.

Dernier jours du festival Jazz à La Villette. 70 STUDIO DE L'ERMITAGE Atea, nouvel album de l'accordéoniste

Didier Ithursarry à la tête d'un nouveau trio.

70 NEW MORNING

Le trompettiste Ambrose Akinmusire en quartet.

La chanteuse américaine Robin McKelle dans un répertoire féminin de reprises.

72 BAL BLOMET Gary Brunton, Bojan Z et Simon Goubert en trio.

73 SEINE-ET-MARNE La rentrée de Grands Formats, avec l'Orchestre National de Jazz, La Caja Negra et le Duke Orchestra.

73 THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES Rosemary Standley chante Schubert avec l'Ensemble Contraste

Hommage symphonique à Allain Leprest, par l'Orchestre Régional de Normandie et Romain Didier.

Nouvelle édition de La Voix Est Libre, festival turbulent et décloisonné

focus jazz

72 Génération SPEDIDAM Nouveautés discographiques : le trompettiste Pierre Drevet avec le Brussels Jazz Orchestra, la compositrice et chanteuse Ellinoa inspirée par Ophélia, et l'accordéoniste Vincent Peirani en duo avec Émile Parisien.

Éditeur SAS Eliaz éditions, 4, avenue de Corbéra 75012 Paris Tél. 01 53 02 06 60 / Fax 01 43 44 07 08 E-mail la.terrasse@wanadoo.fr La Terrasse est une publication de la société SAS Eliaz éditions. Président Dan Abitbol - I.S.S.N 1241 - 5715 Toute reproduction d'articles, annonces, publicités,

à des poursuites judiciaires.

est formellement interdite et engage les contrevenants

# ODÉON THEÂTRE direction Stéphane Braunschweig DE L'EUROPE





Réservez dès à présent! theatre-odeon.eu 01 44 85 40 40

Imprimé par Imprimerie Saint Paul, Luxembourg Belinda Mathieu, Nathalie Yokel Publicité et annonces classées au journal



Iphigénie

ATELIERS BERTHIER / DE JEAN RACINE / MES ET SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Alors que les Grecs s'apprêtent à franchir la mer pour aller écraser l'insolence troyenne, le monde s'arrête, faute de vent. Stéphane Braunschweig répète à notre époque la question que pose Racine: que sacrifier pour que les affaires reprennent?

**DÉBAT ET RÉFLEXIONS / ÉDUCATION ARTISTIQUE** 

entretien / Robert Abirached

Le théâtre et le prince

Écrivain et critique, universitaire et chercheur, Directeur du

1988, Robert Abirached est la mémoire vive des années de

construction de l'installation des arts à l'école.

Quand commence une volonté politique

Robert Abirached: Les choses commencent

réellement sous la présidence de François Mit-

terrand, alors que Jack Lang est ministre de la Culture et Alain Savary, ministre de l'Education

nationale. Ils ont initié ensemble des proiets

de collaboration dont j'ai été en partie res-

ponsable rue de Valois: il s'est agi d'abord de

mettre en place une option théâtre au bac.

prenant acte ainsi de cette évidence désor-

mais reconnue à l'université que le théâtre

n'est pas simplement, ou d'abord, un objet lit-

téraire. Au ministère de l'Education nationale.

de fortes résistances se manifestaient contre

toute invasion de la « physique » du théâtre (si

la littérature et de l'histoire. Notre projet, en

un second temps, a été d'encourager, dans

les lycées, une collaboration des enseignants

qui le souhaitaient avec des professionnels

se sont faites de gré à gré. J'ai suivi particuliè-

rement le partenariat du théâtre de Chaillot

avec le lycée Molière, mais ce n'est là qu'un

exemple parmi d'autres, puisqu'une dizaine

de compagnies s'est engagée dans ce travail.

sans oublier la participation enthousiaste des

Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture de 1981 à

entretien / Stéphane Braunschweig

Stéphane Braunschweig: Avant la crise sanitaire, j'avais décidé de monter Comme tu me veux de Pirandello au mois de janvier. Mais pour la rentrée, avec le manque total complet de visibilité, il nous fallait repenser la programmation de l'Odéon. Nous avons alors imaginé un projet qui puisse s'adapter à l'évolution des conditions sanitaires et soit pertinent pour le moment présent. Iphigénie s'est alors imposée à moi parce que c'est une pièce qui résonne métaphoriquement avec ce que nous venons de vivre. L'armée grecque est à Aulis, prête à partir écraser Troie, mais soudain, plus une once de vent... La flotte réunie par Agamemnon est bloquée au port. Les puissants, c'est-à-dire les Grecs, sont, d'un coup, réduits à l'impuissance. Leur volonté de conquête, leur désir d'empire, leur soif de domination, leur appétit de gloire, leurs rêves de puissance guerrière. économique, politique et symbolique: tout est arrêté. Avant le confinement, nous vivions avec l'idée que la course au profit ne pouvait être stoppée, pas même pour sauvegarder la

planète, et pourtant, d'un coup également nous l'avons vue arrêtée. Pendant un temps. l'impératif sanitaire a pris le pas sur l'impératif économique. Et puis, c'est reparti dans l'autre sens... C'est le même type de mouvement de balancier dans lequel se débat Agamemnon Cette pièce résonne donc évidemment de nos interrogations du moment

S. B.: Comme Agamemnon, à qui les dieux demandent de sacrifier ce qu'il a de plus cher, sa propre fille, pour assouvir ses rêves de toute-puissance, nous sommes confrontés à nos limites: faut-il sacrifier la croissance pour celle de la jeunesse, pour protéger les plus âgés et les plus fragiles? Ou faut-il sacrifier la sommes-nous prêts à sacrifier pour continuer ou ne pas continuer comme avant? Chez Racine, Iphigénie n'est finalement pas sacrifiée. C'est «l'étrangère » de la pièce qui est sacrifiée à sa place. C'est alors que tout repart

les apprentissages sociaux élémentaires:

ponsabilité est partagée par chacun), mise en

pratique d'une discipline acceptée par tous

(concernant, entre autres, le respect des

horaires, l'attention portée à autrui, la traduc-

tion de l'effort intellectuel en engagement

du corps), etc. Mieux encore: il se confirma

que la pratique corporelle du théâtre, qui

va de pair avec l'enseignement des rôles, a

une vertu psychologique. Elle peut ouvrir sur

l'inconnu qui est en chacun et révéler ainsi

des personnalités endormies, empêchées ou

engluées dans les difficultés du quotidien

Tout ce travail a été, à ses débuts, en butte

tait de ne pas assurer l'égalité républicaine

due aux usagers de l'Éducation nationale

puisqu'il ne pouvait se produire que dans un

petit nombre d'établissements à travers le

jet, je le rappelle, n'était imposé à personne

mais dépendait de la bonne volonté des pro-

fesseurs et de leurs compétences. Nous le

savions et nous avons tâché d'en étendre la

possibilité, comprenant que son aboutisse-

ment était dans sa pérennisation au-delà de

étrangers? Fermer les frontières? Préférer le repli? Le but est de nous renvoyer à toutes ces questions, évidemment pas de les résoudre nos propres fantasmes de puissance et notre délire de course au profit. Je me suis dit qu'il y avait de quoi retraverser ce qu'on avait vécu, non pas à ras du sol, comme des journalistes, mais en se laissant porter par la métaphore et la langue de Racine, qui fait surgir une incroyable humanité dans un monde extrêmement brutal. A suivi alors immédiatement la question de comment faire pour la jouer... Un fauteuil sur trois, les masques, la distanciation... Franchement, personne ne rêve de jouer avec des masques, mais pour ce qui est de la distanciation sur scène, Racine s'y prête sans doute mieux que Tchekhov. Et puis les Ateliers Berthier, totalement modulables, nous ont permis d'imaginer un dispositif bi-frontal qui donne au public et aux acteurs l'impression d'être tous dans le même bateau arrêté. Le public regarde

«Comme Agamemnon, nous sommes confrontés à nos limites.»

les puissants tout en comprenant combien il dépend de leurs décisions.

#### Pourquoi avoir choisi une double distribu

S. B.: Quand tout le monde était à l'arrêt, je vovais mes camarades acteurs désœuvrés. tous les projets, toutes les tournées, annulés ou reportés. J'ai alors pensé que ce nouveau projet devait être collectif et en partage. La double distribution permet de faire travailler plus d'acteurs. J'ai réuni une grande famille d'acteurs très différents. Mélanger et recom poser la troupe de soir en soir offrira à la fois Dans mon travail je pars beaucoup des acteurs. beaucoup de mal à les remplacer. Mais i'en a fait récemment l'expérience à Moscou, en mon d'Helena. Au début, ça m'a fait très peur. Peur de leur possible rivalité; peur de m'attacher à l'une plutôt qu'à l'autre... Mais leur sens du par tage et leur solidarité m'ont impressionné. J'ai voulu essaver cela avec les acteurs français.

Propos recueillis par Catherine Robert

Ateliers Berthier, 8 bd Berthier, 75017 Paris. Du 23 septembre au 14 novembre 2020. Du mardi au samedi à 20h; dimanche à 15h. Tél. 01 44 85 40 40.



praticien du théâtre (je vous laisse le soin de mettre cela aussi au féminin, bien entendu!). qui construisent ensemble un projet de création. Il ne s'agissait ni de l'intrusion d'un artiste dans le cursus académique, ni de l'évasion d'un professeur vers les délices de l'art, mais bien, à chaque fois, d'une aventure commune, autorisée par la hiérarchie administrative, soit c'était évidemment aussi la création, dans l'enseignement supérieur, d'instituts d'études d'écriture, de mise en scène et de scénograles années 80 l'intérêt pour leur métier d'inscrire leur art dans des projets de vie au cœur de la société.

#### l'importance de l'éducation aux arts?

**R. A.:** L'enseignement artistique excite énorment? mément les politiques : tout le monde en a envie mais ceux qui en parlent savent souvent mal le définir. Force est d'admettre qu'il y a une demande et un véritable intérêt, mais cette grande idée d'un droit aux arts effectif dans toutes les étapes de l'enseignement est coûteuse et demande beaucoup d'engagement. Pendant que j'étais au ministère, dans la deuxième partie des années 80, je m'appuyais sur

«On ne va pas jusqu'au bout de l'éducation si on se contente de transmettre des savoirs et qu'on ne met pas en place une éducation de l'imaginaire.»

l'Anrat (l'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale) qui réunissait des enseignants passionnés par ces questions et qui était alors dirigée par Jean-Gabriel Carasso avec beaucoup de dynamisme. A également beaucoup compté le travail de Jean-Claude Lallias, qui a reioint beaucoup plus tard la cellule chargée du théâtre dans le ministère qui a réuni, en 1992, éducation et culture, sous la responsabilité d'un même ministre. Jack Lang. c'est un grand mot!): on ne va pas jusqu'au bout de l'éducation si on se contente de pas habitués à admettre cette complémen tarité: hors de la dimension intellectuelle du dons-le), il faut ajouter une partie d'initiation J'ajouterai aussi que les apprentis comédiens, soit frotté aux problèmes de la création artisde leur côté, commençaient à découvrir dans tique et s'initie à la pratique du théâtre, de la peinture, de l'architecture, de la musique, de la danse, etc. C'est là une richesse inestimable. Encore faut-il que la société, d'une part, et les politiques, d'autre part, v croient vraiment. Les hommes politiques ont-ils conscience de Soyons lucides et interrogeons-nous sincèrement: où en sommes-nous de cet engage-

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

Entretien réalisé dans le cadre de la publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts et de la culture.

À paraître en septembre 2020. oLo Collection Site: www.anthropologiepourtous.com



THOMAS

NOÉMIE ANDRÉ

Zumières JOËL HOURBEIGT Costumes MARIE LA ROCCA Musique MARIE-JEANNE SÉRÉRO Coiffures et maquillage CÉCILE KRETSCHMAR

Traduit de l'allemand var CLAUDE PORCELL ° L'ARCHE EDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE

OCTOBRE 2020

01 42 08 00 32 PORTESTMARTIN.COM



#### Comédiens-Français. Quelles sont les vertus de cet enseignement

R. A.: Cet enseignement, qui est un travail pratique, requiert un engagement de la part des élèves, des praticiens et des professeurs. Il s'est révélé d'emblée répondre à des exigences proprement éducatives que le système de l'enseignement traditionnel avait de à ses débuts, consistait, avant toute chose, plus en plus de mal à remplir. Citons d'abord dans une rencontre entre un enseignant et un

Comment cette pérennisation s'est-elle amorcée? R. A.: Je retire le mot de pérennisation, dans la mesure où il peut faire penser à un désir ou à une volonté d'inscrire l'enseignement artistique dans un processus institutionnel. Le projet, tel que je l'ai connu et envisagé



simples projets ponctuels.

La Terrasse, premier média arts vivants en France

en commun. Les premières mises en place engagement suffisamment général. Ce pro-

Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

un jour, je composé de L'Apprentissage et du Voyage reviendrai à La Haye

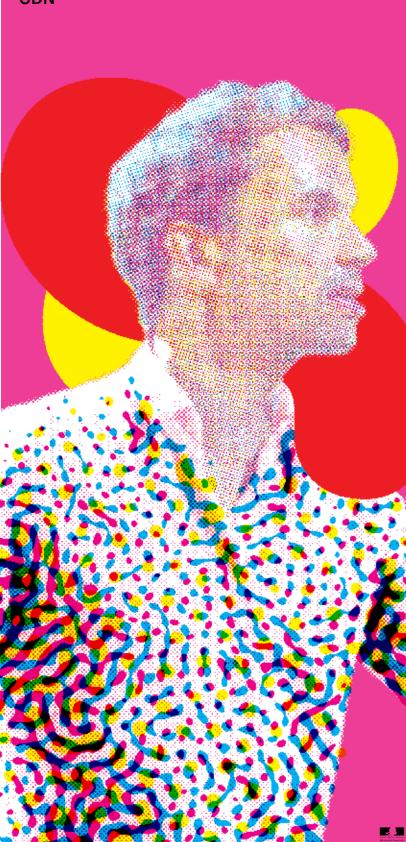
de Jean-Luc Lagarce mise en scène **Sylvain Maurice** 

 $1^{er} \rightarrow 23$ oct.



Théâtre Sartrouville **Yvelines** CDN

avec **Vincent Dissez** 

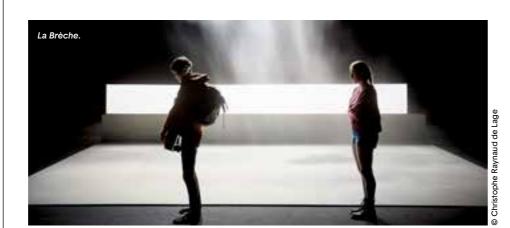


La Brèche

entretien / Tommy Milliot

LE CENTQUATRE-PARIS / DE NAOMI WALLACE / MES TOMMY MILLIOT

Avec La Brèche de Naomi Wallace, Tommy Milliot poursuit l'exploration des écritures contemporaines qu'il mène depuis la naissance de sa compagnie Man Haast en 2014. Tragédie de quatre adolescents, cette pièce déconstruit le rêve américain grâce à une mécanique implacable.



Depuis Lotissement de Frédéric Vossier, prix du jury Impatience en 2016, jusqu'à Massacre de l'auteure catalane Lluisa Cunillé créé au Studio de la Comédie-Française la saison dernière, en passant par Winterreise du Norvégien Fredrik Brattberg, vos choix de mises en scène se portent généralement sur des auteurs méconnus. Comment les découvrez-vous?

Tommy Milliot: À l'origine de Man Haast, il y a en effet le désir de porter des textes d'auteurs vivants, en prise avec notre monde. Avec Sarah Cillaire, la dramaturge de la compagnie, nous formons tous les deux un micro comité de lecture. Nous lisons de très nombreuses pièces, grâce à diverses structures – la Maison Antoine Vitez, Théâtre Ouvert ou encore le festival Actoral – qui font dans l'ombre un formidable travail de mise en valeur des écritures contemvertes, et finissons par faire nos choix.

La Brèche semble se démarquer de vos choix habituels. Le texte est de facture plus classique, il est aussi moins abstrait que les autres. Son auteure, l'Américaine Naomi Wallace, est également plus connue que ceux qui ont jusque-là attiré votre attention.

T. M.: Si Naomi Wallace est assez célèbre dans son continent d'origine, elle est peu montée en France, bien qu'inscrite au répertoire de la Comédie-Française en 2009 avec Une puce, épargnez-la. Quant à La Brèche, je suis à ce iour le seul à l'avoir mise en scène. Cette pièce est en effet de facture plus classique que Lotissement, Winterreise ou Massacre. Ce qui m'intéresse chez elle, c'est ce qu'elle raconte : a tragédie de quatre adolescents, parmi lesquels une jeune fille, Jude, qui se sacrifie au nom du Rêve américain. En vain.

Cette tragédie brasse de nombreux sujets. Avez-vous cherché à en mettre certains en valeur plus que d'autres?

T. M.: Tous les thèmes abordés dans La Brèche lence des laboratoires pharmaceutiques ou ment définiriez-vous ceux de La Brèche? encore les rapports homme-femme – nourrissent selon moi une réflexion sur la domination. Mais je ne veux jamais faire passer de message. La mise en scène, pour moi, doit simperturbe, ce sont les 14 années auxquelles plement ouvrir à chacun une voie personnelle nous n'avons pas accès. La capacité de ces au texte, à la fiction.

La scénographie tient dans votre travail une place centrale, à l'égal du texte. Comment avez-vous imaginé celle de La Brèche?

Culture

T. M.: Notre exploration des dramaturgies contemporaines, au sein de la compagnie Man Haast, est associée à des textes contem

«La mise en scène, pour moi, doit simplement ouvrir à chacun une voie personnelle au texte, à la fiction»

porains, mais elle ne s'y limite pas. La construction de l'espace scénique est pour nous aussi importante que l'approche du texte, du jeu de la lumière et du son. Avec Jeff Garaud concepteur et constructeur des décors de la compagnie, c'est en travaillant avec les acteurs et un noyau de collaborateurs fidèles (Sarah Cillaire à la dramaturgie, Sarah Marcotte à la lumière. Adrien Kanter au son. Matthieu Hevdon à l'assistanat à la mise en scène) que nous avons imaginé la dalle de béton qui sert de scénographie à La Brèche. Je voulais un espace qui soit concret pour de jeunes acteurs, dont c'était au moment de la création du spectacle la première expérience professionnelle. Elle représente la notion de fondation, ou plus pré cisément de «basement» en américain.

#### La pièce est construite selon un aller-retour entre deux époques, 1977 et 1991. Comment les avez-vous fait cohabiter au plateau?

T.M.: Naomi Wallace souhaite voir jouer ses quatre personnages par deux distributions différentes. J'ai suivi ce désir, qui me semble très juste car en 14 ans, les corps et les personnalités changent. D'autant plus lorsqu'une telle période est marquée par une tragédie Davantage qu'une ressemblance entre les quatre protagonistes des deux époques, j'ai recherché une vraisemblance. Toujours dans le but de permettre au spectateur de tracei son propre chemin dans l'histoire.

Parmi les points communs que l'on peut trouver entre les différents textes que vous avez tés, il v a le trouble et le secret. Com

T.M.: Le secret, dans La Brèche, est particulier en ce qu'il est dévoilé d'emblée. La pièce n'en est pas moins troublante, au contraire: ce qui personnages à se détruire sans s'en rendre compte est un mystère épais.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Le Centquatre-Paris, 5 rue Curial, 75019 Paris. Du 7 au 17 octobre 2020 à 20h30. Tél. 01 53 35 50 00. www.104.fr

entretien / Peter Stein

#### **Peter Stein revient** à Tchekhov

REPRISE / THÉÂTRE DE L'ATELIER / DE ANTON TCHEKHOV / MES PETER STEIN

Après une double échappée dans le théâtre de Molière par le biais du *Tartuffe* et du *Misanthrope*, le metteur en scène allemand Peter Stein revient à l'un de ses auteurs de prédilection: Anton Tchekhov. Il reprend Le Chant du cygne, Les Méfaits du tabac et La Demande en mariage, trois pièces en un acte rassemblées sous le titre Crise de nerfs, interprétées par Jacques Weber, Marion Combe et Loïc Mobihan.

Pour ce spectacle, vous retrouvez Jacques Weber qui semble être devenu votre comédien français fétiche. Comment pourriezvous caractériser la relation artistique qui vous unit l'un à l'autre?

Peter Stein: C'est une relation de grand respect et de grande fidélité qui a commencé avec ma mise en scène du Prix Martin de Labiche, en 2013, à l'Odéon. Je crois que ce qui plaît à Jacques Weber, c'est que je suis un metteur en scène très traditionnel, un metteur en scène qui envisage le théâtre de facon artisanale. Ce qui implique notamment de centrer mon travail sur l'acteur et la force de ieu qu'il est capable de déployer sur scène. Je suis très fier et très ému qu'un artiste de son envergure me fasse ainsi confiance, de spectacle en spectacle, pour l'accompagner dans son chemin d'acteur. C'est un grand cadeau au'il me fait.

Comme vous le dites, l'art de l'acteur se situe au cœur de votre univers de création. Que cherchez-vous à explorer et à atteindre avec les comédiens que vous dirigez?

P. S.: J'appartiens à une catégorie de metteurs en scène qui n'existent plus. J'entends par là des metteurs en scène dont la préoccupation essentielle est d'éclairer l'œuvre d'art dont ils s'emparent et non d'essayer de se mettre en avant. Ce sont les acteurs qui me permettent de vraiment comprendre les textes que je mets en scène. C'est grâce à eux, à leur talent à la puissance de leur art, que je réussis à percevoir la vérité profonde des chefsserais, je crois, incapable tout seul, malgré les connaissances que je peux avoir sur les auteurs, sur la place qu'ils occupent dans l'histoire du théâtre, sur la philosophie de leurs œuvres... Toutes ces choses sont évipérience concrète à laquelle les acteurs donnent naissance sur scène, il me serait difficile de saisir toute la complexité des grandes pièces du répertoire. Les comédiens sont comme mes veux, comme mes oreilles, comme mon cerveau... Même si je sais que, comme moi, ils ne sont pas

e metteur en scène Peter Stein

«Ce sont les acteurs qui me permettent de comprendre les textes que je mets en scène.»

très intelligents! Mais, ensemble, nous pouvons parvenir à révéler le cœur d'un exte : comme des nains qui grimperaient les uns sur les autres et parviendraient ainsi à une hauteur qu'ils auraient été incapables d'atteindre individuellement

Pourquoi vous plonger aujourd'hui dans Le Chant du cygne, Les Méfaits du tabac et La Demande en mariage d'Anton Tchekhov? P. S.: L'œuvre d'Anton Tchekhov représente un peu mon théâtre de prédilection. À côté

des pièces des auteurs grecs classiques, cette écriture est sans doute celle pour laquelle i'ai Weber m'a demandé avec quel texte nous

pourrions poursuivre notre chemin commun je lui ai proposé ces trois pièces qui sont comme des monologues.

Qu'avez-vous mis à jour à leur propos en commençant à répéter avec vos comé-

P. S.: Nous avons découvert que Le Chant du cygne et Les Méfaits du tabac ne sont pas des farces, seule La Demande en mariage en est une. Ces deux premières pièces présentent des personnages tragiques, des personnages plongés dans des crises existentielles extrêmement vives. C'est très émouvant de découvrir ainsi un angle de vision auquel on ne s'attendait pas. Cela change évidemment la facon dont on s'empare de ces textes: on ne les aborde pas comme des comédies, mais comme on le ferait de n'importe quelle grande pièce de Tchekhov.

Qu'est-ce qui, pour vous, fait la grandeur de cette écriture?

P. S.: Tout d'abord sa simplicité. Et puis, c'est l'écriture d'un pionnier, une écriture qui a permis, grâce à de nombreuses innovations. au théâtre européen du XXe siècle de naître. Enfin, Tchekhov est un auteur absolument sincère, un auteur à la recherche de la vérité personnelle des personnages qui peuplent ses pièces. Ceci, en faisant preuve à leur égard d'un grand amour, mais aussi d'une grande cruauté. C'est sans doute ce qui permet à ces personnages d'être, comme ils le sont, profon dément vivants

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de l'Atelier, i place Charles-Dullin, 5018 Paris. À partir du 22 septembre 2020, elâche du 24 au 30 septembre 2020, du 8 au 13 octobre 2020, du 3 au 11 novembre 2020. Du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h. Tél. 01 46 06 49 24. Durée: 1h25.



Valère Novarina • Tiphaine Raffier • La Troupe éphémère • Charles Péguy Jean Bellorini • Laurent Pelly • Lilo Baur • William Shakespeare Georges Lavaudant • Peter Brook et Marie-Hélène Estienne Mary Chase André Markowicz
 Sonia Wieder-Atherton • Joël Pommerat • La Comédie-Française • Pauline Bureau Xirriquiteula Teatre
 François Hien Macha Makeïeff • Turak Théâtre • Ariane Mnouchkine Margaux Eskenazi et Alice Carré Jean-Christophe Folly Lewis Carroll
 Sylviane Fortuny Collectif X • Marlene Monteiro Freitas Thomas Bernhard
 Séverine Chavrier Alexandre Pouchkine
 Yuval Pick Yoann Bourgeois • Thierry Thieû Niang Teatro delle Briciole
 Philippe Dorin Alexandre Dumas Christian Schiaretti Collectif 49701

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE:** 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2020



Théâtre National Populaire direction Jean Bellorini 04 78 03 30 00 tnp-villeurbanne.com

entretien / Sylvain Creuzevault

#### Le Grand Inquisiteur

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE / DE FÉDOR DOSTOÏEVSKI / MES SYLVAIN CREUZEVAULT

Avant de créer une adaptation des Frères Karamazov dans son ensemble, Sylvain Creuzevault, artiste associé au Théâtre de l'Odéon, propose une première forme centrée sur la fable du Grand Inquisiteur. Un fragment central du roman de Dostoïevski qui met Jésus en accusation et questionne la compatibilité du bonheur et de la liberté.

Après Les Démons, vous vous attaquez notamment dans l'affrontement de l'innoaux Frères Karamazov, comment ces deux romans s'articulent-ils?

Sylvain Creuzevault: Du temps a passé entre les deux, une dizaine d'années. Dostoievski devient père, ce qui est très important dans son histoire. Mais il perd aussi son fils Alexei, nom qu'il va donner au troisième des frères Karamazov. Dans les années 1870, le caractère conservateur de Dostoïevski s'affirme aussi de plus en plus. Après ses combats menés en faveur des idées occidentales, il laisse se développer sa nouvelle Trinité personnelle composée de Dieu, du Père et du Tsar.

#### La figure du Père est-elle primordiale chez

S. C.: Il faut savoir que Dostoïevski est devenu épileptique suite à la mort de son père, assassiné dans des conditions mystérieuses, que son fils Alexeï va mourir d'épilepsie et que lors de la mort de son père, Dostoïevski éprouve des affects joyeux dont il se sent très coupable. Tous ces événements construisent le terreau créateur des Frères Karamazov,

de Tatiana Vialle.

Le dernier survivant d'une cité ensanglan-

tée revit les événements qui ont conduit au

sacrifice total des victimes et des bourreaux,

ensemble consumés dans les brasiers de la

violence. Il se souvient d'un temps où tout

semblait en paix, mais où couvaient déià, dans les petites vexations et les imperceptibles

haines quotidiennes, les feux apocalyptiques à venir. Le héros regarde avec innocence les dif-

férends insignifiants tourner au conflit déclaré. Il apprend à vivre avec la guerre. Mais lorsque

les Zélites violent et tuent sous ses veux celle

qu'il aime, il rejoint les rangs de la milice de son clan et extermine à son tour, lusqu'à ce

qu'arrivent les Exécuteurs, sortes de monstres fantastiques qui réduisent à néant la cité, sans

plus aucun souci de camps, de classes, de races, de religions ou de castes. «Si on est

Zélite, les Adamites te tuent. Si on est Ada-

mite, les Zélites te tuent, »: le regretté Adel

Hakim a écrit Exécuteur 14 à la fin de la guerre

du Liban, comme l'anticipation de toutes les

haines encore à venir et le bilan émétique

Comprendre l'horreur de la guerre

« Je situe l'action dans un futur proche. Le

personnage évolue dans une scénographie

qui évoque une maison presque entièrement

démolie par la guerre mais dans laquelle on

retrouve des vestiges de notre société: télé-

phone portable, console de jeux vidéos, ordi-

nateur etc. Dans ce décor de fin du monde le

protagoniste nous entraîne dans les méandres

de sa pensée, nous fait partager son univers

I'homme est homme.

cence et de la culpabilité. De plus, dans la dernière décennie de sa vie, Dostoïevski s'intéresse de près à la jeunesse de son pays, dans laquelle il sent se développer un caractère nihiliste. Il va tisser le récit de cette évolution avec sa propre histoire personnelle.

#### Que raconte précisément cette fable du

S. C.: C'est un poème écrit par Ivan. I'un des frères Karamazov. Cela se passe du temps de l'Inquisition en Espagne au XVIe siècle Jésus est de retour sur terre. Il n'y fait pas sa parousie mais est emprisonné, et un cardinal le Grand Inquisiteur, vient le voir et dresse un réquisitoire contre lui. Il l'accuse de n'avoir pas cédé aux trois tentations du Diable et d'avoir ainsi construit une sorte d'aristocratisme de la liberté, inatteignable, qui rend les hommes

#### Quelle est la portée de cette fable?

Exécuteur 14

Première pièce écrite par Adel Hakim, créée au TGP en 1991 par

Jean-Quentin Châtelain, Exécuteur 14 est aujourd'hui reprise par

Swann Arlaud, en compagnie de Mahut et dans une mise en scène

des massacres déjà perpétrés depuis que à part entière, tantôt représentant du peuple

THÉÂTRE DU ROND-POINT / D'ADEL HAKIM / MUSIQUE DE MAHUT / MES TATIANA VIALLE

S. C.: C'est un dialoque dans lequel Jésus ne répond pas. Pour le cardinal, il est normal

intime et nous amène à découvrir comment

et pourquoi un homme peut devenir un bour-

reau. » dit Tatiana Vialle. Sur scène avec Swann

Arlaud, qui est à l'origine du projet et inter-

des Zélites, les ennemis, tantôt incarnation du

grand conciliateur, dieu des Adamites, tantôt

simplement musicien. » Ensemble, ils suivent

les sinuosités de cette introspection infernale.

Théâtre du Rond-Point, 2 bis av. Franklin-

30 septembre au 23 octobre 2020. Du mardi

le lundi et le 4 octobre. Tél. 01 44 95 98 21.

u samedi à 20h30 ; dimanche à 15h ; relâche

Delano-Roosevelt, 75008 Paris. Du

Catherine Robert

prète le texte. « un musicien. Mahut, partenaire

# Le Grand inquisiteur

#### «Avec ce texte, Dostoïevski instaure une dialectique entre le bonheur et la liberté.»

d'asservir sa liberté au pain, par exemple ce que refuse de faire Jésus face au diable. Brecht reprendra cette idée en disant: « la bouffe d'abord, la morale ensuite », Il est aussi normal de soumettre sa liberté à la sécurité. à la nécessité collective. Normal également de céder à la tentation de l'Empire planétaire, comme Rome l'a fait aux veux des orthodoxes. On est à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, quand se construisent le libéralisme et le socialisme, qui trouvent des bases communes dans ce discours du Grand Inquisiteur

Que représente pour vous ce personnage

S. C.: C'est un élu qui a commencé avec l'éthos chrétien de l'ermite, et qui est devenu une grande figure de pouvoir. Il est surtout un personnage créé par Ivan, qui, dans le roman, refuse le monde de son père, et se révolte contre les souffrances subies par les enfants innocents. Avec ce texte, Dostoïevski instaure une dialectique entre le bonheur et la liberté. qui, pour moi, est autant quotidienne que métaphysique.

#### Comment allez-vous mettre en scène cette dialectique?

S. C.: Nous allons monter ce passage avant de l'intégrer, d'une manière allégée, dans l'ensemble des Frères Karamazov, que nous créerons en novembre à l'Odéon. Vu les protocoles sanitaires, nous voulions créer quelque chose qui pourrait se jouer de toute facon. Mais nous ne voulions pas démarrer avec un spectacle de consensus. Alors, comme souvent, nous faisons rentrer ce texte en écho avec d'autres matériaux, notamment des textes d'Heiner Müller, pour faire résonner cette fable avec le recul actuel des libertés individuelles, dans cette succession des états d'urgence où c'est la liberté qui va devenir l'état d'exception. Mais aussi avec cette troisième tentation du Diable, que tout devienne un, cette tentation de l'hyper puissance d'un homme qui se prend pour Dieu, et du rèane du système capitaliste. Le tout avec la perspective, bien sûr, comme d'habitude, que notre théâtre génère une

#### Propos recueillis par Éric Demey

Odéon - Théâtre de l'Europe, place de l'Odéon, 75006 Paris. Du 25 septembre au 18 octobre à 20h, le dimanche à 15h. Relâche le lundi et les 27 septembre et 11 octobre. Tél. 01 44 85 40 40.

Scènes ouvertes à l'insolite

Habituellement organisée au mois de juin par Le Mouffetard, en

ouvertes à l'insolite ouvre cette année la saison marionnettique.

Avec huit spectacles, une exposition et une entraîne I killed the monster de Gildwenn

projection. la 13<sup>e</sup> édition de la biennale Peronno, tandis que 589 m de mémoire(s) des

Scènes ouvertes à l'insolite (SOI) offre un sœurs Amélie et Pauline Madeline nous met en

bel aperçu de l'expérimentation actuelle en présence des paroles d'un paysan. Mon bras

matière de marionnettes et de théâtre d'obiet. de la compagnie Studio Monstre traite quant

de choses quotidiennes ou abandonnées en tandis que la marionnettiste polonaise Elzbieta

univers foisonnants, les artistes programmés Jeznach revisite Dom Juan au féminin. et que

font du bricolage et de la manipulation des Myriam Gautier s'aventure dans la mythologie

outils d'exploration de notre monde, dans grecque à travers une mini-conférence tissée

toute sa diversité. Dans L'Appel du dehors et d'anecdotes. Les territoires de la marionnette

L'Imposture qui ouvrent le festival, Fanny Bouf- et de l'objet sont vastes : avec presque rien, ils

nous mènent partout.

Anaïs Heluin

Scènes ouvertes à l'insolite, Le Mouffetard -

Théâtre des arts de la marionnette

Théâtre aux Mains Nues, 45 rue du Clos,

75020 Paris. Du 15 au 22 septembre 2020.

Tél. oi 84 79 44 44. www.lemouffetard.com

73 rue Mouffetard, 75005 Paris.

Experts dans l'art de transformer toutes sortes

fort et Lucie Hanoy se mettent par exemple à

hauteur d'enfants à travers un paysage d'ob-

jets et un karaoké au vitriol. Avant de laisser

Avec Éclipse de Léo Rousselet, les SOI font

une incursion du côté du jonglage et de la

magie. C'est ensuite dans la trouble réalité

des laboratoires pharmaceutiques que nous

place à d'autres formes et d'autres récits.

Des objets pleins de vies

partenariat avec Théâtre aux Mains Nues, la biennale Scènes

Au programme, objets et manipulations en tous genres.

LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / FESTIVAL

Frédéric Fisbach

29 septembre – 25 octobre

Simon Falguières 10 novembre – 4 décembre



Wajdi Mouawad

www.colline.fr 15, rue Malte-Brun, Paris 20e métro Gambetta



# LA OLIFE THÉRRE NASIONAL





Pascal Rambert - Arthur Nauzyciel

25 septembre – 21 octobre







8 – 23 décembre

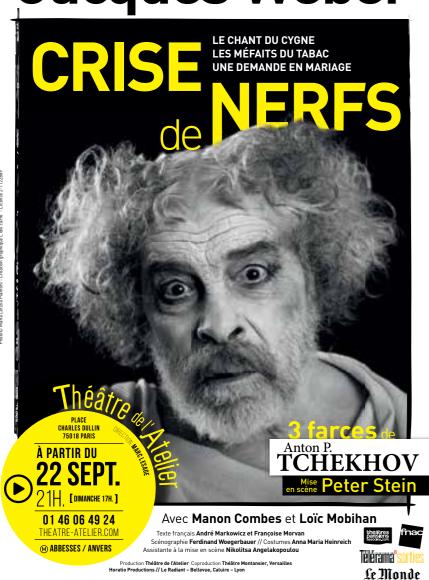


Simon Falguières

9 – 20 décembre

Le Monde lélérama transfuce arte iroiscouleurs

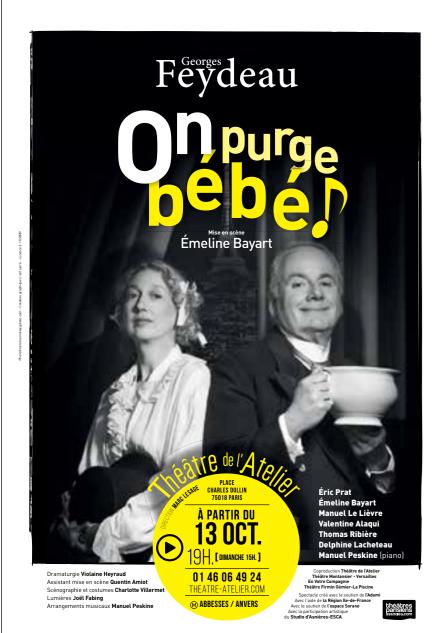




de l'Atelier THEATRE-ATELIER.COM

@ ABBESSES / ANVERS

01 46 06 49 24



entretien / Arthur Nauzyciel

#### Mes Frères

LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL / DE PASCAL RAMBERT / MES ARTHUR NAUZYCIEL

Après avoir mis en scène une version sud-coréenne de Clôture de l'amour à l'été 2019, Arthur Nauzyciel signe aujourd'hui la création de la nouvelle pièce de Pascal Rambert. Il dirige Adama Diop, Marie-Sophie Ferdane, Pascal Greggory et Frédéric Pierrot dans Mes Frères, texte dont il interprète lui-même l'un des personnages.

Pascal Rambert. Aujourd'hui vous mettez en regard portez-vous sur son théâtre? scène son nouveau texte, qu'il a écrit pour vous. Quel lien vous unit à cet auteur et à son écriture?

Arthur Nauzyciel: Un lien de complicité, de proximité. C'est la première fois que Pascal Rambert écrit une pièce pour un autre metteur en scène que lui-même. C'est lui qui m'a demandé de faire partie de la distribution. En écrivant Mes Frères, il s'est adressé à la fois au metteur en scène et au comédien que je suis. À travers ce nouveau projet, notre lien se prolonge donc, mais il trouve, du fait même de cette double adresse, une forme un peu différente.

Le fait qu'il ait écrit ce texte pour vous a-til, de votre point de vue, créé des déplacements au sein de son écriture?

A. N.: Oui, il me semble. Lorsqu'on écrit pour un autre metteur en scène que soi, une forme de lâcher prise peut se faire jour. Je crois qu'à travers cette pièce, Pascal Rambert s'est donné la liberté d'écrire des choses qu'il n'aurait probablement pas écrites s'il avait lui-même eu à les mettre en scène. Un peu comme s'il s'amusait à me lancer des défis.

Vous avez joué dans plusieurs pièces de Au-delà même de ce nouveau texte, quel

A. N.: Il s'agit d'un théâtre physique, qui possède une grande corporalité, qui engage le corps dans son intégralité. Et puis, l'écriture de Pascal Rambert réussit à parler d'aujourd'hui sans iamais être dans l'actualité. Elle crée un théâtre contemporain à la fois épique, poétique et politique, en inventant une langue qui agit l'acteur. C'est très rare. Dans ses pièces, ce n'est pas au comédien de mettre des choses dans le texte, de le pousser, de chercher du sous-texte pour redresser le texte, c'est le texte qui redresse l'interprète, qui le met en

#### Comment toutes ces choses s'incarnent-elles

A. N.: Mes Frères est une pièce assez diffé rente des autres pièces de Pascal Rambert, car elle mêle réel et rêve. Tout en étant très ancré dans le concret, dans la réalité du théâtre, ce nouveau texte se révèle profondément onirique. Il s'agit d'une sorte de conte qui met en jeu beaucoup d'inconscient, un conte qui nous relie à des choses un peu archaïques, qui traite de la violence que les hommes - les individus masculins - imposent au monde. Cette vio-

**DÉBAT ET RÉFLEXIONS / ÉDUCATION ARTISTIQUE** 

entretien / Julie Brochen

# Pour des artistes photophores

Julie Brochen joue et met en scène. Elle défend la conception d'un artiste photophore plutôt que pyromane, dont la nécessité politique n'a rien à voir avec l'usage social auquel on le réduit quand on lui confie un rôle qui n'est pas le sien.

#### Quelle différence entre un artiste et un ani-

mateur? Julie Brochen: Cette différence est d'autant plus préoccupante aujourd'hui qu'on ne la fait plus! À force de penser que la culture est un secteur économique à gérer, on lui attribue un rôle qui n'est pas le sien. Je ne veux pas dire que l'artiste n'a rien à faire dans la société : au contraire, le crois qu'il doit occuper une place centrale dans une société qui se respecte et qui va bien. Mais cette centralité est symbolique plutôt que physique, philosophique plutôt que sociale: l'artiste est celui qui apporte l'altérité dont la société a besoin et qu'elle abîme en en faisant son serviteur. Lui donner une nécessité et une reconnaissance sociales ne consiste Je crois que la culture est indispensable à la disons plutôt – n'est pas plus de déranger que société justement pour rappeler au public d'arranger: il permet à chacun d'exister en tant qu'il n'existe pas seulement des rapports marchands entre les êtres. Contre la marchandisation, l'artiste affirme sa dignité par son un jour (il faut lutter pour qu'elle commence indépendance et son autonomie : la société le plus tôt possible), elle ne se termine jamais. a justement besoin de ce miroir pour affirmer cette possibilité d'autonomie dont chaque spectateur peut s'emparer. Pour prendre encore une autre image, je crois que l'artiste est comme un poumon nécessaire qui aide les autres à mieux respirer. Contre les systèmes de pensée fondés sur la peur dans les- on habite ensemble, on chemine ensemble, quels on essaie de nous enfermer un peu plus chacun avec ses outils, ses ressources, ses chaque jour l'artiste est celui qui montre que questions : c'est en cela que l'art est société. I'on peut choisir son propre souffle. Contre court, l'artiste réaffirme la nécessité de réflé-

L'artiste est-il celui qui souffle sur les braises?

J. B.: Il est certain que l'artiste n'est pas là pour apaiser les conflits. Il est au contraire porteur d'une contradiction nécessaire à la société. Or, dans une société où la gestion administrative l'emporte, où le risque est toujours pensé comme un danger, où la peur, encore une fois, interdit qu'on en prenne, la contradiction devient impossible. Mais entendons-nous: il ne la contestation politique. L'artiste est la contestation: il n'en est pas le serviteur. Pour dire les est la sienne est philosophique avant d'être politique. Mais ce qui est certain, c'est qu'une politique qui se ferme à cette contestation philosophique devient vaine voire tyrannique. Le but de l'art, le rôle de l'art – l'essence de l'art. qu'individu, de s'affirmer comme individu dans le collectif. Si l'éducation artistique commence Je crois à ce mot de Brecht qui disait qu'on apprend ensemble dans une représentation théâtrale. Dans ses pièces didactiques, il ne donne pas de leçon à une assemblée. Ceux qui jouent et ceux qui regardent apprennent

l'asphyxie que provoque la crainte au souffle L'art est donc à la fois société et autre que la société. Comment comprendre ce paradoxe? J. B.: Parce qu'on a également besoin de



#### «Le théâtre de Pascal Rambert réussit à parler d'aujourd'hui sans jamais être dans l'actualité.»

lence s'est transmise de génération en génération depuis la nuit des temps. À travers les rapports brutaux de domination, d'exploitation et de possession qu'elle induit, elle est à l'origine de l'oppression que les hommes font subir aux femmes, à la nature, au monde animal.

#### Tout ceci fait écho à certains des sujets brûlants de notre époque : les rapports homme/ femme, l'écologie, la question du genre...

A. N.: Bien sûr. Ce qui est très fort dans cette pièce, c'est qu'elle rend compte de notre monde par porosité. Mes Frères n'est évidemment pas un documentaire sur ce qui se passe aujourd'hui, un texte qui viserait à reproduire

le réel à l'identique, mais un texte qui invente une forme et un monde poétiques, fantasmatiques, dans lesquels l'acteur peut avoir une

#### Dans ce monde vivent quatre frères, bûcherons ou menuisiers, et une femme, leur ser-

A. N.: Oui, nous suivons les parcours intérieurs de ces personnages qui vivent dans un bois. Ces parcours sont de l'ordre du rêve, du fantasme, d'obsessions sexuelles, d'obsessions de possessions nées de grandes frustrations. Mes Frères parle de la solitude, de l'impuissance. de la sublimation de frustrations en délires érotiques. Marie, la servante, est le réceptacle de tous ces débordements. Cette pièce révèle deux niveaux de narration : on passe constamment du réel au rêve. Si on considère uniquement le réel, on découvre des gens qui s'affrontent dans un quotidien envahi par le travail. Mais ce quotidien s'enrichit de tous les fantasmes et de tous les désirs que fait surgir la mise en présence des uns et des autres. Mes Frères est une pièce très puissante sur le théâtre, sur la force et la nécessité du rêve. Ces quatre hommes étant eux-mêmes, d'une certaine façon, victimes de la violence qu'ils imposent autour d'eux, le rêve devient pour eux la seule échappatoire au monde frustre, injuste, animal qu'ils engendrent.

Entretien réalisé par **Manuel Piolat Soleymat** 

La Colline - Théâtre national, 15 rue Malte-Brun, 75020 Paris. Grand Théâtre. Du 25 septembre au 21 octobre 2020. Du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h30, le dimanche à 15h30. Tél. 01 44 62 52 52. www.colline.fi Egalement au Théâtre national de Bretagne, du 10 au 14 novembre 2020 dans le cadre



l'intime et du public : parce que le privé et le collectif sont également nécessaires. L'art, comme apprentissage de l'altérité, permet à chacun d'affirmer ses propres désirs mais offre en même temps l'expérience du collectif. On devient soi, c'est-à-dire autre que les autres, avec les autres. La compréhension de ce paradoxe permet donc d'échapper à la contradiction infiniment plus grave du repli sur soi. Perdre le goût de l'échange, de le service public nous a conduits récemla mixité, des couleurs et de l'autre comme occasion de richesse absolue, c'est, encore Sauvons l'hôpital public, l'école publique et une fois, manquer d'air. La dignité politique la culture si on veut échapper à la maladie consiste à comprendre ce que nous dit l'art: sociale, à l'asphyxie, au ternissement par les être ensemble avec l'autre plutôt que seul gestionnaires. Que l'accès à l'art soit offert avec soi. Voilà ce qu'il v a de tellement intéres- à tous par une politique réfléchie qui place sant dans l'éducation artistique et culturelle les artistes à l'origine du mouvement et pas quand elle se veut élitaire et populaire à la comme le pansement d'après la chute... fois, et quand elle allie la pratique, qui suppose la rencontre avec l'autre, à la construc- d'une œuvre, d'une rencontre pour changer tion de la personnalité. Je crois totalement la vie de quelqu'un, pour qu'il se mette à imaà ca. comme je crois que l'intelligence est giner et à rêver. Encore faut-il permettre cette toujours aiguisée par l'émotion et la théorie rencontre! nourrie par la pratique.

#### L'éducation artistique est donc indispen-

J. B.: Bien sûr qu'elle l'est, mais il ne suffit pas de le dire, il faut s'en donner les moyens! Pourquoi libérer du temps pour faire des ateliers et ne pas donner aux intermittents du spectacle qui le souhaitent la possibilité

#### «L'artiste est la contestation; il n'en est pas le serviteur. La contestation qui est la sienne est philosophique avant d'être politique.»

d'être correctement payés pour le faire? Pourquoi confier ces ateliers à des animateurs mal formés et mal payés? Pourquoi ne pas faire des artistes une ressource inépuisable? Et je pèse mes mots: ressource inépuisable, cela ne veut pas dire serviteur corvéable Dans nombre d'écoles, les temps qui sont supposés être ceux de la pratique artistique sont comme une étude sans études où l'on s'ennuie pendant que le temps passe. Garder les enfants ne suffit pas à les éduquer! Débloquons les budgets si on veut une éducation à la hauteur de l'ambition qu'avait encore la France il v a peu. Cessons, encore et toujours. de gérer : cessons de toujours vouloir faire des économies... Le démantèlement de tout ment dans une situation d'urgence absolue.

#### Propos recueillis par Catherine Robert

Entretien réalisé dans le cadre de la publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts et de la culture.

À paraître en septembre 2020. oLo Collection Site: www.anthropologiepourtous.com

07 > 17 oct. lieu infini d'art, **Théâtre** José-Manuel **CENT QUATRE #104PARIS** La Brèche



Télérama BeauxArts Mouvement la terrasse culture inrocks.com arte

terrasse

focus

#### Théâtre de La Criée à Marseille: une saison de Joies souveraines

Loin de s'être laissée abattre par la pandémie qui nous a ébranlés, l'équipe du Théâtre national de Marseille éclaire cette saison 2020/2021 des lueurs de la réjouissance et de l'excellence. Car Macha Makeïeff, directrice de La Criée, croit dans un théâtre qui nous ouvre au monde et nous stimule. Un théâtre qui nous fait voyager dans les multiples dimensions du poétique, du politique, du féérique, de la virtuosité...

entretien / Macha Makeïeff

#### La force magique des mots

Soucieuse de ne pas dénaturer ce en quoi elle croit, Macha Makeïeff affirme plus que jamais les valeurs d'un théâtre qui s'invente en se rêvant.

Comment avez-vous vécu la crise sanitaire que nous venons de traverser?

Macha Makeïeff: Je l'ai vécue comme une période de vérification de ce qui m'est précieux. Nous avons tous été obligés d'opérer un déplacement, un changement de perspectives. Finalement, il est souvent intéressant de regarder un paysage, un objet, un espace en faisant un pas de côté.

#### De quelle façon La Criée va-t-elle se déconfiner?

M. M.: Nous allons évidemment respecter les injonctions sanitaires du gouvernement. Mais ie me méfie d'une tendance qui pourrait nous amener à instaurer une philosophie banalisée de la méfiance vis-à-vis de l'autre. Je n'imagine pas La Criée comme une grande infirmerie. Pour moi, le théâtre, c'est l'idéal de la proximité, la légitimité de l'anonymat. On ne doit pas vous demander qui vous êtes pour pouvoir assister à un spectacle. Nous allons donc trouver une ligne de crête entre respect des règles sanitaires et affirmation des spécificités de ce qu'est un théâtre. Je suis de nature optimiste. Je pense que la situation sanitaire nous permettra de rouvrir le théâtre après l'été comme nous le faisons habituellement (ndlr, entretien réalisé en juin 2020). Mais s'il devait en être autrement, nous avons un plan B qui nous permettrait de ne pas tomber dans une relation de dispensaire avec le public. L'idée serait alors de s'inspirer des propositions de cabaret, d'inviter les spectateurs à assister aux représentations en s'assevant à des tables.

Pourquoi, avant même l'épidémie que nous venons de traverser, avez-vous choisi d'intituler cette nouvelle saison «Les Joies Souveraines»?

M. M.: Je souhaitais affirmer l'idée d'une maison de théâtre au

sein de laquelle s'expriment à la fois la réjouissance et l'excellence. Je crois dans la force des mots de conviction, dans leur pouvoir magique. On affirme quelque chose et cette chose a lieu: comme au théâtre, finalement,

#### Quelles sont les grandes lignes de cette programmation joyeuse?

M. M.: Quelque chose d'assez fort se dessine à travers des regards politiques à la fois profonds et amusés, qui éclairent la place que l'on occupe dans le monde, notre relation à l'autre mais aussi à notre environnement. Nous accueillerons ainsi deux journées de performances, de projections et de discussions intitulées The Sea: Sounds & Storytelling, dans le cadre de l'édition 2020 de la biennale européenne itinérante Manifesta. qui se tient cette année à Marseille. À côté des artistes qui regardent comment ca marche - et comment ca ne marche pas – d'autres s'emparent de mythes. Cette nouvelle saison est traversée par le politique, l'organique, le spirituel. Il y a aussi le féérique, la fantaisie, la magie. Et la virtuosité, que j'aime non pour ce qu'elle peut avoir de purement technique, mais pour l'état de grâce artistique qu'elle révèle.

Vous signez vous-même, avec Philippe Geslin, le quatrième volet du programme Les Ames Offensées en mettant en scène un nouveau spectacle ethnographique intitulé Les Hadza Cueilleurs d'eau\*...

M. M.: Oui, les Hadza sont des chasseurs-cueilleurs de Tanzanie qui continuent de vivre comme leurs ancêtres le faisaient il y a des millénaires. Ils incarnent une culture et des savoirs extrêmement forts. Philippe Geslin est un penseur de terrain qu'il me semble essentiel de donner à voir et à entendre afin



«Je crois dans la force des mots de conviction.»

de réfléchir à notre présence organique au monde. Avec sa voix et ses carnets, avec son corps d'ethnologue qui parcourt la planète, il nous fait voyager

#### Vous recréez également, à Aix-en-Provence, votre exposition Trouble Fête..

M. M.: J'aime m'installer dans différents lieux et donner à voir mes récits de facons différentes. Les spectacles immobiles que constituent les expositions sont pour moi des échos indissociables aux créations de théâtre que je mets en scène. Trouble Fête est ainsi un écho à Lewis versus Alice, que i'ai créé au Festival d'Avignon en 2019. Je crois dans la force poétique de l'immobilité. Le regard du spectateur, en déambulant, complète le récit de cette traversée sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants.

Propos recueillis par Manuel Plolat Soleymat

Les Hadza Cueilleurs d'eau. Du 16 au 20 mars 2021. **Exposition Trouble Fête.** Du 14 mai au 19 septembre 2020.

propos recueillis / Jean Bellorini

#### Le Jeu des ombres

Les femmes à l'honneur!

pour qu'elles puissent, à terme, diriger des Ainsi que la mise en scène au féminin, avec Léa

Pour Macha Makeïeff, la présence de femmes dans la programmation de La Criée

est plus qu'un réflexe. C'est un engagement qui se traduit par des spectacles

DE VALÈRE NOVARINA EN ÉCHO À CLAUDIO MONTEVERDI / MES JEAN BELLORINI

La langue pneumatique de Valère Novarina, la musique céleste de Monteverdi et le geste de Jean Bellorini revisitent ensemble le mythe d'Orphée.

«La création de ce spectacle était prévue à Avignon, dans la Cour d'honneur. Les circonstances l'ont reportée, mais j'ai voulu rester fidèle à son principe : une installation de texte pour en faire un objet à part entière. servantes et d'instruments fracassés dans un théâtre mis à nu, peuplé de cadavres et de fantômes. J'ai demandé à Valère Novarina de réinterpréter l'histoire d'Orphée et Eurydice. Après

multidisciplinaires et intergénérationnels.

Croire que la seule arithmétique serait suffi-

sante en matière de parité hommes-femmes

est un piège dans lequel Macha Makeïeff ne

tombe pas. La directrice de La Criée est en

effet consciente que programmer des femmes

est une occasion de les mettre en lumière

théâtres importants. « Jusqu'à quand les femmes

plusieurs versions et de nombreux échanges entre l'écriture et la scène, Valère Novarina a accepté que le prélève des morceaux de son

Un Novarina à la dimension proustienne Il n'y a aucun récit. Le texte disparaît au profit du mouvement et de la mise en valeur de la

ciplinarité. L'écriture au féminin tient donc une

grande place dans la programmation de cette

nouvelle saison, avec notamment Royan, de

Admiration et mélange des générations

Drouet qui signe Violences dans le cadre du Fes-

tival Actoral, Myriam Muller qui s'empare de Brea-

king the Waves de Lars von Trier. Marie-Louise

Bischofberger qui a conçu et mis en scène Au

Café Maupassant, ou encore Gaëlle Hermant

Marie NDiaye, créé par Frédéric Bélier-Garcia.



polyphonie des mots. Je veux que les acteurs parviennent à évoquer l'incompréhension foncière de notre espèce – animal parlant – en montrant l'appel d'air qu'impose la langue et le décalage entre le dire et le dit que seul

ainsi notre dialogue artistique. L'exposition des costumes d'anciens spectacles, fantômes d'êtres désirés et perdus, qui se tiendra dans La Criée, prolongera encore l'histoire de notre collaboration et celle de ce mythe.» **Propos recueillis par Catherine Robert** Du 10 au 13 février 2021. Orphée & Eurydice.

Orphée parvient à combler grâce au chant. Les

acteurs novariniens sont habituellement dans

la netteté de l'apparition brutale. Je cherche

quelque chose de plus sombre, de plus doux,

un Novarina qui aurait une dimension prous-

tienne, pas seulement dans le muscle, l'empor-

tement et l'ivresse. Macha Makeïeff signe les

costumes de ce spectacle: nous continuons

un mythe, table ronde le 13 février. **exposition** du 10 février au 6 mars



qui présente Danse «Delhi» du Russe Ivan Viripaev. À leurs côtés, d'autres femmes virtuoses, comme les chorégraphes Lucinda Childs. Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, invitées lors d'un même programme conçu avec le Ballet national de Marseille. Ou comme les neuf lauréates du Prix de la Résidence pour la photographie de la Fondation des Treilles qui seront

mises à l'honneur lors d'une exposition éclairant des thématiques liées au monde méditerranéen. Généreux et intergénérationnels, ces choix de programmation sont traversés par une succession de sentiments d'admiration. Car comme le confie Macha Makeïeff: «l'exercice d'admiration donne un élan incroyable». Isabelle Stibbe

*Violences*, les 22 et 23 septembre 2020. Exposition lauréate du Prix de la Résidence

14 novembre, exposition. Au Café Maupassant, conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger du 20 au

Royan, les 5 et 6 janvier 2021. Breaking the Waves, du 13 au 15 janvier. Danse « Delhi », du 17 au 20 février, Ballet national de Marseille, du 31 mars au 2 avril.

#### **Invasions sonores** - GMEM / **Exposition CIRVA**

Œuvres nouvelles, lutheries étranges: au printemps, La Criée se laissera envahir par les sons.



Un élément de l'installation Paysage de propagations de Christian Sebille.

Création et recherche musicales s'hybrident et se mettent en scène au Théâtre national de Marseille, Improvisations du saxophoniste Raphaël Imbert, fantaisie mécanique où les cordes du Quatuor Béla se confrontent au piano et à l'orgue de Barbarie... Véritable phénoménologie de la musique, les Invasions sonores du GMEM - Centre National de Création Musicale de Marseille traqueront, du 7 au 9 mai 2021. l'invisible présence du son. En contrepoint, du 7 mai au 6 juin, l'installation Paysage de propagations de Christian Sebille (artiste résident au CIRVA - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques et directeur du GMEM) jouera sur la transparence et l'imaginaire d'instruments de verre. Tout comme les pièces issues des ateliers du CIRVA qui composeront, du 4 au 6 iuin, un temps fort scénographié avec la complicité de Macha Makeïeff.

Jean-Guillaume Lebrun

#### L'enfance comme douce obsession

En 2020/2021, l'enfance est de nouveau au cœur de la programmation de La Criée, avec une multitude de propositions.



Soon, de la Compagnie Le Vent des Forges, programmé lors du Festival En Ribambelle

Macha Makeïeff sait à quel point la désocialisation des plus jeunes peut être rapide. «Quand on quitte son pays - Marseille étant une suite de migrations successives – il est bien sûr important d'être nourri, logé, d'avoir des papiers, mais le soin de l'imaginaire et de la beauté l'est tout autant », assure la directrice de La Criée. Ainsi a germé l'idée de Rêvons au théâtre - été 2020 qui, avec le concours de neuf associations, a permis aux jeunes Marseillais de découvrir la magie du théâtre à travers une foule d'ateliers. À la suite de cet événement inédit, le Festival en Ribambelle! présentera à l'automne sa nouvelle édition. La part plastique des spectacles sera importante, le théâtre d'obiets côtovant le conte, notamment à travers des créations d'Odile L'Hermitte et de Jocelyne Taimiot. Enfin, en décembre, La Criée fêtera le cinéma à travers trois journées ouvertes à la ieunesse au cours desquelles seront projetés Les Misérables de Ladj Ly et Shéhérazade de Jean-Bernard Marlin - un film tourné... à Marseille, bien sûr!

Isabelle Stibbe

#### propos recueillis / Tiphaine Raffier

#### La réponse des Hommes

TEXTE ET MES TIPHAINE RAFFIER

À partir de huit histoires inspirées de l'Évangile, la jeune et talentueuse Tiphaine Raffier s'interroge sur la possibilité de faire le bien.

propos recueillis / Étienne Saglio

Invasion Étienne Saglio

À l'approche des fêtes de fin d'année, Étienne Saglio, référence de la magie nouvelle

jettera un sort à l'ensemble du Théâtre de La Criée. Son Invasion prendra des formes

La Dissidence

Outside, un spectacle de Kirill Serebrennikov, une adaptation du Train Zéro de Iouri

Bouïda, une table ronde\* organisée en partenariat avec l'École des hautes études en

sciences sociales: le Théâtre de La Criée ouvre nos réflexions et nos imaginaires à la

«La réponse des Hommes s'inspire des Œuvres de miséricorde de Saint Matthieu. Ce sont des actes de bienfaisance évoqués dans l'Évangile: Accueillir les étrangers. Vêtir ceux qui sont nus. Ensevelir les morts... J'ai écrit huit histoires à partir de ces axiomes. Je voulais faire une pause avec les grands récits uniques allant d'un début à une fin. Et j'avais envie d'explorer la question morale à travers les conséquences incontrôlables et potentiellement néfastes de nos actes, même quand ceux-ci sont orientés vers une finalité louable. Le mythe du christianisme m'a toujours inspiré. Je suis fascinée par les rituels, par les gens qui

diverses, toutes enchanteresses.

« Dans mon spectacle Le Bruit des Loups, mes

installations magiques Le Silence du Monde

et Projet Fantôme, ou encore dans l'exposi-

tion Retour vers la nature que je présente à La

Criée, le convoque en plus de la magie divers

langages artistiques qui ont tous à voir avec

l'ensorcellement, le sortilège. À un moment

particulier, nos univers basculent en laissant

le merveilleux se faufiler dans nos vies. Le

réel est toujours mon point de départ. Je le

construis au début de chacun de mes spec-

tacles avec soin. Je fais en sorte que chaque

spectateur soit bien installé dans le réel de

mon personnage. Quand tout le monde est

question de la dissidence.

croient, par les institutions de pouvoir liées à la religion. Mais La réponse des Hommes prend place dans la France d'aujourd'hui.

Nous manquons de repères Car i'ai l'impression que notre époque est déboussolée, au'elle cherche où est le bien La question morale se pose à nous au quotidien. Mais à la différence, par exemple, des Grecs anciens, nous n'avons plus de quides: nous manquons de repères. Les huit histoires que j'ai écrites s'enchaîneront, avec dix comé diens et quatre musiciens, dans un espace qui

le fissure pour une évasion collective.

Le personnage est souvent désarconné par

ce qui lui arrive. Il tente vainement de lutter

Cette lutte est une mise en abîme du combat

opposant le spectateur à sa propre rationa-

lité, combat qu'il abandonne peu à peu. Car

comme l'a dit Goya, «le sommeil de la raison

produit des monstres ». En magie, seul le résul-

tat compte. Les chemins pour y arriver doivent

rester secrets: tortueux et remplis de hautes

herbes, si possible! Je ne vous parlerai donc

Une évasion collective

ressemble à un hangar, à une salle d'exposition, avec un mur mobile qui avance vers le public, un mur sur lequel seront projetées des images filmées. Tout ceci, à travers des théâ-

Propos recueillis par Éric Demey

tralités très différentes: tant du point de vue

Du 13 au 15 novembre 2020.

du format que de la langue.

et metteus

en scène Tiphaine



que de mon fantôme volant sans bruit dans les airs, de l'apparition d'un cerf sur le plateau ou de la contemplation d'un nuage dans une cloche de verre. Jamais des procédés vulgaires que sont les puces informatiques ou les vieilles machineries...!»

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Du 16 au 19 décembre 2020.

La défense des artistes empêchés lui tient à cœur depuis toujours. «Je crois qu'il est important, pour nous qui avons la chance de pouvoir créer et nous exprimer librement, de penser aux artistes étrangers qui résistent à l'oppression avec courage et ténacité», soutient Macha Makeïeff. Kirill Serebrennikov, qui présente Outside à La Criée du 26 au 28 mars prochains, fait partie de ces créateurs empêchés. Tout comme Ren Hang (1997-2017), pho-

rend hommage dans ce spectacle à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse.

#### L'empêchement des vies et des consciences

Publié en France en 1998. Le Train Zéro mène lui aussi une réflexion sur l'état totalitaire. Ce texte de l'écrivain russe louri Bouïda (mis en scène par Aurélia Guillet du 25 au 27 mars) évogue, sans jamais le nommer, le régime concentrationnaire soviétique. Parabole de ce qui fait sens ou non, ce spectacle alliant paysages sonores, vidéos et clairs obscurs

raconte comment un homme reste debout au milieu de l'absurdité des assignations dic-

**Manuel Plolat Soleymat** 

\* La Dissidence! le 27 mars 2021

#### Des spectacles sur les routes

tographe chinois censuré par les autorités de

son pays auguel le metteur en scène russe (qui

a interdiction de quitter Moscou depuis 2017)

Respectivement créés par Macha Makeïeff en 2015 et 2019, Trissotin ou les femmes savantes et Lewis versus Alice poursuivent leur vie en tournée.

«Je pense que reprendre une création, la faire vivre le plus longtemps possible est un approfondissement très intéressant du geste artistique», déclare Macha Makeïeff, Suivant cette idée d'une « économie durable du spectacle vivant », deux de ses mises en scène continuent, plusieurs années après leur naissance, à séduire de nouveaux publics. Ainsi, Lewis versus Alice reviendra à la Criée du 9 au 20 mars 2021, avant d'être présentée les 24 et 25 mars à la Maison de



la Culture d'Amiens, puis du 8 au 22 mai au TNP de Villeurbanne. Quant à Trissotin ou les femmes savantes, cette version haute en couleur de la

pièce de Molière sera à l'affiche du Théâtre de la Ville du Luxembourg les 8 et 9 janvier, etc. Manuel Plolat Soleymat

**20** 

septembre 2020







**EN-YVELINES** 

THEATRE

SCÈNE NATIONALE

rosemary standley, ensemble contraste

la cordonnerie béatrice massin - fêtes galantes

les paladins, sandrine piau

fouad boussouf - cie massala

bertrand belin et les percussions claviers de lyon

wilhem latchoumia

xie xin dance theatre

batsheva dance company yael naim

alonzo king LINES ballet

compagnie xy, rachid ouramdane amala dianor

orchestre national d'île-de-france david gauchard - l'unijambiste

> pierre rigal alice laloy

groupe acrobatique de tanger, maroussia diaz verbèke

cyril teste - collectif mxm

kaori ito

yann frisch

mathurin bolze

les cris de paris

david geselson

isabel sörling

ousmane sy

ohad naharin, josette baïz, groupe grenade

ahmed madani

orchestre national de jazz

fabrice melquiot, théâtre du centaure

georges lavaudant

mohamed el khatib

collectif 49 701

01 30 96 99 00

**WWW.THEATRESQY.ORG** 

dorothée munyaneza christophe honoré, thomas quillardet

21

#### Vivre!

LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL / D'APRÈS CHARLES PÉGUY / TEXTE ET MES FRÉDÉRIC FISBACH

Inspiré du Mystère de la charité de Jeanne d'Arc de Charles Péquy. Vivre! joue entre présent, futur et passé pour rendre compte d'un monde «tel qu'il ne va pas». Une création mise en scène et interprétée par Frédéric Fisbach, aux côtés de Madalina Constantin, Flore Lefebvre des Noëttes, Laurence Mayor et Silvana Martino.

«Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc est une œuvre pour laquelle j'éprouve une grande admiration. J'ai eu envie de la mettre en lumière en imaginant un procédé de recontextualisation, en écrivant un autre récit qui dialogue avec elle. Car même si le personnage central de ce texte est Jeannette - Jeanne d'Arc à l'âge de 13 ans -, cette figure devient un symbole universel: une jeune fille qui s'oppose à un état du monde "tel qu'il ne va pas". Jeannette fait

écho de manière évidente au sentiment diffus de difficulté à appréhender l'avenir que l'on peut ressentir aujourd'hui. Elle n'apporte pas de réponse aux problèmes qui se présentent à nous, mais s'obstine à dire que l'on ne peut pas rester sans rien faire

Une Greta Thunberg d'un autre temps Le texte de Péguy, qui situe sa narration au XVe siècle, nous fait entrer dans une période

## Sopro

REPRISE / MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 / TEXTE ET MES TIAGO RODRIGUES

Œuvre magistrale, Sopro de Tiago Rodrigues s'est construite autour de la personne de Cristina Vidal, souffleuse historique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne. Une ode bouleversante à la magie et au mystère du théâtre.



À l'heure où respirer ensemble signifie une possible contamination d'un virus imprévisible, Tiago Rodrigues et les siens nous rappellent de manière époustouflante et ô combien émouvante que respirer ensemble signifie aussi de belles choses pour la communauté assemblée. Sopro désigne le souffle en portugais. Le souffle des fantômes du passé qui ne sont iamais tout à fait morts, surtout sur les scènes des théâtres, celui de l'art qui se transmet d'un être à l'autre, celui du dialogue qui chérit le doute plutôt que les certitudes. celui de la mémoire qui se fonde sur le particulier et révèle l'universel, celui qui entremêle subtilement l'art et la vie, la scène et les coulisses, celui enfin d'une souffleuse, dans l'ombre, invisible, qui sans relâche secourt les silences, articulé par le jeu savamment dosé ennes et comédiens en panne de texte. Sopro s'est en effet construit autour de dont certains se perdent, le souffle de la pièce la mémoire et de la personnalité de Christina Vidal, souffleuse pendant une trentaine d'années au Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, institution prestigieuse dirigée par Tiago Rodriques depuis 2014. Après avoir hésité, elle s'est réflexion en actes sur le mystère du théâtre. laissé convaincre par le metteur en scène et a accepté de monter sur scène. Le métier de Cristina est menacé de disparition, comme le théâtre qui tient lieu de décor. Simple vestige, son plancher brut laisse néanmoins croître l'herbe pas si folle que ca. comme peut-être de fragiles roseaux pensants, nourris de souvenirs, de chagrins et de joies.

#### Du très grand art!

En compagnie de trois comédiennes et deux comédiens - Isabel Abreu, Beatriz Bras, João Pedro Vaz, Sofia Diaz et Vítor Roriz, qui tous

tenir une forme de discrétion, en arrière-plan Textes à la main, lunettes sur le nez, elle se fait gardienne secrète de la parole théâtrale. saluant Bérénice, Les trois Sœurs, L'Avare ou encore la poignante chanson Wild is the Wind... Ces paroles patrimoniales que le théâtre rend plus personnels, des anecdotes liées au lieu même du théâtre ou aux personnes, sans que jamais le spectateur ne soit laissé à part. L'alchimie fonctionne à merveille, grâce aux relations qui se nouent, à la qualité humaine et sincère de ce temps partagé. Ancré dans les mots et touche profondément. Comme souvent dans ses œuvres. Tiago Rodrigues parvient à créer une écriture limpide, belle et singulière, qui à la fois raconte une histoire et constitue une L'essentiel advient lorsque naît le jeu : Cristina et les comédiens font vivre une partition bouleversante qui magnifie et célèbre le souffle poétique du théâtre. Du très grand art! Agnès Santi

deux furent les impressionnants interprètes

d'Antoine et Cléopâtre -, Cristina agit comme

une maîtresse de cérémonie qui tient à main-

#### Malakoff Scène Nationale - Théâtre 71,

3 place du 11 novembre, 92240 Malakoff. Les 7 et 8 octobre à 20h. Tél. 01 55 48 91 00. Durée: 1h45. Spectacle vu lors de sa création au Festival d'Avignon 2017. Spectacle présenté dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.



trouble où il est question de querre et de misère. Il est assez facile d'établir des liens entre ces années sombres et notre propre époque. Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc résonne très fort aujourd'hui. Pour m'emparer de cette œuvre, j'ai élaboré un procédé de mise en abyme qui nous permet de naviguer entre futur, présent et passé. Tout en

nous connectant, par fragments, à la beauté poétique de ce texte de 1910, j'ai voulu écrire un spectacle qui ouvre des portes, qui nous amène à certaines prises de confiance. Je crois que la crise sanitaire que nous venons de traverser nous oblige à essayer d'envisager un avenir qui ne soit pas uniquement fait de catastrophes et de violence. Comme une Greta Thunberg d'un autre temps, Jeannette s'occupe de l'histoire des grands. Elle met de l'espoir là où il ne pourrait y avoir que peur et

#### Propos recueillis par **Manuel Piolat Soleymat**

La Colline - Théâtre national, 15 rue Malte-Brun, 75020 Paris. Petit Théâtre. Du 29 septembre au 25 octobre 2020. Du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h, le dimanche à 16h, relâche le dimanche 4 octobre. Tél. o1 44 62 52 52. www.colline.fr galement les 12 et 13 novembre 2020 au Théâtre Montansier à Versailles; les 1<sup>er</sup> et 2 décembre au Granit - Scène nationale de Belfort; du 16 au 18 décembre au Théâtre Liberté à Toulon.

critique

## Une Vie de Gérard en Occident

THÉÂTRE DE BELLEVILLE / DE FRANÇOIS BEAUNE / MES GÉRARD POTIER

Seul sur la scène du Théâtre de Belleville, au sein d'un espace scénographique quasi vide, Gérard Potier interprète et met en scène Une Vie de Gérard en Occident, texte adapté d'un roman de François Beaune. Entre humour et réalisme social, une échappée dans la vie de «vrais gens» appartenant à la France que l'on dit «d'en bas».



Une table. Une cagette. Quelques boites de biscuits apéritif. Des gobelets en plastique. La voix, le corps, la présence d'un comédien qui arrive sur scène en nous souhaitant la bienvenue dans la salle des fêtes d'un bourg imaginaire de Vendée. Saint-Jean-des-Oies. où doit se tenir une rencontre politique. Cet acteur, c'est Gérard Potier. En un peu plus d'une heure, il nous fait voyager dans l'existence d'un autre Gérard (Airaudeau), qui donne lui-même naissance à une galerie de personnages inventés par l'auteur François Beaune à partir d'histoires vraies collectées auprès la condition ouvrière. Un regard sans pathos et de populations locales, lors d'une résidence sans misérabilisme. Un regard qui n'omet rien effectuée à la Scène nationale de la Roche-surdes petits et grands bonheurs formant aussi la Yon. Des années 1970 à nos jours, c'est ainsi matière de destins traversés, comme tous les une vision du monde ouvrier de la France autres, par la question du bonheur, de la mort, rurale que cette adaptation scénique d'Une du racisme, de l'orientation sexuelle... Tout ceci Vie de Gérard en Occident\* nous présente au Théâtre de Belleville, scène ayant rouvert ses rité. Gérard Potier gagne le pari de la justesse. portes aux publics dès le début du mois de En toute sensibilité, il nous transporte du rire au juillet. Sur un ton badin qui finit par glisser, l'air de rien, vers les territoires crus et troublants de réalités sociales souvent dramatiques. Gérard Potier nous parle ici des malheurs et des joies, des déterminismes qui orientent le cours des vies ordinaires, dont le texte de François Beaune s'attache à rendre compte.

#### La dureté de la condition ouvrière

Quelques faiblesses dans le texte et la mise en scène pourraient faire craindre, en début de représentation, à une création usant de facilités. Il n'en est rien. Car, peu à peu, l'univers auquel

donne corps Gérard Potier se clarifie, s'affine s'approfondit pour nous gagner à la cause des récits à hauteur d'homme qui se révèlent à nous. De l'enfance de Gérard Airaudeau dans un bar PMU à sa vie d'intérimaire balloté d'entreprise en entreprise, de l'accident de travail d'un après deux ans d'inactivité, de plans de licenciement en plans de licenciements qui laissent au bord de la route toute une génération de tra vailleurs, Une Vie de Gérard en Occident porte un regard simple et authentique sur la dureté de nous est offert, sur scène, avec netteté et sincé sourire. Et du sourire à l'émotion.

#### Manuel Piolat Soleymat

\* Le roman adapté pour le spectacle a été publié. en 2017, aux Éditions Verticales.

Théâtre de Belleville, passage Piver, 94 rue du Faubourg-du-Temple, 75011 Paris. Du 8 juillet au 27 septembre 2020. Du mercredi au samedi à 19h30, le dimanche à 17h. Durée de la représentation 1h05. Tél. 01 48 06 72 34. www.theatredebelleville.com



À L'ABORDAGE!

LES PIÈCES MANQUANTES (PUZZLE THÉÂTRAL)

PHILIP K. OU LA FILLE **AUX CHEVEUX NOIRS** 

**ALABAMA SONG** 

À LA VIE!

ÉLÉMENTAIRE

**HAMLET** 

**FACE À LA MÈRE** 

**ROMAN(S) NATIONAL** 

ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!

LA CHANSON DE ROLAND

**SSTOCKHOLM** 

LE NID DE CENDRES

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL

OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT/ L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

**AUX POINGS** 

#### Le Père

entretien / Julien Gosselin

RÉGION / THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / DE STÉPHANIE CHAILLOU / MES JULIEN GOSSELIN

Dans le travail de Julien Gosselin, Le Père, porté par le comédien Laurent Sauvage, est un spectacle à part. Court monologue d'un agriculteur ruiné, il s'inscrit néanmoins dans la lignée de ses personnages mélancoliques et de son goût pour les récits, les

#### Pourquoi avez-vous décidé de reprendre Le Père, spectacle créé en 2015?

Julien Gosselin: Pour notre compagnie, l'idée de répertoire est importante. On se démène pour que nos spectacles continuent à tourner, d'autant que les fresques plutôt longues et coûteuses que l'on fabrique ne sont pas faciles à faire voyager. Le Père, lui, est un spectacle qui a beaucoup tourné mais seulement pour quelques dates chaque saison. Qui s'est modifié, raccourci, dans lequel Laurent Sauvage se sent de mieux en mieux. Où j'ai maintenant l'impression que l'on a trouvé le réglage le plus juste. Cela rend heureux tout le monde de le

#### Quelle est l'histoire de ce spectacle?

J. G.: J'ai découvert le texte de Stéphanie Chaillou, rebaptisé ensuite L'homme incertain. grâce à Hubert Colas. J'ai lu les trois premières pages et i'ai tout de suite été saisi. L'écriture. la parole simple, radicale. L'histoire de cet homme qui souffre d'avoir perdu quelque chose, ses rêves, et la parole naïve de ses enfants en contrepoint. Aujourd'hui, ce texte me fait touiours pleurer.

#### C'est donc l'histoire d'un agriculteur ruiné? J. G.: Oui. L'agriculture ancre le récit dans un milieu social intéressant: la classe movenne d'un village. Elle ancre aussi le texte dans la

qui s'ensuit.

#### C'est pourtant un format inhabituel pour

J. G.: Oui, car je monte souvent des grands formats alors que celui-ci est un court monoloque. Mais i'ai quand même effectué un travail plastique, comme j'aime à le faire. Laurent reste la moitié du temps dans le noir profond, puis disparaît un moment au profit d'une installation visuelle et sonore. J'aime proposer de véritables objets à regarder

#### Votre théâtre restera-t-il le même dans ce fameux monde d'après?

J. G.: Je me pose bien sûr de plus en plus de questions dans mes productions. l'essave de récupérer un maximum de choses pou construire mes scénographies, on essaye de grouper les tournées pour éviter la multiplication des voyages. Mais je ne suis pas dupe non plus du théâtre mondial aujourd'hui, qui, même s'il porte des idées de gauche, répond partie, y sont des valeurs qui peuvent s'échan-

nature, cette nature sur laquelle le personnage revient sans cesse, parce que, elle, ne change pas. Mais c'est surtout un personnage qui suit la même trajectoire que beaucoup des personnages des spectacles que je monte : la perte et une sorte de dépression



106 RUE BRANCION 75015 PARIS • 01 56 08 33 88

Le Monde

PARIS

scène d'un combat simpliste entre une adolescente provocatrice et une autorité toute puissante. D'abord parce que le film souligne

ger sur le marché des spectacles. C'est pour ça aussi que je travaille sur l'ouverture d'un lieu à Calais. Face à cette logique, il faut un

#### Craignez-vous les conséquences de la crise de la Covid pour l'économie du théâtre?

J. G.: Je ne vais pas me lamenter sur mon sort. Mais les spectacle que je crée sont souvent des spectacles à gros budget et je sais que ma compagnie va être impactée dans les temps qui arrivent. Les lieux ont été touchés financièrement et, forcément, ils vont diluer leurs aides aux artistes. Je suis dans une économie où à chaque spectacle, on prend de gros risques. Mais je continuerai à le faire.

Propos recueillis par Éric Demey

# «Aujourd'hui, ce texte

néâtre National de Strasbourg, ı av. de la Marseillaise, 67000 Strasbourg Du 7 au 14 octobre à 20h, le samedi à 16h. Relâche le dimanche. Tél. 03 88 24 88 00.

#### **Antigone**

CINÉMA / SORTIE DE FILM / MES SOPHIE DERASPE

me fait touiours pleurer.»

La réalisatrice québécoise Sophie Deraspe propose une fiction d'aujourd'hui qui s'inspire du combat d'Antigone. Un périple haletant, sensible, en tension entre l'intime et le social.



efficacement à quel point contrairement à la figure de Créon l'autorité se diffracte en diverses émanations: la machine iudiciaire.

#### La famille, le choix et la loi

Sophie Deraspe évite l'écueil de la mise en

le monde carcéral, les rouages de l'adminis tration, la police... Ensuite, si Antigone frappe par sa constance, de même qu'Ismène, aspirant à « une vie normale », ou Ménécée, figure dévouée reliée à l'enfance, les deux frères qui s'entretuent dans la tragédie grecque apparaissent ici défaillants, et leurs fragilités accentuent d'autant le sacrifice de la jeune fille. Au delà de la stricte vraisemblance, le film très maîtrisé souligne habilement les contrastes entre des univers et des priorités disparates qui se croisent. Ce sont ces confrontations plus que son réalisme social qui font la force du film La mise en valeur de la relation entre Antigone et Hémon, fils d'un politicien, (interprétation chers), particulièrement bien photographiée, chœur grec, élément central des tragédies, se traduit ici par l'avatar bruyant des réseaux sociaux, que la mise en scène illustre en utilisant les codes du clip. Si ces réseaux peuvent soutenir une mobilisation et commenter ce qui se passe dans la cité, ils brillent aussi par une distorsion exacerbée et abêtissante du réel un enjeu qu'évoque le film. Lors d'une scène centrale. l'intrique s'échappe du réalisme pour accueillir un cauchemar où le devin Tirésias est réinventé en la personne d'une psychiatre. Fort d'une distribution convaincante issue de centaines d'auditions, cette Antigone à la croisée de l'intime et du politique célèbre de belle facon l'éternité des mythes.

Sortie le 2 septembre 2020 Distribution: Les Alchimistes

#### focus

## La Compagnie des Dramaticules Pyrotechnie théâtrale

Née en 2002, la Compagnie des Dramaticules réunit, autour de Noémie Guedj et Jérémie Le Louët, des artistes qui décloisonnent les genres et interrogent les conditions du théâtre. Ils créent des spectacles originaux, véritables fêtes pour l'esprit et les sens, mêlant volontairement tradition et expérimentation, grandiloquence et réalisme, moquerie satirique et hommage vibrant, tragédie classique et canular. Après quelques grandes figures héroïques, occasions de remarquables spectacles qui tournent encore, Jérémie Le Louët et les siens explorent aujourd'hui celle de Pinocchio.

entretien / Jérémie Le Louët

#### **Pinocchio**

D'APRÈS LES AVENTURES DE PINOCCHIO DE CARLO COLLODI / ADAPTATION ET MES JÉRÉMIE LE LOUËT

Comme Carlo Collodi transforme un bout de bois en enfant, Jérémie Le Louët métamorphose un conte moral en féérie multicolore, empruntant autant au mythe qu'au rêve, à leurs variantes et à leurs travestissements.

#### Pourquoi Pinocchio?

Jérémie Le Louët: l'ai découvert adulte le roman de Collodi. Sa lecture n'a pas, pour moi, la teinte d'un vieux souvenir: je l'ai lu comme on lit un classique ou un conte. Comme dans tous les contes, on y trouve de la fausse naïveté, un brin de cynisme et de la violence dissimulée. Et comme souvent



« Je crois que le théâtre est essentiellement dialogue avec des fantômes.»

à propos des contes, on se méprend sur son héros. Pinocchio est un pantin de bois mais. paradoxalement, il est hypersensible (très sanguin, il vit tout de manière exacerbée) et libre (il fait touiours les mauvais choix. mais il a le choix!). C'est Disney qui en fait un personnage désincarné, dépourvu de libre arbitre. L'ai toujours été attiré par les personnages qui questionnent les règles. Ubu, Don Quichotte. Hamlet: tous refusent de se conformer à l'ordre décidé pour eux. Si l'on considère Pinocchio comme un conte moral on y lit que le chemin vers la sagesse consiste à obéir, ne pas mentir, être soumis et discipliné. En dépit de cette morale imposée, j'ai plutôt l'impression que Collodi nous dit que quand on grandit, quelque chose meurt en nous. En devenant un petit garçon, le pantin meurt une première fois et perd sa capacité d'émerveillement, sa pureté, son énergie et sa beauté. Se dégage de cette fin une forme de tristesse ou d'amertume : un adulte est un enfant qu'on a domestiqué. Autre raison de mon choix: la manière dont Collodi exalte la théâtralité en vantant la supériorité de l'artifice sur le naturel, comme les Décadents et, en particulier, Huysmans, ont pu le faire Le roman, qui n'est pas du tout homogène. appelle une foule de théâtres: du théâtre de tréteaux au théâtre de l'absurde, de la tragédie au drame romantique, le tout dans le style de la fable. Le roman constitue donc un matériau vaste et ludique, passionnant pour quelqu'un qui, comme moi, aime célébrer la théâtralité.

#### Comment menez-vous cette célébration? J. L. L.: Le travail sur *Pinocchio* m'est apparu moins complexe que sur Hamlet ou Qui-

chotte, tant compte, pour moi, la manière dont l'œuvre est inscrite dans l'inconscient collectif. Pinocchio est une œuvre moins encombrée de références. Impossible de monter Hamlet sans se heurter à l'interprétation préférée de tel ou tel. Arriver après toutes ces incarnations, c'est nécessairement dialoguer avec des fantômes. Or, je crois que le théâtre est essentiellement dialogue avec des fantômes: que l'on discute ou que l'on dispute, il doit rester des traces de ces controverses. Pinocchio offre moins d'occasions d'intertextualité qu'Hamlet, qui est un musée à lui tout seul! J'ai donc été moins tenté de convoquer d'autres auteurs, un peu comme si la contrainte du «il était une fois» suffisait pour répondre à la nécessité de travailler à l'euphonie la plus parfaite. Mais cette euphonie est en même temps polyphonique, folle comme l'est la fête chez Fellini : beaucoup

d'énergie, qui frôle parfois l'hystérie, avec un regard de côté toujours mélancolique. Je crois qu'on ne peut pas jouer Pinocchio sans un regard empreint de cruauté. Pinocchio, la nostalgie du visage. « Adieu, jolis masques!» comme le dit le héros à la fin du roman. Je vois Pinocchio comme un cauchemar festif, pleir de couleurs mais avec le goût un peu amei que l'on éprouve quand on perd quelque chose, l'innocence, peut-être.

#### Propos recueillis par Catherine Robert

Théâtre de Châtillon, 3 rue Sadi-Carnot, 02320 Châtillon, Création du 8 au 13 octobre 2020. Jeudi à 20h30, vendredi à 14h30 et 20h30, samedi à 14h30 et 19h, lundi à 10h et 14h30, mardi à 14h30 et 20h30. Tél. 01 55 48 06 90. Centre d'Art et de culture de Meudon. le 6 novembre 2020. Le Prisme, 2 allée du Théâtre, 78990 Élancourt en janvier 2021. Tournée de novembre 2020 à mai 2021

#### **Hamlet**

D'APRÈS SHAKESPEARE / ADAPTATION ET MES JÉRÉMIE LE LOUËT

La Compagnie des Dramaticules présente un remarquable Hamlet, foisonnant et iouissif, animant la scène d'une fièvre communicative et d'un talent rare.



#### Faire sonner l'écriture

Initiée en 2007, la constitution d'un répertoire de lectures-spectacles se situe au cœur de la démarche de partage et

Le Roi au masque d'or de Marcel Schwob. Un metteur en scène (Jérémie Le Louët) et Contes merveilleux d'après Hans Christian Andersen, Aux Contrées du rêve d'après Howard Phillips Lovecraft, Monstres d'hier et de réfléchir à la manière dont il est possible de demain d'après Charles Perrault, Le Horla d'interpréter, aujourd'hui, Les Fables de Jean d'après Guy de Maupassant: depuis treize ans, la Compagnie des Dramaticules a présenté une centaine de lectures-spectacles permettant « de partager un moment original et convivial tout en découvrant un travail singulier sur la force musicale de l'écriture ». Ces plongées dans l'univers du conte sont proposées dans des théâtres, mais aussi dans des appartements, des musées. Manuel Piolat Soleymat des établissements scolaires, des bibliothèques,

Manuel Piolat Soleymat

cente du verbe et de la littérature.

des maisons d'arrêt, des centres socioculturels:

une facon de porter partout l'intensité incandes-

#### **Affabulations**

SCÉNARIO ET MES JÉRÉMIE LE LOUËT

Petite forme théâtrale tout terrain, Affabulations joue avec le public pour mettre en lumière «l'inextricable sommes en représentation ».

deux comédiens (Pierre-Antoine Billon et Julien Buchy) se présentent et nous proposent de La Fontaine. «Ce canular satirique met en pièce les tics d'acteur et interroge nos habitudes de spectateurs », nous invitant à porter un regard critique sur le jeu d'acteur avant de glisser dans la fiction et la théâtralité, pour laisser place à l'interprétation de quelques-unes des plus belles poésies du « Bonhomme ».

#### La Face cachée du plateau

CONCEPTION JÉRÉMIE LE LOUËT

Le metteur en scène Jérémie Le Louët accompagnés du régisseur son et Iumière Thomas Sanlaville, signent une conférence-spectacle sur les métiers techniques du spectacle vivant.

Comment un metteur en scène utilise-t-il les possibilités techniques du théâtre? La Face cachée du plateau y répond en faisant varier les paramètres de lumière et de son, ainsi que les contraintes de jeu, pour amener à comprendre les choix effectués par un metteur en scène lors d'une création théâtrale. Véritable initiation aux métiers techniques du spectacle vivant, ces « confidences son et lumière » tendent à dévoiler, de façon sensible et concrète, la palette des outils contribuant à faire la force et la beauté des œuvres qui prennent naissance sur scène.

**Manuel Piolat Soleymat** 

Nourrissant le texte de Shakespeare de ceux qui l'ont précédé autant que de ceux qu'il a inspirés. Jérémie Le Louët en propose une adaptation brillante, à la fois pertinente et astucieuse, aussi cultivée que subtile. La mise en scène, qui organise les conditions d'une interrogation sagace et espiègle sur l'essence et les pouvoirs du théâtre, est d'une ingéniosité fascinante. Les comédiens passent d'ur rôle à un autre avec une aisance et une fluidité sidérantes. Et dans le même temps – et là est peut-être la réussite la plus patente de ce spectacle - tout semble simple, évident, clair et accessible. Pas de lourdeur démonstra tive, pas d'effets inutiles, aucune redondance aucune insistance: tout est limpide et intelligible. Trouvailles farcesques, traits d'humour et moments d'émotion s'enchaînent avec une rare élégance.

#### **Catherine Robert**

Le 3 novembre à 14h30 et 20h30 à l'Atmosphère de Rethel: les 10 et 20 novembre à 20h30 au Centre des Bords de Marne au Perreux: le 2 février à 20h30 aux ATP de Poitiers; le 4 février à 20h30 et le 5 février à 10h salle Josiane Balasko à Chambly.. Tournée jusqu'en avril 2021. (site: www.dramaticules.fr).

eptembre 2020

OCT

#### Écouter les voix du terrain

Marjorie Nakache est comédienne et metteuse en scène. Elle a fondé en 1984 le Studio Théâtre de Stains, en Seine-Saint-Denis, réussite exemplaire d'un théâtre de service public à la démarche artistique exigeante et aux actions pédagogiques abouties.

#### Quel est votre projet au Studio Théâtre de

Mariorie Nakache: Notre compagnie existe depuis 1984 et dès le début nous avons eu besoin et envie de travailler sur le terrain avec les élèves et les associations : pour nous, c'était une évidence. Notre pierre angulaire est la création mais nous organisons sans cesse l'aller-retour entre création et créativité. Il ne s'agit pas d'apporter la bonne parole dans un milieu difficile: nous ne travaillons pas pour mais avec les gens. Pendant les années Lang et le leitmotiv du tout pouvoir aux créateurs, nous étions vus comme des socioculturels plutôt que comme des artistes. Après avoir été regardés de haut, notre longévité nous a légitimés, surtout lorsque, constatant que les spectateurs ne sont pas faciles à conquérir, s'est développée la réflexion sur la manière de faire venir de nouveaux publics dans les salles. Nous sommes même devenus des modèles lorsqu'il était de bon ton d'affirmer être capable de faire du théâtre avec les «sauvageons », comme on disait alors. Le problème. pour tous ceux qui nous jugent, c'est que notre motivation est demeurée inchangée: le théâtre est un moyen de parler du monde avec les spectateurs dans leur diversité. Nous sommes très fiers d'avoir des publics mélangés. Pour notre théâtre, cette motivation est une évidence et, personnellement, cela nourrit mon travail de metteur en scène. Je n'ai pas envie de me couper du monde.

#### Quelles sont les particularités de votre ter-

M. N.: Il est difficile mais enrichissant. Gardons-nous de l'angélisme : il y a ici le pire et le

meilleur. Le discours des politiques qui exalte l'aspect missionnaire de notre engagement a quelque chose de très méprisant. Nous sommes sur un territoire où il v a des cultures différentes et très riches. Ceux d'ici, adultes et enfants, m'ont souvent apporté des tas de choses, et le suis fatiquée d'entendre dire que le lieu où l'on vit détermine le talent. L'artiste prof de banlieue en a ras-le-bol que l'on parle de lui en ces termes... Et il en a aussi ras-le-bol de n'exister que dans le discours des autres qui parlent à sa place. C'est l'action qui fait l'individu, plus que la place où il se trouve. C'est pour cela que c'est insupportable que les options théâtre n'existent que dans les lycées généraux pendant que les lycéens professionnels, au prétexte qu'ils sont à cette place-là, n'y ont pas droit, alors qu'ils adorent ça quand on leur propose!

#### Comment vous y prenez-vous et qu'est-ce qui vous manque?

M. N.: Le premier impératif est de créer une relation de confiance inscrite dans la durée. Cela suppose de refuser de relever de dispositifs d'exception en leur préférant toujours ceux du droit commun, qui légitiment les équipes en place. La réussite passe aussi par de vrais relais: les profs qui sont là depuis longtemps et qui restent, les jeunes profs qui poudrage, des missions ponctuelles, et des projets en forme d'épiphénomènes éphémères. Les politiques éducatives manquent de

arrivent, les responsables de centres sociaux et le public qui considère qu'il a des choses à proposer au théâtre. Le problème, c'est que nous sommes victimes des politiques de sau-

et participer...

entretien / Pauline Bureau

#### Hors la loi

REPRISE / THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER / TEXTE ET MES PAULINE BUREAU

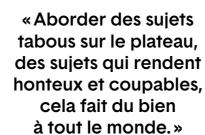
Pauline Bureau crée à l'invitation de la Comédie-Française Hors la loi, à partir du célèbre Procès de Bobigny qui en 1972 ouvrit une brèche vers la légalisation de l'avortement trois ans plus tard.

#### Votre écriture se fonde sur le réel. Pour-

Pauline Bureau: Je trouve fascinant de porter à la scène des histoires réelles pour en dégager les lignes de force, la poésie, l'engagement et les combats qu'elles représentent. Ce qui m'intéresse surtout, c'est explorer les liens complexes qui se tissent entre les champs intime, psychologique, juridique et sociétal, par la loi, la culture et les normes sociales. Les La question du féminin traverse vos speccréations Modèles (2011) sur la construction des identités féminines. Dormir Cent ans (2015) sur le passage à l'adolescence, Mon Cœur (2017) sur l'affaire du Mediator: chacune à leur manière, ces pièces nous ont conduits à une prise de conscience, partagée avec les spectateurs. Hors la Loi, créé à l'invitation de la Comédie-Française, s'avère très éclairant. La façon dont le corps des femmes est traité par la loi, dictant ce qui est bon ou pas pour elles, est une question passionnante. Aborder des sujets tabous sur le plateau, des sujets mécanismes d'autocensure puissants. Un tel qui rendent honteux et coupables, cela fait

par la scène a un effet cathartique. Lorsqu'on se documente, il est d'ailleurs stupéfiant de constater que la réalité est toujours plus folle que ce que l'on crovait. Créer à partir du réel. cela implique de prendre le risque de la rencontre. On accepte d'être changé, les choses se complexifient. Le plateau devient un point de rencontre, avec des êtres et une pensée

P.B.: La création de Modèles en 2011 a entraîné pour moi une prise de conscience. m'a permis de comprendre quelle était ma place en tant que femme. C'est un spectacle fondateur, qui interroge les petites filles que nous étions et les femmes que nous sommes devenues. Ce auestionnement très concret m'a rendu beaucoup plus sensible aux inégalités entre hommes et femmes. Cet axe de recherche invite à déjouer toutes sortes de champ d'investigation est un terreau fertile. du bien à tout le monde. Cette appréhension D'autant qu'être actrice ou metteuse en scène



implique de dépasser le fantasme qu'on a de soi, génère un travail d'ouverture d'esprit, de lucidité, sans se laisser enfermer dans un perfectionnisme mortifère. Il s'agit d'une quête, sions politiques, sociales et juridiques de ce toujours en mouvement, comme la vie...

Comment avez-vous appréhendé la question de l'avortement clandestin dans Hors la loi? P. B.: Le point de départ du spectacle, c'est une interview passionnante de Marie-Claire

l'intime mais aussi les formidables répercusprocès visant la liberté des femmes.

Colombier, 75006 Paris. Du 18 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2020. Tél. 01 44 39 87 00. Chevalier, que nous avons réalisée à propos



prospection et de réflexion à long terme. Or, l'art demande du temps. Il faut laisser le temps d'essayer, de se tromper et d'essayer encore! Et nous sommes évidemment aussi victimes du manque de moyens. Pour l'option théâtre, nous recevons 1500 euros par an de la Drac et 1500 du Rectorat. Soit cinquante heures d'interventions pour l'année, et ca ne concerne que les terminales. Nous avons fait le choix depuis toujours de demander à un artiste de travailler avec les secondes et les premières. Au vu du nombre de plus en plus grand de participants, nous avons maintenant une trentaine d'élèves en terminale, deux ateliers de première de vingt-cinq élèves chacun et, en seconde, un groupe d'une quinzaine d'élèves. Tout ca avec ces fameux 3 000 euros qui n'ont pas été augmentés depuis plus de douze ans! Nous pourrions élargir cet enseignement en payant plusieurs artistes, en variant la palette des apprentissages avec un technicien ou un scénographe... Si on me donne plus d'argent, ie fais travailler plus de gens! Mais non, rien ne vient! Pour les classes à PAC avec les primaires, nous recevons 1000 euros de l'Education nationale mais il v a plus de demandes que de projets retenus et les écoles font parfois des ventes de gâteaux pour nous aider

# «C'est l'action où il se trouve.» M. N.: C'est essentiel! L'accès à la culture est un droit fondamental, à Stains comme ailleurs.

#### Important, l'accès à la culture?

NOUVEAU NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL Et l'éducation artistique est aussi nécessaire qu'apprendre à lire et à compter. L'éducation artistique apprend le sens critique, le travail d'équipe. Elle apprend le commun, à vivre ensemble et à trouver sa place, à écouter les autres en s'affirmant en tant que soi. Gérer les disputes, les heurts, les amours, affronter le point d'orque de la représentation, goûter la valorisation qu'on en retire, être attentif dans l'écoute : tout ça, c'est un apprentissage de la vie. Tout ça, ce sont des valeurs de citoyen La sensibilisation artistique ne consiste pas à enfermer les élèves dans une bulle. Les arts plastiques, la musique, le théâtre offrent de mieux se connaître pour mieux connaître le monde et les autres. Ils développent les outils de l'émancipation. Cela paraît des grands mots, évidemment, mais je l'ai vu, je le sais, nous le savons tous ici et le fait que 100 % des élèves de l'option théâtre de ce territoire si compliqué obtiennent le bac suffit à en prouver les bienfaits scolaires. L'éducation artistique devrait être obligatoire! Il serait heureux que les hommes politiques ne paraissent pas redécouvrir les vertus de la pratique artistique comme s'ils étaient les seuls à en avoir eu l'idée. Nous savons faire et nous faisons : **Propos recueillis par Catherine Robert** 

GREASION

FREDERIC SONNTAG

publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts À paraître en septembre 2020. oLo Collection

Site: www.anthropologiepourtous.com



#### Propos recueillis par Agnès Santi

Le Vieux-Colombier, 21 rue du Vieux-



Ce n'est pas tous les jours qu'on reçoit une commande pour créer un opéra du XXI<sup>e</sup> siècle. Aussi, quand le musicien et compositeur britannique Damon Albarn s'est vu confier cette mission par le Théâtre du Châtelet pour qui il avait déjà créé Monkey, Journey to the West en 2007 et Wonder.land en 2016, il a eu « mille idées à la seconde ». Friand des projets collaboratifs, il s'est rapproché du cinéaste Abderrahmane Sissako (7 Césars pour *Timbuktu*). Lors de leur première rencontre à Bamako, les deux artistes, mus par une commune envie

relations entre l'Europe et l'Afrique.

de « raconter quelque chose de l'Afrique », se sont intéressés au boli, qui donne son nom à l'opéra. Le boli, c'est un objet sacré dans la culture animiste bambara de l'Afrique subsaharienne, une sorte de fétiche qui se transmet à travers les générations et fait le lien entre les

Le vol d'un fétiche par l'écrivain Michel Leiris

Dans son journal L'Afrique fantôme. l'écrivain Michel Leiris confiait son remords d'avoir

volé un boli lors de sa mission ethnographique Dakar/Diibouti. Aujourd'hui conservé au musée du quai Branly, cet objet devient le point de départ de l'opéra : une histoire de l'Afrique racontée à travers ce fétiche qui possède la mémoire d'un peuple, et son gardien de musée. Comme l'expliquent Abderrahmane Sissako et le co-auteur du livret Charles Castella, Le Vol du Boli « n'est pas une tragédie

sur les méfaits du colonialisme, l'Afrique n'est pas cela. Pas de dolorisme ici. L'humour, la distance ironique parfois mordante de la narration, mêlés à l'énergie musicale, donnent à cet "opéra" sa vérité et sa poésie. » Durant deux ans, une dizaine d'ateliers se sont succédé, réunissant musiciens, comédiens et danseurs. Un «workshop» qui s'est déroulé au Mali, à Paris et à Londres afin de faire participer les artistes au processus de création. Dans un esprit de dialoque et d'union. Isabelle Stibbe

héâtre du Châtelet, place du Châtelet, ooi Paris. Du 2 au 18 octobre 2020. ndredi 2 octobre à 20h, samedi 3 octobre à 20h, dimanche 4 octobre à 15h, mardi 6 octobre à 20h, mercredi 7 octobre à 20h, jeudi 8 octobre à 20h, vendredi o octobre à 20h, samedi 10 octobre à 15h et 20h, dimanche 11 octobre à 15h, mardi 13 octobre à 20h, mercredi 14 octobre à

20h, jeudi 15 octobre à 20h, vendredi 16 octobre à 20h, samedi 17 octobre à 15h et 20h, dimanche 18 octobre à 15h. Durée: 1h45. Réservations sur chatelet.com

entretien / Séverine Chavrier

Le vol du Boli

Le Châtelet débute sa saison avec une création mondiale, une

le metteur en scène Abderrahmane Sissako un opéra sur les

commande confiée au musicien Damon Albarn qui a conçu avec

THÉÂTRE DU CHÂTELET / DE DAMON ALBARN & ABDERRAHMANE SISSAKO

# Aria da capo

RÉGION / THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / CONCEPTION ET MES SÉVERINE CHAVRIER

Dans Aria da capo, Séverine Chavrier met en scène quatre adolescents apprentis musiciens. Trois garçons et une fille qui racontent cet âge à part avec leurs mots, leurs musiques et leurs vidéos.

En 2015, vous avez entamé avec Après coups et Projet Un-Femme un travail avec des femmes issues d'horizons artistiques dif-

férents, qui témoignent sur scène de leurs vécus. Cette démarche, dans laquelle s'ins-







«L'adolescence est un monde mystérieux, complètement à part.»

ou au contraire très éloignée de vos adaptations et mises en scène de textes existants? Séverine Chavrier: Que ce soit dans Après coups Projet Un-Femme et Aria da capo ou dans mes adaptations, je cherche à atteindre au plateau un état de grâce avec les interprètes. J'aspire à une forme de puissance, qu'il me semble plus facile d'atteindre avec des circassiennes, des danseuses ou encore de jeunes musiciens qu'avec des acteurs. Que je parte ou non d'un texte existant, j'aime à donner à voir et à entendre les fragments, les éclats de la langue. Les adolescents ont une manière bien à eux de parler, que je trouve passionnante.

#### Cette pièce est-elle née du désir de traiter de l'adolescence?

S. C.: Comme toutes mes créations, Aria da capo est née d'une rencontre. Pendant mon travail sur Nous sommes repus mais pas repentis, mise en scène de Déjeuner chez Wittgens tein de Thomas Bernhard, nous invitions dans Vous avez vous-même une formation musichaque ville trois musiciens à nous rejoindre à la fin de la représentation. À Orléans, j'ai fait discipline observez-vous entre votre générala connaissance du jeune violoniste Areski tion et celle des adolescents d'aujourd'hui? Moreira, dont l'imaginaire et la maturité m'ont S. C.: Je retrouve chez eux beaucoup de tout de suite intéressée. J'ai commencé à choses que j'ai connues à leur âge. Une diffétravailler avec lui, et il m'a très vite présenté rence toutefois: l'évolution du milieu musical son ami Guilain, bassoniste. Puis une amie vers le monde du spectacle. La place du phycommune, Adèle, pianiste. Le trio central était sique, du visuel a pris une importance majeure, né. Suite à une audition, je lui ai adjoint Victor, dont les jeunes artistes d'Aria da capo ont une ieune tromboniste. Le traitement de l'adoles- conscience aiguë. Ce dont ils témoignent à cence dans Aria da capo part vraiment de ces travers leurs vidéos, qui déréalisent leurs pro-

#### En quoi leur rapport à l'art est-il particulier,

comparé à celui d'un adulte? **S. C.:** Se consacrer plusieurs heures par jour à la musique, avec l'idée d'en faire un métier, c'est pour une personne jeune une chose d'autant plus exigeante qu'elle cohabite avec la naissance du désir, avec les premiers émois et

des doutes immenses. En travaillant avec eux, i'ai pu mesurer à quel point l'adolescence est un monde mystérieux, complètement à part Dans Aria da capo. Areski, Guilain, Adèle et Victor nous livrent des témoignages précieux sur ce moment de la vie que l'on aborde souvent avec force clichés, mais dont on sait finalement assez peu de choses.

#### Vous a-t-il fallu mettre au point un dispositif spécifique pour récolter les paroles de votre quatuor?

S. C.: Grâce à un travail d'improvisation, nous avons créé un univers commun au sein duquel chacun sait exactement ce qu'il fait et pourquoi. Cela aussi bien en matière de texte, que de musique et de vidéo car, considérant les quatre interprètes d'Aria da capo comme des artistes à part entière, je leur ai donné la responsabilité de toutes ces partitions. Plus que pour recueillir leurs paroles, leur musique et leurs images – ils vont se filmer en direct avec leurs smartphones pendant toute la durée du spectacle -, c'est pour leur représentation qu'il a fallu inventer un dispositif. J'ai opté pour deux boîtes qui peuvent symboliser l'espace de la chambre. Ils v sont protégés et peuvent

#### Qualifieriez-vous Aria da capo de « docu-

S. C.: La pièce est certes très proche du quotidien et des pensées de ses quatre interprètes. mais il y a aussi une part de fiction, qu'ils ont développée eux-mêmes dans un ieu avec moi. Le trio que forment Areski, Guilain et Adèle. observé par Victor qui est plus silencieux, est traversé dans le spectacle par un mélange d'amitié et de rivalité, et par des rapports complexes à leurs pères qui évoquent pour moi à la fois Marivaux et Thomas Bernhard, Lequel est d'ailleurs présent à quelques reprises à travers certains passages de ses textes. Toute la dramaturgie du spectacle repose ainsi sur un ieu subtil entre le vrai et le faux.

pos, et les universalisent.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Théâtre National de Strasbourg, 1 av. de la Marseillaise, 67000 Strasbourg. Du 30 septembre au 3 octobre à 20h, et le 4 octobre à 16h. Tél. 03 88 24 88 24.

# Comédie de Béthune: la volonté opiniâtre d'offrir la création en partage

focus

Directrice du Centre dramatique national Nord – Pas-de-Calais depuis 2014, la metteuse en scène Cécile Backès n'a pas attendu la crise du Covid et le déconfinement pour mettre en œuvre des actions fortes visant à nouer des relations de proximité avec les habitants de Béthune et de ses environs. C'est même le fondement de son projet artistique: faciliter les chemins de la découverte pour que chacun se sente libre de devenir un spectateur de théâtre.

entretien / Cécile Backès

#### Pour et avec la jeunesse

Engagement en faveur des jeunes spectateurs, création d'un billet solidaire: la saison 2020/2021 de la Comédie de Béthune s'invente en affirmant toujours plus fort ses valeurs d'ouverture et de mixité des publics.

Pouvez-vous nous rappeler les grandes orientations du projet que vous avez mis en place depuis votre arrivée à la Comédie de Béthune?

Cécile Backès: Il s'agit d'un projet intégralement consacré aux écritures contemporaines. Un proiet qui s'adresse avant tout à la ieunesse – des dernières classes du primaire jusqu'aux jeunes adultes – et qui se développe au sein de toute la communauté d'agglomération de Béthune. On travaille beaucoup sur les nouvelles formes, les nouvelles langues, en se demandant comment les jeunes générations sont représentées au théâtre. Sans exclure personne, notre programmation, comme nos propositions d'éducation artistique et culturelle, épouse donc avant tout les points de vue de la ieunesse.

Cette nouvelle saison souhaite encore amplifier la dimension familiale de votre projet. De quelle facon?

C. B.: En affirmant de manière encore plus

nette la dimension ieunes publics dont ie viens de parler. Nous allons davantage nous adresser aux spectateurs de 8 à 12 ans, à la fois à travers des actions conçues pour les établissements scolaires et des actions à destination des familles. Cette amplification se traduit également par deux coproductions en faveur de créations ieunes publics. Tout d'abord, le magnifique projet de Johanny Bert, Une Epopée, qui par le biais d'une journée entière dans nos murs travaille le rapport des jeunes spectateurs au théâtre. Ensuite, La Morsure de l'âne, un texte de Nathalie Papin mis en scène par Émilie Le Roux. Il s'agit d'une forme très ambitieuse qui croise musique et théâtre

Vous avez souhaité, cette année, faire évoluer la politique tarifaire de La Comédie de

C. B.: Qui, nous avons approfondi notre réflexion sur une politique tarifaire ancrée dans une pensée philosophique sociale et



« Nos actions sur les territoires ont apporté énormément de porosité dans la circulation et l'ouverture des publics.»

solidaire. Cela, en rendant nos différents tarifs plus simples et plus lisibles. L'idée est de maintenir le plein tarif à 20 euros et de restreindre l'éventail des autres tarifs. Avec une grande nouveauté: la création d'un billet solidaire.

#### De quoi s'agit-il?

C. B.: Il s'agit d'un billet gratuit, destiné à toutes celles et tous ceux pour qui passer une soirée au théâtre ne va pas de soi, toutes

celles et tous ceux qui n'ont pas les movens de débourser six euros - notre tarif le plus bas - pour s'acheter un billet. Il sera financé par une cagnotte. Chaque spectateur, lorsqu'il achète une place, aura dorénavant la possibilité de donner une somme supplémentaire, au-delà du prix de son billet, qui viendra alimenter cette caisse. On peut imaginer que des structures deviennent aussi donatrices. Toutes sortes de partenariats sont envisageables...

#### Quelles sont les conditions pour bénéficier de ces billets solidaires?

C. B.: Il n'y a pas de condition formelle. Nous ne demanderons aucun justificatif aux personnes qui solliciteront un billet solidaire. La question que nous nous sommes posée, c'est bien sûr la façon d'organiser, de mettre en scène d'une certaine facon, la relation de confiance que nécessite ce système. En veillant à ne pas caté goriser les personnes qui bénéficieront de ces billets. Le billet solidaire fait suite à tout ce que i'essaie de mettre en œuvre depuis mon arrivée à la direction de la Comédie de Béthune en termes de mixité et de diversité des publics D'un point de vue social autant que génération nel. Lorsque je suis arrivée à Béthune, j'avais l'impression qu'il v avait une zone d'interdit entre la Comédie et certaines couches de la population. D'année en année, nos actions sur les territoires ont apporté énormément de porosité dans la circulation et l'ouverture des publics. Le billet solidaire a vocation à encore accélérer ce mouvement-là.

#### La Loi de la gravité

D'OLIVIER SYLVESTRE / MES CÉCILE BACKÈS

Cécile Backès met en scène Marion Verstraeten et Ulysse Bosshard dans une pièce de l'auteur québécois Olivier Sylvestre. Un spectacle pour tous publics à partir de 11 ans qui ouvre sur la question du genre



et de Fred, deux adolescents de 14 ans qui rêvent d'ailleurs. Deux êtres incandescents qui se cherchent, tentent de trouver une réponse aux troubles intimes qui les projettent dans des questionnements sur l'identité et le genre. Au sein d'un terrain vague, en marge d'une banlieue pavillonnaire, tous deux rêvent de franchir le fleuve qui leur fait face pour rejoindre « la ville », lieu de tous les fantasmes. «Il y a tant de choses à dire sur le genre. Et c'est beaucoup plus que juste "garçon-fille" dans mon esprit, déclare Olivier Sylvestre. Ça réfère à notre acceptation ou non de la différence, à tout ce qui déroge de la norme et qui est sanctionné socialement, à tout ce qui est queer, qui sort un tant soit peu de la norme. » Souhaitant traduire sur scène toute la puissance de cette pensée, Cécile Backès a travaillé à «un théâtre de la parole» qui prend parti pour l'ouverture des genres. Comme « une ode à la différence et à la liberté ».

Du 1<sup>er</sup> au 10 octobre et du 24 au 27 novembre 2020 à la **Comédie** de Béthune, du 17 au 20 novembre au Théâtre de Sartrouville, du 1<sup>er</sup> au 3 décembre à la **Comédie de Saint-Étienne**, les 17 et 18 décembre aux Scènes du Golfe.

#### Les Impromptus

Cette année, la programmation de la Comédie de Béthune s'annonce aussi dans les rues de la ville, à l'occasion de rencontres insolites et impromptues avec des artistes.



Mariette Navarro, Maxime Le Gall et Noémie Rosenblatt, membres du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune qui met en œuvre les

Au détour d'une rue, dans un bus, à une terrasse de café ou sur un quai de gare, une ou un artiste prend la parole. Elle ou il se lance dans un texte, extrait d'une des pièces programmées à la Comédie de Béthune. Rencontre surprise de guelques minutes autour d'une écriture dramatique contemporaine, ces Impromptus auront lieu à l'automne. Ils seront l'occasion de faire connaissance avec un style, une langue, un sujet... De ressentir les premières émotions d'une découverte qui pourra se prolonger, à l'intérieur du théâtre, lors d'une des représentations de cette saison 2020/2021.

Focus réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Comédie de Béthune - Centre Dramatique National, 138 rue du 11 Novembre, 62400 Béthune. Tél. 03 21 63 29 19. www.comediedebethune.org

#### La Comédie de Béthune Près de chez vous

Projet itinérant visant à rencontrer des habitants de la communauté d'agglomération de Béthune-Bruay Artois-Lys Romane, le programme Près de chez vous contribue à faire rayonner spectacles et artistes au-delà des murs du théâtre.



sociaux... Ayant pour ambition de promouvoir la création scénique contemporaine dans des lieux et des territoires où sa présence n'est pas une évidence, le programme Près de chez vous de la Comédie de Béthune casse les codes du cérémonial théâtral pour ouvrir grand le champ des possibles et des envies. L'idée est bien sûr de conquérir de nouveaux spectateurs. d'élargir les publics du Centre dramatique national Nord - Pasde-Calais en prouvant que le théâtre, loin de sa réputation d'art élitiste, est l'occasion de temps d'échanges et de convivialité

#### Sortir des murs du théâtre

Ainsi, en 2020/2021, trois spectacles sortiront des murs de la Comédie de Béthune pour irriguer divers territoires. Le Joueur de flûte de l'auteur et metteur en scène Joachim Latarjet (du 4 au 14 novembre 2020). C'est ta vie de la Compagnie 36/37 (du 9 au 13 février 2021), Et puis on a sauté, texte de Pauline Sales mis en scène par Odile Grosset-Grange (du 7 au 17 avril). Trois occasions d'affirmer, encore et toujours, l'idée d'un théâtre à la fois ouvert et exigeant. Un théâtre qui a pour vocation de s'offrir au public le plus large et le plus divers possible.

terrasse

Avant la retraite

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN / DE THOMAS BERNHARD / MES ALAIN FRANÇON

Alain Françon met en scène Catherine Hiegel, Noémie Lvovsky et André Marcon dans Avant la retraite de Thomas Bernhard. Une « Comédie de l'âme allemande » qui ouvre sur les abîmes de l'humain.

**DÉBAT ET RÉFLEXIONS / ÉDUCATION ARTISTIQUE** 

entretien / André Markowicz

Aristocratie de l'inutile

Traducteur et poète, André Markowicz anime des ateliers de

pédagogie de la joie, il parle sans langue de bois des paradoxes

affleure parfois. Surtout, il rappelle l'inutilité, c'est-à-dire la valeur,

de son travail avec les lycéens et du sentiment de tragique qui

traduction et de théâtre depuis quinze ans. Tenant d'une

entretien / Alain Françon

En 2010, vous avez dirigé Serge Merlin dans une lecture d'Extinction de Thomas Bernhard\*. Quel souvenir gardez-vous de cette expérience?

Alain Françon: Un merveilleux souvenir. Serge Merlin était l'un des acteurs français les plus puissants dans la prosodie. Ce travail avec lui a bien sûr été passionnant. Et, sans vouloir être prétentieux, il m'a permis de comprendre à peu près l'écriture de Thomas Bernhard. Surtout celle des romans. Cette expérience m'a amené à me familiariser avec les longues digressions de cet auteur, avec l'accumulation incroyable des subordonnées, avec la dimension rythmique de ses textes qui sont, en fait, comme des partitions. C'est d'ailleurs à ce moment-là que je me suis vraiment mis à lire

#### Comment est né ce projet de mise en scène d'Avant la retraite?

A. F.: Il est né suite à une proposition de Jean Robert-Charrier, le directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Avant cela, lorsque je dirigeais le Théâtre national de la Colline, i'avais plusieurs fois pensé à mettre en scène un texte de Thomas Bernhard. Mais j'étais sans doute, à l'époque, trop bondien et trop vinavérier

#### Qu'est-ce qui vous semble le plus fort dans

cet univers théâtral? A. F.: Avant la retraite est une œuvre au sein de laquelle se croisent des histoires intimes et l'histoire du nazisme. Evidemment, on peut toujours convoquer la phrase que tout le monde dit: «Le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde » (ndlr, extraite de La Résistible Ascension d'Arturo Ui, de Bertolt Brecht), mais une fois que l'on a dit ça, il me semble que l'on n'a pas dit grand-chose... En travaillant sur cette pièce, je me suis rendu compte du côté très brutal du théâtre de Thomas Bernhard, Les personnages d'Avant la retraite sont monstrueux ils fêtent l'anniversaire d'Himmler, ils ont des relations incestueuses... Je me suis longtemps demandé ce qu'il v avait de plus intéressant chez eux. Et j'ai un jour réalisé qu'à travers cette histoire et ces personnages, chacun d'entre nous pouvait aller explorer son propre abîme. pouvait visiter le continent qui s'ouvre au fond de soi pour voir ce qu'il peut avoir de monstrueux... Partant de là, i'ai essavé de donner quelques contradictions à ces personnages

là. Humains, ils le sont de fait. Mais les phrases de Thomas Bernhard sont tellement lapidaires qu'elles forment comme des blocs de sens qui donnent l'impression que ces personnages ne peuvent pas dire autre chose que ce qu'ils disent, que ces personnages sont entièrement contenus par leurs propos. Sans oublier qu'il

la retraite. D'un côté, le pôle de Rudolph, un ancien officier nazi, et de sa sœur Vera. De l'autre côté, le pôle d'une autre sœur, Clara, qui vit avec les journaux, avec la littérature...

Pour jouer Avant la retraite, vous avez choisi deux grands comédiens de théâtre, Catherine Hiegel et André Marcon, ainsi que Noémie Lvovsky, qui n'est jamais montée sur scène. Pourquoi ce choix?

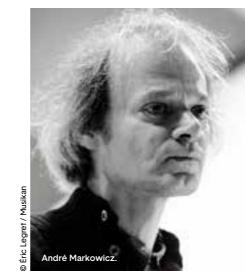
A. F.: Ce qui m'a beaucoup intéressé dans le fait de proposer le rôle de Clara à Noémie Lvovsky, c'est justement le fait qu'elle ne soit jamais montée sur scène, le fait qu'elle se situe très en dehors des codes de jeu du théâtre. Sa présence fait ainsi apparaître un écart. Cet écart est, le crois, la meilleure définition que l'on puisse donner du rapport à l'autre qui se dessine dans Avant la retraite. Comme je le fais depuis longtemps, je me suis attaché à travailler en grande proximité avec le texte, que je considère comme une partition. Sauf que la partition que propose Thomas Bernhard, qui ne comporte aucune ponctuation, est extrêmement difficile à appréhender. Il s'en dégage une forme de trouble. La seule chose sur laquelle on peut s'appuyer, ce sont les majuscules, qui déterminent des sortes d'unités de sens, ou plutôt de souffle. L'écriture de Thomas Bernhard est une écriture qui rebondit sans arrêt. Il y a du sens qui arrive, qui tout à coup s'esquive, puis qui revient, qui s'installe pour encore disparaître

Entretien réalisé par **Manuel Piolat Soleymat** 

\* En collaboration avec Blandine Masson.

Théâtre de la Porte Saint-Martin

18 bd Saint-Martin, 75010 Paris. À partir du 8 octobre 2020. Du mardi au vendredi à 20h, e samedi à 20h30, le dimanche à 16h. Tél. o1 42 08 00 32. www.portestmartin.com



Ainsi cette traduction du théâtre russe de 1900 à 1915 quasi inconnue et pourtant incroyablement riche, qui correspond au moment où Stanislavski et Meverhold affirment leur maîtrise et créent les bases du théâtre moderne. Parmi les œuvres des dramaturges de cette période figure celle d'Alexandre Blok, dont ie donnai une première version aux élèves en leur demandant, après chaque proposition de traduction, de trouver quelque chose de mieux. J'ai travaillé avec deux classes de et ceux qui étaient en première sont revenus c'est extraordinaire!

Lorsque je suis invité dans un théâtre, j'habite le lieu. Je peux y donner des conférences, des lectures, des spectacles. Les ateliers font partie de mon travail de traducteur qui ne consiste pas seulement à remplacer un livre par un autre. Pourquoi le faire? Par devoir social?

Site: www.anthropologiepourtous.com Certainement pas! Je suis hostile à cette

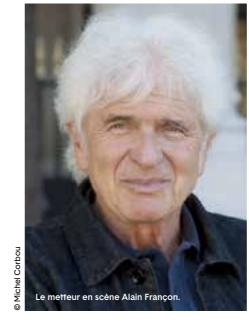
«Je veux qu'ils comprennent qu'existe quelque chose de radicalement différent d'eux, qui leur est sans doute jusque-là étranger et qui est gratuit et beau.»

conception soviétique des choses. Peut-être v a-t-il des règles morales qui commandent cet acte, mais elles sont privées: on n'en parle pas. Je le fais pour voir naître chez les élèves cette dimension d'une joie qui ne parle pas d'eux mais qu'ils peuvent avoir en eux. Beaucoup d'ateliers sont construits, en pensant mieux les attirer, autour de leur identité. Ils voient arriver des bourgeois qui leur expliquent pourquoi ils sont des prolétaires malheureux. Je me refuse à ce misérabilisme, ferment du racisme, C'est d'ailleurs pour cela que je traduis du chinois avec eux: parce que ça n'a rien à voir avec eux. Enseigner les arts et la culture, c'est justement amener les élèves à fréquenter des lycéens d'Enghien-les-Bains et de Sarcelles choses sans rapport avec la vie quotidienne et pour le plaisir l'année suivante tellement ils Le but n'est pas de se retrouver soi et encore étaient passionnés. Je me souviens aussi, tou-moins de se servir de ce que l'on découvre. iours à Sarcelles, de deux heures passées, en C'est pourquoi la réforme actuelle du lycée compagnie des élèves et du prof, qui se trou- qui, quoi qu'elle prétende, parie sur l'utilitaire vait être spécialiste de philosophie, à parler de telle ou telle option, détruit la culture généde Plotin à propos d'un texte absurdiste de rale. Réserver par exemple l'enseignement Daniil Harms sur un type qui n'existe pas mais du théâtre à ceux qui se destinent au théâtre qui boit une bouteille de « spiritueux » sans est absurde. Cela met à mal la gratuité de la contenant! Voilà des moments inoubliables. culture. Pire encore, cette réforme est une vic-Ainsi, d'un côté, c'est tragique et de l'autre, toire de l'utilitaire prédéterminant, soit l'inverse de ce qu'offre l'art.

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

Entretien réalisé dans le cadre de la publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts

À paraître en septembre 2020. oLo Collection



«À travers cette histoire et ces personnages, chacun d'entre nous [peut] aller explorer son propre abîme...»

#### Etait-ce, pour vous, une façon de les rendre plus humains?

A. F.: Non, plutôt une façon d'essayer de comprendre comment on pouvait en arriver y a deux pôles qui se font face dans Avant

Inla SAISON

DIRECTION Macha Makeïeff

# Les Joies souveraines

170 levers de rideau! Théâtre - Avant-garde - Répertoire Jeune Public - Danse & Art du Cirque Concerts - Expositions Invasions - Rencontres - Conférences Temps forts - Festivals et toujours de nouvelles surprises...

# EXALTONS LE THÉÂTRE!

www.theatre-lacriee.com | 04 91 54 70 54

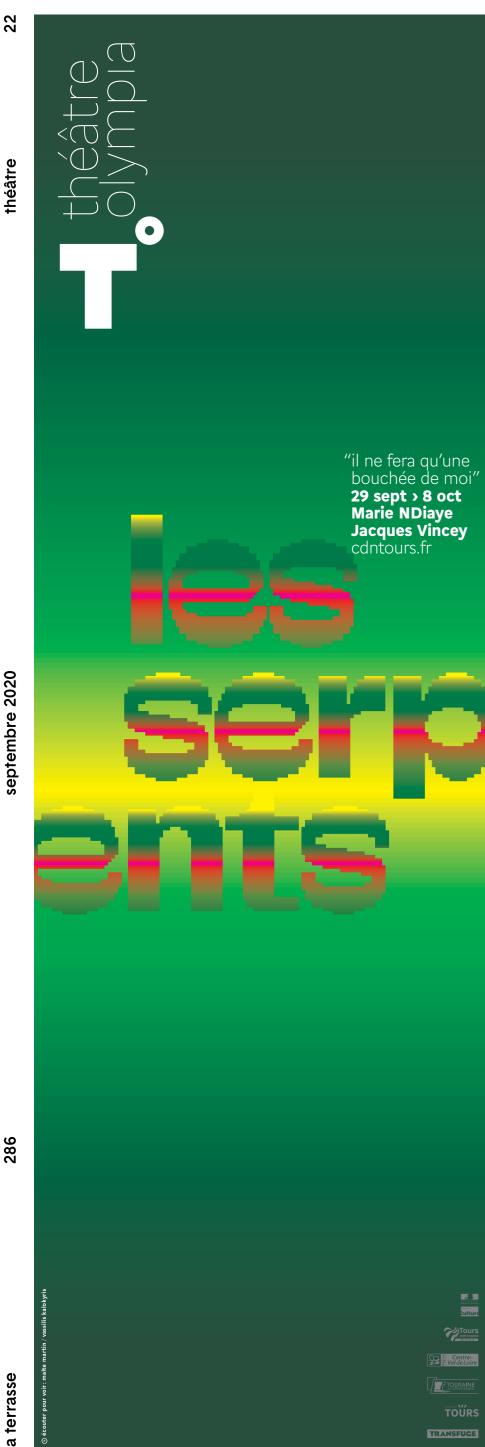












#### de l'art en partage.

Je fais des ateliers avec des élèves depuis longtemps, à Saint-Denis depuis 2013-2014. alors que Christophe Rauck dirigeait le théâtre Gérard-Philipe; j'ai continué avec Jean Bellorini et vais continuer avec Julie Deliquet. Je passe une semaine ou deux avec des classes et nous traduisons et lisons ce sur quoi je travaille à ce moment-là. Nous avons ainsi exploré des extraits de Dostoïevski alors que Jean Bellorini mettait en scène Les Frères Karamazov. Je leur donnais le russe mot à mot et je leur disais «traduisez!». Ce genre d'aventure est toujours passionnant! Le niveau de connaissance culturelle est généralement très bas. Dès que le fais une excursion historique et que j'évoque Victor Hugo et Molière, il est fréquent voyais qu'ils ne savaient pas conjuguer un plus rare que tous s'entendent sur qui précède l'autre! On note aussi la faiblesse du niveau d'orthographe. La correction orthographique jour! Mais ne caricaturons pas: cela n'est pas leur servira à rien! vrai pour tous. Là où les élèves sont issus de milieu plus bourgeois, l'orthographe est meil-

Gratuité Mon travail consiste à leur montrer que je ne ca parce que ça m'amuse, sans contraintes me moque pas d'eux et que pourtant je ne de programme ou obligation de résultat, et leur veux rien: je ne veux pas qu'ils changent, certaines expériences ont été bouleversantes.

que les élèves en aient entendu parler, mais verbe. Là est le tragique, lorsqu'on est face à la déshérence. Mais il v a aussi cette extraordinaire découverte de l'immense énergie qu'il y a dans chaque élève et ce moment rare où est souvent hasardeuse, un peu comme une ils se rendent compte qu'ils peuvent et savent montre arrêtée indique l'heure deux fois par faire un truc gratuit qui, dans la vie pratique, ne leure, mais le problème demeure d'ampleur, Je ne le fais pas pour eux; je le fais pour quelle que soit la passion déployée par les moi, car, en tant que traducteur, il m'est professeurs. Il est très cruel de constater la impossible de traduire tout seul et sans être violence qui s'impose et qui fait que certains réinterrogé, pour chaque phrase et chaque gosses sont d'évidence condamnés d'avance. réplique, encore et encore. Cela me paraît très important de l'expliquer aux élèves, qui

ie ne veux pas les transformer. Mais ie veux

qu'ils comprennent - et ils en ressentent l'évi-

dence – que i'aime ce dont je leur parle. Je

veux au'ils comprennent au'existe auelaue

chose de radicalement différent d'eux, qui

leur est sans doute jusque-là étranger et qui

est gratuit et beau. Lors du premier stage que

j'avais mené en 2014, j'ai demandé aux élèves

si cela les intéressait de lire Rimbaud. Nous

avons passé deux semaines avec Mémoire

en consacrant trois heures par jour à lire une

strophe: c'était absolument bouleversant.

le me souviens aussi d'une autre fois et d'un

poème chinois: on découvrait qu'un poète chinois du VIII<sup>e</sup> siècle pouvait parler à chacun

le comprennent parce que c'est vrai. Je fais



Guillaume Galienne de la Comédie-Française La Chapelle Harmonique Christian Hecq de la Comédie-Française et Valérie Lesort Michel Fau

**Jacques Gamblin** 

Retrouvez toute la programmation sur theatre-suresnes.fr





THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES / TEXTE COMPOSÉ DE L'APPRENTISSAGE SUIVI DU VOYAGE À LA HAYE DE **JEAN-LUC LAGARCE** / MES **SYLVAIN MAURICE** 

Quatre ans après le succès de Réparer les vivants\* d'après le roman de Maylis de Kerangal, Sylvain Maurice retrouve le comédien Vincent Dissez dans un nouveau monologue assemblant deux récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce : L'Apprentissage et Le Voyage à La Haye.

entretien / Sylvain Maurice

Un jour, je reviendrai

#### ouvrir la saison?

Sylvain Maurice: J'aime particulièrement cette forme d'une grande diversité d'écriture, toutes les nuances et toutes les audaces de son art, comme un funambule, au plus près du risque. Je suis très heureux de retrouver Vincent Dissez pour créer avec lui ce nouveau monologue, qui se fonde sur deux textes autobiographiques de Jean-Luc Lagarce. L'Apprentissage a répondu à une commande de Roland Fichet d'un «récit de naissance», même s'il s'agit plutôt d'un récit de renaissance, racontant à la première personne le retour à la vie à l'hôpital, suite à un coma. Très différent, iamais créé de son vivant, Le Voyage à La Haye est une réécriture très travaillée de son journal intime, évoquant la tournée d'un spectacle aux Pays-Bas, qu'il pressent être un ultime voyage

alors que la maladie le fragilise. Il y revient sur des moments intimes et des amours passées, y dévoile aussi quelques détails de la vie de troupe ou de la comédie sociale. Extraite de L'Apprentissage, la phrase que j'ai choisie comme titre affirme l'idée apaisante et joyeuse d'une sorte de pied de nez à la mort, grâce au comédien qui s'avance sur scène en devenant le fantôme de l'écrivain.

#### Jean-Luc Lagarce se savait condamné par

S. M.: Alors que le monde médical a envah sa vie et que la mort se rapproche, il est frappant de constater à quel point l'écriture très concrète, très précise, se construit au présent. à quel point aussi elle déploie un humour incisif, une ironie féroce. Jean-Luc Lagarce sait qu'il ne pourra plus exercer son activité de

critique

# Le Paradoxe de Georges

REPRISE / L'ONDE - CENTRE D'ART / CONCEPTION YANN FRISCH

Reprise de cet excellent spectacle de Yann Frisch à L'Onde de Vélizy. Un seul en scène sur la carte à jouer. Une grande figure de la magie nouvelle.

Pour Yann Frisch, la magie est une discipline de l'intranquillité. Si elle divertit, c'est sur un malentendu. Pour mieux aller débusquer ce qui cloche dans le monde et chez l'humain. Pour questionner les ressorts de la croyance et de la manipulation. Après le syndrome de la fameuse Cassandre, c'est en effet au paradoxe d'un certain Georges que s'intéresse le magicien multi-primé, également formé au clown. Plus précisément, nous renseignet-il entre deux numéros, celui de George Edward Moore, un des fondateurs de la philosophie analytique tombé dans l'oubli hors des cercles de spécialistes. Mais dont Yann Frisch exhume l'examen d'une contradiction : celle que contient une phrase telle que «Il pleut dehors, mais je ne crois pas qu'il pleuve ». Le parallèle avec la magie est évident. Pour le mettre à jour, l'artiste abandonne le nez noir et la mine déconfite qu'il arborait dans Le Syndrome de Cassandre, au profit d'un joli costume bleu légèrement anachronique et d'un sourire charmeur. Dans Le Paradoxe de Georges, le magicien l'emporte sur le clown. Et la parole se joint à l'action autour d'un des qui disparaissent de la table réapparaissent accessoires de base de la magie moderne : la carte à jouer. Avec sa dégaine de savant un peu barré, Yann Frisch illusionne tout en discourant avec fougue sur les «trucs» des magiciens. Sur leurs mensonges qu'on gobe faire perdre de leur force d'enchantement. Et

#### La magie cartes sur table

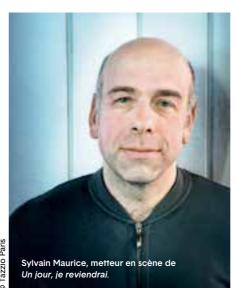
Le rapport entre le prestidigitateur et son public est d'emblée placé sous le signe du trouble. De l'étrange. Pourquoi venir en sachant d'avance qu'on ne verra que du faux? Que, si une carte semble voler ou surgir de nulle part, c'est nécessairement du chiqué? Avec un mot, un trait d'humour pour chacun, Yann Frisch interroge. Il formule ce qui d'habitude est tacite. Tout comme il révélait le tragique du clown dans sa création précé-



dente, il exhibe ici le sérieux du magicien. Sa réflexion à la croisée de la technique et des sciences humaines. Dans Le Paradoxe de Georges, le mélange de sublime et de trivial du magicien est porté à un sommet. Bien sûr, les cartes choisies mentalement par les specdans une poche, ou inversement, avec une parfaite maîtrise. Mais ce qui est vraiment virtuose, c'est de réussir à doubler tous ces tours classiques d'un discours critique, sans leur même en leur ajoutant de la profondeur. Du vertige. Avec ses cinquante-deux partenaires de papier. Yann Frisch nous mène ainsi non pas en bateau, mais en camion. Et il nous emprunte des routes passionnantes et inattendues.

Anaïs Heluin

L'Onde - Centre d'art, 8 bis av. Louis-Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay. Du mercredi 30 septembre au samedi 3 octobre 2020. Tél. 01 78 74 38 60 et www.londe.fr



«Je conçois la pièce comme un tour d'adieu, comme une sorte de célébration pleine de vitalité.»

trer sur ses textes autobiographiques qu'il faconne comme des objets artistiques. Sa vie et son œuvre sont étroitement mêlées. Il a conscience qu'il va mourir et travaille jusqu'au bout, il a conscience qu'il laisse une œuvre derrière lui. Comme le repentir en peinture, il retravaille la langue encore et encore jusqu'à obtenir la formulation la plus exacte possible pour décrire la vérité de ce qu'il vit et ressent. sans aucune idée toute faite, sans aucun

conformisme. Cette manière de faire avec certains allers-retours, insistances et répétitions crée un effet d'oralité. C'est une langue qui fait théâtre.

#### En quoi la partition vous touche-t-elle?

S. M.: Cette pensée qui s'écrit au présent est particulièrement émouvante. Comme l'est la tension entre son besoin des autres et son besoin de solitude. Comme le sont aussi les relations faites de conflits, d'affects et de tendresse dans sa famille de théâtre. Sa langue évoque des thèmes universels - le désir, l'amour, le théâtre, la maladie, la mort - avec une très grande singularité, avec humour, avec une pudeur traversée d'aveux soudains. Vincent Dissez, qui a notamment été l'un des très beaux interprètes de la pièce Le Pays lointain dans la mise en scène de Clément Hervieu-Léger, se sent lui aussi très proche de l'univers de Jean-Luc Lagarce. La partition vertigineuse le bouleverse. Dans un dispositif épuré semblable à une boîte noire de la mémoire, je conçois la pièce comme un tour d'adieu, comme une sorte de célébration pleine de vitalité. D'une certaine manière. cette écriture qui célèbre le théâtre sauve son auteur de la disparition, et maintient debout.

Propos recueillis par Agnès Santi

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -Centre dramatique national, place Jacques-Brel, 78505 Sartrouville. Du 1er au 23 octobre, mercredi et vendredi à 20h30, jeudi à 19h30, samedi à 17h, relâche dimanche, lundi et mardi. Tél. 01 30 86 77 79. Durée: 1h15.

#### Les Aventures d'Hektor

LE MONFORT / MES OLIVIER MEYROU ET STÉPHANE RICORDEL

Avec Les Aventures d'Hektor, les metteurs en scène Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel et le circassien Mathias Pilet inventent un nouveau chapitre de la vie de leur héros burlesque, inspiré par l'univers du cinéma muet.

C'est au milieu de six femmes multi-instrumentistes, héritières des techniques vocales des chanteuses traditionnelles ukrainiennes. qu'apparaît pour la première fois Hektor. Personnage burlesque, il est le héros du cabaret Terabak de Kyiv mis en scène par Stéphane Ricordel, accompagné par Olivier Meyrou et Mathias Pilet. Ses pertes de contrôle, sa maladresse qui le plonge dans des pétrins de toutes sortes disent un monde devenu

le parcours de leur bonhomme éponyme À travers une acrobatie déstructurée, entre accidents et fragiles équilibres, le circassien pointer les «similitudes entre les débuts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », dit le trio dans sa note d'intentions. « La question migratoire, l'obligation de quitter sa terre natale dans l'espoir d'un monde meilleur. l'exploitation de la misère, le rejet »... La gestuelle de Mathias



dingue, que les deux derniers continuent de Pilet évoque toutes ces douleurs, mais aussi développer dans le solo acrobatico-burlesque une résistance à toutes épreuves. Seul en La Fuite. Avant de recomposer leur trio pour scène, mais entouré d'images filmées, où Les Aventures d'Hektor, dont le personnage apparaît notamment la comédienne Shaéponyme est soumis à de nouvelles épreuves. ghayegh Beheshti, l'artiste déploie tout un Toujours incarné par Mathias Pilet, il tente de trouver sa place dans une époque qui rejette les êtres comme lui à sa marge. Sorte de témoin des violences de notre siècle, Hektor y oppose son éternelle naïveté. Son imaginaire bordé d'enfance.

#### Sur la route du burlesque

« Qui est-il? D'où vient-il? Où va-t-il?». Dans Les Aventures d'Hektor, Stéphane Ricordel, Olivier Meyrou et Mathias Pilet interrogent

imaginaire où passé et présent s'unissent en une seule singularité.

Anaïs Heluin

Le Monfort Théâtre, parc Georges-Brassens, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 22 septembre au 10 octobre 2020, à 20h30 sauf les samedis à 18h et le 8 octobre à 14h30.

Relâches les 24,27 et 28 septembre et les 1, 4

et 5 octobre. Tél. o1 56 08 33 88.

et hop! MAISON DES ARTS CRÉTEIL SAISON 2020/2021

WILFRIED WENDLING / ABBI PATRIX / LINDA EDSJÖ «FAKE» → LA MUSE EN CIRCUIT \* ANGÉLIQUE KIDJO «UNE ODYSSÉE AFRICAINE» + POUNDO → FESTI'VAL-DE-MARNE \* MERLIN NYAKAM / CIE LA CALEBASSE «HOMINIDEOS» \* FLORENCE NAPRIX / LAYKO + TONY CHASSEUR → LE MOIS KREYOL #4 \* CIE SKAGEN. «LE RAZ DE MARÉE» \*LES7DOIGTS «PASSAGERS» \*MOURAD MERZOUKI «FOLIA» > FESTIVAL KALYPSO \* BALLAKÉ SISSOKO / JULIE DOSSAVI «MAMA TEKNO» → FESTIVAL AFRICOLOR \* KAORI ITO «CHERS» \* MAGUY MARIN «MAY B» \* PAULINE BUREAU «HORS LA LOI» COMÉDIE FRANÇAISE → THÉÂTRALES CHARLES DULLIN \* THIBAULT PERRENOUD / KOBAL'T / SHAKESPEARE «HAMLET» \* CIRQUE LE ROUX «LA NUIT DU CERF» \* SIMHAMED BENHALIMA / CIE DRIVE «LE VAN D'UN DERNIER ÉTÉ» \* PIERRE GUILLOIS / NICOLAS DUCLOUX «MARS-2037» \* K622 / BRUNO BOUCHÉ / MIÉ COQUEMPOT / BÉATRICE MASSIN «OFFRANDE» / CLAIRE JENNY / ÉTIENNE AUSSEL / CIE POINT VIRGULE «(ECHO + EFFIGIES]2» → FESTIVAL FAITS D'HIVER \* ALI ET HÉDI THABET «'UWRUBBA» \* CATHERINE DIVERRÈS «ECHO» \* GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ/COLLECTIF EUDAIMONIA/WAJDI MOUAWAD **«UN OBUS DANS LE CŒUR» \* ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE** «AVANT L'AUBE» \* HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX «AKZAK» \* FESTIVAL SONS D'HIVER #30 \* DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS **«UNE FEMME SE DÉPLACE» \* JEAN MARIE MACHADO / ORCHESTRE** DANZAS \* BENJAMIN BIOLAY «GRAND PRIX» \* CHRISTIAN UBL/ CUBE ASSOCIATION «LA CINQUIÈME SAISON» \* BALLET PRELJOCAJ «WINTERREISE» → BIENNALE NATIONALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE \* FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES \* JÉRÔME DESCHAMPS / MOLIÈRE / LULLY / MUSICIENS DE L'ACADÉMIE DU LOUVRE «LE BOURGEOIS GENTILHOMME» \* JOSÉ MONTALVO «GLORIA, LA VIE ESTUNE FÊTE» \* JANN GALLOIS / CIE BURNOUT «SAMSARA» -> CHAILLOT, THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE \* 3 SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE \* 3 EXPOSITIONS PHOTOS : FLORIANE DE LASSÉE / LE COLLECTIF FETART / SANDRA REINFLET \*

# Si heureux de vous retrouver, bienvenue!











→ maccreteil.com © 01 45 13 19 19 🕝 🕞 🖊 HERAMA

# Au Théâtre National de Nice, nouvel élan et célébration de l'imaginaire

focus

Malgré la crise sanitaire, le Théâtre National de Nice – Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, ne renonce pas à traduire en actes son désir de créer et de partager, bien au contraire. La saison à venir célèbre en un geste ardent la création et les occasions de la partager. Sacraliser le présent, ouvrir l'imaginaire, entrelacer l'émotion et le sens : le théâtre emporte artistes et spectateurs vers des rêves éveillés, à la découverte de l'autre et de soi.

entretien / Muriel Mayette-Holtz

#### Cultiver le bonheur de créer

CHAT EN POCHE / DE GEORGES FEYDEAU / MES MURIELLE MAYETTE-HOLTZ FEUILLETON GOLDONI / D'APRÈS CARLO GOLDONI / TRADUCTION GINETTE HERRY / MES MURIELLE MAYETTE-HOLTZ

Pour sa première saison à la tête du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz décuple les possibilités de rencontre avec le public et transforme le théâtre en lieu de foisonnement créatif.

#### Comment abordez-vous cette saison particulière?

Muriel Mayette-Holtz: Nous nous sommes adaptés à la situation, en changeant nos méthodes de travail, en réfléchissant le mieux possible à l'enjeu de la gestion des priorités face à la crise. Traverser cette épreuve implique des changements, un rapport au théâtre autre. Pour un créateur, malgré les difficultés, c'est toujours motivant de surmonter les contraintes. L'enjeu essentiel, c'est de maintenir et d'affermir le lien avec le public. C'est pourquoi pendant presque tout l'été, nous avons organisé gratuitement en extérieur des Contes d'apéro, qui programmaient des lectures, des impromptus de théâtre et de danse ou des intermèdes musicaux. Ca fait plaisir de se rendre compte que pour les gens se réunir autour d'une représentation, c'est un moment de bonheur! La création fait naître une intelligence des sentiments qui nous renvoie à nous-mêmes. Toute l'inventivité qui s'est exprimée à travers le numérique pendant le confinement a aussi prouvé l'importance de la culture comme nourriture vitale, partagée, mais le théâtre a besoin de vrais corps. C'est l'autre qui nous a manqué pendant le confinement, et le théâtre, c'est l'autre.

#### Quelle programmation proposez-vous?

M. M.-H.: Nos propositions diversifiées s'adressent à tous les publics, avec des séries plus longues que d'habitude, avec aussi lorsque c'est possible des effectifs conséquents sur le plateau, comme m'y a habituée la Comédie-Française. Pour cette première saison en tant que directrice, le suis heureuse de me présenter au public en jouant, au sein de la création Les Parents terribles mise en scène par Christophe Perton. Le CDN s'affirme à Nice comme lieu de référence des écritures



#### «La création fait naître une intelligence des sentiments qui nous renvoie à nous-mêmes.»

contemporaines en termes de théâtre, danse ou cirque. Afin de construire une identité repérable, j'ai proposé de nouer un dialogue avec l'Europe de la Méditerranée : la Grèce avec cette saison cinq spectacles, mais aussi l'Italie, l'Espagne ou, plus tard, le Portugal. Amoindries cette année à cause de la fermeture des frontières, nous allons par la suite renforcer ces rencontres. Afin de mobiliser les jeunes générations, nous menons un projet auprès des scolaires en compagnie d'Eric Fottorino

intitulé Lettres à... mon père, et nous ouvrons des cours de théâtre pour les 6-12 ans. Par ailleurs, huit artistes sont en résidence toute l'année : l'auteur et metteur en scène Edouard Signolet, les comédiens Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem, Jonathan Gensburger, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler et Eve Pereur, le musicien François Barucco. J'ai voulu que les comédiens participent à des projets différents et nombreux au cours de la saison, car passer d'une écriture à l'autre est très formateur. Ils participent ainsi entre autres spectacles aux deux créations que je propose, pour lesquelles nous utiliserons du matériel recyclé quant aux costumes et décors.

Quels sont ces spectacles que vous créez?

M. M.-H.: Je crée Chat en poche de Feydeau, un auteur qui était aussi acteur et connaissait ainsi tous les ressorts comiques du plateau. C'est l'un des rares auteurs français dont les didascalies s'avèrent un repère fondamental. Il s'agit donc d'être humble, de se fier au texte. On ne se lasse pas de ce chef-d'œuvre qui plonge les protagonistes dans une folie et une confusion totale où personne ne s'écoute. Il a créé une partition très précise. redoutablement exigeante, dont il faut digérer le solfège. C'est pourquoi nous allons répéter à différents moments pour faire émerger ce théâtre « à combustion lente » dont rêvait Antoine Vitez. La pièce sera présentée pendant les vacances de Noël, le théâtre sera donc ouvert pendant cette période festive et cela me réjouit. En fin de saison, je crée un Feuilleton Goldoni d'après la trilogie des Aventures de Zelinda et Lindoro. Il y a très longtemps que le voulais monter ce spectacle. Si l'écriture provient de la commedia dell'arte, elle marque le début du scénario écrit. Goldoni illustre notre incapacité à vivre le bonheur à travers une psychanalyse permanente, en direct. très drôle même si elle se fonde sur un mal-être terrible, sur les tourments de la jalousie et d'une éternelle insatisfaction Avec cette pièce, nous allons étrenner une seconde salle dans une ancienne église franciscaine, qui permettra d'installer des dispositifs multi-frontaux. Créer, c'est partager ensemble un

Propos recueillis par Agnès Santi

Chat en poche, du 29 au 31 décembre 2020. Feuilleton Goldoni, 1<sup>re</sup> partie Les Amours de Zelinda et Lindoro du 11 au 14 mai, 2<sup>e</sup> partie La Jalousie de Lindoro du 18 au 21 mai, 3<sup>e</sup> partie **Les Inquiétudes de Zelinda**, du 25 au 28 mai, Intégrale samedi 20 mai à 15h.

DE MARIE NDIAYE / MES FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

#### Royan

Frédéric Bélier-Garcia met en scène un flambovant monologue intérieur de Marie NDiaye, incarné par Nicole Garcia.



Marie NDiaye.

Marie NDiaye situe sa nouvelle pièce à Royan, élèves, Dalila, défenestrée un mois avant. En refusant d'endosser une quelconque responsabilité. « c'est une Déploration de Dalila qu'elle invente, une sorte de prière profane pour que paix», explique Marie NDiaye. Frédéric Bélier-Garcia met en scène pour la troisième fois une pièce de cette écrivaine maieure. Un spectacle qui lui donne l'occasion de diriger Nicole Garcia, sa mère, pour qui le texte a été écrit. Isabelle Stibbe

## Kind

CHOR. PEEPING TOM

Entre danse et théâtre corporel, Peeping Tom crée des spectacles époustouflants. Kind est de de ceux-là!



Le collectif Peeping Tom achève avec Kind où déambule une professeure de français qui une trilogie qui scrute les histoires de famille. ne veut pas affronter les parents d'une de ses Le rôle de l'enfant est interprété par la mezzosoprano Euridike De Beul, capable de chanter Wagner ou Janis Joplin. Comme toujours. Gabriela Carrizo et Franck Chartier nous offrent un paysage avec vue plongeante dans cette ieune fille, où qu'elle soit, trouve enfin la les méandres de l'inconscient. Dans ce monde. il y a des rochers qui s'écroulent et des forêts plus sombres que la nuit, des rêves cruels, une biche perchée sur hauts talons, un bébé sapin malheureux... Une exceptionnelle traversée au cœur des peurs de l'enfance.

Agnès Izrine

#### Une femme se déplace

Nourri par la musique, le chant et la danse, David Lescot dessine un formidable portrait de femme.

TEXTE ET MES DAVID LESCOT



David Lescot invente le voyage intra-biographique et conduit son héroïne Georgia à Dans Un ennemi du peuple, Ibsen vilipende à repenser sa vie. En musique, à travers des dialogues chantés et des instants lyriques, et en danse, comme pour cette saisie d'huissier qui se transforme en ballet, Georgia accomplit une révolution personnelle. Avec Une femme se déplace, dont le rôle principal est interprété par Ludmilla Dabo, David Lescot confie à une troupe de quinze comédiens, musiciens et chanteurs le soin de rouvrir les possibles de nos vies si bien réalées.

Éric Demey

Les 21 et 22 janvier 2021.

#### MES JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

#### Un ennemi du peuple

Jean-François Sivadier aborde Ibsen pour la première fois avec une mise en scène caustique et éclatante.



nouveau la veulerie de tous ceux prêts à sacrifier la vérité sur l'autel de leurs intérêts particuliers. Ainsi, le docteur Stockmann, qui veut prévenir ses concitoyens de la contamination des eaux thermales de la ville, est déclaré «ennemi du peuple», Jean-François Sivadier choisit de prendre au sérieux le nihilisme dans lequel se réfugie Stockmann. Le trait est mordant et le maelström, animé avec talent par la troupe, dont Nicolas Bouchaud dans le rôle de Stockmann, est décoiffant!

**Catherine Robert** 

#### entretien / Christophe Perton Les Parents terribles

D'APRÈS JEAN COCTEAU / MES CHRISTOPHE PERTON

Christophe Perton monte pour la première fois une pièce de Cocteau dans une version inédite, avec pour interprètes Muriel Mayette et Charles Berling. Vous qui travaillez beaucoup sur les écritures contemporaines, pourquoi avoir choisi de monter Les Parents terribles, qui date de 1938?

entretien / Édouard Signolet

À l'intérieur et en dehors du théâtre

Auteur-metteur en scène en résidence au TNN. Édouard Signolet propose trois projets

l'occasion d'un projet de monter des œuvres de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle avec des metteurs en scène proches, je me suis aperçu que je connaissais mal ce théâtre. Je m'y suis plongé et i'ai été immédiatement frappé par la beauté du style de Cocteau, par sa singularité aussi. Je me suis rendu compte qu'il y avait une proximité, un lien très fort et fraternel entre Jean Genet et Jean Cocteau sur la question de la poétique. En lisant Les Parents terribles, i'ai été saisi par l'universalité de cette œuvre. par sa grandeur, sa profondeur et le fait qu'elle

TEXTES ET MES ÉDOUARD SIGNOLET

dence artistique au TNN?

à la croisée du théâtre, du conte et de l'opéra

Par quels projets va se formaliser votre rési-

**Édouard Signolet:** Par une présence, dans la

maison et sur le territoire, aux côtés de la troupe

de comédiennes et comédiens constituée par

Muriel Mayette. Cette présence donnera lieu à

des actions de médiation, à des ateliers d'écri-

ture, à toutes sortes d'événements et de pro-

iets visant à accompagner la programmation.

ainsi qu'à reconquérir des publics qui, parfois.

ne sont pas revenus au TNN après la crise du

Covid. Et puis, je vais présenter trois spectacles.

Christophe Perton: La saison dernière, à s'arrache complètement à l'anecdote ou à une

#### Comment expliquez-vous alors que cette pièce ait la réputation d'être devenue

Ch. P.: Je me suis très vite rendu compte que l'édition qui avait circulé pendant 50 ans était une édition malheureuse, tronquée. La pièce a été écrite et montée au théâtre en 1938, puis Cocteau en a réalisé une adaptation pour le cinéma, et c'est à cette époque que les éditeurs ont publié une version inspirée

création de quarante-cinq minutes (ndlr,

pour tout public à partir de 11 ans) conçue

comme un précipité de la trilogie de Gol-

doni Les Aventures de Zelinda et Lindoro.

Il s'agit d'une petite forme qui se déplacera

hors les murs, notamment dans les collèges

et les lycées. Ensuite, le mettrai en scène l'un

de mes propres textes, Petite leçon de zoolo-

gie à l'usage des princesses (ndlr. pour jeune

public à partir de 6 ans). Cette pièce raconte

l'histoire d'amitié qui unit une petite fille pas

comme les autres et un professeur essavant

de recréer des liens entre cette enfant isolée

et le monde ordinaire : un peu comme un duo



«Il y a un lien très fort et fraternel entre Jean Genet et Jean Cocteau sur la question de la poétique.»

par le scénario et énormément tronquée. Ce texte n'est pas un mauvais texte mais il est très inférieur à l'original. Par la force du hasard, j'ai réussi à remettre la main sur le manuscrit de

1938: il est rempli de variantes, de scènes inédites, de répliques sublimes, d'une poésie invraisemblable. C'est une version plus scandaleuse aussi. J'ai travaillé pendant un an sur ce texte pour aboutir à une version inédite.

#### Comment voyez-vous la pièce qui mêle vaudeville et tragédie?

Ch. P.: Cocteau a utilisé les codes du vaudeville mais pour mieux faire passer la puissance et la profondeur de l'univers qu'il met en ieu. La pièce, en trois actes, me fait beaucoup penser à la Symphonie fantastique de Berlioz: elle possède une grâce, une légèreté au 1er acte qui se déploie dans une tragicomédie au 2e acte, tandis qu'au 3e, on va vers quelque chose de fantastique, une déréalisation de tout, et que la chambre d'Yvonne, la mère, est prise dans un maelstrom cosmique où la puissance des étoiles, de l'au-delà, prend le dessus. Ce déroulé totale ment étonnant est captivant de bout en bout.

Entretien réalisé par Isabelle Stibbe

Du 29 septembre au 3 octobre 2020.

mise en scène, ainsi que le livret écrit à partir du conte de Lewis Carroll. La musique, elle, est du compositeur Matteo Franceschini.

#### Comment avez-vous envie de vous adresser, à travers vos créations, aux jeunes specta-

É. S.: Une chose est sûre, je n'ai pas envie d'établir une adresse déterminée par l'âge des spectateurs qui assistent à une représentation. Lorsque je conçois un spectacle qui entre dans la catégorie « tout public », ou «ieune public», ie le fais pour tout le monde en veillant à ce que le spectacle comporte différents niveaux de lecture et de compréhension. J'essaie ainsi de réunir le public le plus large possible.

#### Entretien réalisé par **Manuel Piolat Soleymat**

Bande-annonce Goldoni, du 6 au 14 octobre

#### «Je n'ai pas envie d'établir une adresse déterminée par l'âge des spectateurs.»

rience de la normalité et de l'anormalité. Enfin. ie vais présenter une version opéra d'Alice au pays des merveilles (ndlr. pour jeune public à partir de 8 ans). Ce projet est né en 2016, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre national d'Ile-de-France. Je signe la

2020. Petite leçon de zoologie à l'usage des princesses, du 12 au 20 novembre 2020. Alice au pays des merveilles, les 20 et 21 avril 2021.

#### Nice se met à l'heure grecque

**É. S.:** D'abord Bande-annonce Goldoni, une de clowns entre deux êtres faisant l'expé-

**FOCUS GRÈCE** 

Afin de poser les bases d'un ancrage du TNN dans l'Europe méditerranéenne, la nouvelle directrice du lieu consacre un focus à la Grèce à travers cinq spectacles, qui donnent à voir l'importance des tragédies helléniques d'hier et d'aujourd'hui dans la création française actuelle

propos recueillis / Frédéric de Goldfiem

Dissonances Jeanne d'Arc

Programme radiophonique, enregistré en public et en direct, Dissonances explore

des figures emblématiques de notre histoire. Après Mozart et Freud, ce nouvel opus

vrais spécialistes qui offrent une assise dra- Le spectacle permet de questionner la posture

CONCEPTION ET RÉALISATION SOPHIE DE MONTGOLFIER, MARION LLOMBART, FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM ET JONATHAN GENSBURGER / MES FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

«La Grèce est un petit pays, mais qui se retrouve plus souvent qu'à son tour l'épicentre des tragédies européennes», remarque la metteuse en scène Irène Bonnaud, qui ainsi éclaire l'intérêt que ce territoire suscite chez bon nombre d'artistes contemporains. À commencer par ellemême, et par les créateurs des autres spectacles. au programme: Au fil d'Œdipe et Une Antigone de papier des Anges au Plafond, Électre des bas-fonds de Simon Abkarian et `Uwrubba d'Ali et Hèdi Thabet. Ce constat est aussi pour beaucoup dans le choix de Muriel Mayette-Holz d'affirmer à travers ce focus grec son désir de

s'articule autour du mythe de Jeanne d'Arc.

«Suite aux deux volets de Dissonances créés

autour de Mozart et Freud, nous consacrons

le troisième à Jeanne d'Arc. Les personnages

sont choisis à dessein pour pouvoir gratter le

traits: qui y a-t-il derrière le mythe? Comment

accéder au réel derrière les faux-semblants?

Le spectacle joue avec ces faux-semblants et

met la duperie en abyme. Nous invitons de

tisser des liens forts avec l'Italie, l'Espagne, le Portugal et la Grèce. Se tourner vers la Grèce, c'est aussi pour la plupart des artistes interroger les origines de leurs pratiques.

#### La liberté guidée par le mythe

C'est questionner, c'est réveiller ce qu'il v a en nous de mythes. «Ce qui nous intéresse ici, c'est de rejouer cette lutte désespérée, de renouer avec la rage de ces personnages pris dans les filets du Destin», disent par exemple les Anges au Plafond. Pour s'approprier les mythes et tragédies grecques, les cing artistes

maturgique sérieuse au spectacle: les comé-

diens, eux, sont là pour faire monter la sauce.

rhétorique entraîne le vacillement de la vérité grâce à la puissance créatrice de la fiction!

Interroger l'histoire et ses mythes

invités à Nice déploient des formes et récits variés. Les Anges au Plafond font revivre Antigone et Électre avec leurs marionnettes, leur musique et quelques mots. Simon Abkarian met le rock et le blues au cœur de sa fable contemporaine très librement inspirée de la tragédie de Sophocle : de princesse. Électre v est devenue servante de bordel, tandis qu'Oreste est

un ieune homme dont le déquisement féminin

lui permet d'échapper aux assassins d'Égisthe. Dans `Uwrubba, les frères Thabet s'intéressent à une figure beaucoup plus méconnue: celle de Raimondakis, un des derniers lépreux de l'île de Spinalonga. Narcisse est aussi de la partie dans ce spectacle total, proche de l'opéra, interprété par six danseurs accompagnés de neuf musiciens. Pour clore l'aventure grecque du TNN, Irène Bonnaud nous ramène proche de notre époque à travers C'était un samedi un montage de textes du romancier grec Dimitris Hadzis, du poète Joseph Eliyia et de témoignages récents de la communauté juive de Ionannina, déportée à Auschwitz en 1944. Au TNN, les tragédies antiques résonnent avec des douleurs d'aujourd'hui. Anaïs Heluin

Au Fil d'Œdipe & Une Antigone de papier. du 17 au 20 février 2021. 'Uwrubba, les 11 et 12 mars 2021. Électre des bas-fonds, du 24 au 26 mars 2021. C'était un samedi, les 7

récupération politique de cette figure en

avec la montée de l'extrême droite. Michelet, un républicain agnostique, lui a redonné vie après sa quasi disparition de l'histoire. Des mouvements politiques s'en sont emparés, notamment ceux qui l'ont utilisée comme figure de propagande du patriotisme et de l'élan national. Il est intéressant de tirer les fils de cette histoire car ce sont des éléments indispensables pour se poser la question de ce que c'est qu'être français. Sur quoi entendons-nous fonder le pacte républicain? Voilà un grand sujet de société pour aujourd'hui.» **Propos recueillis par Catherine Robert** 

Théâtre national de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, promenade des Arts, 06300 Nice. Tél. 04 93 13 90 90. Site: tnn.fr



et l'imposture et met en critique la parole des exacerber les prises de position, au risque de faire dégénérer le débat. Rien de plus drôle et sachants dont je m'amuse à titiller la légitimité Ce qui m'intéresse avec Jeanne d'Arc, c'est la Du 26 au 29 janvier 2021. vernis sous lequel on ne distingue plus leurs rien de plus troublant lorsque la mauvaise foi

Du 18 au 20 mars 2021.

Les 28 et 29 janvier 2021.

Les 13 et 14 avril 2021.

**OUVERTURE DE SAISON** 

**18 SEPTEMBRE** 

VOUS

NOUS AVEZ

MANQUÉ

COMÉDIE DE BÉTHUNE

CDN HAUTS-DE-FRANCE

Literas L'OBIL D'OLIVIER Prockupibles la terrasse ARTOISCOPE

Ostrure Brast

Tomas Stockmann, médecin de la ville dirigée par son frère, découvre que l'eau des bains est polluée. Guillaume Gras met en scène la radicalisation de ce lanceur d'alerte et la servitude volontaire de ceux qui, hier comme aujourd'hui, préfèrent le silence à la responsabilité.

«C'est peu dire que le texte d'Ibsen résonne aujourd'hui! Un médecin découvre que l'eau des bains qui font la fortune de sa ville est polluée. Son discours est décrédibilisé par son frère, maire de la ville, qui craint pour sa prospérité. Comment ne pas y retrouver l'actualité et la remise en question du discours des sachants, pendant la crise sanitaire, par des arguments qui n'ont rien à voir avec la science, sur fond de populisme? Comment ne pas y retrouver, plus généralement, la situation écologique où personne n'est prêt à accepter les efforts nécessaires alors que nous savons que nous allons dans le mur? Le médecin Stock mann, lanceur d'alerte avant que ce terme n'existe, n'est pas soutenu dans son combat

Le peuple est conscient de la gravité de

réduit à une table à accessoires. Le dispositif quadrifrontal empêche, à dessein, l'illusion

Le metteur en scène Guillaume Gras.

théâtrale: le public est avec les acteurs. Le

ainsi mis à hauteur d'action, comme si les spectateurs pouvaient impacter cette histoire. Stockmann se radicalise parce que les autres le laissent seul. Par notre silence. nos peurs qui entravent nos décisions, notre manque d'audace, nous participons à sa dérive. Le dispositif quadrifrontal suggère cette responsabilité de tous. Lorsque les comédiens se lèvent des chaises où ils sont assis au milieu des spectateurs, ils sont nous et nous sommes eux. Et ce, quelle que soit la place que l'on occupe autour de la scène, et donc dans la société. Cette société décrite par Ibsen est la nôtre. Ce monde qui court à sa perte sans que personne ne réagisse, c'est le nôtre. Ces hommes devenus spectateurs de leur propre impossibilité à agir, c'est nous. Nous jouons cette pièce comme une alerte:

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

Théâtre de Belleville, 94 rue du Faubourgdu-Temple, 75011 Paris. Du 8 au 30 septembre 2020. Le mardi à 19h; mercredi et jeudi à 21h15. Tél. 01 48 06 72 34.

la situation, mais laisse faire quelques dirigeants qui l'infantilisent. La scénographie se

THÉÂTRE 13 / DE GABRIELLE CHALMONT ET MARIE-PIERRE NALBANDIAN / MES GABRIELLE CHALMONT

#### Yourte

Se réinventer, c'est la question qu'explore ce spectacle à travers le parcours de jeunes gens issus de la génération Y.



«Un iour, on vivra toutes et tous ensemble dans une yourte!» Cette promesse que se font quatre enfants au soir de la victoire de la Coupe du monde de 1998 est le prétexte à décortiquer, 20 ans après, les rêves de cette génération qui a « grandi sous l'ère de la mondialisation et du capitalisme et qui, face aux menaces écologiques et aux enjeux politiques qu'elles sous-tendent, décide de tout plaquer pour se réinventer, » En parlant des rêves de cette génération, Gabrielle Chalmont et Marie-Pierre Nalbandian, les deux autrices du texte, parlent également des personnes qui ne rêvent pas - ou plus. De celles qui n'ont jamais voulu changer le monde ou jamais osé. De celles aui ont renoncé. Des thèmes aui résonnent particulièrement après la période de confinement qui a permis à certains de

#### Isabelle Stibbe

Théâtre 13 / Seine, 30 rue du Chevaleret, 75013 Paris. Du 1<sup>er</sup> au 27 septembre 2020. Du mardi au vendredi à 20h, le dimanche à 16h. Tél. 01 45 88 62 22. Durée: 1h30. Tournée: le 16 octobre Théâtre Raymond Devos, St-Rémy-les-Chevreuse; le 18 novembre Le champ de foire à St-André de Cubezac; le 19 novembre Parthenay, association Ah; le 20 novembre La Caravelle, Marchprime: le 21 novembre Espace Simone Signoret, Canejean; le 3 décembre Théâtre de Meaux; le 19 mars Le Cube, Douvres-la-Délivrande ; le 20 mars Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly; le 30 avril Espace Treulon, Bruges; le 19 juin Parc des épis de vents, Théâtre de Fontenav-sous-Bois.

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE, D'APRÈS SIMONE WEIL / ADAPTATION JEAN-BAPTISTE SASTRE ET HIAM ABBAS / MES JEAN-BAPTISTE SASTRE NOTRE JEUNESSE D'APRÈS CHARLES PÉGUY INTERPRÉTATION ET ADAPTATION JEAN-BAPTISTE SASTRE

#### Plaidoyer pour une civilisation nouvelle / Notre jeunesse

Jean-Baptiste Sastre porte à la scène des paroles d'engagement, celles de la philosophe Simone Weil (1909-1943) et celles de Charles Péguy (1873-1914).



Hiam Abbass, interprète de Plaidoyer pour

C'est en hommage à la pensée de la philosophe Simone Weill que Jean-Baptiste Sastre Météore tragiquement éteinte dans la solitude en 1943, elle inspire à l'auteur et metteur en scène un « plaidoyer d'amour », qui puise dans l'enracinement. La Condition ouvrière et autres textes de celle qui a su selon lui « offrir au monde quelque chose d'elle-même » Pour faire entendre cette voix singulière, la lienne Hiam Δhhass s'est entourée d'un chœur de femmes et d'hommes issus d'associations du territoire. Autre engagement que la scène célèbre, celui de Charles Péquy, Dreyfusard de la première heure, viscéralement soucieux du respect de la justice et la vérité. Publié en 1910. l'essai Notre Jeunesse s'avère ardente apologie pour une « mystique républicaine ». L'auteur y célèbre notamment Bernard Lazare, le premier défenseur de Dreyfus, aujourd'hui quasi oublié.

#### Agnès Santi

Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 16 place Stalingrad, 92150 Suresnes. Plaidoyer pour une civilisation nouvelle, le 2 octobre à 21h, et le 3 à 18h30. Notre jeunesse, le 6 octobre à 21h. Tél. 01 46 97 98 10.

#### Un Conte de Noël

REPRISE / THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPE - CDN DE SAINT-DENIS / D'APRÈS LE FILM **D'ARNAUD DESPLECHIN** / MES **JULIE DELIQUET** 

Créée à la Comédie de Saint-Étienne en octobre 2019, reprise au Théâtre national de l'Odéon, l'adaptation théâtrale du film d'Arnaud Desplechin mise en scène par Julie Deliquet fait l'ouverture de la nouvelle saison du Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis: centre dramatique à la tête duquel la fondatrice du Collectif In Vitro a été nommée en mars dernier.



C'est une réunion de famille qui, en quatre actes et quatre soirées, voit se jouer et rejouer les secousses dramatiques, sensibles, psychanalytiques, mais aussi comiques, d'une cathar sis familiale. Nous sommes à Roubaix, chez les Vuillard. Abel et Junon, un vieux couple ayant traversé ensemble les épreuves de la vie, reçoivent leurs enfants pour Noël. C'est la première fois depuis des années qu'Elizabeth. Henri et Ivan se retrouvent tous les trois chez leurs parents (Henri a, par le passé, été banni du cercle familial par sa sœur). Mais si ce réveillon n'est pas un réveillon comme les autres, c'est aussi parce que Junon est atteinte d'un cancer. Pour avoir une chance de guérir, elle doit trouver un donneur de moelle

#### Les méandres tragi-comiques d'affrontements familiaux

Incarnée par une troupe de douze comédiennes et comédiens (Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron en alternance avec Élise Martin, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling), cette adaptation théâtrale du film d'Arnaud Desplechin cherche à « rester fidèle à la langue du cinéaste tout en faisant la part belle aux acteurs et à [leur] liberté». Au sein d'un dispositif bi-frontal, les interprètes d'Un Conte

de Noël poursuivent les recherches sur l'art de l'acteur et l'écriture scénique que mène. depuis sa création en 2009, la Compagnie In représentation sur le comédien et la profondeur du présent. Et ainsi à défendre, à travers cette réflexion sur la filiation et la transmission dirigée par Julie Deliquet, l'idée « d'un geste théâtral collectif» en prise directe avec le

Théâtre Gérard-Philipe – Centre dramatique

#### Manuel Piolat Soleymat

national de Saint-Denis, 59 bd Jules-Guesde, 03200 Saint-Denis. Salle Roger-Blin. Du 9 au 27 septembre 2020. Du lundi au samedi à 20h, le dimanche à 15h30, relâche le mardi. Durée: 2h20. Tél. 01 48 13 70 00. www.theatregerardphilipe.com Du 6 au 9 janvier 2021 au Théâtre de Lorient; les 14 et 15 janvier aux Scènes du Golfe à Vannes; du 26 au 30 janvier 2021 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; les 4 et 5 février à la Scène nationale du Mans: du 10 au 12 février au Théâtre Romain-Rolland de Villejuif; les 17 et 18 février à la Comédie de Colmar: les 5 et 6 mars au Théâtre Gérard-Philipe de Champigny-sur-Marne; les 10 et 11 mars à la Scène nationale de La Roche-sur-Yon; les 24 et 25 mars à la Scène nationale de



#### **Oblomov**

RÉGION / THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE / DE NICOLAS KERSZENBAUM D'APRÈS IVAN GONCHAROV /

Dans le nouveau cycle des Tréteaux de France «urgence, ralentir», qui questionne la reconquête du temps, Robin Renucci met en scène Oblomov d'après le célèbre roman d'Ivan Goncharov.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter Oblomov, qui résonne particulièrement après le confinement?

Robin Renucci: Depuis quelques années, je creuse une réflexion autour de notre société à partir de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Après un cycle sur le sexisme et la domination, avec Mademoiselle Julie par exemple, est venu l'argent avec Le Faiseur de Balzac, puis le travail, et maintenant, ce temps libéré dont nous parlons tous, dans le cycle «Urgence, ralentir». Quand on s'intéresse à ces questions, on va assez rapidement vers L'Éloge de l'oisiveté de Bertrand Russel. La Paresse de Joseph Kessel, Le Droit à la paresse de Paul Lafarque et bien sûr l'oblomovisme dont les Russes ont fait un thème aussi important que l'argent chez Balzac ou l'avarice chez Molière

Qui est Oblomov?

R. R.: C'est ce personnage qui décide de s'affranchir du travail et de la volonté d'agir. socialement, productivement, comme la Russie des années 1850 lui en montre le chemin, en même temps d'ailleurs que Melville, aux États-Unis, écrit Bartleby. Alors que d'un côté, un monde s'agite et veut produire plus, dans le même temps, des penseurs ou des poètes comme Rimbaud rêvent à la question de la rêverie, du désir de prendre un temps sensoriel pour soi, un temps de repli, de confinement. Oblomov, c'est un homme confiné. Il vit dans sa chambre, refuse d'affronter l'action représentée par son ami Stolz qui, lui, est un stakhanoviste, un productiviste qui veut construire des trains, des écoles, transformer la Russie. Oblomov dit seulement: «i'ai 730 000 heures à vivre. Pourquoi s'agiter?» Il finira par mourir en ayant rêvé beaucoup, et après tout le mot «nuit», c'est N + 8, c'est-à-dire l'infini.

«Oblomov, c'est un homme confiné.»

Oblomov s'attache à l'infini, il préfère le souve nir, la pensée, le sensoriel au muscle, à la sueur, au travail et même au sperme puisqu'il refuse l'amour et la procréation.

Ce sont des thèmes particulièrement

R. R.: Oui, ce sont vraiment des questions d'aujourd'hui. Qu'est-ce que, jeune homme, jeune femme du XXIe siècle, on a envie de faire? Est-ce qu'on a envie de faire des enfants? pourquoi? dans quelle commune naturalité? dans quelle commune humanité? Peut-être que le coronavirus aura fait apparaître à nouveau une commune humanité, une commune naturalité, et aussi rechercher la singularité de l'homme.

On pense même à des questions comme le revenu universel car après tout, pourquoi travailler?

R. R.: Je suis entièrement d'accord avec vous. Le revenu universel s'appelle comme cela aujourd'hui mais il a été débattu depuis plus d'un siècle. Cela soulève diverses questions. Est-ce que nous sommes dans une organisation sociale, et notamment urbaine, qui apporte des contraintes très importantes, et comment subsistons-nous? L'homme est singulier, mais il est aussi social. Cela veut donc dire assumer cette responsabilité sociale de subsister tous ensemble en donnant à chacun les moyens pour subsister: non pas un revenu parce que l'on travaille, mais parce que l'on

Entretien réalisé par Isabelle Stibbe

Théâtre Dijon Bourgogne, parvis Saint-Jean, 21000 Dijon. Création le 20 septembre. Tél. 03 80 30 12 12. Durée: 2h.

propos recueillis / Jacques Vincey

#### Les Serpents

RÉGION / CDN DE TOURS / DE MARIE NDIAYE / MES JACQUES VINCEY

Monstre, canicule et palabres: Jacques Vincey réunit Hélène Alexandridis, Bénédicte Cerutti et Tiphaine Raffier pour sonder les abysses de l'âme humaine que Marie NDiaye révèle de sa plume acérée.

« Après Madame de Sade, Les Bonnes et Und, j'avais le désir de retrouver une distribution féminine. Je lisais, je cherchais... Et j'ai croisé Stanislas Nordev à Avignon qui a exploré la bibliothèque qu'il a dans la tête et m'a conseillé de lire Les Serpents. J'ai eu immédiatement un coup de cœur comme on en a rarement. J'ai ressenti un choc et l'intuition d'être face à quelque chose de très sensible, très profond, très mystérieux, comme un gouffre dans lequel on a envie d'aller voir ce qui s'y trame et ce que ça charrie... Découvrant ainsi l'écriture de Marie NDiave, i'ai plongé dans son œuvre romanesque. J'y ai retrouvé cette écriture très délicate, très fine, dont l'aspect fantastique n'est pas évident d'emblée et qui laisse entrevoir la menace d'une brutalité très grande. Dans Les Serpents, elle se situe entre trois femmes, réunies autour d'un homme absent qui va se charger, à mesure qu'on parle de lui - vrai ou pas vrai - d'une dimension débordant le normal, le réel, l'admissible.

#### Pour qui sont ces serpents?

le seuil: on est tenu en haleine, devant cette est affaire d'imaginaire et de croyance. Les personnages sont saisis entre la nécessité du lien et l'obligation de devoir le trancher pour survivre. La question de ce qui nous relie. entre nécessité et horreur, traverse l'œuvre de Marie NDiaye: les liens filiaux et amoureux nous sont nécessaires mais sont aussi potentiellement vénéneux comme des serpents. Pour les incarner, j'ai eu la chance que les trois actrices avec lesquelles ie désirais travailler soient libres et disponibles. C'est une pièce de femme sur des femmes, presque un matriarcat. Trois femmes puissantes qui arrivent à se créer un monde autonome. Hélène Alexandridis, Bénédicte Cerutti et Tiphaine Raffier sont très différentes mais ont en commun une présence



consistante immédiate, doublée d'une part de mystère qui permet d'imaginer autre chose trois actrices ont la capacité de nous renvoyer maison à l'intérieur de laquelle ce qui se passe à nos propres histoires, sensibilités, phobies et cauchemars: elles sont donc idéales pour cette pièce dont c'est l'obiet!»

Catherine Robert

Théâtre Olympia, CDN de Tours, 7 rue de Lucé, 37000 Tours. Du 29 septembre au 8 octobre 2020. Mardi et mercredi à 20h; lundi et jeudi à 19h; samedi à 16h.

Tél. 02 47 64 50 50. Tournée: Théâtre de la Cité, à Toulouse, du 13 au 16 octobre; CDN Besançon Franche-Comté, du 17 au 19 novembre; TNS du 25 novembre au 4 décembre; TQI du 11 au 13 décembre; Théâtre du Rond-Point, du 2 au 26 février et TnBA du 16 au 19 mars 2021.

# Les Pièces manquantes (puzzle théâtral)

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / CRÉATION COLLECTIVE / MES ADRIEN BÉAL

Une série de pièces indépendantes qui, comme celles d'un puzzle, forment un tout. Les Pièces manquantes est un feuilleton théâtral pas comme les autres. Forcément, car il est mis en scène par Adrien Béal.



Rôdé à l'Atelier du Plateau l'hiver dernier, Les Pièces manquantes ne connaît pas encore. à l'heure d'écrire ces lignes, la forme exacte qu'il prendra à la Tempête. L'évolution troupe d'Adrien Béal se fait à remettre en jeu le programme de chacune de ses soirées. Le metteur en scène monte depuis un bout de temps maintenant, avec ses fidèles de la compagnie du Théâtre Déplié, des pièces qui portent une attention extrême au présent de la représentation et à la remise en cause des rapports avec le public, à travers des écritures de plateau réellement collec-

#### Une inquiétante étrangeté

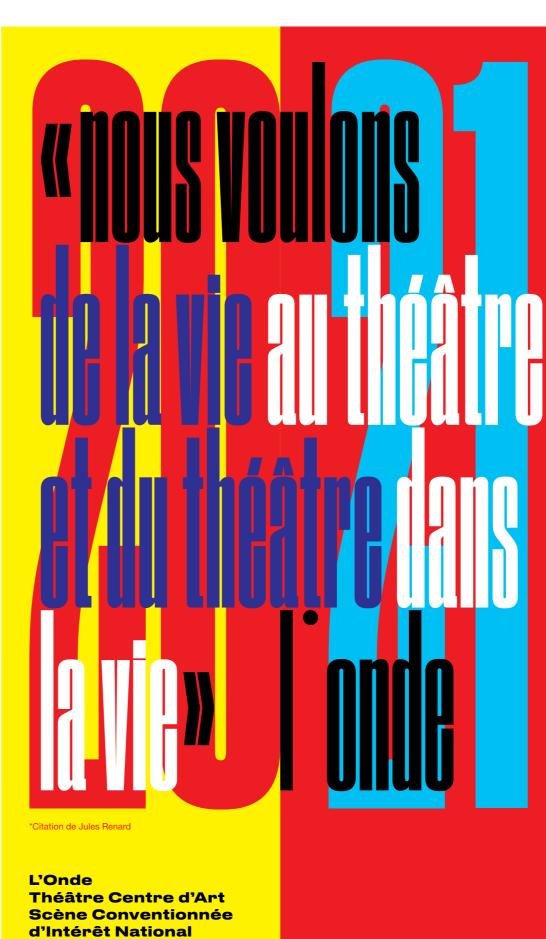
Dans ce sens, Les Pièces manquantes a été pensé comme un puzzle de pièces dont chacune a de l'intérêt en elle-même mais s'intègre également dans un assemblage de grande échelle. Y circulent, comme dans Perdu connaissance ou Le pas de Bême, des

d'aujourd'hui véhiculant autant de réalisme que de sens du décalage, imprégnant des situations presque ordinaires d'une inquiéconstante des consignes sanitaires ne nuira tante étrangeté et de pas mal d'humour. de toute facon pas au malicieux plaisir que la les difficultés d'une mère seule avec ses huit enfants, un amour entre un adulte et un adolescent ou la disparition d'une bande de ieunes viendront par exemple traverser ces pièces comme autant d'éléments d'« un ieu d'enquête et d'énigmes » que le spectateur tentera chaque soir de résoudre. En association avec une fanfare d'adolescents du XIXe arrondissement, les acteurs investiront l'intérieur et l'extérieur du théâtre, et modifieront leur montage chaque soir. Celui d'un puzzle peut-être à jamais incomplet...

situations contemporaines, des thématiques

Éric Demev

Théâtre de la Tempête, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 17 septembre au 18 octobre, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h30. Tél. 01 43 28 36 36.



- Art et Création pour la Danse

8 bis avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay

Retrouvez l'ensemble de la programmation Réservation et billetterie londe.fr 0178743860



#### Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch du 30 septembre au 3 octobre

#### Les Analphabètes

Le Balagan' retrouvé 6 et 7 octobre

#### **Un Royaume** Claude Schmitz

Création 3 novembre

#### Laurent

Aude Lachaise 10 et 14 novembre

#### OVTR (ON VA **TOUT RENDRE**)

Gaëlle Bourges Création 10 novembre

#### **Nocturno**

Leonor Leal 14 novembre

#### **Standing Up**

Sylvie Pabiot 17 novembre

#### Cartel

Michel Schweizer 17 novembre

#### La Générosité de Dorcas

Jan Fabre / Matteo Sedda 20 et 21 novembre

#### horses

kabinet k 22 novembre

#### Hora

La Batsheva Dance Company 2 et 3 décembre

#### **MARS-2037**

Pierre Guillois Création 11 décembre

La Chute des anges

Raphaëlle Boitel 18 décembre

#### Hors la loi

Pauline Bureau avec la Comédie-Française 7 et 8 janvier

#### Soldat.e inconnu.e

Aurélie Van Den Daele 14 janvier

#### Earthbound

Saïdou Lehlouh Johanna Faye Création 26 janvier

#### La Mouche

Valérie Lesort Christian Hecq 29 et 30 janvier

#### **Distopia**

Patricia Guerrero 5 février

#### Diptych: The missing door and The lost room

Peeping Tom 4 et 5 mars

#### **Est/Ouest ONDIF**

10 mars

#### lls n'ont rien vu

Thomas Lebrun 23 mars

#### La Pastorale

Malandain Ballet Biarritz 15 avril

#### Hermann

François Rancillac Création 6 mai

#### **Projet.PDF**

Virginie Baès 8 mai



# **OBLOMOV**

DU 29 SEPT AU 3 OCTOBRE 2020

#### **CRÉATION PARTAGÉE 1** DU 3 AU 5 NOVEMBRE 2020

CRÉATION PARTAGÉE 2

DU 10 AU 12 NOVEMBRE 2020

CRÉATION PARTAGÉE 3 DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2020

#### **MON GOAL EN MODE FICTION**

DU 3 AU 21 NOVEMBRE 2020

#### **JEUNESSES FRANÇAISES 2**

DU 3 AU 21 NOVEMBRE 2020

#### **A BRIGHT ROOM** CALLED DAY

.. UNE CHAMBRE CLAIRE

NOMMÉE JOUR

#### **HOW DEEP IS YOUR**

**USAGE DE L'ART?** (NATURE MORTE) **DU 12 AU 15 JANVIER 2021** 

#### **RIRA BIEN QUI RIRA**

**TENTATIVE DE CONFÉRENCE SUR LE RIRE** PAR PROSERPINE

DU 1ER AU 5 FÉVRIER 2021

L'ÎLE DES ESCLAVES DU 2 AU 6 MARS 2021

#### MOVING **ALTERNATIVES**

LES 25 ET 26 MARS 2021

LA RÉPONSE **DES HOMMES** DU 6 AU 9 AVRIL 2021

En partenariat avec Le Dancing, CDCN

(Programme sous réserve de modifications)





**UN MONDE MEILLEUR,** 

**ÉPILOGUE** 

**INOXYDABLES** 

DU 3 AU 6 NOVEMBRE 2020

HÉLOÏSE

**OULA RAGE DU RÉEL** 

Mise en scène Pauline Laidet
DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2020

ILS N'AVAIENT PAS

PRÉVU QU'ON ALLAIT

GAGNER

DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2020

LE GRAND DEHORS

(CARTOGRAPHIER L'INTIME #2)

DU 3 AU 21 NOVEMBRE 2020

LA MOUETTE

(JE N'AI PAS RESPECTÉ LE MONOPOLE)

DU 16 NOV AU 17 DÉC 2020

LES MILLE ET

**UNE NUITS** 

**DU 15 AU 17 DÉCEMBRE 2020** 

**ET LE CŒUR FUME ENCORE** 

DU 19 AU 23 JANVIER 2021

YSTERIA

DU 23 AU 27 FÉVRIER 2021

À LA VIE!

DU 16 AU 19 MARS 2021

En partenariat avec Itinéraires Singuliers

TIENS TA GARDE

DU 30 MARS AU 2 AVRIL 2021

**FESTIVAL** 

THÉÂTRE EN MAI

31<sup>E</sup> ÉDITION

DU 20 AU 30 MAI 2021

# D'autres mondes

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL / DE ET MES FRÉDÉRIC SONNTAG

Pour sa nouvelle création, Frédéric Sonntag signe et met en scène un texte sur les mondes parallèles.

entretien / Frédéric Sonntag

#### Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser aux mondes parallèles?

Frédéric Sonntag: C'est un motif qui me passionne et me travaille depuis longtemps, il est déjà présent en filigrane dans mes pièces précédentes, ne serait-ce parfois que dans la structure narrative avec plusieurs histoires qui s'entrecoupent, qui s'interconnectent. plusieurs niveaux de réalités qui dialoguent entre eux. Ce qu'on appelle les « mondes parallèles » ou les «réalités multiples » ou en physique les « multivers » est le fait que notre réalité soit composée d'une multitude de mondes, de réalités qui coexisteraient, où nous existerions en d'autres versions de nous-mêmes, comme si tout ce qui ne s'était pas réalisé existait réellement dans d'autres espaces-temps. Je voulais me pencher un peu plus sur ce motif fascinant: quelle est la réalité concrète de ces mondes ? où existent-ils ? guand? sous quelle forme? D'autant qu'on ne parle pas tout à fait de la même chose en science-fiction ou en physique théorique, et que les mondes intérieurs de la mémoire sont

#### Les mondes parallèles sont très présents dans la culture pop, qui vous intéresse aussi dans vos précédents spectacles.

aussi des motifs parallèles.

F. S.: Les mondes parallèles sont presque une

mythologie de la culture pop. Pour chacun de mes spectacles, j'aime explorer quelle trace un motif laisse sur notre imaginaire, sur notre facon de nous représenter le monde. Ce qui m'intéresse notamment avec les mondes parallèles, c'est que ce motif a surgi dans les années 1950, véhiculé par la science-fiction. mais aussi par des découvertes en physique théorique avant que le terme se répande dans le langage courant, dans des domaines très

#### Même le confinement a été qualifié par certains de « monde parallèle »!

F. S.: Exactement! Je crois qu'on n'a jamais écrit autant de livres sur ce thème ni iamais autant employé ce motif. Est-ce que cela veut dire que le monde dans lequel on vit n'est pas réellement vivable et donc qu'on fantasme sur l'idée que d'autres mondes existent? Est ce une façon de se consoler ou d'anticiper de rêver et d'imaginer que d'autres mondes soient possibles et de les réaliser? Ce sont toutes ces questions que j'avais envie d'explorer dans une fiction.

#### Comment vous y êtes-vous pris?

F. S.: Je passe toujours par une phase d'en quête et i'ai ainsi accumulé des matériaux parmi lesquels des personnages réels qui m'intéres-

THÉÂTRE 71 / CONCEPTION ET JEU CAMILLE DECOURTYE ET BLAÏ MATEU TRIAS

Pour la première saison du nouveau projet de Malakoff scène nationale – Théâtre 71, sa directrice Armelle Vernier affirme une ouverture aux arts du mouvement. En début de saison, Là de Baro d'Evel témoigne de cette nouvelle direction.

équestre, danse et acrobatie, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel ouvre avec Là un diptyque intitulé Là, sur la falaise. L'actrice, auteure, chanteuse et metteure en scène Camille Decourtye et son complice Blaï

Connue pour son art de la fusion entre cirque d'oiseaux et de chevaux, la compagnie Baro d'Evel l'exprime dans Là à travers une forme épurée à l'extrême. Sur un plateau d'abord immaculé, qui évolue au fil du mouvement vers des tonalités plus sombres, plus chargées. À mesure qu'ils entrent dans la transe,



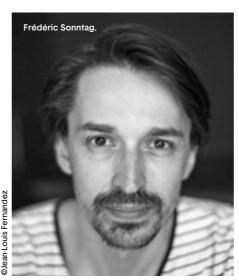
Mateu Trias, les fondateurs de la compagnie les deux artistes et leur volatile dessinent les partenaires. Seuls sur scène avec un corbeau pie du nom de Gus, ils partent en quête du plus petit dénominateur commun entre eux. Entre les vivants, qu'ils représentent avec le subtil mélange entre les disciplines dont ils ne cessent de creuser le secret.

#### Des corps et des ailes

« Résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant». Cet objectif qu'elle poursuit depuis ses origines en compagnie

franco-catalane, y reviennent à l'essence contours d'un monde fantastique et pourtant des recherches qu'ils mènent depuis une ancré dans l'ici et maintenant. En revisitant vingtaine d'années avec un noyau de fidèles « nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri», ce prologue nous prépare à toutes les falaises, à tous les vertiges.

**Théâtre 71,** 3 place du 11 Novembre, 92240 Malakoff. Du 30 septembre au 3 octobre 2020 à 20h, sauf le samedi à 18h. Tél. 01 55 48 91 00. www.malakoffscenenationale.fr



#### «Les mondes parallèles sont presque une mythologie de la culture pop.»

saient: un physicien américain qui a théorisé les mondes multiples en physique théorique, par exemple. Je voulais garder des référents réels pour écrire ensuite une fiction. Je mets en scène un quatuor de personnages. Ils ont des liens les uns avec les autres et chacun dans son domaine concoit des réalités alternatives. Il y a un jeune physicien français qui conçoit une théorie des mondes possibles dans les années 60 pendant qu'au même moment, alors qu'ils ne se connaissent pas, un écrivain soviétique conçoit à l'intérieur de ses romans des univers parallèles. On suit aussi leurs enfants, 50 ans plus tard, qui sont l'un musicien d'un groupe de rock et l'autre une futurologue. Chacun concoit des mondes autres dans son domaine d'action, puis, intimement, d'un point de vue

plus subjectif, fait l'expérience d'un monde intérieur via un événement qui vient remettre en question le rapport au réel de chacun de ces personnages. Il se tisse ainsi un champ poétique sur la question des mondes parallèles.

#### Est-ce osé de parler de ce thème au théâtre?

F. S.: Oui, tout à fait. C'est d'un côté un thème très populaire - en science-fiction par exemple - et de l'autre côté, on touche à des domaines de la science, de la physique théorique qui peuvent faire peur. Ça me passionne: comment parler de cela au théâtre? Comment rendre ces questions accessibles tout en les vulgarisant, dans le bon sens du terme? Il ne faut pas tomber dans la conférence. Et la pièce parle aussi d'autre chose. La pièce commence d'ailleurs comme cela: « on va parler de physique quantique mais ne vous inquiétez pas, cela va bien se passer!» Le plus important, c'est l'imagination. Je reprends cette idée d'une conférence de Richard Feynman pour parler des particules élémentaires. L'imagination, c'est un peu le fil conducteur

Entretien réalisé par Isabelle Stibbe

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN. o place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil. Du mardi 22 septembre au vendredi 9 octobre 2020. Du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h. Relâche les dimanches et lundis. Tél. 01 48 70 48 90. Tournée : Théâtre-Sénart, scène nationale (77)du 5 au 7 novembre 2020; La Snat61, scène nationale Alencon / Flers / Mortagne-au-**Perche** (61) les 16 et 17 novembre 2020; **Points** communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (05) les 21 et 22 janvier 2020: le Grand R. scène nationale de La Roche-sur-Yon (85) les 26 et

#### **Orphelins**

LE MONFORT / DE DENNIS KELLY / MES SOPHIE LEBRUN ET MARTIN LEGROS

Le collectif La Cohue monte une version tout en proximité du public d'Orphelins, thriller familial détonnant de l'auteur anglais Dennis Kelly.



Dennis Kelly, auteur contemporain pour le ordinaire de nos sociétés. Visage de feu de théâtre et la télévision, est un héritier du Marius von Mayenburg. Et Oussama, ce héros fameux théâtre « in yer face » anglais des du même Dennis Kelly. Ils décident ma à travers Sarah Kane. Dans Orphelins, Kelly interroge la capacité du sens moral de résister conjugue l'art du coup de poing et une drama- à la force du réel, pour ainsi dire les veux dans turgie plus traditionnelle, quoique revisitée, du les yeux. «Nous voulons questionner la pudeur huis clos familial qui favorise les révélations. Un qui naît lorsqu'on ne nie pas le public : inclure le soir, Liam arrive couvert de sang chez sa sœur regardant, faire avec la gêne de sa présence.» et son beau-frère qui dînent tranquillement. Ils Un travail susceptible de décupler la force d'inrésident dans le quartier métissé d'une ville terpellation d'un texte qui piétine avec délice anglaise. Liam aurait aidé dans la rue un ieune les images favorables que chacun peut se faire ment, la réalité va s'avérer plus complexe. Elle à faire expérience sur le théâtre, à traverser la s'imposera par bribes, par mots agglutinés, au frontière entre le réel et la fiction, à chercher détour des phrases, jusqu'à s'imposer dans «à partir de quand il y a théâtre.» toute son horreur.

#### Les yeux dans les yeux

Le collectif La Cohue et les metteurs en scène Sophie Lebrun et Martin Legros ont déià travaillé sur des textes du même acabit. Qui recèlent, véhiculent, interrogent la violence

années 1990, que l'on connaît notamment de porter à la scène cette fable familiale qui homme victime d'une agression. Évidem- de soi. Mais une démarche propice également

#### Éric Demey

Le Monfort Théâtre, parc Georges-Brassens, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Cabane. Du 6 au 13 octobre 2020 à 20h, relâche le 11. Tél. 01 56 08 33 88. Durée: 1h25.



# À l'abordage

entretien / Clément Poirée

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / D'EMMANUELLE BAYAMACK-TAM D'APRÈS I E TRIOMPHE DE L'AMOUR DE MARIVAUX / MES CLÉMENT POIRÉE

Emmanuelle Bayamack-Tam propose une relecture jubilatoire de l'utopie abstinente inventée par Marivaux. Clément Poirée la met en scène pour un éloge de l'amour comme arme contre la peur.

Comment avez-vous eu l'idée de confier la réécriture de Marivaux à Emmanuelle Bavamack-Tam?

Clément Poirée: J'ai rencontré Emmanuelle par son écriture en lisant *Arcadie*, roman qui passait de main en main autour de moi quand il est sorti. J'ai été complètement emballé par l'histoire de cette métamorphose d'une jeune fille, élevée dans une communauté qui prône l'amour universel à l'abri de toute technologie, qui conquiert sa liberté en choisissant son univers. Je n'ai pas eu envie de l'adapter tant ce roman me semblait parfait en lui-même et i'avais envie de cette voix-là. Nous nous sommes rencontrés, et au fil de la discussion nous en sommes venus à parler de Marivaux et du Triomphe de l'amour. Le parallèle est évident puisque, chez Mariyaux. deux ieunes filles arrivent dans une communauté abstinente et moralisatrice qui se garde de l'amour comme du pire des dangers, et elles réussissent à conquérir l'objet de leur désir. Dans les deux cas, on assiste à une métamorphose émancipatrice. Un dialogue passionnant a ainsi commencé entre une écrivaine du XXIe et un dramaturge du XVIIIe, nourri par les répétitions et qui débouche sur une œuvre inédite où l'imaginaire foisonnant d'Emmanuelle circule entre les grandes figures et les archétypes de Mariyaux. Même si quelques citations traversent les siècles, la langue est contemporaine. Comme Molière

FAB

**DANSE** 

ARTS VISUELS

**JOURNÉES** 

**PROFESSIONNELLES** 

réécrit Plaute, Shakespeare les Elisabéthains ou Mariyaux les Italiens. Emmanuelle s'inspire d'une trame, garde les personnages mais écrit avec sa propre langue. En revanche, la structure demeure fidèle à celle de Mariyaux. avec la même distribution: deux jeunes filles arrivent dans un jardin à l'abri des regards et surmontent tous les obstacles qui les séparent de l'objet désiré, protégé par un jaloux.

#### Quelle est la morale de cette histoire?

C. P.: Les morales de Marivaux sont toujours extrêmement troubles! Plutôt qu'édifier, elles provoquent le doute. C'est pareil ici. Ce qui apparaît surtout, c'est l'écart entre deux tentations: celle de se protéger du monde en s'abritant dans de petites communautés et celle du bouillonnement de la vie, du désir, de l'amour qui demande d'être sans peur et de dépasser la génération frileuse des adultes. C'est une pièce sur le triomphe de la jeunesse au sein d'un monde qui considère qu'il n'y a pas de salut hors de la mise à l'abri, sur son incrovable iubilation qu'on essaie de contenir en exigeant qu'elle se protège et sur la tension entre ce désir de protection et le besoin presque physiologique de transcender tout ca. afin que le corps exulte et que l'âme jubile.

Conflit entre désir et mise à l'abri donc pièce

C. P.: Absolument pas! Le projet a été lancé

DE BORDEAUX MÉTROPOLE

2 - 17

**OCTOBRE** 

2020

**PERFORMANCE** 

**INSTALLATION** 

**7** — 10

**OCTOBRE** 

**CIRQUE** 

**ESPACE PUBLIC** 

VENEZ DÉCOUVRIR LES NOUVELLES CRÉATIONS DE

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO MARINA OTERO WANJIRU KAMUYU

PIPPO DELBONO EMMA DANTE UZ ET COUTUMES BOUGRELAS

**AUGUSTE-BIENVENUE YAN DUYVENDAK...** 



sur le triomphe de la jeunesse.»

bien avant l'arrivée de cette maladie. Remarquons que cette dernière a renforcé la fascination morbide de notre époque pour le risque d'écroulement. Il faut, je crois, que naissent des contre-mouvements pour éviter que la jeunesse (et surtout celle qui est en nous!) étouffe ou fasse exploser l'étau. Toujours est-il qu'il est passionnant d'étudier cet anta-

gonisme au plateau et beau que deux jeunes femmes soient porteuses de cette envie vitale et de cette renonciation à la peur. Le confinement a cependant eu une influence sur notre création, ne serait-ce que parce qu'il l'a fracassée! Nous avons donc voulu nous affranchir des incertitudes en créant un espace plus clos que d'habitude autour duquel s'installent les spectateurs. Nous caressons le bel espoir de retrouver des salles bien remplies. Je ne crois pas que Netflix ait effacé l'envie du spectacle vivant. Les gens ont besoin de ce moment de communion et beaucoup d'entre eux considèrent que la vie sociale ne se résume pas aux réseaux du même nom. Nous avons manqué, pendant le confinement, d'autres langages que la seule parole d'information: il nous faut respirer à nouveau. Pour les praticiens comme pour le public, ce moment réinterroge notre désir de théâtre: ie ne crois pas qu'il soit seulement une cerise sur le gâteau quand tout va bien et que la société est en pleine santé. Plus que jamais, je crois aux vertus politiques et sociales du théâtre! Catherine Rober

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, oute du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 11 septembre au 18 octobre 2020. Du mardi au samedi à 20h; le dimanche à 16h. Tél. 01 43 28 36 36.

LE MOUFFETARD / TEXTE ET MES NICOLAS ALLINE ET DOROTHÉE SAYSOMBAT

#### Le Chant du bouc et La Conquête

La compagnie À, dirigée par Nicolas Alline et Dorothée Saysombat, présente deux spectacles où le jeu des comédiens rencontre le théâtre d'objets pour explorer les passions tristes, les horreurs de l'Histoire et celles du quotidien...



Nicolas Alline et Jean-Pierre Hollebecg dans Le Chant du bouc.

La Conquête est le premier spectacle de la Compagnie À. Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat y explorent les mécanismes de la domination à travers l'histoire de la colonisation. Des cowboys et des Indiens en plastique rejouent les étapes de la folie hégémonique. « de la soumission des nouveaux territoires par les armes à l'exploitation des ressources naturelles en passant par la mise au pas des populations ». Autre terrain de ieu avec Le Chant du bouc, comédie grinçante pour humains et animaux en plastique, interprétée par Nicolas Alline. Dorothée Saysombat et Jean-Pierre un texte poétique et plein de fantaisie pour Hollebecq, accompagnés par le percussionniste Nicolas Gallard. Crime dans une banlieue Patrick Pineau. pavillonnaire paisible et coquette: comment la haine a-t-elle pu s'introduire dans un cocon aussi douillet? Là encore, le minuscule matériau scénique sonde la noirceur sans fond de l'âme humaine

**Catherine Robert** 

Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, 73 rue Mouffetard, 75005 Paris. Le Chant du bouc, du 1<sup>er</sup> au 4 octobre 2020. Du jeudi au vendredi à 20h; samedi à 18h et dimanche à 17h.

La Conquête, du 7 au 15 octobre. Du mardi au vendredi à 20h; samedi à 18h et dimanche à 17h. Tél. 01 84 79 44 44.

MES SYLVIE ORCIER

MC93 / DE MOHAMED ROUABHI /

#### Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin

Dans cette création mise en scène par Sylvie Orcier, Mohamed Rouabhi a écrit un monologue sur la fin du monde pour son complice Patrick Pineau.



Patrick Pineau

Jean-Noël Moulin, le personnage créé par Mohamed Rouabhi dans sa nouvelle pièce, est une espèce d'ermite qui vit depuis 30 ans dans une forêt, taille des pierres pour leur donner une forme humaine et leur parle d'une imminente invasion venue du ciel. Lors d'un accident d'avion, le président et tout le gouvernement disparaissent. Jean-Noël Moulin se sent alors investi d'une mission et endosse, au sens propre comme au figuré, les habits du président. Abordant des thèmes comme l'écologie, les déchets, les ressources naturelles, la surpopulation mondiale. l'auteur a concu son complice de longue date, le comédien

#### Isabelle Stibbe

MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, 9 bd Lénine, 93000 Bobigny. Du 23 septembre au 3 octobre. Mer 23, jeudi 24, ven 25 septembre à 20h30, sam 26 septembre à 18h30, dim 27 septembre à 15h30, mar 29, mer 30 septembre à 19h30, jeu 1<sup>er</sup> octobre à 14h30, ven 2 octobre à 20h30, sam 3 octobre à 18h30. Tél. 01 41 60 72 72. Durée: 1110.

**Tournée**: les 6 et 7 octobre au **Théâtre Firmin** Gémier/La Piscine, Châtenay-Malabry; le 13 novembre au Théâtre Le Scénograph, Saint-Céré; le 19 novembre au Théâtre Le Canal, Redon; du 25 au 27 mars au Théâtre-Sénart,

#### focus

#### Julie Timmerman ausculte la démocratie...

Julie Timmerman et les siens créent Bananas (and kings), second volet d'un diptyque consacré à la démocratie. Dans le sillage de *Un Démocrate* (2016), qui décortique le pouvoir de la communication, Julie Timmerman examine dans ce nouvel opus l'emprise protéiforme d'une multinationale emblématique, la United Fruit Company. La preuve par la scène que les histoires du passé, lorsqu'elles sont aussi bien diagnostiquées que représentées, éclairent le présent avec une rare acuité.

entretien / Julie Timmerman

# Bananas (and kings): l'emprise d'une multinationale

CRÉATION / THÉÂTRE LA REINE BLANCHE / TEXTE ET MES JULIE TIMMERMAN

Instruire, émouvoir, bouleverser, divertir: en s'appuyant sur l'Histoire, Julie Timmermann et sa compagnie L'Idiomécanic Théâtre réfléchissent notre monde. Présentée à partir du 9 septembre au théâtre La Reine Blanche, leur nouvelle création opère un zoom circonstancié sur la United Fruit Company.

Depuis la création de votre compagnie L'Idiomécanic Théâtre en 2008, avez-vous exploré un champ particulier de question-

nements? Julie Timmerman: Nous avons toujours créé des spectacles qui éclairent les combats individuels contre les diktats sociaux, moraux, religieux ou politiques visant à enfermer l'homme. Ce champ de recherche infini, d'une grande diversité. s'avère captivant. Il n'est pas nouveau! Depuis l'Antiquité et L'Orestie d'Eschyle, le théâtre s'empare de la guestion de la démocratie. Mon premier spectacle. Un ieu d'enfants (2008) de Martin Walser, pose un regard cynique sur la révolte inaboutie des fils à travers un conflit générationnel en 1968. Etonnamment la United Fruit Company y était déjà citée! Ensuite, Words are watching you s'inspire de la "novlangue" dans 1984 de George Orwell et dissèque la manipulation par le langage. Puis La Sorcière d'après Jules Michelet met en scène une femme en lutte contre le pouvoir de l'Eglise, à l'instar de Rosmersholm, magnifique pièce d'Ibsen où le désir de liberté se heurte au poids des héritages. Enfin, ie me lance dans l'écriture avec Un démocrate. qui expose les mécanismes de manipulation des masses, aujourd'hui complété par Bananas (and kings), qui resserre la focale sur la United Fruit Company et son emprise en Amérique centrale. Ces deux volets complémentaires sur la démocratie peuvent être vus indépendamment l'un de

Pourquoi vous appuyez-vous sur des faits réels pour mettre en scène les fragilités de

sillon qui, en questionnant les enjeux de la démo-

J. T.: S'inspirer de l'Histoire permet à la repré

sentation de fournir des outils de réflexion fondés sur des faits vérifiés, incontestables, Plutôt que poser plus ou moins adroitement la question de savoir si nous sommes aujourd'hui vraiment en démocratie, s'appuver minutieusement sur le déroulé des événements passés nourrit l'enquête : le passé éclaire le présent. Nous voulons penser ensemble grâce à l'Histoire sans donner de leçon. Pendant des mois, i'ai effectué des recherches afin de pouvoir créer un théâtre documenté, et non pas documentaire, car il se raconte comme une fiction. Certains spectateurs de Un Démocrate nous ont confié trouver tel ou tel fait ou personnage exagérés, alors même que tout ce qui était dit était vrai! La pièce retrace le parcours de Edward Bernays (1891-1995), pionnier des techniques de marketing et de manipulation



#### «Le théâtre doit être un endroit où on a terriblement envie d'aller.»

cigarettes, Présidents et coups d'état de la CIA. Inspiré par la technique des associations d'idées au'utilise son oncle Freud à des fins thérapeutiques, il l'applique pour façonner les comportements. Il parvient par exemple à faire fumer les femmes en associant la cigarette à l'idée de liberté. Au Guatemala, il met au point une guerre psychologique contre le président réformiste Jacobo Arbenz, Les instruments de la propagande y font leurs preuves, en écho direct au processus de fabrication du consentement tel qu'énoncé par Noam Chomsky. Notre nouvelle création Bananas (and kings), complète le dyptique en montrant la subordination du politique aux intérêts économiques, à travers l'essor implacable de la United Fruit Company.

Quelle est cette compagnie bananière?

J. T.: Fondée en 1899, la compagnie a organisé la production et le commerce de la banane. et pour cela elle a colonisé toute l'Amérique centrale, s'appropriant les ressources, les infrastructures, les terres. Générant l'asservissement des peuples autochtones et l'empoisonnement de la terre par les pesticides, l'exploitation s'est développée tout au long du siècle. Devenue en 1989 Chiquita Brands International, la firme est parvenue à corrompre et confisquer le pouvoir politique des « Républiques bananières ». Je montre le système en train de se construire, braquant le projecteur sur le coup d'état de 1954 au Guatemala, qui a constitué un laboratoire au service de la compagnie. Je mets en scène des personnages de fiction et surtout les véritables protagonistes de l'histoire. Parmi ceux-ci, le fondateur de la compagnie, Minor Keith, et son successeur Sam Zemurray. Quant à Jacobo Arbenz, éphémère président du Guatemala qui a représenté un espoir de réforme démocratique, il apparaît comme une figure tragiquement seule. Parmi les personnages fictifs, j'ai imaginé le fantôme d'une Indienne témoignant à un procès, ouvrant vers un monde autre, hantant Minor comme Banco revient hanter Macbeth En tout quatre comédiens - Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin et moi-même – interprètent plus de quarante per sonnages, le récit traverse tout un continent et un siècle et demi, en collaboration artistique avec le compositeur Benjamin Laurent.

#### Quelle est la tonalité de votre mise en scène?

J. T.: Pablo Neruda dit de la United Fruit Company qu'elle « instaura l'opéra-bouffe ». Face à des enieux aussi forts, à une telle démesure il est intéressant de dépasser le réalisme, de faire en sorte que ces gens d'une ambition à toute épreuve puissent aussi faire rire. C'est une tragédie d'une grande violence déployée dans un monde phagocyté par l'appât du gain, mais nous voulons pour le public au'une forme d'humour se dégage, à travers l'écriture ludique et jubilatoire, à travers la dimension comique de ces clowns monstrueux. Bananas comme Un Démocrate s'inscrit dans une filiation brechtienne, même si notre nouvel opus est plus incarné. Le théâtre doit être pour moi un endroit où on a terriblement envie d'aller. pour éprouver des émotions, découvrir un imaginaire singulier, engager une réflexion commune sur notre monde. Une réflexion

Propos recueillis par Agnès Santi

Théâtre La Reine Blanche - Scène des Arts et des Sciences, 2 bis passage Ruelle, 75018 Paris. Du o septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2020.

Tél. 01 42 05 47 31. Théâtre André Malraux de rueil-malmaison (92) les 3 et 4 novembre; Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly (94) le 13 novembre; Grange dîmière de Fresnes (94) le 20 novembre; Espace culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre (94) le 11 décembre; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont (94) les 4 et 5 février; Théâtre de Cambrai (59) le 11 février; L'Entre-Deux - scène de Lésigny (77) le 5 mars; Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (91) le 10 mars: Théâtre du Bordeaux - Saint-Genis-

#### critique

#### **Un Démocrate**

TEXTE ET MES JULIE TIMMERMAN

Dans une forme brechtienne fine et assumée, Julie Timmerman questionne l'état de la démocratie à travers le parcours du méconnu Edward Bernays, neveu de Freud et inventeur des techniques de manipulation de masse.

rectangulaire tout aussi sombre, l'épitaphe crée un horizon d'attente précis: le comble-Anne Cantineau, Mathieu Desfemmes et Jean-Baptiste Verquin, Julie Timmerman v répond avec talent à travers un portrait chronologique à la manière brechtienne. Entre narration distions et intermèdes musicaux volontiers bur-

«Edward L. Bernays (1891-1995)». Sous un por- lesques, *Un démocrate* déploie la biographie trait accroché à un mur noir, devant un bloc d'un homme aussi peu connu qu'important, neveu de Freud, fondateur d'une méthode de manipulation des masses qui repose sur les Desfemmes, puis laisse place à la reconstiment d'une lacune historique. Sur scène avec avancées des sciences sociales au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Manipulation des masses

Traversée éclair des cent ans d'existence du tanciée des épisodes marquants de la longue père des Relations Publiques. *Un démocrate* vie de Bernays, incarnation de certaines situa- s'ouvre sur un court monologue d'un Edward doxales dont le neveu de Freud avait le secret Bernays centenaire interprété par Mathieu



tution des succès majeurs du protagoniste. Sorte de laboratoire où les idées sont évoquées à travers les corps et des matériaux simples, le plateau de *Un démocrate* est tout sauf la tribune d'une classique leçon d'histoire. Ponctuée des maximes cyniques et paraEn tournée jusqu'en juin 2021. - « pour lutter contre la propagande il faut plus

de propagande», par exemple – cette pièce où chaque comédien joue plusieurs rôles traduit avec force le désir de théâtre politique et populaire de Julie Timmerman.

Dates sur le site de la compagnie

THÉÂTRE

**MUSIQUE** 

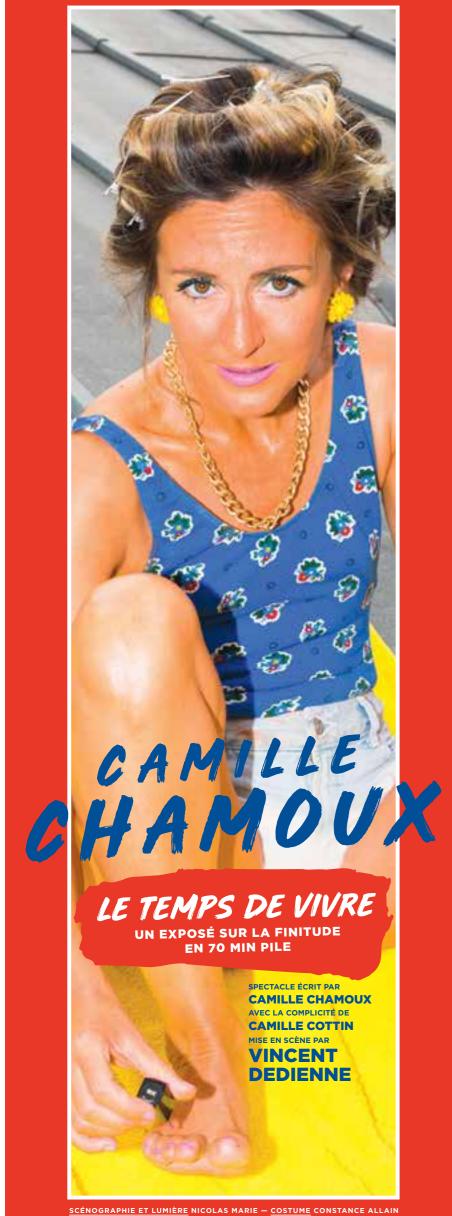
FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

09 82 31 71 30

théâtre

septembre 2020





#### Le Théâtre et son double

entretien / Gwenaël Morin

REPRISE / NANTERRE-AMANDIERS / D'APRÈS ANTONIN ARTAUD / CONCEPTION ET MES GWENAËL MORIN

Texte culte, référence incontournable du théâtre contemporain, Le Théâtre et son double d'Antonin Artaud va être porté à la scène par Gwenaël Morin et une troupe de 8 comédiennes et comédiens. Un projet compliqué, à la folie menaçante, selon le metteur en scène.

#### Comment vous est venue cette idée d'adap-

Gwenaël Morin: Avant mon départ du théâtre du Point du Jour, que je dirigeais à Lyon, je suis tombé sur un exemplaire du Théâtre et son double, que je n'avais pas lu depuis longtemps. Et j'ai redécouvert qu'y figurait une liste de neuf pièces qu'Artaud avait projeté de programmer au Théâtre de la Cruauté, théâtre dont il avait le projet après avoir animé le Théâtre Alfred Jarry en compagnie de Roger Vitrac. Soit neuf projets de pièces, une adaptation d'un apocryphe de Shakespeare derrière lequel se cachait André Gide, un extrait du Zohar, un conte de

Sade et d'autres textes encore qui auraient

G. M.: Avec Philippe Quesne, nous avons ensuite décidé de porter à la scène l'œuvre théorique d'Artaud, c'est à dire de tenter d'adapter directement Le Théâtre et son double pour la scène. Philippe a imaginé une immense bulle comme scénographie, entre la bâche agricole, le coussin et l'espace mental, dans lequel entrera le public. Une sorte de

constitué une première saison. Comme j'avais pu le faire avec les Molière de Vitez, j'ai eu envie de traverser ce projet dans toute son

#### Que reste-t-il aujourd'hui de ce projet initial?

THÉÂTRE DE LA COMMUNE / CONCEPTION OLIVIER COULON JABLONKA, SIMA KHATAMI

#### 21<sup>ème</sup> Seconde

LA SCALA PARIS / DE ET AVEC JASON

**BROKERSS / MES FARY** 

L'artiste de stand-up Jason Brokerss inaugure la petite salle de La Scala Paris en présentant son show 21ème seconde. Une déconstruction, à travers l'humour, des préjugés sociaux et raciaux qui plombent notre relation à l'autre.



lason Brokerss, auteur et interprète de 21<sup>ème</sup> Seconde.

« À La Scala Paris, les choses naissent d'évidences», déclare Frédéric Biessy, directeur et cofondateur, avec son épouse Mélanie, du théâtre qui a ouvert, il v a deux ans, dans le X<sup>e</sup> arrondissement de Paris. « Notre rencontre avec Jason Brokerss en est une. Pourquoi? Parce qu'il est drôle? Parce qu'il est incisif? Parce qu'il est fin? Parce qu'il fait du stand up? Sans doute pour toutes ces raisons mais pas que... Si Jason ouvre notre petite salle, c'est d'abord et avant tout parce qu'il est un auteur dont la langue et le regard aiguisent nos sens, et à qui rien n'échanne le convierai nos amis reconnaîtront tout de suite comme l'un des leurs... » Rendez-vous nous est donc donné à tous pour découvrir ce stand-up. Ainsi que le nouvel espace de La Scala Paris inauguré, en cette rentrée, par Jason Brokerss.

#### **Manuel Piolat Soleymat**

La Scala Paris, 13 bd de Strasbourg, 75010 Paris. Petite Salle. Du 15 au 30 octobre 2020. Les jeudis, vendredis et samedis à 21h30. Durée de la représentation: 1h15. Tél. 01 40 03 44 30. www.lascala-paris.com

#### La Trêve

ET ALICE CARRÉ

Sur scène, des personnes qui doivent prochainement quitter leur hébergement d'urgence à Aubervilliers. La Trêve est la seconde pièce d'actualité d'Olivier Coulon Jabblonka et la quinzième du



Avec 81 Avenue Victor Hugo, et les occupants d'un squat, Olivier Coulon Jablonka avait donné ses lettres de noblesse au concept des pièces d'actualité de la Commune. Le revoici dans le même exercice, cette fois en compagnie de la cinéaste plasticienne Sima Khatami et d'Alice Carré, auteure notamment d'un remarquable travail sur la guerre d'Algé rie avec Et le cœur fume encore. Tous trois se sont intéressés au devenir de cinq tours d'Aubervilliers, anciennement occupées par des gendarmes, servant aujourd'hui à l'héberphilosophes à venir l'écouter. Je gage qu'ils le dans le cadre des J.O et du Grand Paris. En portant ses pensionnaires actuels sur scène, La Trêve donne à voir et entendre ceux qu'invisibilisent les grands projets urbanistiques, ces exclus toujours repoussés vers la périphérie. Une expérience humaine et théâtrale à ne pas

#### Éric Demey

Théâtre de la Commune, 2 rue Édouard-Poisson, 93300 Aubervilliers. Du 12 au 23 septembre à 19h30, vendredi à 2Oh30, samedi à 18h, dimanche à 16h. Relâche lundi. Tél. 01 48 33 16 16.



«Ce texte, on a l'impression de le connaître, mais ce n'est qu'un abîme de poésie.»

double du théâtre, à l'intérieur du théâtre, qui paraît vouloir en pousser les murs.

#### Comment allez-vous adapter ce texte, à la fois théorique et poétique?

G. M.: Très honnêtement, je ne sais pas encore. Les choses ne cessent de bouger.

Tous les jours nous recommençons à zéro. Nous sommes pris entre le néant et le chaos. On se demande comment on ne va pas devenir fou! Nous avons essayé de créer un spectacle-voyage à travers l'œuvre, mais nous sommes confrontés à un auteur qui nous demande de gesticuler comme des suppliciés sur un bûcher. C'est un texte quasi-religieux. Ce texte, on a l'impression de le connaître, mais ce n'est qu'un abîme de poésie. En faire un spectacle, c'est impossible!

#### Quelles sont vos pistes?

G. M.: Ne pas tomber dans une représentation caricaturale d'Artaud. Approcher l'œuvre avec douceur. Éviter le théâtre vociférant. Mettre en place des formes de rituel. Faire appel. peut-être, à la participation du public comme nous l'avions fait pour Re-Paradise. Peut-être créer ce Parc Antonin Artaud que Philippe Quesne avait fantasmé dans La Mélancolie des dragons. Il faut à la fois dire le texte et en provoquer l'expérience.

#### Propos recueillis par Éric Demey

Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, 7 av. Pablo-Picasso, 92000 Nanterre Du 22 septembre au 3 octobre 2020. Tél. 01461470. Durée: 1h10. Entretien réalisé en février 2020 à l'occasion de la création du pectacle à Nanterre-Amandiers.

# **Théâtre**

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre •

Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien

mercredi 4 et jeudi 5 novembre Globe Story

mardi 10 novembre

**Allers-retours** 

jeudi 19 et vendredi 20 novembre Hamlet

mardi 1er et mercredi 2 décembre

Une des dernières soirées de carnaval

jeudi 21 et vendredi 22 janvier Les fourberies de Scapin

> mardi 9 février Ma colombine

mardi 16 mars Mademoiselle Julie

mardi 30 mars Moi, Daniel Blake

infos et billetterie www.cdbm.org

des bords de marne d'Intéret National Art et Création

cdbm, un équipement de la Ville du Perreux-sur-Marne

# L'Encyclopédie de la parole

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / SPECTACLE DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE ET DE ICTUS / MES JORIS LACOSTE / MUSIQUES DE PIERRE-YVES MACÉ ET SÉBASTIEN ROUX FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / SPECTACLE DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE /

L'Encyclopédie de la parole présente une rétrospective de ses spectacles dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et crée son dernier opus, interprété en compagnie des musiciens d'Ictus, au TNS.



Mots de sinople, d'azur et de sable patiemment collectés: depuis 2007, l'Encyclopédie de la parole enregistre et inventorie les paroles, et produit, à partir de ces matériaux. des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et entreprise comprend presque un millier de documents dans lesquels puisent les encyclopédistes pour concevoir leurs projets. En gues entrent en gravitation pour révéler leur mentaire et médiatisée dont nous expérimentons le monde».

#### Words, words, words

Pour découvrir le chemin exploratoire et créatif de la compagnie, le Festival d'Automne à Paris lui offre les conditions d'une vaste rétrospective : selon un angle d'approche particulier, chaque spectacle de la série donne à écouter une partie de la collection de l'Encyclopédie de la parole tout en l'enri-

sorte de grammaire empirique de notre oralité commune ». De Gennevilliers à Malakoff, en passant par Bobigny et Nanterre, Jukedes expositions. Le fonds de cette vaste box poursuit l'exploration en solo d'une plurasolo écrit pour Emmanuelle Lafon, première création et manifeste de l'Encyclopédie de la 2013, l'Encyclopédie de la parole a entrepris parole, est au Théâtre de la Bastille. Avec blaun cycle de quatre suites chorales dont le blabla, Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon rent pour la première fois leur recenles acteurs. Les seuls personnages présents sement philologique à hauteur d'enfants, à sont les documents sonores. «Les paroles Points Communs (Cergy-Pontoise), au Théâtre prononcées dans plus d'une vingtaine de lan- 14, au Théâtre du Fil de l'eau et au Lavoir numérique, pendant qu'au Centre Georgesmusicalité. » Se mêlent « les voix lointaines, Pompidou et au Théâtre de Chelles, Frédéric absentes, reconnues ou anonymes », mots Danos joue L'Encyclopédiste. Enfin, toujours nobles et paroles ordinaires, en un «thea- au Centre Georges-Pompidou, Suite n°2 crée trum mundi polyphonique » qui raconte, des espaces multidimensionnels pour « des comme le dit Joris Lacoste, «la manière frag-voix qui promettent, menacent, déclarent la guerre ou l'amour, remercient, exhortent, sont en crise, prient, tuent et décident ».

chissant de nouveaux documents sonores

collectés spécialement pour l'occasion. Suite

no1 (redux) est au TGP pour présenter « une

#### **Catherine Robert**

Théâtre National de Strasbourg, 1 av. de la Marseillaise, 67000 Strasbourg. Le 25 septembre 2020 à 19h; le 26 à 20h et le 27 à 15h. Tél. 03 88 24 88 24. Festival d'Automne à Paris: renseignements sur www.festival-automne.com

## Noire

REPRISE / **THÉÂTRE DU ROND-POINT** / D'APRÈS NO*IRE – LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN* DE TANIA DE MONTAIGNE / ADAPTATION ET MES STÉPHANE FOENKINOS

Tania de Montaigne interprète, au Théâtre du Rond-Point, une adaptation de son texte Noire - La Vie méconnue de Claudette Colvin. Un monologue mis en scène par Stéphane Foenkinos.

« Avant d'être le personnage du spectacle que ie ioue sur scène. Claudette Colvin est le personnage d'un livre que j'ai écrit, il y a quatre ans, pour une collection des Editions Grasset consacrée à des femmes avant fait l'Histoire mais qui, pour une raison et une autre, ne sont pas restées dans l'Histoire. C'est le cas



de Claudette Colvin, une adolescente noire américaine qui, en 1955, neuf mois avant que Rosa Parks ne s'illustre dans les mêmes circonstances, a refusé de céder sa place à un homme blanc dans un bus de Montgomery, en Alabama. Suite à cela, elle a été poursuivie en justice. Et non seulement Claudette Colvin a plaidé non coupable, mais elle a porté plainte contre sa ville. Car, bien que très ieune

à l'époque, elle ne s'est jamais laissé impressionner par les attaques dont elle était la cible. Ensuite, ne pouvant plus trouver de travail à Montgomery, elle est partie vivre à New York.

Mais à la différence de Rosa Parks, qui conti-

#### **Une autre Rosa Parks**

nuera son action de militante. Claudette Colvin va suivre les conseils de ses parents : se faire oublier et ne pas raconter son histoire. Lorsque Stéphane Foenkinos a lu mon livre, il a tout de suite eu envie de le mettre en scène. C'est d'ailleurs lui qui en a signé l'adaptation, resserrant le spectacle sur le personnage de Claudette Colvin. Et il m'a demandé de monter moi-même sur scène. Je lui ai d'abord fait part de mes réticences, n'étant pas comédienne. Mais Stéphane voulait absolument conserver le ton du livre. Il a insisté et j'ai fini par dire oui. Sur scène, c'est vraiment moi qui parle. Je ne suis pas en train de iouer Claudette Colvin ou un autre personnage. Le point de vue du spectacle est de dire que je suis là pour amener le public jusqu'à Claudette Colvin, C'est un travail d'accompagnement dans un voyage au sein de sa vie.»

Propos recueillis par **Manuel Piolat Soleymat** 

Théâtre du Rond-Point, 2 bis av. Franklin-Delano-Roosevelt, 75008 Paris. Du 15 au

26 septembre à 20h, relâche le dimanche et le ındi. Tél. 01 44 95 98 00. Durée: 1h05. Artscénicum Théâtre présente LES PIEDS TAN **OUAND LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT...** Du 24 septembre au 11 octobre 2020 THÉÂTRE DOUZE Métro: Porte de Vincennes. Bel Air ou Porte Dorée Parking: Zenpark (71, avenue du Dr Arnold Netter 75012 Paris Loc.: 01 44 75 60 32 et sur theatredouze.fr

the still the st

CNEWS la terrasse casting fr cortistik/ Télérama

PHILIP K. DICK / TEXTE ET MES IULIEN VILLA

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / D'APRÈS

#### Philip K. ou la fille aux cheveux noirs

Imaginé par Julien Villa à partir de l'univers de Philip K. Dick, Philip K. ou la fille aux cheveux noirs chemine au gré des visions paranoïaques d'un personnage kafkaïen, double de l'écrivain de science-fiction américain.



Benoît Carré dans Philip K, ou la fille aux cheveux noirs

L'auteur metteur en scène et comédien Julien par le Théâtre de la Tempête (présenté hors les murs au Théâtre de l'Aquarium) n'est ni l'adaptation d'une œuvre de Philip K. Dick, ni un portrait de l'écrivain. Écrit suite à un vovage aux États-Unis et un travail d'improvisations réalisé par les interprètes du spectacle (Vincent Arot, Laurent Barbot, Benoît Carré, Nicolas Giret-Famin, Julien Villa, Lou Wenzel. Noémie Zurletti), Philip K. ou la fille aux cheveux noirs souhaite tisser «un rapport d'infidèle-fidélité » avec l'auteur américain décédé en 1982. Au centre de cette proposition, un personnage clownesque et paranoïaque de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, figure portant en elle « quatre siècles de capitalisme et d'absurdités ». D'aventure en aventure, ce Philip K. file le souvenir de sa sœur iumelle disparue à la naissance. Il nous interroge sur le réel et l'illusion, tout en nous faisant voyager au cœur de ses obsessions.

**Manuel Piolat Soleymat** 

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Hors les murs au Théâtre de l'Aquarium Du 16 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2020. Du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h30. Durée de la représentation: 1h30. Tél. 01 43 28 36 36. www.la-tempete.fr.

PARIS 12e / FESTIVAL

#### Festival Tournée générale

Seconde édition de ce festival convivial qui orchestre joyeusement la rencontre entre l'art vivant et de nouveaux publics... dans les bars du douziè arrondissement de Paris.



L'an dernier, Au Bon Coin, la version bar de Laterna magica mis en scène par Dorian Rossel

Si le confinement a fait naître toutes sortes d'initiatives numériques pour maintenir le lien entre artistes et publics, il a aussi rappelé la

nécessité du partage, du collectif, de la présence de l'autre. C'est ce que propose ce festival, qui, fort du succès de sa première édition, invite à nouveau l'art au cœur du quotidien, autour d'un verre. entre théâtre. performances, contes, magie nouvelle, lectures, musique et conversations de comptoir. Initié par notre collègue Anaïs Héluin, installé dans huit bars de la Vallée de Fécamp et entièrement gratuit, Tournée générale accueille plus de vingt propositions, par des talents reconnus ou émergents, dont quatre créations. Tu rêves ou quoi?, performance de Guillaume Clavssen: De ce côté, monologue de Dieudonné Niangouna; Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre, performance de Vanasay Khamphommala: L'Encyclopédie de la domination masculine de Myriam Saduis d'après Andrea-Fatima Touam. Avec aussi Olivier Balazuc. Cécile Morelle. Aram Tastekin, Laurent Vacher, Yann Frisch et bien d'autres.

Agnès Santi

ans huit bars du 12e arrondissement de Paris. Du 25 au 27 septembre et du 3 au 4 octobre 2020. Tél. 07 51 62 88 56. e: tourneegenerale.org

LE MONFORT THÉÂTRE / D'ALEXANDRE DAL FARRA / MES GUILLAUME DURIEUX

#### **Abnégation**

Premier volet d'une trilogie de l'auteur brésilien Alexandre Dal Farra, Abnégation cherche à rendre compte « des forces politiques, sociales et intimes qui agitent le Brésil aujourd'hui ». Une création sonore et musicale mise en scène par Guillaume Durieux au Monfort Théâtre



Abnégation, un spectacle mis en scène par Guillaume

Ils sont cinq sur scène, cinq personnages - interprétés par Éric Caruso, Alain Fromager, Thomas Gonzales, Florence Janas et Stanislas Stanic - sortis de l'esprit d'Alexandre Dal Farra. Car loin d'un théâtre documentaire, l'auteur brésilien signe ici, comme le précise le metteur en scène Guillaume Durieux, un « véritable poème dramatique où l'écoute du spectateur et son imagination sont indispensables à la composition de l'œuvre ». Mensonges. corruptions, drogues, sexe, machisme, complots, intimidations, soumissions... Entre tragique et comique. Abnégation nous plonge « dans les backrooms d'un parti politique où espoir, idée, utopie ne sont plus que vestiges, où l'exercice du pouvoir détruit les hommes qui s'y emploient, où l'on ne se sert plus de l'Idéal ou de l'Absolu que pour justifier les plus basses besognes».

**Manuel Piolat Soleymat** 

Le Monfort Théâtre, parc Georges-Brassens, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 24 septembre au 3 octobre 2020 à 20h (relâches les 27 et 28 septembre). Ourée de la représentation: 1h25. Tél. 01 56 08 33 88. www.lemonfort.fr galement les 21 et 22 avril 2021 à la Maison de la Culture d'Amiens; du 18 au 22 mai à la Comédie de Reims.

focus

# Une saison de danse à Chaillot: élans partagés et foisonnement ouvert au monde

Fidèle à l'esprit de rassemblement qui a présidé à la création du Théâtre National Populaire au «Palais du Trocadéro» en novembre 1920, Chaillot - Théâtre national de la Danse affirme aussi plus que jamais son ouverture à l'autre et au lointain, porte la parole et l'expérience de la danse, soutient la création chorégraphique dans sa pluralité. Et ce malgré la crise. Au-delà de la programmation des spectacles, Chaillot invente dans ce lieu sublime et emblématique

de notre vie publique diverses manières de se rencontrer et de partager l'émotion de l'art.

entretien / Didier Deschamps

# Désir de mémoire et engagement au présent

Didier Deschamps nous convie à découvrir une saison 2020-2021 placée sous le signe de la jeunesse, de l'ouverture au monde, et de l'avenir.

Votre saison se nomme «L'instant d'avant ». Est-ce lié au COVID-19?

Didier Deschamps: Préparer une saison nécessite de se projeter des mois à l'avance. La saison était donc bouclée bien avant que nous ayons à fermer les théâtres. Nous avions déjà choisi, pour la désigner, cet exergue de «l'instant d'avant», pour deux raisons. D'abord en écho à ce que proposaient certains chorégraphes, qui pressentaient que la société arrivait à un point de rupture et s'interrogeaient sur les gestes, les mouvements, les relations que cette idée d'effondrement pourrait faire surgir. Et «l'instant d'avant», c'est aussi, pour un artiste, ce moment singulier et beau de bascule entre la coulisse et la scène, que nous voulions souligner. C'est pourquoi nous avons commandé au photographe Grégoire Korganow une série de clichés sur cet «instant d'avant» en compagnie des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, qui illustrent notre plaquette. Ensuite, nous avons pensé que le public vit aussi un moment de cet ordre avant d'entrer dans la salle. Donc nous lui proposons d'arriver un peu avant ou de rester un peu après pour traverser un certain nombre de pratiques pouvant favoriser une meilleure réceptivité du spectacle.

#### Quels sont les autres fils de la programmation?

**D. D.**: If y a trente-cing spectacles la saison prochaine et quarante-huit chorégraphies, dont vingt-quatre signatures féminines très engagées sur des enjeux environnementaux, mais aussi sociétaux. Ils répondent toujours aux mêmes préoccupations: proposer au public une diversité d'expressions, de formes, d'esthétiques et d'origines. Je pense par exemple à Mélanie Demers, qui, avec Danses mutantes interroge le sens d'une danse globalisée à travers différents continents et points

non pas comme une commémoration mais comme une projection vers l'avenir.»

«Chaillot fêtera ses 100 ans

de vue. Nous présentons treize compagnies nouvelles à Chaillot. Mais ceci a pour corollaire d'être fidèles à certaines écritures et à certains artistes, car la culture chorégraphique n'est pas un émiettement sans cesse renouvelé dont on perdrait la mémoire. Donc, à côté de ces formes nouvelles, il y a un certain nombre d'artistes que nous suivons sur plusieurs années afin de faire comprendre ce qu'est un répertoire. Cette pérennité est indispensable, comme le sont les médiathèques ou les musées, afin de percevoir l'évolution que connaît un artiste au fur et à mesure de sa vie et afin de constituer un patrimoine chorégraphique.

Ainsi, Angelin Preliocaj crée un Lac des cygnes, Dominique Brun s'intéresse à Nijinska, et nous reprenons 10 000 gestes, de Boris Charmatz qui constitue une forme d'inventaire du mouvement d'aujourd'hui. Fait marquant, Chaillot fêtera ses 100 ans le 11 novembre prochain, date de la création du premier Théâtre National Populaire dirigé par Firmin Gémier, non pas comme une commémoration mais comme une projection vers l'avenir.

#### Il y a beaucoup d'artistes internationaux, n'est-ce pas un risque avec la pandémie?

**D. D.**: Il est important de continuer à présenter des artistes du lointain, surtout en ces temps où la pandémie pourrait devenir le prétexte à un repli sur soi. Toutes les assignations à domicile me terrifient. Nous sommes, dans la danse, les derniers à être débâillonnés. Alors si tous les artistes chorégraphiques sont priés de rester chez eux... D'où ces temps forts que nous avons appelés les «Scènes» convoquant des œuvres d'Italie, d'Inde, d'Afrique, d'Australie, pour sortir d'une forme de nombrilisme.

#### La saison est également placée sous le signe de la jeunesse...

**D. D.**: Une attention particulière est en effet portée à la jeu nesse, à travers la présence des élèves du CNSMDP qui vont participer à plusieurs spectacles et aux Journées du Patrimoine à Chaillot pilotées par Ousmane Sy. C'est aussi la programmation de jeunes chorégraphes, ou une démarche comme Urgence de la compagnie HKC avec la participation d'Amala Dianor, qui réunit des jeunes artistes performeurs dans un processus de professionnalisation, comme l'ont aussi expérimenté Abou et Nawal Lagraa, dans Premier(s) pas. Sans oublier l'attention au jeune public, avec plusieurs spectacles dont TWICE#2. Urgence, Dans ce monde...

#### Vous commencez la saison le 14 octobre, mais le public pourra venir découvrir des artistes dès le mois de sep-

**D. D.**: En effet, les plateaux seront à la disposition d'artistes. avec toutes les équipes techniques, pour terminer les spec tacles. Ils pourront y travailler le son, les éclairages, et s'adresser à l'atelier costumes de Chaillot. Le public sera invité, dans une jauge très réduite, à assister au travail en cours. Il ne s'agit pas de répétitions préparées mais d'un moment de création

Propos recueillis par Agnès Izrine

entretien / Johan Inger

#### Don Juan

CHOR JOHAN INGER / CYCLE SCÈNES D'ITALIE

Connu pour son écriture néo-classique virtuose et théâtrale, le chorégraphe suédois livre, avec seize interprètes de la compagnie italienne Aterballetto et le dramaturge Gregor Acuña-Pohl, une adaptation de Don Juan qui sonde la psychologie du personnage principal.

En quoi Don Juan, figure littéraire aussi célèbre que complexe, vous a-t-elle attirée?

ohan Inger: Il est en effet com ment dans l'instant, ce qui lui procure une certaine liberté, tout en étant incapable de s'engager ou de créer quelque chose qui lui appartient. Il est en fuite permanente. En cela, il est aussi J. I.: Mon approche a été très intimiste. Cette pièce est poncirrémédiablement tragique.

Il existe une multitude de versions de Don Juan, théâtrales par Molière et Molina, opératique par Mozart ou chorégraphique par Gluck et Angiolini. Ont-elles été des inspirations pour vous? J. I.: Je dirais que l'on a intégré des morceaux de plusieurs versions. Nous avons surtout essayé de comprendre un peu mieux Don Juan, son histoire, ses traumas, pourquoi il en était arrivé là. Il ne s'agit ni de le défendre, ni de le condamner, mais de donner des indices pour comprendre qui il est. C'est d'ailleurs pour cela que nous avons introduit un nouveau personnage dans la pièce : la mère de Don Juan, qui se révèle être la Commandeure et fait tomber le jugement final.

Ce n'est pas première fois que vous collaborez avec la compagnie Aterballetto. Comment avez-vous abordé cette collaboration?



#### «Mon approche a été très intimiste.»

tuée de moments intimes, où interagissent Don Juan et les personnages qu'il rencontre lors de son périple. C'était, pour cette quatrième collaboration, l'occasion d'initier quelque chose de plus ambitieux dans ma relation avec cette compagnie. J'ai mis l'accent sur la narration, en recherchant des éléments chorégraphiques qui servent le récit, avec une simplicité et une théâtralité dans la danse, mais plus de complexité dans la structure globale.

#### Et qu'apporte la musique originale de Marc Álvarez?

J. I.: Marc, avec qui j'ai déjà collaboré, a pour cette composition originale mixé des accents électro à une musique folklorique et mélodique. Travailler avec un compositeur de A à Z était à la fois très excitant, mais aussi très exigeant.

Belinda Mathieu

#### La danse: rassemblement!

À l'initiative de Chaillot, qui fête ses 100 ans, cette journée de réflexion et de partage place la danse au cœur des mutations artistiques de notre époque.

Confié à Firmin Gémier, le premier Théâtre National Populaire avait pour mission d'être «un lieu de rassemblement du spectacle pour la foule ». Mais pour Didier Deschamps, sor actuel directeur. « célébrer un siècle d'histoire c'est avant tout parler du présent »... Et de l'avenir! C'est pourquoi il a choisi de marquer cet événement le 21 novembre en réunissant les professionnels de la danse pour penser les conditions de la création chorégraphique, donner la parole à l'ensemble des chorégraphes et danseurs, s'adresser aux politiques afin que soit pris en compte, d'une manière réellement ambitieuse, un plan pour la danse. Sera questionnée la place de la danse dans les politiques publiques, dans les parcours d'enseignement de l'Education nationale, dans les réseaux de diffusion... Seront présents des personnalités politiques, des artistes, des chorégraphes, des responsables de structures de diffusion et de création, des grands témoins, avec le concours de News Tank Culture, média indépendant consacré aux politiques culturelles. À cette occasion, le Grand Foyer de Chaillot sera baptisé Fover de la Danse.

Le 21 novembre 2020. Événement réservé aux professionnels.

Du 14 au 17 octobre 2020.

#### Nijinska / Voilà la femme

CHOR. DOMINIQUE BRUN / CRÉATION

Dominique Brun poursuit son travail d'exploration des sources d'œuvres maieures de l'histoire de la danse. Après Nijinski, sa sœur, La Nijinska. La chorégraphe s'attaque à la recréation des Noces et du Boléro, entre traces écrites et inventions chorégraphiques.

#### Qu'est-ce qui vous a conduite à revisiter Les Noces?

Dominique Brun: Voilà longtemps que j'avais envie de rencontrer une pièce qui avait fait l'objet d'une remise à jour par son auteur. Un jour, je suis tombée par hasard sur des annotations de Bronislava Nijinska à la Librairie du Congrès de Washington. J'ai découvert ensuite des photos de 1923 et de nombreux carnets – mais qui dataient de la reprise en 1966 pour le Royal Ballet. Néanmoins, ils s'appuyaient sur la partition de 1923 qu'elle avait annotée au crayon. Donc différentes traces de la mémoire des Noces se sont sédimentées : en 1923, 1966, puis celles de sa fille, après le décès de Bronislava en 1972, et une partition de Tom Brown, notateur Laban décédé en octobre 2018. L'enjeu essentiel, c'est de partir de ces retranscriptions et de revenir à ce qui m'intéresse, soit la



période très constructiviste de la vie de Bronislava correspondant à la période 1916-1922.

#### Quelle en est votre vision personnelle?

**D. B.**: Les Noces est construit sur de grandes immobilités. Or la vision de Natalia Gontcharova pour la scénographie et d'Igor Stravinsky était joyeuse, festive, presque liturgique. Pour Bronislava, au contraire, c'était un mariage arrangé, forcé. Donc un drame très noir, très austère. Les hommes et les femmes sont séparés, de chaque côté de la scène, et la gestuelle, plutôt

abstraite, terriblement contenue, montre un corps en lutte, qui ne s'abandonne iamais. Mon idée a donc été de mettre en perspective ces deux points de vue, en entrecoupant la pièce de Nijinska par des «tableaux vivants», un art à la mode dans les années 1840, consistant à reproduire avec des personnes prenant la pose, une œuvre picturale connue. Je suis allée chercher des toiles connues qui représentent la danse, la fête et notamment les noces, trois de Pieter Brueghel l'ancien, et une de Pierre Paul Rubens pour les intercaler.

#### Et le Boléro?

D. B.: Le Boléro est tout autre. Originellement, c'est une femme sur une table, dans une taverne, adulée par vingt mâles transis tels qu'on les imagine dans l'univers flamenco. J'avais envie de prendre à bras le corps ces clichés et de les retravailler. C'est pourquoi je me suis adressée à François Chaignaud en lui demandant s'il avait envie qu'on dérive, en se confrontant à l'univers butô, à cet hommage rendu par Ohno et Hijikata à La Argentina. Car une forme de cruauté existe dans le butô comme dans le flamenco, une danse qui contient un exotisme à la fois lointain et proche. Le flamenco donne aux femmes et aux hommes un statut assez similaire, tout en interrogeant notre modernité sur le genre. À travers son corps et sa voix, je trouve que François incarne ces questions et les pose à la société.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Du 19 au 25 mars 2021.

#### LOVETRAIN2020

CHOR. EMANUEL GAT

Artiste associé à Chaillot, Emanuel Gat revient avec une comédie musicale contemporaine aussi dynamique qu'optimiste.

LOVETRAIN2020 est une chorégraphie pour quatorze danseurs, sur les tubes de Tears for Fears (Mad world, Shout, Everybody Wants to Rule The World, Change, Sowing The Seeds Of Love...). Le titre de la pièce vient d'ailleurs de l'une des chansons. C'est en écoutant de la musique sur une plateforme de diffusion aléatoire qu'Emanuel Gat réentend un titre du duo anglais. Aussitôt, l'énergie, l'atmosphère des années 1980 resurgissent. C'est une période porteuse d'utopie, d'espoir politique et social, qu'Emanuel Gat a envie d'interroger. Et c'est aussi un groove unique, une utilisation des synthétiseurs particulière, une matière sonore très travaillée, efficace, qui l'intéresse pour créer ce qui va devenir une comédie musicale contemporaine.

Bien sûr, il n'est pas question ici de s'attacher à une narration ou d'entrecouper la pièce d'un récit théâtral. Reste que LOVE-TRAIN2020 sera découpé en sections, voire en numéros – une nouveauté dans l'écriture de ce chorégraphe.

#### Énergie et costumes taillés sur mesure

En travaillant une écriture complexe, qui place ses interprètes au cœur du processus créatif et joue sur l'équilibre des forces entre le groupe et l'individu, Emanuel Gat fait surgir une liberté inédite, incarnée par le corps de chaque danseur. Dans LOVE-TRAIN2020, si son mode de création reste le même, la spécificité de la musique provoque des réactions dont le chorégraphe s'empare. Le travail des costumes de Thomas Bradley. avec leguel Emanuel travaille depuis 2017, occupe une grande place dans l'aspect visuel de la pièce. Ex-danseur, artiste plasticien tout autant que costumier, Thomas Bradley porte une affection particulière aux habits et robes surdimensionnés. Pour LOVETRAIN2020, il a imaginé des pièces uniques dans une ode au volume, à l'élégance et à la forme. Ce n'est pas un hasard si les représentations de LOVETRAIN2020 seront précédées à Chaillot d'un défilé, sorte d'exposition en mouvement des costumes créés par Thomas Bradley, avec pour mannequins



les danseurs d'Emanuel Gat et un DJ set de Michael Lohr, également interprète dans la compagnie

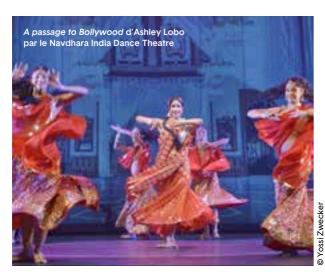
Du 31 mars au 8 avril 2021

#### A passage to Bollywood

CHOR. ASHLEY LOBO / CYCLE SCÈNES D'INDE

Toute l'exubérance du cinéma de Bollywod investit le plateau de Chaillot.

Si le cinéma est omniprésent en Inde. Bombay y est son épicentre. C'est là qu'on vit les premiers courts-métrages des frères Lumière, quelques mois seulement après qu'ils furent projetés à Paris. C'est là également que grandit l'industrie cinématographique, au point de faire de ce pays le premier producteur mondial de films. C'est là enfin que naquit un genre si particulier, connu aujourd'hui internationalement et nommé depuis les années 1970 Bollywood, contraction de Bombay et d'Hollywood. Qu'est-ce alors qu'un film Bollywood? Une comédie musicale, narrant le plus souvent un amour impossible



où scènes d'action, de danse et chansons se mêlent : un style chorégraphique hybride, intégrant aux danses traditionnelles des emprunts au jazz, au break ou aux danses orientales; des

costumes chamarrés, des bijoux abondants, des décors opulents. Chorégraphe de nombreux films et directeur artistique du Navdhara India Dance Theatre, l'une des rares compagnies professionnelles en Inde. Ashley Lobo entreprend avec A passage to Bollywood de faire migrer cet art singulier du grand écran au plateau de théâtre.

#### Du grand écran au plateau de théâtre

Convoquant deux chanteurs et vingt-deux danseurs à l'énergie débridée, il propose de suivre l'aventure initiatique d'un jeune homme guittant son village natal pour chercher la gloire et l'amour à Bombay, Romance, drame, et rebondissement final sont au programme. Après son succès au Canada, en Afrique du Sud, à Taiwan ou au Mexique, en tournée depuis 2015, A passage to Bollywood arrive enfin en France. Ses rythmes électrisants, ses grandes chorégraphies d'ensemble, ses coueurs chatoyantes promettent une dépaysante et jubilatoire immersion dans l'exubérance de l'Inde de Bollywood.

**Delphine Baffour** 

Du 2 au 6 décembre 2021.

CHOR MÉLANIE DEMERS CYCLE VAGABONDAGES

#### Danse Mutante

Avec Danse Mutante, la montréalaise Mélanie Demers invente un étonnant relai chorégraphique.

«À l'ère où les frontières se referment sur ellesmêmes mais où les migrations se multiplient, i'ai voulu, avec Danse Mutante, observer le voyage des idées. » C'est ainsi que Mélanie Demers a imaginé un étonnant relai chorégraphique. créant un premier duo masculin, Cantique, et confiant à trois chorégraphes - Ann Liv Young, Kettly Noël puis Ann Van den Broek – comme elle engagées et œuvrant sur autant de continents, le soin de le réinterpréter successivement. Une démarche généreuse qui pose la question de la porosité et de la solidarité, l'occasion de voir ce qu'a à nous dire la danse en direct de Du 26 au 30 janvier 2021.



Montréal, New York, Bamako ou Rotterdam. À la tête de la compagnie Mayday, Mélanie Demers est l'autrice d'une vingtaine de créations qui explorent les liens entre poétique et politique. Delphine Baffour

CHOR. MICHÈLE NOIRET /

#### Le Chant des ruines

Michèle Noiret met sa danse ciselée au service d'un manuel de survie dans notre monde en ruines.

Avec la complicité de David Drouard, la bruxelloise Michèle Noiret lance cinq interprètes virtuoses dans un monde menaçant, en constante mutation, en perpétuel effondrement, où l'image est reine. Une photographie Le Chant des ruines de Michèle Noiret assez fidèle de notre de notre XXIe siècle en somme. Dans ce périple chaotique et fascinant qui va de désastre en désastre, des séquences humoristiques pointent ça et là, offrant une respiration bienvenue, quand la poésie de la limpide et percutante. danse entretient l'espoir. La vidéo produite en temps réel et projetée en grand multiplie les points de vue, tandis qu'un dispositif scéDu 3 au 5 mars 2021.



nique minimaliste et ingénieux fait de simples panneaux de carton des décors mouvants qui redessinent les espaces. Une danse-cinéma

Delphine Baffour

entretien / Carolyn Carlson

#### The TREE (Fragments of poetics on fire)

CHOR CAROLYN CARLSON

Carolyn Carlson poursuit son compagnonnage avec Gaston Bachelard en créant une nouvelle poésie visuelle intitulée The TREE.

Pourquoi avoir choisi comme point de départ pour cette nouvelle création les Fragments d'une poétique du feu de Gaston Bachelard?

Carolyn Carlson: Dans ce texte. Gaston Bachelard dit que « nous sommes le feu de la présence », des êtres lumineux en recherche d'un sens plus profond à nos vies, d'une expansion de la conscience comme le Phénix qui renaît de ses cendres. «Dans quel désert, dans quelle nuit de l'âme, un oiseau, l'oiseau a-t-il appelé le poète?: L'oiseau m'a appelé, je suis venu. » \* Cette phrase est un défi pour les temps actuels, une renaissance essentielle pour prendre conscience de ce qui est en train de se passer.

Le feu est à la fois symbole de vie et synonyme de dévasta-

entretien / Tatiana Julien

#### **AFTER**

CHOR. TATIANA JULIEN / CYCLE VAGABONDAGES

Après Soulèvement, Tatiana Julien revient à Chaillot avec une nouvelle création qui sonde l'effondrement et rêve une possible résilience.

#### Quelle est la thématique d'AFTER, votre prochain opus?

Tatiana Julien: Il v a dans AFTER l'idée de l'après fête, du len demain, mais aussi une réflexion sur l'effondrement, qu'il soit écologique ou intérieur. Qu'est-ce qui survit à un effondrement? Que peut-on inventer, nous, en tant que danseurs face à ce péril-là? Cela entraîne évidemment un questionnement sur le corps. Qu'est-ce qu'un corps qui s'effondre, un corps qui survit? Comment peut-on placer le corps dans une forme de résilience? Que fait-on comme proposition pour revenir à quelque chose de simple: le toucher, l'empathie, le temps du corps, le temps de respirer, de ralentir? Nous interrogeons ce que pourraient être les danses d'après, les spectacles de demain. Il s'agit de réfléchir à une esthétique du partage, c'està-dire à des sujets qui sont liés au présent du spectateur (le

entretien / Léo Lérus

#### **Entropie**

CHOR. LÉO LÉRUS

Ancien interprète pour la Batsheva, le chorégraphe Léo Lérus dévoile *Entropie*, une pièce qui explore grâce à un dispositif technologique le concept thermodynamique du même nom, tout en dévoilant des influences des danses traditionnelles de Guadeloupe, dont il est originaire.

Entropie aborde le concept thermodynamique qui désigne la désorganisation au sein d'un système. En quoi cela vous a-t-il attiré?

Léo Lérus: Tout est parti du livre Thermodynamique de l'évolution: Un essai de Thermo-Bio-Sociologie du scientifique François Roddier. J'ai été fasciné par la manière dont il parle du mouvement, de l'énergie, du chaos, de comment un organisme se constitue... Et j'ai voulu l'explorer dans une création.

Le gwoka et le léwoz vous ont aussi inspirés. Pouvez-vous en cercle avec des musiciens, des chanteurs, un chœur. Les nous parler de ces traditions de la Guadeloupe, dont vous danseurs rentrent un par un dans ce cercle et improvisent, de êtes originaire?

#### Hors-champs de la danse

À la demande de Didier Deschamps, le photographe Grégoire Korganow a réalisé pour la saison 2020-2021 de Chaillot une série photographique qui donne à voir des préludes à la scène. Des promesses.

À leurs corps tendus, figés parfois dans des positions acrobatiques, on devine que les danseurs photographiés par Grégoire Korganow sont dans un entre-deux. Leurs regards tournés vers un ailleurs indéfinissable le confirment : passé l'échauffement, ils s'apprêtent à monter sur scène. Fruit d'une commande de



#### «L'abstraction laisse de la place pour le rêve.»

tion. Souhaitez-vous avec The TREE alerter sur la destruction de notre planète ou délivrer un message d'espoir?

C. C.: Les incendies de plus en plus fréquents nous alertent sur la destruction de nos forêts, chaque arbre qui brûle nous fait perdre un peu d'air respirable et détruit également l'habitat des autres êtres vivants. Est-ce que les arbres pleurent?

«Il y a dans AFTER

cette idée de survivre au néant.»

contexte politique, écologique) et lui proposent un prolon-

gement, un ailleurs. Il s'agit également de les traiter de façon

immersive, de faire par la scénographie que l'on se sente dans

un lieu en commun. Il y a dans AFTER, comme dans beaucoup

de mes spectacles, cette idée de survivre au néant. Je pense

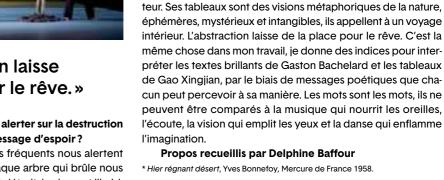
«Le jeu consiste à prendre

des risques,

surprendre, déstabiliser.»

L. L.: Le gwoka désigne la musique et la danse créées par les

Les interprètes d'Entropie, dont Léo Lérus le chorégraphe.



à nos sources primitives de vie.

Du 5 au 14 mai 2021.

que j'ai une vision romantique de la danse, qui pourrait à sa façon contribuer à sauver le monde, ou à sauver des corps,

Oui, si nous sommes assez ouverts nous entendons leurs cris,

aussi terrifiants qu'alarmants. Le postulat de cette pièce est à la fois un état des lieux sur la situation écologique et un appel

à préserver nos racines, notre environnement naturel. Il y a un

espoir à vouloir préserver ces choses qui se perdent. L'espoir

de planter de nouvelles forêts, de nous reconnecter à la nature,

En quoi les toiles de Gao Xingjian, qui seront projetées sur

scène, résonnent-elles avec la thématique de cette création?

C. C.: Les peintures poétiques de Gao Xingiian symboliseront

l'essence même de la pièce, ouvrant l'imaginaire du specta-

#### La crise sanitaire a-t-elle eu un impact sur la création de cette

T. J.: La question de l'après est encore plus prégnante aujourd'hui, et cet après, je ne le rêve pas du tout dans des conditions sanitaires. Je suis personnellement quelqu'un qui touche beaucoup, i'ai besoin de contact. Cela se traduit dans les spectacles et performances que je décline. C'était déjà un enjeu important pour moi avant la crise. Je suis artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens et nous avons dû reporter un temps fort que le propose, qui s'intitule la Cité (éphémère) de la danse, et qui consiste en une journée accordée à la question du soin, du partage, du toucher en danse, Avec la Covid, je crains que le «non toucher» s'ancre profondément dans les corps. Bien sûr il s'agit d'enjeux vitaux, mais il y a d'autres enjeux à prendre en compte, comme le risque d'un repli sur soi, d'un repli identitaire. AFTER est le contraire d'un spectacle sanitaire et je préfèrerais ne pas le jouer plutôt que de ne pas défendre ce en quoi je crois

Propos recueillis par Delphine Baffour

Du 4 au 12 février 2021. Cycle Vagabondages.

#### Quel est le lien avec le concept d'Entropie?

L. L.: Ces danses, que j'ai explorées avec ma professeure Léna Blou, reflètent totalement ce concept: lorsqu'une information tombe, il y a un moment de chaos avant que l'organisme se réorganise. Dans le Léwoz, lorsqu'un danseur rentre dans le cercle, il se met en relation et dialogue avec le marqueur, terme qui désigne le percussionniste soliste qui suit le danseur en marquant le rythme. Le jeu consiste alors à prendre des risques. surprendre, déstabiliser, instaurer des déséquilibres pour créer un moment exceptionnel.

#### Quel est le rôle du dispositif sonore et lumineux que vous avez imaginé avec Gilbert Nouno?

L. L.: le voulais trouver un moyen de reconstituer ce rapport entre le danseur et le marqueur grâce aux nouvelles technologies. Lorsque Gilbert est entré dans l'équipe, nous avons tra vaillé sur des capteurs qui, placés sur les danseurs et danseuses. permettent de donner un répondant musical et lumineux aux mouvements. Ainsi, nous, les danseurs, devons être à l'écoute des propositions du dispositif. Et la manière dont les lumières et esclaves en Guadeloupe, il est constitué de sept rythmes (ou les sons s'expriment de façon aléatoire impacte la qualité de nos neuf, c'est un sujet de débat). Quant au Léwoz, c'est un rassemmouvements et de nos intentions. Même si la pièce est chorégraphiée, le résultat peut ainsi être très différent d'un jour à l'autre. nt nonulaire souvent en extérieur où le nublic se met

Propos recueillis par Belinda Mathieu

Du 25 au 28 mai 2021.

spectateur dans les secrets de l'univers chorégraphique. Dans des coulisses mi-réelles mi-fictives, car la part de mise en scène du photographe est souvent évidente. Rien n'est en effet laissé au hasard, rien ne semble avoir été capturé à l'insu des danseurs dans cette série. La préparation y est un spectacle en soi. Celui de la vie. Ancien photojournaliste, Grégoire Korganow met depuis plusieurs années son objectif au service de la danse contemporaine. En 2014, il expose ainsi lors du festival Montpellier Danse sa série Sortie de scène, où des interprètes des plus grandes compagnies du monde photographiés après leurs spectacles 🛮 🐧 apparaissent immobiles. L'Instant d'avant forme en quelque sorte un diptyque avec ce premier travail. En s'intéressant à ce qui précède et à ce qui suit la représentation, le photographe sollicite la pensée et l'imaginaire. Il interroge les mystères de la danse.

Anaïs Heluin



manière très codifiée.

Chaillot, le projet photographique L'Instant d'avant fait entrer le Une œuvre du projet photographique L'Instant d'avant de Grégoire Korganow.

#### Scènes d'Afrique

CHOR. DANIELLE GABOU / ROBYN ORLIN

De l'itinéraire d'une esclave à l'univers des rickshaws zoulous, Chaillot nous invite à découvrir les Scènes

Après les Scènes d'Italie et d'Inde, Chaillot achève son tour du monde au printemps avec celles d'Australie et d'Afrique. Pour cette dernière, le Théâtre national de la Danse nous convie à deux spectacles forts. Comment une esclave devient-elle un être libre et au-delà que faisons-nous de notre liberté? C'est la question que pose, d'abord, Danielle Gabou en adaptant pour la scène le roman de Maryse Condé Moi. Tituba sorcière... Noire de Salem. Dans une pénombre qui nous conduit dans la nuit de l'histoire mais éclaire le cœur des personnages, accompagnée par la pianiste Lise Diou-Hirtz, la comédienne et chorégraphe, proche de la transe, se glisse dans tous les rôles, celui de l'héroïne Tituba mais aussi ceux des autres esclaves, des maîtres, des enfants.



de sa naissance à la Barbade à son initiation aux pouvoirs surnaturels, de Boston à Salem où elle est envoyée en prison

Nous suivons Tituba dans la construction de son identité,

découvre tour à tour divers lieux où fulminent pas de valse. polkas, mazurkas et cancans.

#### Danser avec une IA

Des danseurs réels et irréels font office de guides dans les étapes de cette intrigue en trois actes. La promesse d'un moment poétique et surréaliste, qui bouleverse notre regard et notre posture de spectateur. Autre parti pris fort de la saison, signé Pontus Lidberg: faire danser humains et intelligence artificielle. Le chorégraphe suédois, reconnu pour ses créations avec de grandes compagnies du monde entier. met en scène Centaur avec le Danish Dance Theatre, dont il est le directeur artistique depuis 2018. Le titre de la pièce, en plus de faire référence à la créature mythologique, désigne un concept informatique reposant sur la combinaison des intelligences humaine et artificielle pour décupler les capa-La Veuve Joyeuse, opérette viennoise de Franz Lehár créée cités des humains. Cette hybridité s'exprime sur le plateau. sous la forme de la confrontation des interprètes humains et d'une lA nommée David, qui participe à la chorégraphie de la pièce. Leur dialogue questionne les relations et interactions entre machine et humain. On s'attend aussi à retrouver le style d'inspiration néo-classique hautement émotionnel porté par

les chaines.»

capacité de sublimation.

Delphine Baffour

du 5 au 7 mai 2021.

du 9 au 18 juin 2021



pour sorcellerie. «Le texte demande la liberté. Le corps brise

Puis c'est en Afrique du Sud, et plus précisément dans les rues de Durban, que nous amène Robyn Orlin, plongeant dans ses souvenirs d'enfance du temps de l'apartheid. Pour sa nouvelle

création, dont le titre provisoire annonce « Nous portions nos

roues avec orgueil et éclaboussions vos rues de couleurs », elle s'inspire des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse qui, rivali-

sant d'inventivité par leurs costumes colorés et leurs coiffes

monumentales, lui « semblaient danser, le corps suspendu dans

les airs ». Fouillant une fois encore la «sale histoire » de son pays,

la chorégraphe accompagnée de huit jeunes danseurs entend

rendre hommage à la dignité de ces hommes, comme à leur

loi, Tituba sorcière Noire... de Salem, de Danielle Gabou,

We wear our wheels with pride and slap your streets with

color... we said "bonjour" to satan in 1820, de Robyn Orlin,

Pontus Lidberg, chorégraphe suédois et directeur artistique du Danish

Un hommage aux rickshaws zoulous

le chorégraphe. Une création aléatoire, unique chaque soir poésie de l'imprévisible. Belinda Mathieu

Le Bal de Paris, de Blanca Li. Du 12 au 14 novembre 2020. Centaur, de Pontus Lidberg. Les 29 et 30 janvier 2021.

saisi, plus que sa biographie artistique, que j'ai peu à peu découverte.

#### Quel est, dans la pièce, le sujet ou le point de départ du dialoque entre vous?

F. C.: Un des points de départ fondamental est d'éprouver un corps vide, enveloppe ou récipient, qui peut être visité, habité, pénétré, recouvert. Le vide non pas comme un point d'aboutissement mais comme une fiction de départ qui rend ainsi les corps accueillants, aux idées, aux formes, aux désirs, mais aussi à l'intrusion de figures plus mythologiques ou chimériques.

Malgré un calendrier de répétitions bouleversé, pourriezvous dire quels points communs entre vous sont apparus? F. C.: Les répétitions du mois de mars ont eu lieu par Skype, et on ne se retrouve physiquement que début septembre. Cette distance attise les fantasmes et l'impatience! L'impossibilité d'imaginer une danse chaste est un des points de départ de notre relation. Il ne s'agit pas d'une danse d'initiation d'un disciple auprès d'un maître, mais plutôt de faire vaciller les posi-

Propos recueillis par Anaïs Heluin

de la présence de ce septuagénaire entreprenant qui m'a Du 7 au 10 avril 2021.

# Danse et réalités virtuelles

CHOR. BLANCA LI / PONTUS LIDBERG

À Chaillot les chorégraphes investissent le champ des réalités virtuelles, à l'instar de Blanca Li et son expérience immersive en réalité virtuelle Le Bal de Paris, et du ballet Centaur de Pontus Lidberg avec le Danish Dance Theatre, où danseurs et IA se côtoient.

Théâtre d'expérimentations artistiques, Chaillot invite plusieurs chorégraphes qui flirtent avec les nouvelles technologies. L'espagnole Blanca Li y dévoile un projet aussi ambitieux qu'atypique. Elle a imaginé Le Bal de Paris, une adaptation de en 1874, sous la forme d'une expérience immersive et interactive en réalité virtuelle. Grâce à un dispositif sophistiqué, les spectateurs équipés de masque VR et de capteurs se prêtent à l'expérience par petits groupes, pour se laisser progressivement entraîner dans l'effervescence d'une grande fête. On

entretien / François Chaignaud

# **GOLD SHOWER**

DE ET AVEC FRANÇOIS CHAIGNAUD ET AKAJI MARO

Le danseur, chanteur et performeur François Chaignaud et la figure du butô Akaji Maro mettent en piste leur improbable rencontre dans GOLD SHOWER.

#### Dans GOLD SHOWER, vous faites converger des références historiques et esthétiques hétérogènes. Pourquoi?

François Chaignaud: Cela m'intéresse que la danse soit le lieu d'une expérience présente et celui de la mise sous tension presque spiritiste d'expressions et d'existences passées, historiques. La danse que l'on prépare avec Maro. qui vient de fêter ses 77 ans, est infiltrée par des fantômes antiques et récents. Et elle s'inscrit dans une longue généalogie d'emprunts et d'influences entre artistes français et japonais. Mais pour l'instant c'est le corps à corps impossible entre nous qui est au cœur de notre dialogue. J'ai rencontré Maro au hasard d'une programmation commune en 2013. C'est alors la puissance altière, goguenarde et obscène

#### Colossus

CHOR. STEPHANIE LAKE / SCÈNES D'AUSTRALIE

Fer de lance de la scène chorégraphique australienne. Stephanie Lake monte le monumental Colossus à Chaillot, pour l'occasion dansé par 54 danseurs du CNSMDP. Un spectacle vibrant qui interroge le collectif.

Grâce à Stephanie Lake, la relève de la scène contemporaine australienne est assurée. Interprète hors pair, remarquée dans les célèbres compagnies océaniennes de Chunky Move ou Lucy Guerin Inc. elle s'impose rapidement dans la sphère chorégraphique en montant sa compagnie en 2013 à Melbourne. Applaudie pour sa danse fluide et brute, où le corps semble désarticulé, elle séduit le public avec entre autres les subtils DUAL (2013) et Double Blind (2016). En 2018, elle foulait, avec sa compagnie, les planches de Chaillot avec l'ésotérique Pile of Bones. En 2021, elle revient avec le grisant Colossus, créé trois ans plus tôt, où elle fait encore une fois la part belle au collectif: La mise en scène est saisissante: 54 danseuses et danseurs

le collectif est très puissant. » explique la chorégraphe.

entre l'individu et le groupe, que ce soit la beauté générée par l'action collective ou la laideur des émeutes. Je crois que

«L'impossibilité d'imaginer

une danse chaste

est un des points de départ

de notre relation.»

#### Création grandiose

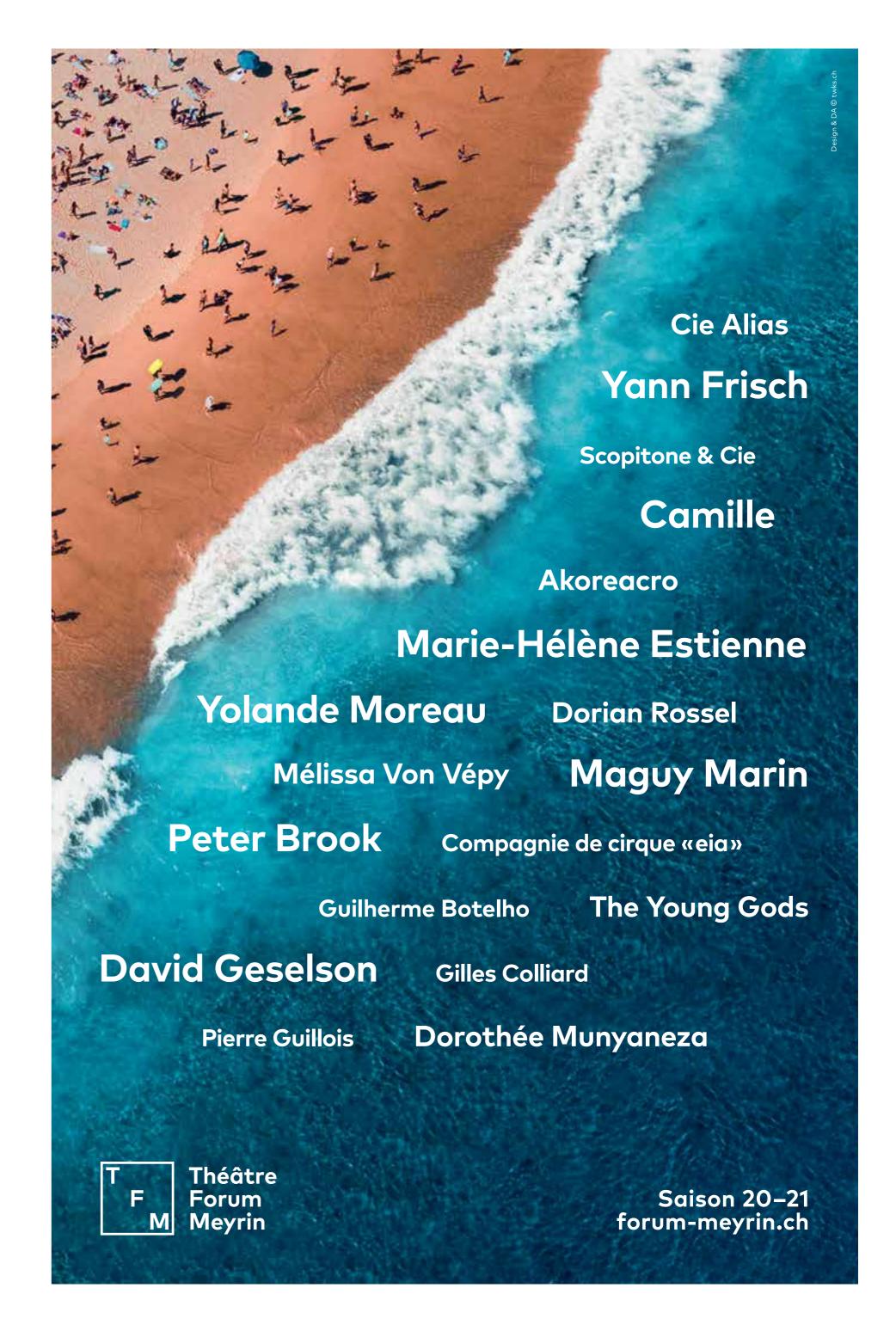
« J'explore depuis plusieurs années les tensions qui existent du Conservatoire national supérieur de musique et de danse

de Paris (CNSMDP) occupent l'espace et l'animent. On est frappé par la grâce de cet ensemble, qui rappelle la danse neaux. « Je voulais explorer les dynamiques qui régissent un grand groupe: comment partageons-nous l'espace? Comment coopérons-nous? Qui émerge comme leader? Que se passe-t-il si le groupe se retourne contre lui-même? Ou, au contraire si les individus collaborent?» ajoute-t-elle. Chaque interprète y brille par sa singularité, physique comme stylistique, à la fois à l'écoute de sa musique intérieure et porté par l'énergie du groupe. Une danse organique, rituelle, où évoluent des êtres qui semblent mus par des forces

Belinda Mathieu

Du 3 au 5 juin 2021.

Chaillot - Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris. Tél.01 53 65 31 00. Site: theatre-chaillot.fr



**Bonneuil-sur-Marne** 

#### **André Manoukian**

Piano-solo

Samedi 17 octobre - 20h30

#### Ma radio, histoire amoureuse

Philippe Meyer

eptembre 2020

Samedi 28 novembre - 20h30

#### Orchestre national d'Île-de-France

Prophétie - Direction : Mihhail Gerts Dimanche 6 décembre - 17h

#### Beaucoup de bruit pour rien

Shakespeare / Cie On va pas se mentir Samedi 16 janvier - 20h30

#### Fleurs de soleil

Thierry Lhermitte

Jeudi 21 janvier - 20h30

#### **Trahisons**

Harold Pinter / Christophe Gand Vendredi 29 janvier - 20h30

#### Orchestre national d'Île-de-France

Ondin et la Petite Sirène

Dimanche 14 février - 16h

#### Les voyageurs du crime

C<sup>ie</sup> Le Renard argenté

Samedi 13 mars - 20h30

#### Les chatouilles ou la danse de la colère

Vendredi 26 mars - 20h30

#### Jeux d'échelles

Cie Retouramont

Vendredi 28 mai - 20h30

#### Salle Gérard-Philipe

2 avenue Pablo Neruda - 94380 Bonneuil-sur-Marne Tél.: 01 45 13 88 24 ville-bonneuil.fr



#### Les rencontres du Théâtre de la Poudrerie

entretien / Valérie Suner

SEVRAN, THÉÂTRE DE LA POUDRERIE / CONCEPTION VALÉRIE SUNER

Depuis 2011, Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie, poursuit un projet unique en son genre en proposant théâtre à domicile et création participative.

#### Comment le projet du Théâtre de la Poudrerie est-il né?

Valérie Suner: Ce projet, né il v a 9 ans. découle du constat que 85 % de la population française ne va pas au théâtre et que la sociologie du public qui s'y rend est toujours la même. J'ai donc proposé au maire de Sevran – banlieue avec 3 quartiers prioritaires premier temps, des représentations de théâtre à domicile, puis, dans un deuxième temps, un projet de création participative pour répondre à la question : comment faire venir les habitants dans une salle de spectacle?

A-t-il été évident de convaincre les habitants?

V. S.: Au début, ils étaient très soupçonneux. craignaient une arnaque financière, beaucoup confiaient aussi avoir été "traumatisés" les rares fois où ils étaient allés au théâtre dans le cadre scolaire. Il a fallu trouver la première personne. Ensuite, comme à chaque représentation viennent environ 20 personnes, chacune peut accueillir à son tour une séance. Au-delà la représentation, les problématiques – souvent sociétales - interpellent les habitants. Les thèmes abordés puis d'un échange convivial où chacun apporte à boire ou à manger. Dans ce « théâtre de la socialité », il s'agit de laisser la place, de ne pas arriver en position de surplomb ou de sachant. Ce principe d'hori-

critique

#### J'ai des doutes

REPRISE / THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR / D'APRÈS RAYMOND DEVOS / DE ET AVEC FRANCOIS MOREL

François Morel rend hommage à Raymond Devos: une merveille d'intelligence, de drôlerie, d'inventivité et d'émotion qu'il interprète avec le musicien Antoine Sahler.



Rien de plus difficile que d'enfiler les pantoufles d'un autre sans les déformer : un des textes de Raymond Devos que reprend François Morel dans de spectacle le suggère avec esprit. Rien de plus périlleux l'humilité à la fois déférente et tendre de que l'hommage, surtout quand il s'agit de saluer un génie! À moins d'en être un soimême, et François Morel le prouve haut la main avec ce spectacle, d'une virtuosité, réplique laissent pantelant d'émotion. Frand'une élégance, d'une finesse et d'une classe éblouissantes! Reprendre les textes tral avec Antoine Sahler qui l'accompagne de Raymond Devos sur scène était un défi redoutable, tant on les associe au phrasé. à la gestuelle voire à la corpulence de son créateur. Rares sont les interprètes qui réinventent la partition et réussissent à faire oublier leurs modèles sans les singer comme et touchant : un pur joyau à ne surtout pas de falots avatars : François Morel, qui n'avait pas besoin de le prouver derechef mais qui l'établit avec autant d'aplomb que d'éclat, est de ceux-là.

#### Un chef-d'œuvre!

Si Devos peut rivaliser avec Dieu (la première scène est brillantissime de drôlerie), Morel ne mime pas Devos. Son spectacle se veut un «récital avec comédien et pianiste», et

il assemble différentes pièces et morceaux lequel il se glisse comme dans une seconde peau, avec aisance certes, mais aussi avec ceux qui savent admirer. La bonhommie, la gentille faconde. l'humanité joyeuse, la folie douce qui animent chaque geste et chaque au piano, lui donne la réplique, s'empare de certains textes et compose avec son complice un duo clownesque exceptionnel d'équilibre et de talents conjugués. Un spectacle enchanteur, magnifique, spirituel

#### Catherine Robert

Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 16 place Stalingrad, 92150 Suresnes. Le 3 octobre à 21h et le 4 à 17h. Tél. 01 46 97 98 10. Spectacle vu au Théâtre du Rond-Point en écembre 2018. Durée: 1h30.

La Terrasse, premier média arts vivants en France



«Dans ce "théâtre de la socialité", il s'agit de laisser la place, ne pas arriver en position de surplomb ou de sachant.»

zontalité, d'échange de partage, les gens le ressentent et le bouche à oreille fonctionne.

Pour la deuxième édition des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie, vous avez choisi

d'associer deux thèmes : la création participative et l'écologie populaire. En quoi l'une peut-elle contribuer à l'autre?

V. S.: J'ai une perception moniste du monde, avec quelques autres comme le philosophe Bruno Latour que j'ai invité à ces rencontres: la nature n'est pas un decorum dans lequel nous pourrions puiser. Nous sommes tous liés aux autres et reliés à la nature. Tout le travail de création participative consiste à briser les barrières entre les artistes et les habitants, et entre les habitants eux-mêmes, pour montrer en quoi nous sommes reliés. Avec ces rencontres, le travail va encore plus loin: en quel sens sommes-nous contributeurs les uns et les autres de l'état du monde et de l'environnement dans lequel nous évoluons? C'est ce type de conscience que nous allons essayer de développer grâce à des artistes qui travaillent avec des chercheurs ou des artistes-chercheurs comme David Wahl. Il est intéressant que cette réflexion intellectuelle ne soit pas abordée de façon frontale mais de façon immersive et artistique.

Isabelle Stibbe

Théâtre de la Poudrerie. 6 av. Robert-Ballanger, 93270 Sevran Tél. 01 41 52 45 72. Les rencontres du Théâtre de la Poudrerie, 2e édition, du 3 au 11 octobre 2020.

critique

#### Les Pieds tanqués

REPRISE / THÉÂTRE DOUZE / TEXTE ET MES PHILIPPE CHUYEN

Philippe Chuven organise un original chœur des mémoires autour de la guerre d'Algérie: quatre boulistes « pés tanqués » (pieds ancrés dans le sol) interrogent leurs racines et leurs identités.



Quatre hommes se retrouvent sur un boulodrome aux allures de divan d'analyste. Pratiquant l'association libre, le jeu de mots et le cog-à-l'âne, ils évoquent des bribes de leurs vies personnelles, qui, assemblées, composent une mosaïque sur la querre d'Algérie blement produits. Un rapatrié qui a tout perdu sauf le chagrin et la hargne d'avoir été chassé de chez lui, un immigré de la deuxième génération, neveu d'un Harki et fils d'un résistant dèrent les vagues migratoires comme autant par se plaindre des prix de l'immobilier avant d'avouer que son père militaire a été tortionce passé qui ne passe pas.

#### Rien n'est simple!

Philippe Chuyen a créé des personnages qui sont des archétypes sans être des caricatures. L'allergique aux immigrés est fils d'un cheminot communiste porteur de valises; le fils de nationaliste algérien descend aussi de la branche légitimiste de ceux qui voulaient conserver l'Algérie française : le Pied-noir (sans doute la figure la plus intéressante des quatre tant la parole qu'elle porte est rarement entendue) pleure davantage le multiculturalisme tranquille de son enfance que l'exploitation coloniale. Un des grands intérêts de ce spectacle tient à

vité du propos malgré la farce, les pagnolades assumées, les bons mots et les truculences ioveuses. Difficile de choisir son camp ou de lement attachants jusque dans leurs défauts et et les rayages psychologiques qu'elle a duraincarnent avec une vérité mordante et une vita lité qui fait efficacement naître l'illusion d'un boulodrome ensoleillé où se retrouvent, de du FLN, un Provençal de souche, qui consiliante côté de la Méditerranée, ceux qui n'ont pas réussi à vivre ensemble en Algérie, Ironie d'incursions invasives, et un Parisien fraîche-du sort: la guerre a conduit les ennemis d'hier ment débarqué dans le Sud, qui commence à cohabiter sur d'autres terres qui ne sont pas plus – et paradoxalement pas moins – les leurs que ne l'étaient celles qu'ils ont quittées. Phinaire en Algérie et qu'il a, lui aussi, à digérer lippe Chuyen le suggère à la fin: peu importe le territoire quand on a décidé de vivre ensemble, à condition de savoir s'écouter et s'entendre. L'important, à la pétanque comme ailleurs, c'est les joueurs plutôt que le boulodrome, les hommes plutôt que le terrain... Catherine Robert

sa capacité à soutenir la complexité et la gra-

Théâtre Douze, 6 av. Maurice-Ravel, 75012 Paris. Du 24 septembre au 15 octobre 2020. Du jeudi au samedi à 20h30; samedi et dimanche à 15h30, en extérieur sur le boulodrome. Tél. 01 44 75 60 32. Durée: 1h15. Spectacle vu à Présence Pasteur, lors du festival d'Avignon 2019.





septembre 2020

#### ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

La 13<sup>e</sup> édition de la Rencontre des Jonglages devait avoir lieu du 1<sup>er</sup> avril au 17 mai 2020. À La Courneuve et dans plusieurs lieux d'Île-de-France, c'est finalement cet automne – du 11 septembre au 22 novembre – qu'elle nous fait découvrir les nombreux visages d'une discipline circassienne en plein développement.

Rencontre des Jonglages

Avec sa capacité à suspendre la gravité, le jonglage est plus que jamais une discipline de circonstance. Pour Vincent Berhault, nouveau directeur de la Maison des Jonglages à la Courneuve, qui organise la Rencontre des Jonglages en partenariat avec Houdremont, Centre culturel La Courneuve, il allait donc de soi de ne pas renoncer au festival qui aurait dû se tenir au printemps. En le reportant du 11 septembre au 22 novembre, avec des temps forts dans sa ville le 30 septembre, les

2 et 10 octobre, il affirme son désir et celui de son équipe d'« ouvrir l'espace des possibles, comme une fête de village dans la capitale». Balles, massues, bambous, cordes ou encore céramiques seront de la partie dans les 24

#### Jouer avec la ville

Car plus qu'un ensemble de techniques et de codes, le jonglage est une manière d'appréhender la vie. C'est l'art de tout faire valser,

depuis les obiets iusqu'à la ville. C'est à l'orée du Bois de Vincennes, en partenariat avec le Village de Cirque, que s'ouvrent les 11 et 12 septembre les festivités. Avec sa nouvelle création, Bel Horizon, le célèbre collectif G.Bistaki nous

invite à «nous déplacer vers un autre espace, loin des centres denses de nos cités bondées » Quelques jours plus tard, cette fois à l'Atelier du Plateau, on a rendez-vous avec Neta Oren et Éric Longequel, artistes associés de La Maison des Jonglages, pour une de leurs soirées Unplugged, où ils jouent certaines de leurs créations sans amplification ni artifices. Avec peu, le jonglage de la Rencontre nous mène loin. Au pays des derviches par exemple le 2 octobre à Houdremont, avec Yin de la Cie Monad, ou encore dans la jungle le 10 octobre avec Mini safari expérience de Fabrizio Solinas. Après tous ces voyages, la célébration du jonglage se termine à Bagneux au Plus Petit Cirque du Monde, avec Presque Parfait de Nikolaus (du 19 au 22 novembre). Avec le jonglage, le rêve est une affaire à prendre au sérieux. Anaïs Heluin

a Maison des Jonglages & Houdremont, 11 av. du Général-Leclerc, 93120 La Courneuve Du 11 septembre au 22 novembre 2020, cœur de festival à La Courneuve les 30 septembre, 2 et 10 octobre. Tél. 01 49 92 60 54. www.festival.maisondesjonglages.fr

critique

## Onéguine

REPRISE / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE / D'APRÈS ALEXANDRE POUCHKINE / MES JEAN BELLORINI

Après Karamazov d'après Dostoïevski et Un instant d'après Proust, Jean Bellorini adapte le chef-d'œuvre de Pouchkine dans un dispositif avec casques. Une belle et originale réussite.

Quels beaux comédiens! Tout entier tournés vers le poème, dans cet équilibre entre appropriation et adresse au public, entre parfaite maîtrise du dire et expression profonde d'un tumulte intérieur. Dans un dispositif bi-frontal qui accorde le rôle principal à la parole, tout en permettant d'aménager quelques pauses en forme de commentaires sur le déroulé concret du spectacle - « on a bien avancé ». dit par exemple un comédien, précisant qu'il reste «6984 pieds» à dire. Chaque spectateur est muni d'un casque, qui installe une proximité intime et unique avec les voix des cinq acteurs. équipés eux aussi d'un casque et d'un micro. Un piano, deux tables, quelques chandeliers avec des bougies... Ce qu'on voit n'est finalement qu'accessoire. Les regards même des acteurs sont transformés, relégués, loin de leur importance habituelle. Quant aux spectateurs, cer-

tains peuvent en liberté se laisser aller à ferme les veux. C'est le micro qui fait le lien à celui ou celle qui l'écoute, micro tenu par l'acteur et non pas simplement accroché. Ce qui dégèle les paroles ici, c'est la langue en soi, c'est le feu de la poésie et de l'imagination, l'incandescence du sentiment amoureux, le flot des pensées.

#### Un théâtre qu'on entend

Il faut dire que le poème est très beau. Classique de la littérature russe composé entre 1821 et 1831, roman en vers octosvilabiques que Jean Bellorini compare pour sa popularité et son accessibilité à nos Fables de La Fontaine, Eugène Onéguine est traduit par André Markowicz avec une immense science et une évidente musicalité. La partition théâtrale orchestre un quatuor non tempéré, qui diffracte l'émotion comme la pensée, explodu monde, le tourment de Tatiana, initialement repoussée par le jeune homme, la flamme de Lenski pour Olga, sœur cadette de Tatiana. Avec amours perdues, cœurs blessés, projections imaginaires et duel fatal, comme celui qui emporta Pouchkine en 1837. Entre une mazurka de Tchaïkovski et des bouchons de champagne qui sautent, la réalisation sonore de Sébastien Trouvé accompagne au mieux les acteurs. Déjà remarquables dans Un Fils de notre temps d'après Ödon von Horváth (2015). Mathieu Tune, Clément Durand, Antoine Raffalli. Gérôme Ferchaud et Mélodie-Amy Wallet sont formidables, à la fois virtuoses et capables d'exprimer l'infinie fragilité et la redoutable

Élodie Bouchez et Serge Maggiani

rant le spleen d'Onéguine, lassé par le bruit

des lieux divers, prouve par l'exemple que les outils de notre modernité peuvent merveilleusement servir la poésie. Pour Jean Bellorini. metteur en scène de grand talent, le théâtre n'est pas un symptôme expressionniste de l'époque. Il est un art populaire et exigeant. un art de la présence destiné à tous ceux qui le regardent, ou plutôt qui l'entendent!

Agnès Santi

TGP Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, 59 bd Jules-Guesde, 93200 Saint-Denis. Du 16 au 27 septembre 2020, du lundi au amedi à 20h30 sauf dimanche à 16h, relâche le mardi. Tél. 01 48 13 70 00. Durée: 2h. Spectacle vu au Théâtre Gérard Philipe en puissance des troubles qui assaillent les personnages. La pièce, qui peut être montée dans

Critique

#### Les Sorcières de Salem

REPRISE / THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN / D'ARTHUR MILLER / MES EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Emmanuel Demarcy-Mota propose une fascinante mise en scène des Sorcières de Salem qui en ménage le suspense avec talent et installe une tension palpable : une complète réussite!

En 1692, à Salem, en Nouvelle-Angleterre, des comédiens de grand talent, parmi lesquels Elisabeth renvoie sa servante, Abigail, parce nocturne. Les jeunes filles sont surprises nues à la perfection. et en transe par le pasteur Parris. Pour échapper aux sanctions et parce que la propre fille du pasteur, qui a participé à l'orgie, est plongée dans un coma hystérique, elles se du Malin et entraînent la ville dans leur délire. Créée en 1953 à Broadway, la pièce d'Arthur

Grace Seri (Mary Warren) brille particulièrequ'elle a séduit son mari, John Proctor. Pour ment. Véritable œil du cyclone, elle cristallise se venger de sa patronne. Abigail organise. toute la tension dramatique de la pièce dans au plus profond de la forêt, une bacchanale les atermoiements d'un rôle qu'elle interprète

#### La terreur et la pitié

Les autres comédiens (Elodie Bouchez est une Abigail sensuelle et détestable à souhait: prétendent victimes de sorcières servantes Serge Maggiani un Proctor au hiératisme intéressant; Sarah Karbasnikoff une Elisabeth passant habilement d'un puritanisme hautain Miller a connu un immense succès tant sur les à une vertu sacrificielle touchante) sont tous planches qu'au cinéma. Gageure, donc, que très justes et évoluent dans une scénographie cette reprise, plus de dix lustres après! Emmanuel Demarcy-Mota réussit ce pari en confiant lièrement soignées (Christophe Lemaire et les personnages de cette tragédie émétique à Yves Collet) font apparaître et disparaître

composition de l'espace de jeu (Yves Collet et Emmanuel Demarcy-Mota) est belle et intelligente: tulles et panneaux mobiles permettent une présentation adroite de la création vidéo économe et suggestive de Mike Guermyet. L'indiscutable réussite de ce spectacle tient autant à la qualité de l'interprétation qu'à la parfaite pertinence technique de son écrin scénographique. La représentation fait naître la terreur et la pitié. Emmanuel Demarcy-Mota

interroge avec une finesse éblouissante les

affres de la trahison et du mensonge qui flé-

trissent ceux qui s'y laissent aller, par méchan-

les éléments du décor et les fantômes qui le ceté ou par lâcheté, et finissent immanquapeuplent avec une supérieure élégance. La blement par tuer ou laisser tuer. Le fanatisme irrationnel, surtout quand il contrefait la vertu. a des alliés très sûrs et des collaborateurs zélés parmi les pleutres, les naïfs et les frustrés. Impossible de sortir indemne d'une leçon aussi bien dispensée!

Catherine Robert

Théâtre de la Ville - Espace Cardin. 1 av. Gabriel, 75008 Paris. Du 8 septembre au 10 octobre 2020. Tél. 01 42 74 22 77.

# focus

#### La Pop refleurit à l'automne!

Installée dans la cale d'un ancien pétrolier des années 30 amarré sur le bassin de La Villette, La Pop est un lieu de résidence, de recherche et d'expérimentation. Elle favorise les rencontres entre la musique et les autres arts, accueille une cinquantaine d'équipes artistiques chaque année et propose une programmation riche et diversifiée qui interroge les relations des individus et de la société avec les sons et la musique. Après un printemps évidemment confiné, La Pop renaît à l'automne pour le second temps fort de son année.

entretien / Olivier Michel

## La Pop, un incubateur artistique et citoyen

Olivier Michel dirige La Pop selon trois caps: création, médiation et souci écologique. Ainsi guidée, la péniche vogue de succès en

#### Quelle est l'histoire de La Pop?

Olivier Michel: Son ouverture au public remonte à 2016. Assez vite elle est devenue une plateforme d'expérimentation qui accompagne des artistes dans la création de leurs spectacles, un lieu pluridisciplinaire qui questionne nos liens à la musique et aux sons, dans leurs dimensions anthropologiques, sociologiques, scientifiques, en invitant des artistes. de tous horizons à les explorer. Deux temps forts rythment son année, réunissant des spectacles en création et des rendez-vous spécifiques au printemps et à l'automne. Au printemps, outre la création d'une installation sonore, la Journée de repérage artistique réunit une soixantaine de programmateurs qui viennent découvrir une dizaine de projets

sélectionnés avec le Théâtre de Vanves et Danse Dense, La démarche réflexive autour des sons et de la musique est constitutive de chaque projet porté par La Pop. Elle nous a conduit à déployer des dispositifs de création et de médiation avec des centres sociaux et sur toute l'Ile-de-France. Nous n'envisageons pas le projet artistique sans une démarche tout aussi exigeante d'accompagnement de tous les publics. C'est le cœur atomique de notre projet: depuis 2017. La Pop est un incubateur artistique et citoyen, et, depuis 2019, nous y avons ajouté une réflexion sur l'écologie.

Comment s'exprime cette volonté écolo-



«Nous n'envisageons pas le projet artistique sans une démarche tout aussi exigeante d'accompagnement de tous les publics.»

O. M.: Nous avons rédigé une charte exigeante qui figure désormais en annexe de tous nos contrats. Circuit court, économie énergétique, recyclage, utilisation de matériaux de seconde main, rationalisation des transports : il s'agit d'être le plus vertueux possible sur ces questions-là. Dans ce cadre d'éco-responsabilité La Pop est membre fondatrice de l'association ARVIVA – arts vivants, arts durables, qui fédère les initiatives pour réduire l'impact environne

mental du spectacle vivant. Nous avons aussi le projet de constituer un comité scientifique autour de La Pop qui permettrait à la fois d'assurer une veille scientifique sur le rôle de la musique et des sons et d'affiner de nouveaux projets de médiation avec la petite enfance et le grand âge. Autre volonté à laquelle nous nous tenons: assurer une programmation pari taire et auestionner la diversité

Comment posez-vous ces exigences auprès des artistes?

O. M.: Quand nous rencontrons une équipe artistique, nous posons les bases du projet : à elle de s'en emparer au mieux. Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi imposé mais plutôt d'un cadre à l'intérieur duquel les artistes pensent librement leurs projets. Nous rejoignons ainsi ce qui guident les Pop Conf' du printemps, ce qu'on appelle la Pop Philosophie: s'emparer de sujets et de questions communes auxquels artistes et chercheurs répondent de manières différentes. Nous faisons en sorte de nourrir le dialogue entre penseurs et artistes sans que le public se sente exclu d'une réflexion qui serait réservée à des spécialistes Le rôle culturel, social et politique des sons et de la musique est encore à explorer et il ouvre des champs d'écoutes et de découvertes abso-

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

DE **ÉLISA MONTEIL** 

ET RAPHAËL MOUTERDE

Dans ce spectacle de

théâtre-performance.

les sexualités dans

Élisa Monteil et Raphaël

Mouterde questionnent

leurs aspects intimes et

Rivière sale

#### Cycle des (Re)lectures

Onze regards sur cinq hymnes: des artistes de tous horizons proposent des performances libres et originales autour de chants à la force fédératrice inégalée



chorégraphie Imagine

Le chœur des esclaves de Nabucco. L'Hymne à la ioie de Beethoven. Pastime paraaine de John Lennon et Yoko Ono. You'll never walk alone. risé l'émergence du collectif et porté l'idéal d'un collectif fraternel. Dix équipes artistiques, Le 10 novembre à 19h30, auquel s'ajoute le regard d'un les 11 et 12 à 19h30 et 21h30. étudiant en mise en scène du CNSAD le dernier samedi, s'en emparent pour inventer une performance en écho.

Catherine Robert

Du 12 septembre au 10 octobre. Samedi à 17h.

#### MARION PELLISSIER

**Marion Pellissier** transforme La Pop en nébuleuse sonore pour une soirée immersive en forme d'expérience



Nébuleuse, de Marion Pellissier.

Au sein d'une fête, s'élèvent et d'un ieune homme (Nicolas Mollard) qui se croisent et se ratent sans cesse. Placés au ters de foot de Liverpool: à cœur de l'action, les specta-regard un opéra (en partie reste-t-il à préserver pour coquillage qu'on porte à Comédiens, musiciens, met-nages à travers leurs pensées, teverdi inspiré du mythe gie et science-fiction, cette un instrument de musique et d'une pièce musicale électroteurs en scène, chorégraphes qui se révèlent de plus en d'Ariane – L'Arianna – et l'his- réflexion sur la mémoire et une insulte, en argot. Cette et circassiens proposent deux plus décousues et saccadées, toire de Valentina Terechkova, la trace nous transporte dans polysémie sert de point de ils explorent leurs imaginaires par deux leurs interpréta- Une buvette, une piste de tions de musiques devenues danse, un DJ, quelques places 1963, effectué un vol solitaire par les lois du chaos». mythiques et puissamment assises: une proposition «qui dans l'espace. Sur scène, un fédératrices. Ces airs ont tous, cultive le goût de l'aléatoire et un jour, aimanté les foules, favo- du singulier ». **Manuel Piolat Soleymat** 

CONCEPTION ET TEXTE MILAN OTAL / MES ISMAËL TIFOUCHE NIETO

#### Nébuleuse Arianna

En collaboration avec La Pop, la Scène de Recherche, théâtre de l'ENS Paris-Saclay accueille des variations esthétiques sur le thème de l'abandon.



Joana Schweizer dans Arianna,

de Milan Otal.

les voix intérieures d'une L'auteur Milan Otal, le metteur Nieto, la chorégraphe Joana Schweizer et le compositeur Vincent Trollet mettent en planétaire a eu lieu... Que teurs suivent ces deux person- disparu) de Claudio Mon- l'avenir? Entre archéolopremière femme à avoir, en «une création sonore hantée comédien, une danseusechanteuse, une violoniste, une Le 20 novembre 2020 à 19h30, contrebassiste et un quitariste les 21 et 22 à 15h20 et 10h20. interrogent l'expérience d'iso-dans le cadre du festival

**Manuel Piolat Soleymat** 

Du 18 au 20 novembre à 19h30 à la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, 4 av. des Sciences, 91190 Gif-sur-Yvette.

féminines.

#### COMPOSITION ALVISE SINIVIA / MES MAYA BOQUET Le Hurle

DE LANCELOT HAMELIN /

«Dans un futur parallèle où un monde sur-urbain succombe », Le Hurle parle avant que tout se taise...



**Manuel Piolat Soleymat** 

lement de ces deux figures Mesure pour Mesure du Nouveau théâtre de Montreuil.

DE **HORTENSE BELHÔTE** 

CORVALÁN

ET MARCELA SANTANDER

d'écoute La conque sert de fil chilienne Marcela



Librement inspiré des Villes invisibles, d'Italo Calvino, le spectacle pluridisciplinaire nit un groupe d'artistes qui La chorégraphe Marcela Santander des matériaux sonores, visuels et oniriques. Une catastrophe

«Concha» (la conque en départ au nouveau spectacle l'historienne et comédienne

#### Concha histoires

rouge à la chorégraphe Santander Corvalán pour sa nouvelle création sur le hème de l'écoute.



Lui, c'est Raphaël Mouterde

auteur compositeur et interprète. Elle, c'est Élisa Monteil comédienne, performeuse et créatrice sonore. Ils ont déià travaillé sur le son et la porsite internet Super Sexouïe, de la chorégraphe Marcela zone partageable des désirs Santander Corvalán et de et des fantasmes, dans une scénographie intimiste. Isabelle Stibbe

l'écoute à travers le temps et Du 15 au 17 décembre à 19h30. À partir de 16 ans.

La Pop, face au 61 quai de la Seine, 75019 Paris Tél. 01 53 35 07 77. Site: www.lapop.fr

Du 2 au 4 décembre à 19h30.

Hortense Belhôte, qui vise à

établir une archéologie de

Isabelle Stibbe

l'espace.

#### Contes et légendes

critique

REPRISE / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD / CONCEPTION. TEXTE ET MES JOËL POMMERAT

Après Ça ira (1) Fin de Louis (2015), Joël Pommerat revient à l'intime de manière magistrale. Au sein de familles où humains et robots coexistent, l'artifice du théâtre se fait miroir saisissant de notre humanité.



Quelle science du théâtre, maîtrisée, subtile, originale, prodigieuse! Joël Pommerat impressionne, trouble, et interroge profondément, en ouvrant de multiples perspectives, sans iamais suivre une piste établie. Son théâtre développe un art du questionnement, un art de la relation nourri d'une foule de détails révélateurs, éclairant la complexité de la nature humaine. Un théâtre aussi sensible et singulier, éloigné de tout parti pris idéologique, de tout surplomb. de toute simplification, fait un bien fou! Après Ça ira (1) Fin de Louis (2015), fresque captivante inspirée par la Révolution française, Joël Pommerat revient à l'intime, à la famille, et en particulier au moment transitoire de l'adolescence. Le spectacle est ancré dans un futur plus ou

moins proche où les familles s'adjoignent volontiers les services d'un robot, afin d'aider les enfants dans l'apprentissage scolaire, entre autres possibles missions. Un robot, ou plutôt une «personne artificielle», tant elle ressemble à l'humain, v compris dans sa dimension affective. Qu'est-ce que ces compagnons androïdes provoquent et transforment dans les comportements humains? L'humain se rapproche-t-il parfois de la machine? La machine s'humaniset-elle ou semble-t-elle s'humaniser? Quelles frontières entre fausses relations et vraies relations, entre le vrai et le faux, entre le naturel et l'acquis? Comment se construisent nos identités, nos regards sur l'autre? Le théâtre. lieu d'artifice et du mentir-vrai, est sans doute

un bon endroit pour poser ces questions sur notre humanité, surtout lorsqu'elles sont si brillamment traduites sur le plateau.

#### Le sens aigu des mots et des gestes

Une dizaine de brefs récits théâtraux mettent en scène diverses interactions entre adultes, adolescents et robots, lors desquelles la forme. la langue et le jeu s'approprient ces débats métaphysiques de manière géniale, en jouant sur plusieurs tableaux. Si la ressemblance est frappante entre humains et androïdes, il s'avère néanmoins aisé de les différencier : insultes plus vulgaires les unes que les autres pour des ados énervés, langues et gestes mesurés de manière métronomique pour les robots aux perrugues soignées, concus pour se conformer à des règles strictes en évitant tout conflit. À travers cette différenciation, et à travers des relations familiales plutôt mal en point, la pièce met en jeu avec une rare acuité le sens du langage - outil conformiste, caisse de résonance du mal-être de l'humain contemporain, éruption de rage... Miroirs implacables inscrits entre volonté programmée de perfection, d'efficacité, et désordres avérés, les robots révèlent ce qui constitue l'humain, ce qui dysfonctionne, éclairant les assignations des rôles dans notre société. Avec de ieunes garçons et un coach visant à glorifier le masculin, l'un des récits est consacré à la guerre des sexes. Il est frappant de découvrir que les adolescents et robots sont tous interprétés par des comédiennes, plutôt de petite taille, Une chose est sûre, ce sont vraiment des bonhommes, ces filles! Drôle, bouleversant et saisissant, le geste artistique fait ici sens à la fois par sa forme aboutie, par l'écriture subtile et par le ieu percutant.

Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis bd de La Chapelle, 75010 Paris. Du 8 septembre au 10 octobre 2020, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h. Tél. 01 46 07 34 50. Spectacle vu en janvier 2020 à Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National. Durée: 1h50.

MES DIDIER SANDRE

COMÉDIE-FRANÇAISE / DE PAUL CLAUDEL /

#### La messe là-bas

Dans ce texte écrit pendant la Première Guerre mondiale à Rio de Janeiro, Paul Claudel se livre à une sorte de bilan de la cinquantaine. Didier Sandre incarne avec poésie ce grand texte lyrique.



En 1917, lorsqu'il arrive au Brésil où il vient d'être nommé ambassadeur, Paul Claudel découvre une nature luxuriante, mais, loin de sa famille, il se replie sur lui-même. Peut-être parce que ses 50 ans sont l'occasion de revisiter sa vie, il écrit un texte d'un grand lyrisme, structuré selon le développement liturgique d'une messe, où il évoque entre autres sa conversion au christianisme, sa révélation de Rimbaud, l'abandon de l'enfant adultérin... Pour Didier Sandre, qui a concu le spectacle et l'interprète, La Messe là-bas porte «l'appel de la mer, la fuite, l'exil, la solitude. La quête d'un absolu entre l'œuvre poétique et l'incarnation chrétienne de l'âme. » Un seul en scène entre ciel et terre.

Isabelle Stibbe

Studio de la Comédie-Française, 99 rue de Rivoli, galerie du Carrousel, 75001 Paris. Du 19 septembre au 11 octobre 2020. Tél. 01 44 58 98 54.



#### Parlons-en, faisons le!

**DÉBAT ET RÉFLEXIONS / ÉDUCATION ARTISTIQUE** 

Gwénola David dirige ARTCENA - centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Particulièrement attentive à l'éducation par l'art, elle a assuré la coordination générale de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, lancée en 2013, manifestation nationale dédiée au jeune public et la mise en lumière de la création qui lui est dédiée.

#### Que dire du rapport qu'entretiennent les mation initiale des artistes et des enseignants artistes avec l'éducation par l'art?

Gwénola David: J'observe une évolution vers plus de sensibilisation et d'engagement des artistes quant aux enjeux de l'éducation par l'art. Pour certains, le partage par la pratique artistique. l'inscription sur un territoire et la rencontre avec ceux qui l'habitent, participent de leur démarche de création.



#### «L'éducation artistique ne se décrète pas en lâchant des artistes dans une classe!»

Toute une génération a été marquée par une conception surplombante du créateur et une vision dévalorisante et condescendante de l'éducation populaire, et par conséguent de l'éducation artistique et culturelle. Effets de la politique publique sans doute, les compagnies sont, depuis quinze à vingt ans, très sollicitées par les chargés de relations publiques des théâtres, et invitées à proposer des projets à destination des spectateurs. Lorsqu'une compagnie est associée à une structure, ou même quand elle cherche à diffuser son spectacle. ceux qui l'accueillent lui demandent souvent quelles actions peuvent être organisées sur le territoire pour accompagner la représentation. Il me semble primordial, d'une part, ne de pas réduire l'éducation artistique et culturelle à la conquête de spectateurs pour remplir les salles, et, d'autre part, de reconnaître à chaque artiste le droit d'avoir du goût pour ce type d'expérience ou pas, et l'envie d'en nourrir ou pas son travail. Je milite pour une éducation artistique et culturelle où l'artiste est placé l'enseignant: chacun son rôle! L'artiste doit se mettre à hauteur d'enfant, ce qui déplace son regard, et demeurer dans sa posture d'artiste pour déplacer les représentations de l'enfant, produit un double déplacement. Son intervenpas en lâchant des artistes dans une classe!

#### encore son complet déploiement?

tique et culturelle est affichée comme une c'est mieux d'en faire, alors allons-y! priorité des politiques publiques depuis de nombreuses années, ce qui ne veut pas dire que les crédits suivent. Son développement progresse beaucoup grâce à l'engagement militant sur le terrain. Cette préoccupation est affichée depuis dix ans par le ministère de la Culture mais reste entravée par le manque de moyens, de structuration des politiques et d'articulation des actions et des outils. La for-

demeure très insuffisante, voire inexistante pour la plupart d'entre eux. La collaboration interministérielle est complexe, autant que l'est celle entre l'État, les collectivités territoriales et les structures culturelles, même si tous développent des programmes culturels pour arriver à sensibiliser les publics. La conséquence en est - et tout le monde le reconnaît, que ce soit les artistes ou les enseignants une grande lourdeur des montages de projets et de leurs cahiers des charges. Trois angles morts demeurent: d'abord le manque de moyens, ensuite le mille-feuilles administratif (l'imbrication de dispositifs pas toujours cohérents et logiques et le manque d'outils de coordination). Il en est un troisième un peu moins évident et qu'a à nouveau posé le débat à propos du pass Culture. S'opposent en effet les défendeurs d'une vision descendante de la culture, à la Malraux, selon laquelle il existe des œuvres majeures de la culture qu'il faut rendre accessibles au plus grand nombre, et ceux qui considèrent que la subvention de l'offre n'a pas permis une démocratisation de l'accès à l'art et qu'il vaut mieux soutenir la demande. Cela suppose que chaque enfant soit capable d'élaborer librement ses choix et que les effets du lavage médiatique des cerveaux soit sans effet sur cette demande, ce qui est, reconnaissons-le, au moins à discuter

#### Dans quelle mesure participez-vous à la promotion de l'éducation artistique et cultu-

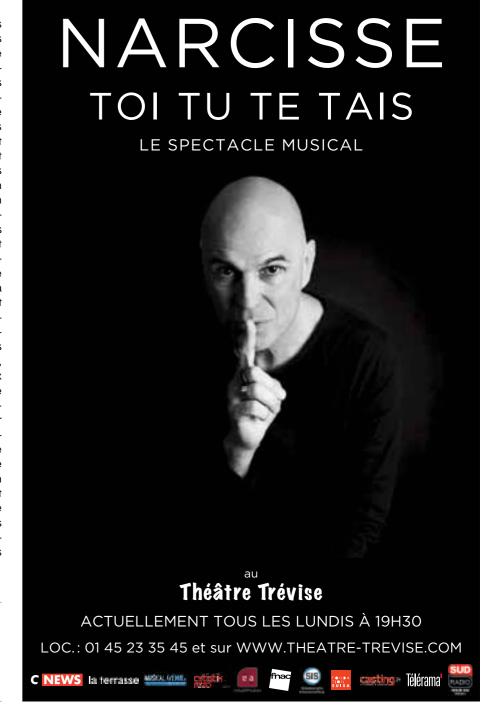
G. D.: ARTCENA est un centre de ressources qui aide les professionnels à mener leurs projets et les secteurs de la création à se développer, et soutient la création contemporaine. Informations et documentations sont disponibles sur place, rue de la Folie-Méricourt, à Paris, et par internet. En plus de conseils et de formations, nous développons toute une action de ressources sonnantes et internationale des spectacles. Nous sommes associés à la Coopérative pour l'éducation par l'art, crée en 2018 après l'appel de Robin Renucci. Elle regroupe une trentaine de structures (petites et grandes) dans les différents champs artistiques. Les participants œuvrent concrètement à la mise en place de l'éducation artistique et culturelle par le partage d'expériences, tout bêtement parce que, là comme ailleurs, la bonne idée du voisin peut dans son statut d'artiste et pas dans celui de être utile. Nous avons choisi un fonctionnetiers ont été dégagés. Parmi ceux-là, un des plus important est consacré à la formation en veillant toujours à rester très attentifs aux lui ouvrir des possibles par la création. Il se retours du terrain. Un autre consiste en une veille des ressources afin d'aider à la mutualition n'a donc de sens que s'il intervient en tant sation des expériences et de réussir à dégager qu'artiste. Il faut, en plus, qu'il y ait coanimation des critères d'évaluation des projets d'éducaet coconstruction : un atelier se construit et tion artistique et culturelle. C'est pour traduire s'imagine entre l'artiste et l'enseignant ou le concrètement cette conviction de la nécessité médiateur. L'éducation artistique ne se décrète de l'éducation par l'art qu'ARTCENA lance un projet sur la fabrique de l'écriture en lien étroit avec Les Grand Prix de littérature dramatique Quels sont les handicaps qui empêchent et littérature dramatique jeunesse que nous décernons chaque année. Sovons clairs: l'édu-G. D.: La généralisation de l'éducation artis-cation artistique, c'est bien d'en parler mais

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

Entretien réalisé dans le cadre de la publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts

A paraître en septembre 2020. oLo Collection Site: www.anthropologiepourtous.com





#### propos receuillis / Anne-Marie Lazarini

#### Pour des artistes buissonniers

Comédienne et metteur en scène, Anne-Marie Lazarini codirige l'Artistic Théâtre, situé dans le 11e arrondissement de Paris, lieu de création où se jouent les projets de créateurs réunis autour d'elle, entre troupe et groupe de recherche entretenant des relations libres avec les habitants du quartier.

#### Le désir comme premier moteur

J'ai cette sensation qu'au fil du temps la question de la création est passée derrière celle de la diffusion et de l'action culturelle, dans une uniformisation désormais installée, où la part créative occupe à peine un quart du temps et de l'énergie des artistes. Et le ne crois pas cette évolution très saine, surtout quand elle relève d'une obligation. Le travail en lien avec les publics ne peut se faire que si l'artiste en éprouve et en formule un vrai désir, et ce désir est multiforme: il s'émousse en étant soumis au mode stéréotypé installé. Il y a des artistes qui n'en ont pas envie: ils en ont le droit! Ce n'est pas mal, quoi qu'en laisse supposer la culpabilisation ambiante. L'artiste n'a pas vocation à faire de l'animation et s'il veut réunir dix compagnons pour répéter dans une cave sombre à l'abri du monde, cela n'a rien de déshonorant! J'en parle d'autant plus librement que ce n'est pas mon cas, mais il faut reconnaître que l'on peut entretenir de multiples rapports avec le public aussi intéressants que l'animation hebdomadaire d'un atelier qui sert de bonne conscience.

septemb

En face de l'Artistic Théâtre, nous possédons une galerie, notre « Petit laboratoire d'actions artistiques » inventé par Dominique Bourde, codirectrice du théâtre, pour tenter d'approcher autrement la question de la familiarisation avec l'art. C'est un lieu toujours ouvert, qui n'est pas surveillé et qui n'a jamais été

choses, jamais spectaculaires, certes, mais qui remuent, étonnent et sollicitent : ainsi les photographies des Algériens qui habitent la rue, ainsi l'auteur de bédé venu dessiner pour le quartier, un écrivain public installé pour un temps, ou encore l'atelier d'écriture de lettres. lorsque Florence Aubenas était retenue en otage... Je crois au minuscule, au petit, dont l'éclat est plus sincère que la diffusion pour la vitrine... J'ai fait des ateliers, j'organise toujours des rencontres avec le public - notamment avec les lycéens quand ils viennent. Tout cela, c'est le b.a.-ba de notre métier. Mais il faut à chaque fois que j'en éprouve la nécessité et qu'elle me porte au-delà de la création au plateau. Je me souviens d'ateliers faits dans les petites classes où le rapport qui se nouait avec les enfants était extrêmement fort. Je me souviens aussi d'ateliers avec des personnes âgées et d'une femme, qui avait élevé seule cinq enfants dans la rigueur d'un protestantisme corseté, qui n'était jamais entrée dans un café de sa vie et qui découvrait le théâtre comme une révélation! Quand le théâtre offre un monde nouveau que ceux qui le découvrent n'auraient jamais imaginé, et même si c'est le cas pour trois personnes, c'est magnifique!

#### Du soleil dans l'ordinaire des jours

20/21

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS / L'AVANTAGE DU DOUTE

UNE FEMME SE DÉPLACE / DAVID LESCOT DES CARAVELLES ET DES BATAILLES / CIE WIRIKUTA

PAR LE BOUT DU NEZ / MATTHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATE<mark>llière</mark>

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE / CAMILLE KOHLER /

LE MASSACRE DU PRINTEMPS / ELSA GRANAT

THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

ANDROMAQUE / RACINE / LENA PAUGAM

MOBY DICK / HERMAN MELVILLE / PLEXUS POLAIRE

DANSE

**ÉCOUTE EXPANSION** / KITSOU DUBOIS

QUEEN BLOOD / OUSMANE SY

CAR/MEN / PHILIPPE LAFEUILLE

LE PUITS / CIE JUPON

BACKBONE / GRAVITY & OTHER MYTHS

RACINE(S) / L'ATTRACTION COMPAGNIE

PLOIE SOUS MON POIDS / MAUVAIS COTON

CHANSON

LEPREST EN SYMPHONIQUE / CLARIKA, ROMAIN DIDIER,

ENZO ENZO, CYRIL MOKAIESH

TATIE JAMBON / MARIANNE JAMES

JEANNE CHERHAL / L'AN 40

JEUNE PUBLIC

LA LANGUE DES OISEAUX / LUCIE GRUNSTEIN / ROMAN JEAN-ÉLIE

ARTHUR ET IBRAHIM / CIE DU DOUBLE

VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE / CIE LA BALBUTIE

WWW.THEATRE-RUNGIS.FR / 01 45 60 79 05

BLOCK / CIE LA BOÎTE À SEI

LANCE-MOI EN L'AIR / L'ÉQUIENNE

Pour cela, il faut du temps, de la durée, mais lorsque quelque chose d'une exploration inédite apparaît, à partir du moment où cela dégradé. Nous y avons organisé plusieurs naît et quand on assiste à cette naissance,



#### «L'artiste n'a pas vocation à faire de l'animation.»

c'est magique! J'ai parfois vécu, dans ces ateliers, des moments aussi inoubliables que ceux que j'ai pu vivre sur le plateau! Un artiste amène de l'air, du soleil, de la pluie, du vent, évidemment plus que le professeur qui est là dans l'ordinaire des jours. Mais l'artiste ne peut apporter un complément utile que s'il a une vraie volonté d'être là. S'il y est convoqué pour aider à faire ce que les politiques ne font pas ou qu'ils ont abandonné en sacrifiant les relais qu'offraient ceux - médiateurs ou animateurs – dont c'est le métier, ca ne va pas! Il v a. sur la question sociale, une démission collective qu'on voudrait voir pallier par les artistes. On entend sempiternellement les politiques affirmer que la culture est au cœur de leurs préoccupations; certains s'inventent même des statures d'intellectuels, de littéraires ou d'hommes de théâtre... Mais qui parle vraiment de création? Personne! Et on nous annonce

que pour nous consoler d'avoir dû fermer les théâtres, on va nous confier un rôle d'animation! Comme si c'était la même chose... Comme si on pouvait ouvrir le monde de la création en faisant des ateliers d'été!

#### Résister à l'occupation

Ce n'est pas le terrain qui nourrit l'art, c'est l'art qui doit nourrir le terrain. Cela ne veut pas dire que les gens n'ont rien à dire et qu'ils sont passifs, mais cela veut dire que si l'on veut des allers-retours entre l'artiste et le public, pour qu'il y ait un retour, il faut qu'il y ait d'abord un aller! Une certaine conception de l'animation consiste à donner aux gens ce qu'ils veulent, à leur proposer ce qu'ils aiment déjà (et on nous incite désormais à organiser nos programmations en ce sens!), mais ce qui est gratifiant, c'est de dire aux gens: venez, vous ne connaissez pas, mais vous allez voir! Ouvrez-vous, soyez curieux de ce qui n'est pas vous, de ce dont vous n'avez pas l'habitude. Ne vous contentez pas de ce que vous connaissez déjà; n'allez pas voir au théâtre ceux que vous connaissez par la télé! Allez vers le difficile! Evidemment que c'est moins rapide, moins tranquille, moins agréable! Mais c'est le difficile qui permet de mieux comprendre la vie, qui en donne le sens et souvent le goût... Cette médiocrité générale, qui fait aujourd'hui système, fait qu'on croit faire plaisir aux gens quand on les occupe... Je ne crois pas aux vertus de l'occupation...

**Propos recueillis par Catherine Robert** 

Entretien réalisé dans le cadre de la oublication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts

À paraître en septembre 2020. oLo Collection ite: www.anthropologiepourtous.com

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS /

CONCEPTION ET MES THOMAS SCIMECA,

ANNE-ÉLODIE SORLIN ET MAXENCE TUAL

THÉÂTRE DE LA COMMUNE / ÉCRITURE ET MES MARION SIÉFERT

#### \_jeanne\_dark\_

Sur scène et en live sur Instagram, Helena de Laurens incarne dans jeanne dark de Marion Siéfert une adolescente d'Orléans issue d'une famille catholique. Une Jeanne d'Arc de notre temps.



Helena de Laurens dans \_jeanne\_dark\_

Dans Le Grand Sommeil (2018), Marion Siéfert, artiste associée au Théâtre de la Commune, mettait en scène la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens dans un duo fictif avec Jeanne, une pré-adolescente de 11 ans avec laquelle elle finissait par se confondre. Avec \_jeanne\_dark\_ créé à La évidemment à une conférence ennuyeuse sur Commune avec le Festival d'Automne, on retrouve Helena dans le rôle d'une autre de ces fantaisies mélancoliques et hilarantes Jeanne alias \_ieanne\_dark\_ sur Instagram, âgée du type de celles que ces trois anciens histocette fois de 16 ans. Victime de moqueries de la part de ses camarades du fait de son catholicisme, celle-ci décide de prendre la parole sur avec un grand intérêt la nouvelle liberté de le fameux réseau social. Visible sur scène ou ces esprits canins qui comptent réinvestir les sur la plateforme virtuelle en question, ce nouveau seul en scène écrit et dirigé par Marion Avec eux, la jeune Leslie Bernard et un invité Siéfert questionne la notion d'image dans de marque différent chaque soir (Jeanne nos sociétés qui en sont saturées. Elle trace également un parallèle entre certains usages d'internet et l'image religieuse. Solo à méditer. Anaïs Heluin

Théâtre de La Commune, 2 rue Édouard-Poisson, 93300 Aubervilliers. Du 2 au 18 octobre 2020, mercredi et jeudi 15 à 19h30, jeudi 8 à 14h30, vendredi à 20h30, samedi à 18h, dimanche à 16h. Tél. 01 48 33 16 16.

#### Jamais labour n'est trop profond

Trois anciens des Chiens de Navarre partent à la rencontre des cloportes. des scolopendres et d'une jeune beauté. Forcément original.



Jamais labour n'est trop profond sera créé à Nanterre

Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin et Maxence Tual se penchent sur le devenir de notre Terre empoisonnée. Inutile de s'attendre l'art du labour. Bien plus certainement à l'une riques des Chiens de Navarre ont fait fleurir avec leur ancienne meute. On observera donc Added, Thomas de Pourquery, Judith Chemla, Edith Fambuena...). Et le sort de la Planète en toile de fond.

#### Éric Demey

Théâtre Nanterre Amandiers, 7 av. Pablo Picasso, 92000 Nanterre. Du 22 au 27 septembre à 20h, jeudi à 19h30, dimanche à 16h. Relâche lundi. Tél. 01 46 14 70 00.

critique

#### Et le cœur fume encore

REPRISE / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE / DE ALICE CARRÉ ET MARGAUX ESKENAZI / MES MARGAUX ESKENAZI

Spectacle remarquable sur la Guerre d'Algérie, tentative d'en délivrer enfin des récits, Et le cœur fume encore déploie un théâtre aussi intelligent que joyeux.



Que la France ait un problème avec la mémoire de la Guerre d'Algérie ne fait pas débat. On dit souvent qu'une part du racisme anti-maghrébin qui traverse le pavs et que certaines difficultés d'intégration des populations d'origine nord-africaine plongent leurs racines dans ce passé mal digéré. Le théâtre explore ce terrain avec des bonheurs différents. Des ratés parfois sur ce thème délicat. Et le sentiment ailleurs que le théâtre déploie de manière remarquable la complexité du sujet, lci, c'est le cas. Et le cœur fume encore, spectacle phare du Off d'Avignon en 2019, est maintenant à nouveau propulsé sur les planches d'un CDN. Il le mérite grandement. Le TGP a en effet la bonne idée de reprendre cet opus imaginé par Margaux Eskenazi et Alice Carré de la Compagnie Nova, autrices et conceptrices du spectacle, interprété par une troupe de ieunes comédiens – Armelle Abibou, Loup Balthazar, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz. Christophe Ntakabanyura et Eva Rami – dont la diversité se mélange joyeusement au plateau, sans distinction de sexe ni d'origine, pour incarner femmes et hommes d'hier et d'aujourd'hui, venus des deux rives de la Méditerranée. Et le cœur fume encore tient son titre d'une phrase de Kateb Yacine. célèbre écrivain algérien convoqué à plusieurs reprises dans le spectacle.

Au croisement des arts et de la politique Car ce retour sur la Guerre d'Algérie s'opère à travers le croisement des arts et de la politique. De la représentation d'une pièce de Yacine en 1958 à Bruxelles, on suit les premiers pas d'un membre du FLN. Du procès en 1961

de Jérôme Lindon, noin moins célèbre fondateur des Éditions de Minuit, on revisite le débat sur la torture et la désobéissance soulevé par la publication du Déserteur. De La bataille d'Alger, film de l'Italien Pontecorvo, sorti en 1965 et quasi interdit en France jusqu'en 2004, on retraverse la trahison des espoirs nés de l'indépendance. Ces détours par les arts ne constituent pas des coquetteries. Ils disent le rôle que peuvent jouer les artistes dans l'histoire de nos sociétés, celui que veut jouer cette pièce aujourd'hui. Et ils n'empêchent pas de passer par le football. Zidane et Thuram, la Marseillaise sifflée au Stade de France pour penser toutes ces tensions qui agitent la France. En leur cœur, qui fume encore : le silence, les souffrances qui ne se disent pas. les points de vue qui ne dialoguent pas. Ce couvercle posé sur des paroles multiples, contradictoires, complémentaires, que toute la troupe est allée chercher dans un processus documentaire, qu'elle relaie sur le plateau en une succession de scènes de plus en plus jubilatoires, subtilement disposées, magnifiquement interprétées, qui réveillent l'espoir d'un avenir enfin réconcilié avec le passé.

TGP Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, 59 bd Jules Guesde, 93200 Saint-Denis. Du 30 septembre au 11 octobre 2020, du mardi au samedi à 20h sauf dimanche à 15h30, relâche le lundi. Tél. 01 48 13 70 00. Durée: 2h.

Spectacle vu au Théâtre Gérard Philipe en novembre 2010.

THÉÂTRE DE BELLEVILLE / TEXTE ET MES ANTOINE RAIMONDI FT HÉLOÏSE DESFARGES

#### Périkoptô

À travers le passage à l'acte désespéré d'une mère de famille sans histoires, la Débordante compagnie questionne ce qui reste de la solidarité et de l'humanisme.

Les hellénistes auront reconnu dans le titre Périkoptô. Périkoptô les deux racines grecques: kopto (couper) et peri (autour). Les auteurs du spec-sociales et nos possibilités d'émancipation. » tacle, Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges, parlent ainsi du langage néo-libéral qui s'est insinué dans l'intimité de leurs deux personnages, une mère de famille qui dévaste une écologique. agence de Pôle emploi, et un jeune Premier ministre qui va tout faire pour empêcher que l'affaire n'enflamme le pays. Pour les deux auteurs, ce langage néolibéral s'est également « insinué dans notre intimité, disqualifiant petit à petit le vocabulaire nous permettant de penser le collectif, le commun, les classes



Un spectacle engagé, dans la droite ligne de leur précédente pièce, Ce qui m'est dû, qui interrogeait notre responsabilité face à la crise

#### Isabelle Stibbe

Théâtre de Belleville, 16 passage Piver, 75011 Paris. Du dimanche 4 au mardi 27 octobre 2020. Tél. 01 48 06 72 34. Durée: 1h35. À partir de 12 ans.



Théâtre Victor Hugo-Bagneux

Scène des arts du geste

**SAISON 2020-2021** 

THÉÂTRE VICTOR-HUGO - 14 avenue Victor Hugo 92220 Bagneux

01 46 63 96 66 - theatrevictorhugo-bagneux.fr

ARTS DU GESTE, THÉÂTRE, HUMOUR

CONTES IMMORAUX - PARTIE 1 - MAISON MÈRE - Phia Ménard

STÉPHANE GUILLON - Premiers adieux

ALICE IN THE WONDERBOX - Cie Mangano-Massip - Création TVH

**DOCTEUR NEST - Familie Flöz** 

GALILÉE d'après Bertolt Brecht - Lazare Herson Macarel

TWO OR THREE THINGS ABOUT LOSS - Cie Sweet Disaster - Création TVH

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR - Pierre Notte

LES FRUTRÉES d'après Claire Brétécher - Cie Le Chant des Rives

POURQUOI LES VIEUX... - Collectif 2222

HERMANN Gilles Granouillet - Théâtre sur Paroles / François Rancillac

**DIMANCHE** - Cies Chaliwaté & Focus (Belgique)

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR - Marivaux / Thomas Jolly

CONCERTS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE - Prophétie

LE TROTTOIR D'EN FACE

JAZZ AU FÉMININ! - 3 concerts

JUANJO MOSALINI - Piazzolla Cien Años

LES FESTIVALS

MARTO! - AUTEURS EN ACTE - KALYPSO

NAVETTE ALLER/RETOUR GRATUITE DEPUIS LE MÉTRO MAIRIE DE MONTROUGE

Le Théâtre Victor Hugo est membre du Groupe Geste(S)

Total Page 1 Pag

#### Que raconte cette nouvelle pièce?

Paul Desvaux: Cette pièce termine une trilogie

sur les artistes américains, commencée en 2009 avec un spectacle autour de Pollock et de sa femme Lee Krasner, continué ensuite avec un autre autour de Janis Joplin. Je retrouve à chaque fois cette période qui va de l'aprèsguerre aux années 70 et 80 aux États-Unis, sorte de fenêtre historique formidablement libre et créatrice. L'idée n'est pas de réaliser un biopic sur Diane Arbus, même si sa biographie, qui est celle d'une femme moderne en tous les sens du terme, est fascinante. J'ai voulu plutôt (et c'est ce que j'ai proposé à Fabrice Melquiot qui a écrit le texte) parler de l'histoire de cette

femme et de ceux qui l'entourent en m'installant dans son espace de travail, dans l'Upper Fast Side, à la fois atelier et appartement, dans ce genre de lieu où se confondent le travail et la vie, puisque c'est justement sur cela que je travaille: sur la création et l'intime

Comment cela se concrétise-t-il sur scène? P. D.: Je ne voulais pas de vidéo sur scène. aucune photo d'elle, aucune photo prise en dehors du plateau. Je voulais que quelque chose se crée dans l'instant et ne soit pas préenregistré. Pas plus que cela n'aurait eu de sens d'imiter platement le dripping pour

Pollock, ça n'en avait aucun de faire l'équiva-

**DÉBAT ET RÉFLEXIONS / ÉDUCATION ARTISTIQUE** 

entretien / Ariane Ascaride

# Élitaire pour tous

Femme de vérité et de sincérité, Ariane Ascaride rappelle les exigences de «l'élitaire pour tous» (selon la formule d'Antoine Vitez), la liberté de l'artiste et les exigences d'un travail en commun qui ne doit pas tourner à la confusion des genres.

#### Pourquoi faire entrer l'art à l'école?

Ariane Ascaride: Sur cette question, je préfère répondre en partant du début : le suis une enfant et une élève de la République. Quand j'étais à l'école, on nous emmenait parfois au cinéma. Un jour, j'ai vu Le Ballon rouge. Ce n'est que bien plus tard, trente-cinq ou quarante ans après, que j'ai su que ce film d'Albert Lamorisse avait reçu la Palme d'Or du court métrage à Cannes et que c'était un chef-d'œuvre reconnu. N'empêche que moi, enfant, j'avais senti que ce film qui me faisait découvrir Paris (une ville que ie ne connaissais pas), m'emmenait vers une poésie à laquelle j'adhérais. Quand j'ai eu des enfants, je leur ai montré ce film. C'est drôle, mais en racontant cette anecdote, j'ai l'impression de tout dire!

#### C'est-à-dire?

A. A.: L'imagination n'appartient pas seulement à ceux qui ont de l'argent. Elle est à tous et à tous les enfants. Et même à ceux qui s'amusent sur le trottoir et dont j'étais. Arrêtons de croire qu'un enfant n'a pas d'imagination quand l'éviAvec une classe dite «pourrie», la plus mauvaise seconde du lycée, elle décide de préparer collectivement un concours d'histoire sur la déportation des enfants et ils gagnent! Le film raconte cela, mais ce qu'il ne dit pas, c'est que deux ans après, dix-sept élèves de cette classe ont eu mention très bien au bac et que deux ans encore après, Ahmed Dramé, un des élèves d'Anne l'année du concours, a écrit le scénario du film dans lequel i'ai joué le rôle de sa prof! Pourquoi, alors, accorde-t-on si peu aux

dence en est éclatante! Voyez l'aventure d'Anne

Anglès (professeur au lycée Léon-Blum à Cré-

teil), dont j'ai joué le rôle dans Les Héritiers.

#### enfants des milieux populaires?

A. A.: Ceux des milieux populaires ont un double travail à faire : apprendre la langue de l'art avant d'apprendre l'art. Donc la question qui se pose est aussi celle de la manière dont on aborde l'art et la culture avec les enfants. C'est un véritable travail qui se pense, se réfléchit et se met en place progressivement. Bien sûr que Rimbaud et Baudelaire peuvent par-

LE MONFORT / CONCEPTION LE P'TIT CIRK

#### Les Dodos

Sous son chapiteau, la compagnie Le gravité à l'aide d'instruments inattendus: des guitares recyclées. Elle rêve et résiste, en acrobatie et en musique.

Le P'TIT CIRK est une espèce en voie de disparition. Comme le dodo, oiseau dont le nom est aussi celui de sa nouvelle création, la compagnie fondée en 2004 par Danielle le Pierrès et Christophe Lelarge trimballe sur les routes sa maladresse. Elle la cultive même, dans une revendication du droit à la différence. Au rêve aussi, porté sur la piste par cinq acrobates et musiciens infatigables dans leur effort à construire des modèles de micro-sociétés qui tiennent une seconde avant de s'effondrer. Empilant, lançant, écrasant sans relâche la centaine de guitares recyclées qui leur fait office d'agrès principal, ils en font également sortir des sons qui les portent et nous entraînent avec eux. Le combat des Dodos se fait ensemble,



dans la joie d'accords et d'acrobaties dont les ratés font la beauté. Sous son chapiteau, Le P'TIT CIRK est un Sisyphe heureux.

Le Monfort Théâtre, parc Georges-Brassens, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Du 7 au 20 eptembre 2020 à 19h30, sauf les dimanches à 16h et le jeudi 17 septembre à 14h30. Relâche les 10, 15 et 16 septembre. Tél. 01 56 08 33 88.



#### «On n'imite pas les artistes mais on peut s'inspirer de leur geste.»

lent avec la photographie. On n'imite pas les artistes mais on peut s'inspirer de leur geste. Diane Arbus devient une matière à travailler au plateau. Ce refus du préenregistré dicte aussi la qualité du travail sonore de mes spectacles. C'était évident pour celui sur Janis Joplin mais ça l'est là encore: toute pièce est une sorte

« Être un spectateur

s'apprend.»

ler immédiatement à quelques-uns, mais l'ap-

proche de la culture est infiniment plus com-

plexe. Être un spectateur s'apprend. On nous

dit aujourd'hui d'inventer des formes nou-

velles pour renouveler les publics. Inventez!

Inventez! Mais cette injonction permanente

est débile! Ce n'est pas à l'art et aux artistes

de s'adapter! En revanche, il faut soutenir le

travail qui devrait se faire dans les écoles pour

conduire les enfants jusqu'à l'art, former les

profs. les aider, ne serait-ce qu'en trouvant les

moyens pour permettre aux enfants qui ne les

Comment expliquer alors qu'on le fasse si

A. A.: Tout le monde a le même QI mais tout

dépend des conditions de son utilisation. Si

on donnait à tous les gamins des guartiers les

Les Plateaux sauvages, 5 rue des Plâtrières, 75020 Paris. Du 21 septembre au 00 octobre. Du lundi au vendredi à 20h. Tél. 01 83 75 55 70. moyens de son plein exercice, on serait surpris par le résultat! On leur serine tellement qu'ils ne valent rien qu'ils finissent par s'exclure euxmêmes en considérant que la culture n'est pas leur monde. Entrer dans le hall de l'opéra de Paris? Moi, par exemple, j'ai mis des années à

de partition qu'il faut découvrir et la musique

en fait partie. Pour cela, Michael Felberbaum. en direct au plateau et sur les compositions

de Vincent Artaud, a le don de proposer des

improvisations un peu psychédéliques, un peu bizarres qui conviennent parfaitement au per-

sonnage, à la vie et au talent de Diane Arbus.

Comment avez-vous travaillé avec Chris-

tophe Raynaud de Lage à l'occasion de ce

P. D.: Je l'ai rencontré alors qu'il venait photo-

graphier mon spectacle Lulu et ce qu'il faisait était incroyable! De fil en aiguille, à force d'amitié et de discussion, nous avons élaboré une

réflexion commune. Il m'a expliqué ce que c'est

que faire un portrait. Ce n'est pas tant l'instant

de la prise de vue qui importe que l'approche

avec celui que l'on photographie. Christophe

sait expliquer concrètement et poétiquement

ce qu'est la photo, ce qu'est un portrait et la façon dont on doit s'intéresser au sujet que l'on

photographie. Comme on le fait au théâtre...

**Catherine Robert** 

spectacle?

pouvoir le faire sans difficulté. J'avais l'impression que mon corps n'était pas fait pour entrer làdedans. La France, pays de la culture? Oui, mais de la culture bourgeoise! Imaginons que ce que l'on propose au public le respecte enfin et le considère; imaginons que la télévision cesse de le tirer vers le bas; imaginons que l'on se donne enfin les movens d'une éducation artistique exigeante: mais tout le monde va se mettre à penser! Voyez les petits enfants: toute la journée ils inventent... Ils inventent des chansons, des histoires. L'école leur impose souvent d'inventer dans un seul sens alors que l'éducation artistique offre justement la possibilité d'inventer dans un autre sens. Comment les gens ont-ils survécu pendant le confinement? En faisant la cuisine et le ménage? Mais non! En faisant du coloriage, de la peinture, des films, des chansons! Personne n'est hermétique à l'art, et surtout pas les enfants, qui aiment la qualité. Nous le savons.

#### **Propos recueillis par Catherine Robert**

nous artistes: le public scolaire est toujours très

attentif quand le spectacle est bon!

Entretien réalisé dans le cadre de la publication du Carnet n°8 de L'Anthropologie pour tous, intitulé Pour une école des arts et de la culture.

paraître en septembre 2020. oLo Collection te: www.anthropologiepourtous.com

THÉÂTRE TRÉVISE / DE NARCISSE / MES **GÉRARD DIGGELMANN** 

ont pas de payer leur place!

#### Toi tu te tais

sa composition, accompagné à la guitare et au piano par Gaétan Lab. Grâce aux nouvelles technologies, poétiquement détournées, les mots prennent corps...

magie... Images et sons composent un décor protéiforme... À l'intérieur de cette boîte à iouer. Narcisse se démultiplie. Il invite comparses vivants et morts à composer autour de lui le chœur d'un spectacle qui exalte la supériorité de la pensée sur les mots trompeurs afin d'être attentif au sens recouvert par les bruits absurdes et les admonestations assourdissantes du monde ultra connecté, « Ne nous taisons pas, ne soyons pas dupes du conditionnement », affirme le poète, musicien et slameur qui « questionne, interpelle et remue » avec ce spectacle «à mi-parcours entre théâtre, concert et performance vidéo, entre poésie,



Neuf écrans plats s'animent comme par Narcisse et Gaétan Lab pour un bouquet chatoyant de

esthétique et technologie». La voix grave et envoûtante de Narcisse est accompagnée par le musicien Gaétan Lab sur ce chemin truculent et inventif, jusqu'à la chute en forme de feu d'artifice sémantique qui révèle le sens du titre et du propos de ce spectacle original.

Catherine Robert

Théâtre Trévise, 14 rue de Trévise, 75009 Paris. A partir du 21 septembre 2020. Lundi à 19h30. Tél. 01 48 24 47 65.

**Act**art a 20 ans!

Depuis 20 ans, le Département de Seine-et-Marne confie à Act'art, organisme associé, l'aménagement artistique et culturel des territoires ruraux.

Des projets structurants permettent à un florilège d'artistes de remettre l'humain au cœur de la cohésion territoriale

Des résidences d'action culturelle co-élaborées avec les territoires pour tous les publics

**EN 2020** 8 compagnies en résidence

Des spectacles pour présenter le meilleur de la création contemporaine EN 2020 30 représentations



La Micro Folie itinérante. plate-forme culturelle de proximité, accès aux trésors de l'humanité, réponse à la fracture numérique des territoires ruraux

EN 2020 Inauguration le 18 septembre et 25 rendez-vous

Résidences artistiques en milieu social pour que chacun se découvre unique EN 2020 5 résidences

La réflexion, l'intelligence collective interrogées dans le cadre des Journéesrencontres destinées aux professionnels et aux élus.

Collège au Cinéma, dispositif d'éducation à l'image

EN 2020 64 collèges et 6 000 collégiens

EN 2020 5 Journées-rencontres



www.actart77.com

**\*** îledeFrance



LE CARREAU DU TEMPLE EST UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL ET SPORTIF DE LA VILLE DE PARIS.



la terrasse

#### danse

entretien / Emanuel Gat

# LOVETRAIN2020, une comédie musicale contemporaine

RÉGION / MONTPELLIER DANSE / CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE /

Emanuel Gat choisi la musique de Tears For Fears pour sa prochaine création LOVETRAIN2020.

#### La crise sanitaire a-t-elle impacté la création de cette nouvelle pièce?

Emanuel Gat: Oui, nous avions commencé à travailler en ianvier et devions poursuivre en mars mais tout a été annulé et nous avons finalement repris en août. C'était très étrange d'avoir une telle coupure à l'intérieur du processus de création. La plupart de mes danseurs sont free-lances et étrangers, certains n'ont bénéficié d'aucun système de chômage et se sont retrouvés sans ressources, c'était donc aussi très difficile. Ce long arrêt, ce que nous avons vécu, a forcément un impact. Nous nous sommes retrouvés avec une envie décuplée de faire, de créer, une grande joie mais aussi l'angoisse que tout s'arrête à nouveau.

#### Pourquoi avoir choisi la musique de Tears For Fears pour cette création?

E. G.: J'ai envie de répondre, comme toujours, pourquoi pas? Mes choix de musique sont très spontanés, liés à un coup de cœur. un moment de vie. Là j'étais Gare de l'Est avec mes écouteurs et mon téléphone sur mode aléatoire. Tout à coup une chanson de Tears For Fears est arrivée et ie me suis dit « waouh. ca fait trente ans que je n'ai pas entendu ce morceau, c'est vachement bien!». L'idée est restée. J'ai écouté d'autres albums et trouvé qu'il y avait quelque chose de très intéressant dans cette musique que le connais très bien. car c'est la musique de mon adolescence. mais que je n'écoute pas régulièrement. J'étais étonné de découvrir à quel point elle est travaillée. Ils sont les premiers à avoir utilisé le synthétiseur de cette manière, avec une production sonore très avancée pour l'époque.

#### Vous dites que LOVETRAIN2020 est une comédie musicale pour 14 danseurs? Qu'estce que cela signifie?

E. G.: LOVETRAIN2020 n'est pas West Side Story dans le sens où il n'y a pas d'histoire, ni de personnages. Mais l'ambiance, le rendu visuel, le travail des costumes, le découpage de la chorégraphie avec des parties un peu courtes qui donnent presque la sensation d'être des numéros, tous ces aspects, et la



#### «Ce long arrêt, ce que nous avons vécu, a forcément un impact sur la création.»

musique également, font ressentir l'atmosphère d'une comédie musicale.

# Pouvez-vous nous en dire plus à propos des

E. G.: Ils sont réalisés par Thomas Bradley, un danseur de ma compagnie qui crée les costumes de mes pièces depuis Story Water. Ils seront très différents de ceux dessinés jusqu'à maintenant, avec une création très spécifique pour chaque danseur. Inspirés de tenues de soirée, ils seront visuellement très présents, ce qui n'est habituellement pas le cas.

Propos recueillis par Delphine Baffour

Opéra Comédie, place de la Comédie, 34000 Montpellier. Les 5 et 6 octobre à 20h. Dans le cadre de Montpellier Danse. Tél. 04 67 60 83 60. www.montpellierdanse.com Également à Chaillot - Théâtre national de la Danse, du 31 mars au 8 avril 2021.

THÉÂTRE LOUIS ARAGON / ÉVÉNEMENT

#### 3D Danse **Dehors Dedans**

Entre jardin et théâtre, le TLA fête l'ouverture de sa belle saison.

Au Parc forestier de la Poudrerie, sur son parvis puis dans son enceinte, le Théâtre Louis Aragon fête l'ouverture de la nouvelle saison avec son traditionnel et attendu 3D Danse Dehors Dedans. C'est cette année Dominique Brun qui ouvre les réjouissances avec des extraits de sa recréation des Noces de Nijinska, avant que Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry lui emboîtent le pas avec leur réinterprétation des fameuses fest-noz bretonnes. Après une carte blanche laissée aux associations pour des performances, c'est au tour de Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde de proposer des extraits de Deal, le duo à l'état brut de ces deux circassiens danseurs. Au cré-



Näss (Les Gens) de Fouad Boussouf

puscule enfin, après Näss (Les Gens) dans lequel Fouad Boussouf dresse un pont, de son hip hop virtuose, entre les rives de la Méditerranée, la fête battra son plein lors de la soirée 3D. Delphine Baffour

Théâtre Louis Aragon, 24 bd de l'Hôtel-de-Ville, 93290 Tremblay-en-France. Le 19 septembre, à partir de 15h30. Tél. 01 49 63 70 58. www.theatrelouisaragon.fr entretien / Thierry Malandain

# Le Temps d'Aimer, déjà 30 ans...

**RÉGION / BIARRITZ / FESTIVAL** 

Depuis 30 ans, le Festival Le Temps d'Aimer prend ses quartiers en septembre à Biarritz. Mais cette année, en plus de fêter son anniversaire, il fait le pari audacieux de la réconciliation des corps et des esprits...

#### Pour ce 30e anniversaire du Temps d'Aimer, avez-vous prévu une programmation particulière ?

Thierry Malandain: Pas vraiment, notamment à cause de la COVID19 qui nous a demandé de nous réadapter sans cesse. Mais il va paraître un livre intitulé 30 ans de Temps d'Aimer d'Agnès Yobrégat, qui met en scène trente récits pour raconter le festival. Sont aussi prévus trois expositions photos, dont une sur les murs de la ville, et un grand bal Bilaka Dantzaldia autour des danses et des musiques du pays basque sur le parvis de la Gare du Midi à la fin du festival. De plus, en ouverture, les danseurs de la compagnie Maritzuli défileront le long de la mer avec leurs costumes étincelants, et le collectif (LA)Horde Ballet national de Marseille jouera To Da Bone sur la plage du Vieux-Port. À l'origine le Malandain Ballet Biarritz devait ouvrir le Temps d'Aimer avec une compagnie basque. Mais comme les médecins qui entourent la compagnie nous demandent au moins six semaines de classes avant la reprise sur scène, nous avons été obligés de décaler notre spectacle en fin de

#### Y a-t-il une spécificité dans la programma tion du festival?

T. M.: On retrouve ce cosmopolitisme, cette



«L'enjeu a été de donner au public le goût de la découverte.»

ouverture qui constituaient la philosophie du festival dès le départ. J'ai tenu à en faire

une marque de fabrique. Pour moi, la danse est plurielle. Ensuite, il y a le public auquel il s'adresse. Aujourd'hui les gens sont curieux de tout, mais ce n'était pas le cas au début du festival. L'enieu a été de donner au public le goût de la découverte, en trouvant un équilibre entre l'aventure inédite et leurs attentes. Il est vrai que j'aime les grands effectifs, et cette année nous avons fait venir Les Ballets de Monte-Carlo et le Ballet du Capitole. La compagnie chinoise, Xie Xin Dance Theatre, a hélas dû annuler sa venue.

#### Il y a aussi les compagnies basques que vous défendez depuis longtemps...

T. M.: À la fois traditionnelles et très contemporaines, ce sont des compagnies que le Malandain Ballet Biarritz soutient à l'année. Elles donnent une identité forte au festival. La danse basque est un trésor qui intéresse les grands chorégraphes et directeurs de compagnies du monde entier. Ils sont fascinés par sa technique. Nous avons fait venir Maritzuli. Martin Harriague qui est artiste en résidence chez nous, Ziomara Hormaetxe Compagny, et Bilaka.

#### Vous avez été le premier à inventer la Giga-

barre avec le succès que l'on connaît... T. M.: À mon arrivée à Biarritz, j'ai regretté qu'il n'y ait pas beaucoup d'événements à l'extérieur. Depuis, nous en avons concu beaucoup: les répétitions à midi au Jardin public, à la plage ou sur le parvis du Casino, et la Gigabarre, cette année dirigée par Kader Belarbi. Pour certaines personnes, le festival, c'est tout ce qui se passe en extérieur, notamment pour des raisons économiques. Pour d'autres, ces événements leur donnent un avant-goût qui les incite à réserver un spectacle pour le soir

Propos recueillis par Agnès Izrine

Festival Le Temps d'Aimer, du 11 au 20 septembre 2020. Office de tourisme de Biarritz, Square d'Ixelles, 64200 Biarritz. Tél. 05 59 22 44 66.





Batsheva Dance Company/Ohad Naharin Blanca Li **Boris Charmatz** 

> **SCÈNES D'INDE** Aakash Odedra/Hu Shenyuan Navdhara India Dance Theatre Ashley Lobo

Esteban Fourmi et Aoi Nakamura Adrien M & Claire B Angelin Preljocaj **Antoine Colnot/Anne Rehbinder Amala Dianor** Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou **Alexander Vantournhout** Alonzo King LINES Ballet Nawal Lagraa - Aït Benalla / Abou Lagraa **Pontus Lidberg** José Montalvo

VAGABONDAGES MAYDAY/Mélanie Demers Tatiana Julien Michèle Noiret

**Olivier Dubois** Dominique Brun Thomas Lebrun/CCN de Tours **Emanuel Gat** François Chaignaud/Akaji Maro Cheng Tsung-lung **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** 

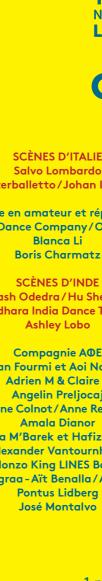
> **SCÈNES D'AFRIQUE** Robyn Orlin

Sharon Eyal Carolyn Carlson Léo Lérus **Ballet British Columbia** 

SCÈNES D'AUSTRALIE **Australian Dance Theatre** Stephanie Lake Company Jo Lloyd



1 place du Trocadéro, Paris www.theatre-chaillot.fr





#### **INDISPENSABLE!** Temps de retrouvailles dansé 5-13 sept. 2020

Nacera Belaza Romain Bertet Gaëlle Bourges & Alice Roland Carolyn Carlson Ondine Cloez Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre Lotus Eddé-Khouri & Christophe Macé Danya Hammoud Thomas Hauert Filipe Lourenço Gwenaël Morin Ayelen Parolin Liz Santoro & Pierre Godard

Noé Soulier

# Atelier de Paris







#### SAISON EN CRÉATION(S)

Aina Alegre Gaëlle Bourges Ashley Chen Rosalind Crisp Fanny de Chaillé Madeleine Fournier Rémy Héritier Yasmine Hugonnet Claire Jenny Pierre Pontvianne Nina Santes Liz Santoro & Pierre Godard Nina Vallon

JUNE EVENTS Festival 6 mai — 5 juin 2021 15<sup>e</sup> édition Save the date!

Programme complet: atelierdeparis.org Cartoucherie Paris 12e 0141741707

entretien / Boris Charmatz

# Boris Charmatz, portrait ancré dans le monde

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / PORTRAIT

Depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, tendu vers le futur à inventer, ce portrait porte loin la réflexion sur la danse et traverse des œuvres étonnantes et détonantes. À bras le corps.

La Ruée qui ouvre ce Portrait est une pièce chorégraphique créée à partir de l'ouvrage Histoire mondiale de la France dirigé par Patrick Boucheron. N'est-ce pas un défi de

Boris Charmatz: J'adore ce livre, projet d'histoire et ouvrage collectif né après les attentats de 2015, écrit à cent vingt-deux mains, ce que je trouve magnifique. Chaque chapitre retrace une date, de 34 000 avant J.-C. à 2015. nue, complexe. Je travaille avec une quarantaine d'artistes invités, dont vingt étudiants en théâtre du Théâtre national de Bretagne, et vingt professionnels. Chacun s'empare d'un chapitre, au cœur d'une immense installation tique, assez fou, à l'image de ce que j'aime faire. C'est une bonne facon d'ouvrir le por-

Un autre livre vient clore ce Portrait, c'est La

B. R.: Deux volets composent ce dernier opus: La Ronde, d'après Arthur Schnitzler, et

Happening Tempête, soit ce qui reste d'un projet où je voulais faire s'agglutiner, s'agglomérer, transpirer, courir dans tous les sens 400 personnes. C'était impossible à organiser avec le COVID mais nous avons gardé l'idée d'impromptu pour se réunir et danser tous au Grand Palais, pendant cinq heures. Nous avons travaillé en amont avec certains groupes: les élèves du CNSMDP, les acteurs de la compagnie de l'Oiseau-mouche à Roubaix, les étudiants des Beaux-Arts de Paris, des salariés de la Réunion des Musées Nationaux ou de Chanel - notre mécène sur ce projet -, pour un volet complètement participatif. La Ronde, publié en 1900 au moment de l'inauguration du Grand Palais, se déploie en comme un duo sans cesse recomposé où chaque personnage reforme une nouvelle paire avec le suivant. Nous allons travailler à partir de duos existants de mon répertoire ou de l'histoire de la danse, mais aussi de vingtaine de duos à l'infini pendant toute la

entretien / Catherine Legrand

nuit, au Grand Palais.

#### So Schnell

RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE / THÉÂTRE DE L'AGORA / CHOR. CATHERINE LEGRAND

Ancienne interprète de Dominique Bagouet, Catherine Legrand s'attache à raviver et réinventer l'œuvre du chorégraphe, dans la lignée du travail de l'association Les Carnets Bagouet. Elle reprend So Schnell (« si rapide » en allemand) bijou d'écriture chorégraphique initialement monté en 1990.

#### Pourquoi avoir remonté So Schnell?

Catherine Legrand: En avril 2018, alors qu'on présentait les dernières dates de Jours Etranges, des élèves de l'école de danse contemporaine Coline ont dansé un extrait de So Schnell. Cette interprétation m'a fait voir son écriture joueuse et très virtuose au remonter. Je voulais partager la gourmandise de cette pièce magnifiquement écrite, tant dans les corps que dans l'espace, qui est à la fois savante, complexe et très simple.

#### Comment l'avez-vous abordée?

C. L.: J'ai choisi de me délester de la scénographie et des costumes colorés d'or pour mettre l'accent sur la danse. Les costumes noirs sont destinés à mettre en exerque les corps et apportent une neutralité pour une lecture plus à plat.

#### Vous avez fait appel à des interprètes d'âges et de parcours variés, pourquoi ce choix?

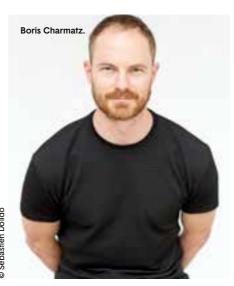
C. L.: Cela m'intéressait de voir différents types d'interprètes et de dynamiques, le cherchais un contraste entre les histoires, par exemple entre un danseur de 50 ans, qui arrive avec son bagage, et un interprète de 20 ans, plein de vitalité et de fraîcheur. C'est aussi comme ça que travaillait Dominique Bagouet: il y a toujours eu dans sa compagnie des personnalités et des corps différents. Je voulais également montrer comment cette écriture s'adapte aux gens et, en même temps, comment elle peut être travaillée par les danseurs. Par exemple Thierry Micouin, qui a 58



«Je voulais partager la gourmandise de cette pièce magnifiquement écrite.»

ans et est très éloigné du style de Dominique Bagouet, a pris cette danse à bras-le-corps. Il a modifié la danse et la danse l'a modifié aussi. Entretien réalisé par Belinda Mathieu

Théâtre de l'Agora, 18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier. Les 19 et 20 septembre 2020. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier danse. www.montpellierdanse.com



« Nous avons besoin de l'Histoire. de mémoire, afin de pouvoir penser le futur.»

Vous remontez le temps avec À bras le corps. Aatt enen tionon, avec l'hommage que vous rendez à Odile Duboc à travers boléro2 / étrangler le temps, avec aussi Vingt danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle et plus encore. Pourquoi ce choix?

B. R.: À bras le corps, c'est ma première pièce créée avec Dimitri Chamblas, et Aatt enen tionon, la première que j'ai chorégraphiée seul. C'est une pièce à la structure verticale où chaque corps est séparé des autres par un étage. Il est intéressant de la revoir, de la revivre: je l'ai réalisée en pleines années SIDA et aujourd'hui, un autre virus nous menace. La danse peut appréhender d'une manière sen-

sible cette histoire de corps empêchés. L'hommage à Odile a lieu à l'Orangerie, un cadre idéal et en soi une œuvre extraordinaire. Vingt danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle a été monté à l'Opéra de Paris, au MOMA : à la demande de la directrice du Châtelet, Ruth Mackenzie, nous nous projetons au XXIe siècle avec des chorégraphies de Gisèle Vienne, Mette Ingvarsten, Marlène Saldana, Bryanna Fritz...

#### L'autre fil de ce portrait, c'est l'accent sur le rôle de la parole dans votre œuvre...

B. R.: Au sein de La Fabrique du CND, la Session Poster s'est placée à cet endroit. C'est la place de la parole, de l'échange, et des idées qui nous agite et qui m'importe. J'ai dansé parce que j'aimais le studio de danse, les corps, et en dansant je me suis mis à parler, à écrire, à lire, c'est une dimension extrêmement importante pour moi, qui ne peut se simplifier par la dichotomie entre pratique et théorie. Dans La Ruée ça parle beaucoup, dans 10000 gestes, c'est l'effet du geste ou du mouvement qui «fait discours». Nous avons besoin de l'Histoire, de mémoire, afin de pouvoir penser le futur. Nous avons besoin de nous appuyer sur ce socle. C'est pour cette inscription dans le temps et dans la parole que je me suis mis à chorégraphier: cela m'a libéré. Un tout petit événement de cette rentrée me tient à cœur. Je vais rencontrer Ginette Kolinka, une survivante d'Auschwitz, au Mémorial de la Shoah le 10 septembre. Nous avons besoin aujourd'hui du passé traumatique de la Seconde Guerre Mondiale pour inventer un terrain futur, pour ne pas nous morfondre.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Portrait Boris Charmatz, du 18 septembre 2020 au 17 janvier 2021. Festival d'Automne à Paris, du 5 septembre 2020 au 7 février 2021.

# Les plateaux

LA BRIQUETERIE / TEMPS FORT

Pour sa 28<sup>e</sup> édition, Les Plateaux accueillent à nouveau de jeunes chorégraphes contemporains pour nous faire reprendre le chemin des théâtres.



Chaque automne. La Briqueterie ouvre la sai- Lisi Estaras dans The heart is the muscle we like son chorégraphique avec une sélection pointue, orientée vers la découverte. Pour cette avec l'étude sur la house, danse de club née travers douze propositions d'artistes internadans Farmer Train Swirl, qui en dissèque la tionaux. La Catalane Núria Guiu Sagarra – qui subtile grammaire. D'autres nous parlent de la présentait l'année passée Likes, une pièce sur le corps et ses représentations à l'ère des réseaux sociaux - y poursuit sa réflexion sur regard masculin, ou avec le strip-tease raffiné les liens entre corps et numérique. Avec le de l'italo-japonaise Masako Matsushita intitulé solo Spiritual Boyfriends, elle dissèque l'imagerie du yoga occidental diffusé sur Internet, pour en mesurer l'impact sur les projections Lachky danse l'urgence avec Courir les veux de notre corps et notre approche de la spiritualité. Quant à la Norvégienne Ingrid Berger Myhre, qui foulait les planches de la Brique- de notre environnement. Un joli panorama de la terie en 2017, elle dévoile avec son acolyte Lasse Passage Panflutes and Paperwork qui sonde avec humour et légèreté ce qui lie compositeurs et chorégraphes.

Les Plateaux explorent aussi différents styles de danse, avec les recherches sur le tango de

to work out, qui en déconstruit les codes, ou société, avec rain, solo expressif de Mevtal Blanaru sur le genre, où elle tente de s'affranchir du notre société. Enfin, la Belge Eléonore Valèrefermés ou bord d'un ravin pour nous mettre face à notre responsabilité dans la destruction création contemporaine qui nous fait à nouveau goûter au plaisir d'aller au théâtre.

#### Belinda Mathieu

La Briqueterie, 17 rue Robert-Degert, 94407 Vitry-sur-Seine. Du 24 au 26 septembre. Tél. 01 46 86 70 70.



Diversité des thèmes

septembre 2020

terrasse

de marne

d'Intéret National Art et Création

......

**Danse** 

Mardi 6 octobre Fabrice Lambert - Création **Seconde Nature** 

Mardi 15 et mercredi 16 décembre Gilles Verièpe et Casus Circus Création Si'i

> Jeudi 28 janvier Salim Mzé Hamadi Moissi Massiwa

Jeudi 4 février Christian et François Ben Aïm Création **Facéties** 

Jeudi 11 et Vendredi 12 mars Christian Ubl Création La Cinquième Saison

> Jeudi 1<sup>er</sup> avril Seydou Boro Kotéba



infos et billetterie www.cdbm.org

cdbm, un équipement de la Ville du Perreux-sur-Marne

# Festival Échelle Humaine, le corps dans tous ses états

LAFAYETTE ANTICIPATIONS / FESTIVAL

Lafayette Anticipations place la troisième édition de son festival dédié à la danse sous le signe du corps.

La fondation d'entreprise des Galeries Lafavette présente pour la troisième année consécutive son festival dédié à l'art chorégraphique, Échelle Humaine. En six pièces, cette édition scrute le corps dans tous ses états, confronté à diverses problématiques tels le genre, l'identité, le transhumanisme, le virtuel... Virtuose et nu, sans costume ni décors ni musique pour l'accompagner, le corps devient mémoire de la danse du XXe siècle, de Nijinski à Pina Bausch, dans l'iconique solo (sans titre) (2000) de Tino Sehgal qu'interprète Boris Charmatz. Nu encore mais masqué de figures vieillies, il devient le vecteur d'images extraordinaires: animaux aux membres multiples, monstres fantastiques, dans le trio Manual Focus imaginé par Mette Ingvarsten.

#### Un corps social et politique

Mais le corps est aussi social, politique. Ainsi, Sorour Darabi interroge avec Farci.e ce que le langage fait au genre. Dans sa langue natale, le farsi, qui contrairement au français n'assigne pas le masculin ou le féminin aux choses. genre se dit «ienssiat» c'est-à-dire matière. Son genre est-il alors sa peau, ses muscles, ses os? Si le genre fait aussi partie de la réflexion que Simon Senn mène avec sa conférence théâtrale Be Arrielle F, il y interroge surtout, après avoir acheté en ligne puis animé un modèle féminin, nos corps numériques. Avec Attitudes habillées – les soli, Balkis Moutashar se plonge quant à elle dans «l'histoire des



formes de corps que les vêtements ont dessinées au fil du temps ». Benjamin Kahn enfin. dans sa performance Sorry, But I Feel Slightly Disidentified... créée pour et avec la chorégraphe Cherish Menzo, interroge stéréotypes et préjugés. Que dit le corps, ses mouvements, ses vêtements, de qui nous sommes?

Delphine Baffour

Lafayette Anticipations, 9 rue du Plâtre, 75004 Paris. Du 21 au 27 septembre 2020. Tél. 01 57 40 64 17. www. Présenté avec le Festival d'Automne à Paris.

# DanSe en mai prend ses quartiers d'automne

**RÉGION / BRIVE-TULLE / FESTIVAL** 

La 11<sup>e</sup> édition de DanSe en mai, conçue avec la complicité de Salia Sanou, se réinvente à l'automne.

DanSe en mai n'a pu se tenir au printemps? Qu'à cela ne tienne, il se réinstalle pour deux semaines à l'automne, Imaginée par l'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, avec cette année la complicité de Salia Sanou, sa 11e édition est placée sous le signe de la rencontre, avec l'autre ou de nouveaux territoires. Le fondateur de la compagnie Mouvements perpétuels v est bien sûr à l'affiche avec Multiple-s, série de trois duos de haut vol dans laquelle il partage successivement la scène avec la romancière Nancy Huston, la danseuse africaine Germaine Acogny et le musicien Babx. Son fidèle ami Seydou Boro est lui aussi présent avec Le cheval, solo dans lequel, homme-centaure, il relie l'homme à l'animal. Côté danse, We are not going back du Syrien Mithkal Alzghair, W de Marion Alzieu et Maux Multiple-s de Salia Sanou. d'Issa Sanou complètent cette édition.

#### Des arts de la piste à une déambulation chorégraphique

DanSe en mai s'hybride et met aussi à l'honneur d'autres disciplines. Ainsi les arts de la piste sont présents avec la chorégraphe et acrobate Fanny Soriano qui invente avec Hêtre un corps-à-corps entre une danseuse et une longue branche noueuse, ou avec la funambule Tatiana-Mosio Bongonga qui propose avec Soka Tira une grande traversée à la fois spectaculaire et participative. Côté musique, Hugues Germain avec Du Sahel... aux Salants invite à un voyage en deux volets : une



installation sonore inspirée par le site exceptionnel de l'Abbaye d'Aubazine et un concert immersif en quadriphonie. Enfin, une déambulation chorégraphique pour découvrir autrement les quartiers de Gaubre et Tujac à Brive, imaginée par la Cie Jeanne Simone. parachève cet alléchant programme.

Delphine Baffour

L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, place Aristide-Briand, 19100 Brive-la-Gaillarde. Du 23 septembre au 6 octobre. Tél. 05 55 22 15 22. www.sn-lempreinte.fr.

#### Un bel Automne de la danse

RÉGION / LYON / ÉVÉNEMENT

La Maison de la Danse de Lyon ouvre grand ses portes pour un Automne de la danse créatif et généreux.

Puisqu'elle a dû reporter sa Biennale au printemps prochain, la Maison de la Danse de Lyon a imaginé un automne convivial et généreux qui dévoile ses coulisses et permet au public de retrouver en douceur le chemin des salles de spectacle. Maison de création, elle convie d'abord les spectateurs à assister en petit groupe aux recherches de ses chorégraphes et circassiens en résidence. L'occasion passionnante de découvrir les prémisses des prochains opus du Collectif Ès, de la Compagnie HKC, du Galactik Ensemble, de Fouad Boussouf ou d'Amala Dianor, et d'échanger avec ces artistes sur leur processus de création.



Maison des savoirs, elle invite également les acteurs de la métropole Ivonnaise à orchestrer de Grandes Leçons.

#### Une maison des savoirs

#### une maison solidaire

Ainsi le Ballet de l'Opéra de Lyon ouvre le rideau sur la création que Rachid Ouramdane est en train de réaliser pour Léoannis Pupo-Guillen et Yuval Pick et ses danseurs font découvrir la méthode Practice inventée par le directeur du CCN de Rillieux-la-Pape et le CND la pratique de l'art thérapie. Chacune de ces leçons est précédée par une vidéo-conférence où les films de Numéridanse (le plus important site au monde d'archives filmées chorégraphiques) sont projetés sur grand écran. Mourad Merzouki est lui aussi présent avec son Musée imaginaire, partageant extraits de films et de spectacles qui sont la source de son inspiration. Maison solidaire enfin, puisque des ateliers sont donnés en direction des enfants et adultes les plus démunis, le public étant convié à y assister.

#### **Delphine Baffour**

Maison de la Danse, 8 av. Jean-Mermoz, 69008 Lyon. Du 12 septembre au 15 octobre 2020. Tél. 04 72 78 18 00. www.maisondeladanse.com. Entrée libre sur réservation.

LA SCALA-PARIS / CHOR. KAORI ITO

#### Kaori Ito, et après quoi?

À La Scala-Paris, Kaori Ito déploie toute sa fantaisie dans des performances improvisées, uniques chaque soir, écrites main dans la main avec le public.



Kaori Ito dans Kaori Ito, et après quoi?

Souvent qualifiée de « chorégraphe de l'intime » ou parfois d'«insecte sensuel», la Japonaise Kaori Ito émeut et fascine. Interprète grandiose pour Découflé, Platel ou Thierrée, les codes du burlesque à partir de leur propre elle déploie depuis 2015 avec sa compagnie Himé des pièces subtiles, envoûtantes, qui corps noirs rappelant une rigueur de danseuse sondent l'humain. Mais Kaori Ito est aussi une qui aurait un coup dans l'aile, on dirait qu'elles performeuse espiègle, qui aime jouer avec son public. Dans ses performances, à l'instar de ses «Minuit Shows» organisés à La Scala, elle crée des compositions spontanées avec tavia. Plus qu'un nom de femme, c'est un nom de ses spectateurs, qu'elle n'hésite pas à faire scène. Et tandis que la pluie de la bande sonore danser. Dans la lignée de cette série elle monte. Kaori Ito, et après quoi ? où elle relate rôles et les poses, du clown à la dompteuse en ses questionnements existentiels nés pendant le confinement. Un moment rare, unique chaque soir, qui s'annonce drôle, émouvant

#### Belinda Mathieu

La Scala-Paris, 13 bd de Strasbourg 75010 Paris. Le 11 septembre à 22h, le 21 novembre, le 11 décembre et le 16 janvier à 23h59. Tél. or 40 o3 44 30. lascala-paris.com

LE CARREAU DU TEMPLE / CHOR. ET INTERPRÉTATION MATHILDE MONNIER ET LA RIBOT

#### Gustavia

Mathilde Monnier et La Ribot sont de retour au Carreau du Temple pour un two Women show plus que savoureux



Gustavia réunit deux performeuses hors-pair Mathilde Monnier et La Ribot. Deux artistes chorégraphiques aux univers différents, mais aui nourrissent des réflexions communes sur l'art contemporain. Ensemble, elles explorent expérience. Debout, dans leurs faux justauchantent, Mais non, Elles pleurent comme des chiens. Les deux femmes se sont bien trouvées pour cette comédie dramatique nommée Gusvire à l'orage des plus noirs, elles enchaînent les passant - peut-être - par la danseuse, jusqu'à ce que le tout se résolve dans un duo époustouflant, une joute verbale et corporelle jamais vue dont chaque phrase commence par: «Une

#### Agnès Izrine

Le Carreau du Temple, 2, rue Perrée, 75003 Paris. Les 23 et 24 septembre à 19h30. Tél. 01 83 81 93 30: Durée: 1h.

# saison danse

#### Ouverture de saison 3D Danse Dehors Dedans

Graminée 19 SEPTEMBRE SYLVAIN PRUNENEC Les Noces (extraits) LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE DOMINIQUE BRUN 27 MARS | 16h Tsef Zon(e) PAULINE SONNIC Le Poids des choses ET NOLWENN FERRY & Pierre et le Loup Deal (extrait) JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, DIMITRI JOURDE

**3 OCTOBRE** 

Les Perles ne font pas

ET SYLVAIN PRUNENEC

MICKAËL PHELIPPEAU

10 OCTOBRE 19h

7 NOVEMBRE | 19h

DOMINIQUE BRUN

12 DÉCEMBRE | 19h

Impressions, nouvel

MITHKAL ALZGHAIR

Hope Hunt and the

30 JANVIER | 19h

OONA DOHERTY

5 MARS | 20h30

48<sup>ème</sup> parallèle

SYLVAIN PRUNENEC

Depuis 2008, chaque année

26 MARS | 20h30

sur un territoire.

We are not going back

le collier DOMINIQUE BRUN

Nocturne Danse #36

Save the last dance for me

Nijinska I Voilà la femme

Nocturne Danse #37

Nocturne Danse #38

**RĒHGMA** MELLINA BOUBETRA

TERRITOIRE(S) DE LA DANSE

dans une démarche d'accompagnement

chorégraphique à la pointe des enjeux

3 compagnies en résidence longue,

artistiques et du partage de l'art

**duofluo ∀** design graphique

Photo , © Agathe Poupeney

Tremblay-en-France

Ascension into Lazarus

Point Zéro AMALA DIANOR

accrochage HERMAN DIEPHUIS

Gouâl FILIPE LOURENÇO

ALESSANDRO SCIARRONI

Yellel HAMID BEN MAHI

27 NOVEMBRE | 20h30

DOMINIQUE BRUN Näss (Les Gens) 31 MARS | 10h30 EN FAMILLE **FOUAD BOUSSOUF** 

Nocturne Danse #39

AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée HÉLA FATTOUMI, ÉRIC LAMOUREUX

Underground

**Anyway** SANDRINE LESCOURANT

#### 3 AVRIL | 19h 'Orée JEAN-BAPTISTE ANDRÉ ET EDDY PALLARO

10 AVRIL 17h MÉDIATHÈQUE DE VILLEPINTE Les Merveilles

Les Mariés, même

**CLÉDAT & PETITPIERRE** 7 > 8 MAI

#### La belle scène saint-denis

Avignon Un plateau 100% danse **JUILLET 2021** 



#### THÉÂTRE **LOUIS ARAGON**

Tremblay-en-France Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse

24, boulevard de l'Hôtel-de-Ville 93 290 Tremblay-en-France 01 49 63 70 58 www.theatrelouisaragon.fr









terr

#### Le Ballet du Nord: faire ensemble et danser ensemble

focus

Loin de l'idée de temple de la danse et de création sacralisée, le projet artistique du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France considère la danse comme un acte de partage qui réenchante le quotidien et réinvente la rencontre. Créée pour tous et avec tous, la danse s'échappe des cadres, se faufile dans l'espace public, revient au plateau. Ouverte et généreuse, elle inspire l'autre et soi en un geste fédérateur, nourri d'imaginaire.

entretien / Sylvain Groud

# **CCN** et vous! ou l'art du détour par l'autre

Directeur du Ballet du Nord depuis 2018, Sylvain Groud œuvre pour que l'art chorégraphique puisse rencontrer le plus grand nombre.

Dès son arrivée à la tête du Ballet du Nord. Sylvain Groud a inventé une nouvelle philosophie pour le CCN et instauré une nouvelle forme de démocratie culturelle liée au travail de médiation sur les territoires.

#### Pourquoi avoir postulé à la direction du Ballet du Nord?

Sylvain Groud: Quand j'ai postulé la seule chose qui m'excitait c'était Roubaix, ce territoire véhiculant des clichés de paupérisation, de déshérence. Je n'en voulais pas d'autre. Pour moi, diriger un CCN c'était pouvoir délivrer sa substance dans un espace aussi difficile et complexe que cette ville, cet environnement, car il venait rassembler toutes les questions de la danse dans la cité. Quand à mon grand étonnement j'ai été sélectionné, i'ai ressenti une grande émotion. Avec ce que j'avais produit, conscientisé et mis en pratique avec mes différentes associations d'artistes depuis 2010, en termes de médiation culturelle, c'était comme une évidence qui se

#### Quelle est votre vision du Ballet du Nord?

S. G.: Au départ, j'ai beaucoup réfléchi à ce que pouvait être un «Ballet du Nord». J'ai connu le ballet en tant qu'interprète du Ballet Preliocaj et j'ai été artiste invité au Ballet

La danse

est partout!

Lorsqu'il était magnifique interprète chez

Angelin Preliocaj déjà, Sylvain Groud aimait

« descendre du plateau » pour aller danser au

plus près des gens, «faire un détour par l'autre

pour se rencontrer soi » précise-t-il, reprenant

les mots d'Albert Jacquard. Aujourd'hui à la

tête du Ballet du Nord, il a mis ce principe au

les Hauts-de-France la danse s'invite partout,

au cœur du quotidien. Que ce soit dans l'es-

pace public, en milieu éducatif, hospitalier ou

dans les entreprises, l'ambition est la même:

approcher l'autre en l'intégrant au processus

de création, lui faire comprendre que l'artiste

qui lui fait face apprend de lui et avec lui. Puis

tisser avec les institutions un lien aui s'inscrit

rencontre artistique, vienne le temps de la

confiance et d'une connaissance plus intime

milieu scolaire, le Ballet du Nord organise les

dans la durée, pour qu'après le choc de la dans plusieurs EHPAD.

centre de sa démarche. À Roubaix et dans reront prochainement, la compagnie roubai-

de la chose chorégraphique. Ainsi pour le Les entreprises ne font pas exception puisque

journées du spectateur. Il s'installe dans un actif qui amène ses danseurs à s'immiscer

établissement et reçoit des groupes d'élèves au milieu de leurs employés sans crier gare,

qui découvrent alors ce qu'est le métier de avant de se laisser démasquer par quelque

danseur, assistant à la répétition d'une pièce pirouette, puis d'organiser des ateliers qui don-

de répertoire ou à la recherche de mouve- neront lieu à la création d'une pièce participa-

ments pour une création, avant de s'essayer tive comme l'Oubli. Quant à l'espace public,

Dans les écoles, les hôpitaux,

et s'invente avec tous.

les entreprises ou l'espace public.

à Roubaix la danse s'invite partout

de l'Opéra de Paris. Dans notre CCN, il n'y a pas de danseur permanent. Le Ballet du Nord est un label depuis plus de 30 ans, c'est une marque et un marqueur territorial. Il est adossé à un site, celui du Colisée - Théâtre de Roubaix avec lequel il partage l'accueil du public et qui recèle deux studios, le «Grand Studio» et le « Carré ». Je m'emploie à ce que chacune ou chacun ait envie de franchir la porte du théâtre. En tant que Centre Chorégraphique National Roubaix - Hauts-de-France, le Ballet affirme une mission de service public. J'utilise pour la définir le terme CCN et Vous!, qui désigne le programme dans lequel on baigne quand on va au Ballet du Nord. Soit une histoire de rencontres invitant à s'impliquer, à échanger, à découvrir, à entrer dans la danse

cœur de la cité et les habitants au centre de votre activité. Comment réussir ce pari? S. G.: S'il n'y avait qu'une phrase à retenir ce serait celle de la Déclaration de Fribourg sur les droits culturels qui pose de «choisir et de voir respecter son identité culturelle dans la diversité de ses modes d'expression ». Pour moi, il s'agit de passer de la démocratisation culturelle à la démocratie culturelle, c'est-àdire de la culture pour tous à la culture avec tous. C'est pourquoi mon processus de créa-

sienne a noué des relations étroites avec le

milieu hospitalier. Fort d'une expérience de

quinze ans dans ce domaine, Sylvain Groud

passe aujourd'hui le relai à ses interprètes,

pour que d'autres que lui puissent « prendre

soin poétiquement » des soignés comme des

soignants. Ce qui ne l'a pas empêché, dès le

confinement levé, d'aller lui-même performer

le Ballet du Nord leur propose un mécénat

Des œuvres participatives

Sous ce terme, vous mettez la danse au



« Nous mettons en place des aventures humaines et artistiques à travers toutes sortes de dispositifs.»

tion se doit de faire un détour par l'autre. Entre le public qui vient au Colisée et le public qui vient au CCN, divers mondes se côtoient. Or ce qui m'anime est de rendre universel l'ac-

permettent de rencontrer associations et

habitants, comme récemment pour fêter les

sept ans de l'inscription du Bassin minier au

Patrimoine mondial de L'Unesco. Danses polo-

naises, italiennes et maghrébines se sont alors

mêlées pour rendre hommage aux hommes

et femmes venus y travailler. Une belle façon

d'illustrer la Déclaration de Fribourg sur les

droits culturels, chère à Sylvain Groud. Enfin,

puisque partager le processus de recherche

avec l'autre c'est aussi faire avec lui l'expé-

de danseurs professionnels une centaine

d'amateurs qui transmettent leur énergie au

public, le soulevant au rythme de la musique

de Steve Reich pour la première, de standards de comédies musicales pour la seconde.

**Delphine Baffour** 

rience de la scène, Music for 18 musicians et Let's Move convient aux côtés d'une poignée

eux-mêmes à l'improvisation. En outre, si les outre des impromptus, le CCN y intervient en

ons dans le monde carcéral démar-proposant des hals chorégraphiques. Outils

cès à la culture sans qu'aucune catégorie de public ne soit oubliée.

#### Comment faites-vous tomber les barrières entre la culture et les cultures?

S. G.: Nous multiplions les initiatives pour aller à la rencontre de chacun, pour permettre une participation active des habitants. Nous mettons en place des aventures humaines et artistiques à travers toutes sortes de dispositifs, par lesquels la danse investit le quotidien afin que chacun puisse être producteur de gestes, partie prenante du travail de recherche et responsable de ce qu'il génère. Que chacun puisse offrir sa richesse à un créateur pour avoir cette fierté de se dire « j'y suis pour quelque chose, je l'ai nourri de mon vocabulaire, de mon histoire». Ces expériences magnifient la question de la diversité, de la différence, et l'artiste en ressort galvanisé

#### Pourquoi avez-vous imaginé les Bals chorégraphiques? S. G.: Au départ, j'avais imaginé une forme

esthétique en forme de CCN mobile, soit un grand container déposable partout qui contiendrait un spectacle, mais c'était un outil trop onéreux. J'ai donc déployé les bals chorégraphiques. La DRAC a suivi en nous donnant des moyens supplémentaires pour aller vers des gens qui n'ont pas accès à la culture de par la géographie ou l'origine sociale. J'en suis heureux parce que l'argent public a été mis à l'endroit du terrain. Les bals chorégraphiques sont l'occasion d'un formidable échange entre amateurs et professionnels. Pour Danses du bassin minier, nous avons rencontré des Maghrébins, des Polonais, des Siciliens: ils nous ont appris leurs danses et nous leur avons transmis les nôtres. Tout a fini en un Grand bal du Patrimoine au Louvre Lens, lieu de l'élite par excellence que chacun a pu investir et

Propos recueillis par Agnès Izrine

Organisé chaque année, Label Danse est un temps fort de rencontres entre les créations d'artistes en résidence.

Créé au Printemps 2019 et organisé chaque saison, Label Danse sonne comme l'aboutissement de la philosophie CCN & Vous! et du travail accompli dans les studios du Balde démocratie culturelle par excellence, ils au long de l'année. Il est l'occasion pour eux de présenter leurs œuvres au public et aux professionnels lors de plateaux danse qui se déclinent durant trois journées. La première est dédiée à la place du féminin, la deuxième aux connexions avec le monde et la dernière aux relations avec le milieu éducatif, du scolaire à l'universitaire. S'égrainent également dans toute la ville de Roubaix spectacles participatifs, ateliers, impromptus, expositions et tables rondes. Un programme festif et toujours au plus proche du territoire et de ses

#### Label Danse, temps fort du Ballet du Nord

le Ballet du Nord et le public.

Delphine Baffour



entretien / Rita Cioffi

Interprète de Dominique Bagouet puis chorégraphe et pédagogue, Rita Cioffi arrive au Ballet du Nord en tant qu'artiste associée.

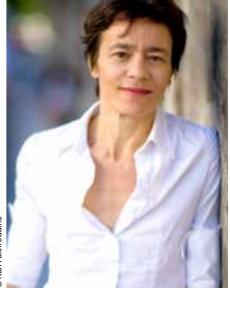
#### Pouvez-vous nous parler des liens qui vous unissent au Ballet du Nord?

Rita Cioffi: Sylvain et moi nous connaissons bien et depuis longtemps. Nous avons la même philosophie, la même envie de faire de la danse un instrument de partage. Lorsque j'ai postulé pour une résidence au Ballet du Nord, il s'est enthousiasmé pour mon projet et m'a proposé d'y être artiste associée. Je vais à la fois y développer mon travail chorégraphique et être un relai, une artiste qui intervient dans le territoire.

#### En quoi, justement, votre pratique va-t-elle s'ancrer dans le territoire?

R. C.: À Montpellier, où est implantée ma compagnie, j'ai développé et conduit pendant six ans tout un programme avec le CCN ICI et le SPIP, qui est le Service Pénitentiaire de Probation et d'Insertion. J'ai également mené de nombreux ateliers pour une association qui vient en

aide aux personnes en grande détresse sociale. Ces expériences étaient humainement d'une richesse extraordinaire. Pour le Ballet du Nord. nous avons imaginé différents projets que nous allons concrétiser dans les trois années à venir, notamment avec le territoire minier et le milieu carcéral. Quand Sylvain m'a parlé du terril par exemple, de ces montagnes de charbon noir cela m'a donné envie d'y remonter avec des amateurs une de mes pièces qui s'intitule Led's play, dans laquelle les danseurs s'éclairent avec des leds. Cela permettrait d'inscrire les gens dans un vrai parcours chorégraphique en retravaillant une pièce de répertoire, tout en profitant de leur créativité pour réinventer quelque chose qui soit juste dans notre collaboration. J'aime travailler avec les amateurs car ils arrivent touiours à me surprendre, ils ouvrent d'autres possibles. Sylvain et moi avons le même désir que la danse ne vive pas



« J'aime travailler avec les amateurs car ils arrivent toujours à me surprendre.»

à l'intérieur d'un temple pour n'en sortir qu'au moment du spectacle. J'espère installer avec le territoire de Roubaix une relation dynamique, dans laquelle il y aura un véritable échange.

#### Pouvez-vous également nous parler de votre prochaine pièce, La Sympathie?

R. C.: La Sympathie est un duo que ie crée et interprète avec le comédien Sébastien Lenthéric. Comme son titre l'indique, il s'agit de comprendre ce sentiment qui naît entre deux personnes. Bien qu'on les confonde souvent, la sympathie est différente de l'empathie. Deleuze dit que la sympathie n'est pas se mettre à la place de l'autre mais être en face de lui et construire quelque chose à deux, dans l'écoute. Quant à D.H. Lawrence, il voit dans cette relation une grande liberté et la possibilité de vraiment comprendre autrui. À partir de nos lectures et d'œuvres d'art qui nous ont touchés, nous avons construit notre spectacle selon différents axes. Nous avons travaillé notamment sur les sensations que provoquent dans notre corps cet élan et sur le regard. Que se passet-il lorsqu'on est yeux dans les yeux et que l'on est envahi par cette vaque sincère et amicale? Qu'est-ce que regarder, se laisser regarder?

Propos recueillis par Delphine Baffour



#### 4 m<sup>2</sup>

CRÉATION / CHOR. SYLVAIN GROUD

Face aux contraintes imposées par la pandémie, Sylvain Groud joue l'agilité mentale pour créer 4 m<sup>2</sup>!

À l'apparition du COVID-19, Sylvain Groud avoue être passé par un moment de stupéfaction, avant de s'investir dans une réflexion commune réunissant l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN), la Délégation à la danse du ministère de la Culture, les équipes du CND et de l'Opéra de Paris, ou la médecine du Travail. L'urgence fut alors de retrouver un public. Mais avec quel spectacle? Les consignes sanitaires encore à l'œuvre en juillet ne permettaient pas de répéter sans distance de sécurité. Aussitôt, le voilà qui monte au créneau. En réaction au confinement, il crée 4 m<sup>2</sup>, une pièce « coronacompatible » qui incorpore toutes les contraintes liées au virus. En s'emparant de cette expérience «traversée par un humain sur deux », il se place en ethnologue afin de débusquer où se loge la liberté, afin d'analyser cette épreuve inédite de l'espace-temps, de sa propre géographie et du lien au collectif. Puis il transmet toutes

ses recherches à ses danseurs professionnels. Ainsi naît 4 m<sup>2</sup>, une œuvre itinérante et adaptable, dans un dispositif semblable à un parcours muséal fléché, avec marquage au sol.

L'ensemble se présente comme un labyrinthe dans lequel le public peut serpenter. Les dix danseurs, quant à eux, sont isolés dans des cages en plexiglas. La cho régraphie d'ensemble est, en quelque sorte. atomisée dans le mouvement de chacun des danseurs. C'est au spectateur de tisser des liens dans une expérience immersive qui fait écho au confinement. Chaque personne peut revivre le parcours plusieurs fois, ce qui permet d'appréhender la notion de composition chorégraphique au rythme des différents passages. Dans la même veine « coronacompatible », il a concu Le spectacle de votre rue. une pièce déambulatoire pour trois danseurs et trois musiciens de la compagnie du Tire-Laine inspirée par les habitants. Il a également adapté Métamorphose, dont chaque tableau est repensé pour être joué in situ, ou le Bal Chorégraphique dans sa version « masqué. costumé, dansez!». Très inventive, la cheffe costumière du Ballet du Nord a imaginé des costumes extravagants imposant des dis-

Agnès Izrine

#### Partage et accompagnement

Le Ballet du Nord accueille en résidence des artistes qui éprouvent un réel besoin de rencontre avec le territoire

La philosophie CCN & Vous!, chère au Ballet du Nord, se lit dans toutes ses actions et notamment dans le partage de son outil avec les compagnies qu'il accueille en résidence, le plus souvent pour deux à trois semaines. L'aide qu'il leur apporte court du début du processus de création à la diffusion de leur spectacle, que ce soit dans son Label Danse ou dans des structures partenaires. Outre les coproductions quatre formules existent qui vont d'une aide technique à un accompagnement complet comprenant un apport en numéraire (de 6000 à 8000 €). l'hébergement et la mise à disposition de studios. Un pôle d'accompagnement administratif et iuridique, qui voit le iour cette saison, permet en outre aux artistes de recevoir une aide précieuse dans ces domaines. Qu'elles soient régionales, nationales ou internationales, le choix des compagnies acqueillies en résidence se fait selon un principe clair. elles doivent avoir un réel besoin du territoire

«d'aller s'enrichir des autres» comme le dit ioliment Sylvain Groud. Le Ballet du Nord les accompagne alors dans leur rencontre des établissements scolaires, hospitaliers, associations et entreprises avec lesquelles il a tissé des liens étroits. Quand la Cie Ayoun, par exemple, a besoin de rencontrer des migrants pour sa création Mille Miles sur la thématique des frontières, l'Italien Marco D'Agostin souhaite pour Saga recueillir une vaste collection de portraits de familles. Tous deux seront accueillis en résidence cette saison.

Delphine Baffour

#### L'accompagnement des compagnies en chiffres pour l'année 2019

- 42 compagnies en résidence dont 13 avec apport en numéraire, 141 artistes accueillis, 351 jours de studio, 756 nuitées, 27 sorties de résidence. 33 ateliers chorégraphiques. 55 000 € d'apport en coproduction.
- Les compagnies en résidence d'août à décembre 2020: Tatiana Julien, Samuel Mathieu, David Wampach, Marion Sage
- Les coproductions d'août à décembre 2020: D.street Cie, Carolyn Carlson, Jacques Bana Yanga, Kossivi Sénagbé Afiadegnigban.

Une centaine de roubaisiennes et de roubaisiens font spectacle au Ballet de Nord tous les premiers mardis de chaque

19/21,

la démocratie

culturelle à l'œuvre

Une vieille dame, une bambine déquisée en fée, une personne handicapée, un employé de bureau qui dénoue fissa sa cravate, tout Roubaix et ses alentours se presse au Ballet du Nord le premier mardi de chaque mois,

enchante son directeur. Ils sont plus d'une centaine, dont une quarantaine d'habitués, réunis dans le Grand Studio. Gradins, lumières et musiciens sont prêts. Mais pour qu'il v ait spectacle, chacun va devoir donner de sa personne. Après leur avoir proposé un échauffement d'une demi-heure. Svlvain Groud, qui joue les maîtres de cérémonie, délivre les consignes du jour. Commence alors le temps de l'improvisation qui est aussi celui de la représentation. À son issue un temps de discussion, parfois avec Ivan Jimenez, chercheur qui travaille sur la danse et le territoire, permet à chacun de partager son ressenti.

**Delphine Baffour** 

De 19h à 21h tous les 1ers mardis du mois.



Le Ballet du Nord - CCN, situé au Colisée - Théâtre de Roubaix, 33 rue de l'Epeule, 50100 Roubaix. Tél. 03 20 24 66 66. www.balletdunord.fr

LA RIBOT

CARREAU

**DU TEMPLE** 

DANSE CONTEMPORAINE

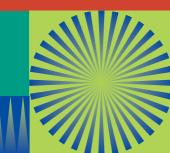
MATHILDE MONNIER

**MERCREDI 23 ET JEUDI 24 SEPTEMBRE 2020** 19**H**30

PODIUM POR SOZO : 2020 : 2021

26 représentations . 16 partenaires . 8 théâtres voisins

Danza Permanente de DD Dorvillier & Zeena Parkins



#### Cellule de Nach

d'Aina Alegre

CCNR/Yuval Pick dans

le cadre du Festival Cocotte • Le Pacifique



La BLADON 2 ---



THEATRE MARKET

Fin et Suite de Simon Tanguy

entretien / Jean-Paul Montanari

# **Montpellier Danse 40 Bis**

**RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE** 

Après l'annulation d'une 40e édition fort attendue, le festival Montpellier Danse renaît dans une version 40 Bis.

Comment va Montpellier Danse avec le report à cet automne de sa 40e édition?

Jean-Paul Montanari: Pour l'instant Montpellier Danse va bien, même si nous sommes comme tout le monde dans l'expectative. Comme nous l'avions annoncé, nous avons reporté environ 75 % de la programmation de la 40<sup>e</sup> édition sur ce dernier trimestre 2020. Tous les gens qui dirigent les établissements culturels de Montpellier (l'Opéra Comédie, Le Corum, le Théâtre des 13 vents, etc.) ont joué le jeu, ils nous ont fait de la place pour que nous puissions réinviter les artistes. Quant aux 25 % qui restent, ce sont souvent les compagnies elles-mêmes qui ne pouvaient pas assurer leur venue à cette période. Nous ouvrirons donc dès la mi-septembre avec la reprise de

So Schnell de Dominique Bagouet par Catherine Legrand, en plein air, ce qui devrait simplifier les choses, et nous terminerons ce festival 40 Bis fin décembre avec la reprise de Folia de Mourad Merzouki. Au fur et à mesure que nous avancerons certaines choses seront possibles, d'autres peut-être devront être annulées. Dans ce cas nous rembourserons les spectacles une deuxième fois. Cela use un peu les nerfs mais ce n'est pas ce qu'il y a de plus grave

Quels sont pour vous les temps forts de cette 40e édition Bis?

J. P. M.: Certaines créations me tiennent particulièrement à cœur. C'est le cas de LOVE-TRAIN2020 qui devait ouvrir cette 40e édition

entretien / Héla Fattoumi

# Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée

EN TOURNÉE / CHOR. HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

Dans cette création, qui devait être présentée pour la première fois en mars dernier au Maroc. Héla Fattoumi et Éric Lamoureux invitent douze danseurs venus de France, de Tunisie, du Maroc et du Burkina Faso à explorer une écriture rythmique pour mieux faire groupe.

#### Comment est née cette création internatio-

Héla Fattoumi: Dès 2018, nous sommes allés à la rencontre de danseurs sur le continent africain. Dans le cadre de Viaouaga, un proiet de coopération avec La Termitière à Ouagadougou, nous avons ainsi rencontré des jeunes de la formation Yeelen Don. L'idée était de les faire venir ensuite en immersion à Belfort, afin de suivre des ateliers, de voir des spectacles, de faire un travail pédagogique dans le cadre du programme transfrontalier franco-suisse Territoires Dansés en commun. Au Maroc, nous avons reçu le soutien du chorégraphe Taoufik Izeddiou, qui partage notre réflexion. Comment faire école? Comment arrive-t-on à la danse dans ces pays? Cela a tout de suite été

très riche d'être avec ces danseurs qui n'ont pas fait d'école, qui ont appris la danse en regardant des vidéos, en dansant dans la rue... Après avoir animé des ateliers à Marrakech, trois d'entre eux ont accepté de faire partie du projet. Le troisième pays dans le triangle d'Akzak, c'est la Tunisie, un pays que je n'ai iamais quitté. Je garde une grande curiosité pour les chorégraphes et les danseurs tunisiens. Nous en avons rencontré trois. Formés par Imed Jemâa, ils ne sortent pas pour autant de cours quotidiens. Mais faut-il travailler tous les jours pour être danseur? Ils sont manifestement dans une relation d'urgence à la danse. Avec ces neuf danseurs rencontrés dès 2018 nous avons ensuite initié un travail en leur proposant d'être tous les jours au studio. Ils ont

LA SEINE MUSICALE / CHOR. MARIE-AGNÈS GILLOT

#### La Boxeuse Amoureuse

Héroïne de son clip La boxeuse amoureuse, Marie-Agnès Gillot retrouve Arthur H sur les planches de la Seine Musicale.

La Seine Musicale avait offert à Marie-Agnès Gillot la saison dernière une carte blanche de cinq spectacles. Annulé pour cause de crise sanitaire. La Boxeuse Amoureuse, qui faisait partie de la série, est reprogrammé cette rentrée. La danseuse étoile y convie pour une soirée concert exceptionnelle l'auteur, compositeur et interprète Arthur H, après avoir dansé dans le clip de son single éponyme. Si elle combattait alors contre Roschdy Zem,



Marie-Agnès Gillot et Arthur H, La Boxeuse Amoureuse.

c'est cette fois le boxeur Champion de France Souleymane Cissokho qu'elle invite à la danse. Delphine Baffour

La Seine Musicale, I cours de l'Île-Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Le 21 et 22 septembre à 20h30. Tél. 01 74 34 53 53. www.laseinemusicale.com.



«Lorsque vous faites un festival. vous y programmez l'essence de ce qui vous importe.»

au Corum, une place tout à fait privilégiée, et que l'on verra finalement au mois d'octobre à l'Opéra Comédie. Emanuel Gat est un artiste

avec lequel j'ai déjà parcouru un long chemin, dont l'aime énormément la personnalité et le travail. J'attends aussi avec beaucoup d'impatience la création de Robyn Orlin, même si je doute malheureusement qu'elle puisse avoir lieu, et celle d'Anne Teresa De Keersmaeker, qui est la troisième pièce de son triptyque consacré à l'œuvre de Bach, cette fois sur les Variations Goldberg que j'adore. Après avoir vu les premières répétitions de L'Homme rare de Nadia Beugré, je sais que sa proposition sera particulièrement explosive. Le retour de Sharon Eyal, l'une des chorégraphes les plus en vue aujourd'hui dans le monde, avec le troisième et formidable chapitre de sa grande odyssée sur l'amour que j'ai déjà vu en Allemagne, va être un grand moment de plaisir pour les spectateurs. Enfin, lorsque Catherine Legrand reprend le So Schnell de Dominique Bagouet, comment voulez-vous que ce soir-là ne soit pas pour moi un moment extrêmement fort et émouvant? Lorsque vous faites un festival, vous y programmez l'essence de ce qui vous importe.

**Propos recueillis par Delphine Baffour** 

ensemble? C'est le premier enjeu; il est

artistique et non politique. La matière choré-

graphique est faite de partitions rythmiques

écrites à plusieurs. Cela pourrait aller de soi,

mais cela nous met en difficulté, c'est vraiment

une mise en contrainte pour trouver une pul-

sation, accélérer, décélérer, trouver la syn-

cope, le contretemps. C'est un moven de ne

pas aborder la question du continent africain.

même si elle arrive en creux. Le musicien et

compositeur Xavier Desandre Navarre est très présent dès les répétitions: il est un peu le chef

d'orchestre, il crée les partitions à partir des

improvisations des danseurs et les restructure.

Il apporte une forme de riqueur, et c'est important pour que l'écriture puisse évoluer et swin-

guer. La matière-liège qui est au sol est aussi

un partenaire sonore. Ses copeaux évoquent l'image d'une terre aride, et le piétinement des

danseurs renvoie à cette ieunesse qui piaffe.

reliée par une facon de vivre la danse.

Montpellier Danse, du 19 septembre au 28 décembre. Tél. 04 67 60 83 60. www.montpellierdanse.com.



#### «La matière chorégraphique est faite de partitions rythmiques écrites à plusieurs.»

été rejoints par trois danseurs français qui ont une expérience forte de la scène. Nous allons voir ce qui se produit dans ce brassage, dans l'échange, dans l'accompagnement, Comme force et peut-être comme fragilité.

Sur quels principes chorégraphiques les avez-vous réunis?

H. F.: D'abord autour d'un travail sur le rythme et la pulsation. Comment faire rythme

Propos recueillis par Nathalie Yokel (en février 2020) Zébrures d'Automne, Francophonies, Limoges, les 25 et 26 septembre 2020. Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine, le 2 octobre 2020. Scène nationale de Dieppe, le 8 octobre 2020. Tangram, Scène nationale Évreux Louviers, le 13 octobre 2020. Scène nationale de Martinique, le 16 et 17 octobre 2020. Granit, Scène nationale de Belfort, 12 et 13 novembre 2020. Scènes du Jura, scène nationale de Dole-Lons le Saunier, le 17 novembre 2020.

**RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE /** CHOR MICHÈLE MURRAY

#### **Wilder Shores**

Après Atlas / Études, Michèle Murray crée Wilder Shores à Montpellier Danse.

La chorégraphe franco-américaine Michèle Murray présente la première de sa nouvelle création Wilder Shores (Rives plus sauvages) dont le titre est inspiré par le tableau The wil-Les territoires plus sauvages qu'elle entend y aborder sont ceux du temps, de l'espace, du mouvement et de l'énergie. Pour ce faire, elle engage un dialogue avec les artistes et penseurs qui l'ont influencée, fait naître une conversation chorégraphique entre les danseurs. Dans le prolongement d'Atlas / Études présenté à Montpellier Danse en 2018, elle poursuit son exploration des rapports entre



Tournée jusqu'en juin 2021.

der shores of love du peintre Cv Twombly. narration et abstraction, et revisite l'écriture

Delphine Baffour

Agora Cité Internationale de la Danse, Studio Cunningham, 18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier. Le 22 septembre à 18h et le 23 septembre à 19h. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier Danse.

#### **PROGRAMMATION**

Emmanuel Eggermont (artiste associé) Thomas Lebrun **Bruno Pradet** Marion Levy Raphaël Cottin Mickaël Phelippeau Johanna Levy Odile Azagury & Fabrice Barré

**Georges Appaix** Robyn Orlin Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani

& Marc Blanchet Angela Rabaglio & Micaël Florentz Harris Gkekas

Jérôme Brabant **Julie Bougard** 

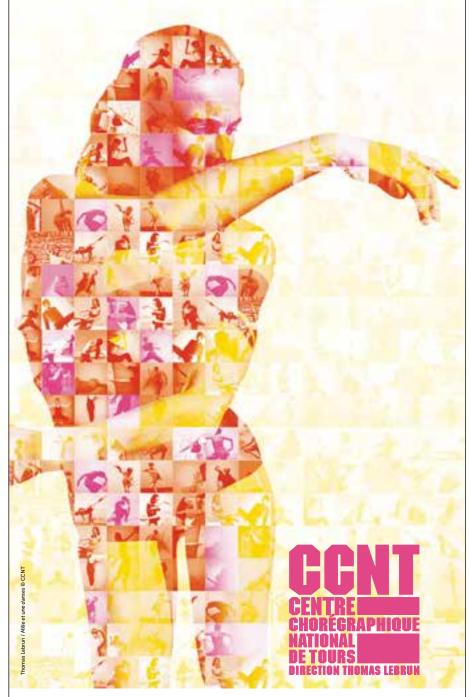
**Thomas Guerry** Festival Tours d'Horizons (29/05 >12/06) Anne Teresa De Keersmaeker

#### ACCUEILS STUDIO &

Balkis Moutashar Johanna Levy Isabelle Kürzi Raphaël Cottin Thomas Guerry Edmond Russo & Shlomi Tuizer Sandrine Bonnet **Thierry Micouin** Ayelen Parolin

#### STAGES

Raphaël Cottin **Anthony Cazaux Georges Appaix Caroline Boussard** Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani Thierry Micouin











02 18 75 12 12 CCNTOURS.COM

septembre 2020



# La culture Bien de première nécessité

**David Clavel** L'Orchestre Les Siècles François-Xavier Roth Anne Teresa De Keersmaeker Rocío Molina...

Découvrez le programme complet le 8 septembre!

**Renseignements** 04 66 36 65 00 **Réservations** 04 66 36 65 10

theatredenimes.com

scène conventionnée d'intérêt national – art et création

danse contemporaine



**RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE /** CHOR. RAIMUND HOGHE

#### Moments of Young People

Raimund Hoghe revient à Montpellier Danse avec une création qui revisite l'une de ses pièces légendaires.



Moments of Young People de Raimund Hoghe.

La pièce d'origine Young People, Old Voices, créée en 2004 à Montpellier Danse, suivait à la lettre le programme annoncé par le titre. Des chansons «Oldies but Goldies» et les voix de Dalida, Peggy Lee, Judy Garland, Dean Martin, Leo Ferré... sur lesquelles dansaient douze jeunes danseurs, entrecoupées d'extraits du Sacre du Printemps. En réalité, la pièce d'une rare beauté contemplative était faite de la matière du temps qui passe, comme le soulignait la célèbre rengaine de Léo Ferré « Avec le temps». Mais plutôt qu'un refrain nostalgique, Raimund Hoghe en avait fait une ode à la jeunesse, à l'être ensemble, avec des moments mémorables comme ces jeunes alignés la tête posée sur l'épaule de leur voisin, ou ces sauts désordonnés qui disaient la révolte et la communauté. Pièce maîtresse de ce Montpellier Danse 40bis, placé sous l'égide de « Voir et Revoir », cette version plus resserrée, intitulée Moments of Young People, prend le pouls de la jeunesse européenne de 2020. Et si les voix d'antan n'ont pas changé, le monde de l'époque s'en est allé. Mais Raimund Hoghe sait transformer l'état du monde en rituels poignants.

Agnès Izrine

Festival Montpellier Danse, Le Kiasma, 1 rue de la Crouzette, 34170 Castelneau-le-Lez. Lundi 21 et mardi 22 septembre à 20h. Tél. 04 67 60 83 60.

LE CENTQUATRE-PARIS / MONUMENTS EN MOUVEMENT /

#### Screws

Artiste international associé au Centauatre-Paris, Alexander Vantournhout propose une expérience stimulante, présentée à la Conciergerie dans le cadre



Alexander Vantournhout a commencé par étudier le cirque à la prestigieuse École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles avant d'intégrer P.A.R.T.S, la célèbre école d'Anne Teresa De Keersmaeker, pour se former à la danse contemporaine. Il a aussi étudié la danse contact et l'improvisation auprès de Steve Paxton et Lisa Nelson. Inutile donc de préciser que le trentenaire a un solide bagage lui permettant toutes les audaces physiques. Screws (Vis), en témoigne à la perfection. Empruntant son titre à un album de Nils Frahm, Screws explore les capacités de dépassement du corps humain grâce à toutes sortes d'accessoires : chaussures d'alpiniste antigravité, boule de bowling, crampons. Le mouvement joue des dynamiques et contorsions induites par ces obiets dans de fabuleux équilibres. Dans une succession de micro-performances de trente secondes à vingt minutes décalées et émouvantes, il nous entraîne dans un parcours surprenant, nous laissant découvrir de nouveaux espaces de représentation.

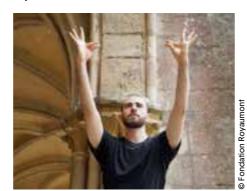
Le Centquatre-paris Hors les Murs, La Conciergerie, 2 bd du Palais, 75001 Paris. Tél. 01 53 35 50 00. Du 22 au 24 septembre à

Agnès Izrine

FESTIVAL DE ROYAUMONT / ÉVÉNEMENT

#### **Festival** de Royaumont

Le Festival de Royaumont dédie une journée à la danse, entre création et



Jamil Attar danse Inori.

Durement frappée par la crise sanitaire mais impatiente de retrouver ses artistes et son public, la Fondation Royaumont propose cette saison une édition allégée de son festival. Côté danse, trois spectacles sont à l'affiche le dimanche 27 septembre. Caroline Grosjean, d'abord, crée le duo Oural, dans lequel « deux danseuses s'immergent dans un paysage désertique et lunaire ». La compagnie Les Tournesols, ensuite, reprend la mythique Fan Dance - La danse des éventails d'Andy de Groat un an après sa disparition et livre six minutes enchanteresses dans les jardins de l'abbaye. Emmanuelle Grach et Jamil Attar, enfin, réactivent 46 années après sa création Inori, treize gestes de prière imaginés par le compositeur Karlheinz Stockhausen pour répondre aux 13 hauteurs de son qui forment sa partition.

**Delphine Baffour** 

Abbaye de Royaumont, 95270 Asnières-sur-Oise. Le 27 septembre. Tél. 01 30 35 58 00. www.rovaumont.com

**RÉGION / MARSEILLE / THÉÂTRE DES** BERNARDINES / CHOR. CHERISH MENZO

#### Jezebel

Cherish Menzo présente dans le cadre du festival actoral son premier opus Jezebel et interroge le stéréotype des vidéo vixens.

Connaissez-vous les vidéo vixens? Ce sont ces jeunes femmes noires hyper sexualisées qui apparaissent depuis les années 1990 dans les clips de rap, servant de faire-valoir à la gente masculine chantante. Plus que la Jézabel de la Bible, c'est l'une de ces vidéo girls que met en scène Cherish Menzo dans sa performance



Jezebel, interrogeant ce stéréotype et contant l'histoire de son émancipation. Danseuse pour Akram Khan, Olivier Dubois, Lisbeth Gruwez ou Jan Martens, la néerlandaise signe ici son premier opus en solo en tant que chorégraphe. Elle est également l'interprète de Sorry But I Feel Slightly Disidentified... de Benjamin Kahn que l'on verra ce mois-ci au festival Échelle Humaine.

**Delphine Baffour** 

Théâtre des Bernardines, 17 bd Garibaldi, 13001 Marseille. Les 29 et 30 septembre à 19h30. Tél. 08 2013 2013. Dans le cadre du Festival Actoral.

**RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE /** CHOR. SHARON EYAL / GAI BEHAR / MUS. ORI LICHTIK

#### Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

Révélée au sein de la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal est devenue l'une des chorégraphes les plus recherchées. Elle présente sa dernière création à Montpellier Danse.



Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart de Sharon Eyal.

Altières, sur demi-pointes, vêtues d'une peau de faux tatouages raffinés signés Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de Dior Couture, les créatures capiteuses de Sharon Eyal se déhanchent sur un paysage sonore hybride mixé en direct par Ori Lichtik, batteur, DJ et arrangeur de musique de la scène techno israélienne. Après OCD Love, qui traite des répétitions compulsives dans les relations amoureuses, et Chapter 2, dans lequel l'amour se décompose, Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart (le brutal voyage du cœur) traite meuvent dans une gestuelle organique, sensuelle et extrêmement précise. D'une certaine façon, ce troisième volet de la trilogie est une Autrement dit «cœur» en hébreu.

Agnès Izrine

Festival Montpellier Danse, Opéra Comédie, place de la Comédie, 34000 Montpellier. Du 30 septembre au 2 octobre à 20h. Tél. 04 63 60 83 60. Durée: 1h.

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES / DANSE VANESSA AIBAR / MUSIQUE AMIR ELSAFFAR

#### Luminescence

Un spectacle au croisement des cultures et des influences donne vie à une performance sonore et chorégraphique



Le flamenco est le résultat d'une migration au long cours de l'Inde à l'Espagne, s'imprégnant des cultures traversées, apportant une richesse de timbres grâce à des instruments encore inconnus dans l'Europe médiévale, comme le oud ou le santour iranien. Dans Luminescence, Amir ElSaffar, musicien irako-américain, interprète de santour et de trompette, mêle habilement tradition arabeandalouse, sons électroniques modernes et percussions originales. Sur les modulations de chants mozarabes de Gema Caballero, qui conjugue le cante jondo au magâm, un genre musical d'une rare intensité, se déploient les volutes de Vanessa Aibar, étoile montante de la danse flamenca. Remarquablement expressive, ponctuant et soulignant le flux musical, elle porte l'uminescence à son point d'incandescence. Son acuité gestuelle, son corps flexible, ses mouvements explosifs cisèlent l'espace et confèrent à la pièce une force dramaturgique peu commune.

Agnès Izrine

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, place Georges-Pompidou, 78054 Saint-Quentin-en-Yvelines. Le 2 octobre à 20h30. Tél. 01 30 96 99 00.

**RÉGION / FESTIVAL MONTPELLIER DANSE /** CHOR. MATHILDE MONNIER

#### Défilé pour 27 chaussures

À Montpellier danse, Mathilde Monnier remonte dans une version longue sa pièce ludique autour des chaussures J.M. Weston.

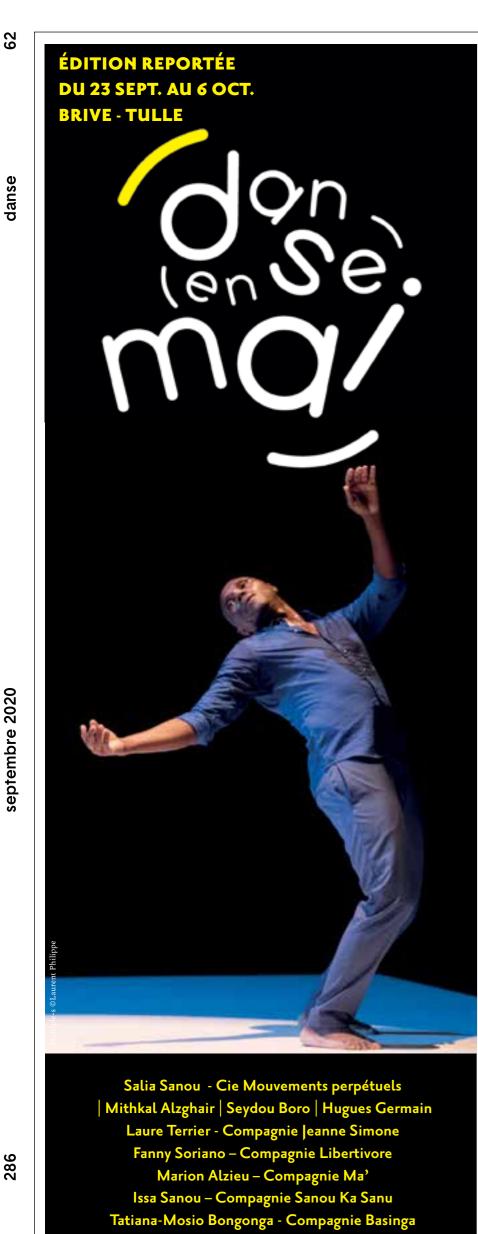
Un hommage ou un pied de nez aux défilés? Mathilde Monnier nous pousse à nous interroger Représentante de la nouvelle danse française la chorégraphe a créé ce défilé atypique avec Olivier Saillard, directeur artistique du bottier limousin J.M. Weston, aussi historien et performeur. Dans ce solo, les souliers, déplacés au gre sation. Les corps explosifs, désarticulés, se des déambulations, préfigurent les âmes qui les ont portées ou qui les porteront. Des fantômes invoqués sur scène, qui évoluent aux côtés de la danseuse filiforme, en chemise blanche et legsorte de précipité des chapitres précédents gings noirs. À Montpellier – dont elle a dirigé et explore avec finesse les intermittences du le CCN de 1994 à 2014 - elle remonte cette cœur. Mais après tout, la compagnie de Shapièce initialement présentée au Grand Palais ron Eyal et Gai Behar ne s'appelle-t-elle LEV? en 2018. Il nous tarde de découvrir, dans sa version longue et plus aboutie, cette promenade fantasque et ludique qui titille les imaginaires.

Belinda Mathieu

Halle Tropisme, 121 rue Fontcouverte, 34000 Montpellier. Du 3 au 5 octobre 2020. Tél. 04 67 60 83 60. Dans le cadre de Montpellier danse.



🚃 🛂 🧗 🛴 🔾 🐠 🚗 te metero 🦲 🔥 — Source Philips 🛂 🚔 🥋 🚨



THÉÂTRE PAUL ÉLUARD BEZONS / CHOR MAUD PIZON ET JÉRÔME BRABANT

#### A Taste of Ted

À travers ce plongeon exotique dans l'histoire de la danse, Maud Pizon et Jérôme Brabant nous entraînent dans un voyage passionnant entre passé et futur.



Maud Pizon, Jérôme Brabant et Aurélien Richard dans A Taste of Ted

Maud Pizon et Jérôme Brabant se sont lancés sur les sentiers de la recherche, parcourant les archives en France comme aux Etats-Unis pour retrouver les danses des pionniers de la danse moderne que sont Ruth Saint Denis et Ted Shawn. La première, surnommée The First Lady of American Dance, eut l'idée de piocher dans un imaginaire exotique du début du 20e siècle pour incarner une danse résolument nouvelle. Le second eut le mérite de mettre en valeur la danse masculine. A Taste of Ted signe l'aboutissement de cette recherche et la collecte d'une multitude de chorégraphies peu connues. Mais surtout, leur réécriture très contemporaine questionne cet héritage et cette démarche. Au-delà de redonner vie aux danses de ces deux pionniers, il s'agit de réinventer ce mélange de cultures et de regards. et de les mettre à l'épreuve de notre imagi naire contemporain. Si la première partie de la pièce prend la forme d'une conférence dansée, la deuxième invente un nouveau langage issu d'une relecture poétique, le tout accompagné par le piano virtuose d'Aurélien Richard.

Abbaye de Maubuisson, av. Richard-de-Tour, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône. Le 4 octobre. Tél. 01 34 10 20 20. Durée: 50 minutes. Dans le cadre de la programmation du Théâtre Paul Éluard de Bezons « Rendez-vous au Jardin. »  $\dot{A}$  voir également le spectacle **A Taste of Ted** le 7 décembre au TPE Bezons.

LE CARREAU DU TEMPLE / CHOR. HARRIS GKEKAS

#### Toute l'eau et rien que des gouttes

Harris Gkekas convoque mythes et poésie dans sa nouvelle pièce Toute l'eau et rien que des gouttes.

Avant grandi sur le Mont Olympe puis été formé à la danse en France, Harris Gkekas a connu une carrière de soliste aux Ballets National du Rhin, du Grand Théâtre de Genève ou de l'Opéra de Lyon, qui l'a amené à interpré-



Toute l'eau et rien que des gouttes d'Harris Gkekas

ter les pièces des plus grands chorégraphes, de Merce Cunningham à William Forsythe, de Maguy Marin à Saburo Teshigawara. Dans sa nouvelle pièce, Toute l'eau et rien que des gouttes, celui qui a fondé sa compagnie Strates en 2015 convogue la poésie et les mythes anciens pour construire « un lexique chorégraphique proche du langage Pythique » comme apaisement à nos moder nités frénétiques.

Delphine Baffou

Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène-Spuller, 75003 Paris. Le 1<sup>er</sup> octobre à 19h30. Tél. 01 83 81 93 30. Durée: 50 mn. En partenariat avec L'Étoile du nord / festival Avis de Turbulences.

**RÉGION / MC2 GRENOBLE /** CHOR. CATHERINE DIVERRÈS

#### Stance II et Dentro

Grande figure de la danse contemporaine française, Catherine Diverrès propose deux pièces de son répertoire, Stance II et Dentro.



Dentro de Catherine Diverrès.

Créé en 1997 et alors dansé par Catherine Diverrès elle-même, le solo Stance II contient l'essence de son vocabulaire. C'est aujourd'hui Pilar Andrès Contreras qui se glisse pieds nus sur scène dans une longue robe noire de diva pour dessiner de ses mouvements de bras une calligraphie que soutiennent les mots et la voix de Pier Paolo Pasolini et le piano d'Eiji Nakazawa. Dentro, lui, est le premier duo écrit par Catherine Diverrès depuis le mythique Instance partagé 30 ans plus tôt avec son complice d'alors Bernardo Montet. Elle y met sa danse puissante et ciselée au service du Grec Harris Gkekas et de l'Espagnol Emilio Urbina, tous d'eux de la même génération et avant choisi la France comme terre d'accueil.

**Delphine Baffour** 

MC2, 4 rue Paul-Claudel, 38100 Grenoble. Le 6 octobre à 20h30 et le 7 octobre à 19h30. Tél. 04 76 00 79 00.

#### classique festivals

VAL D'OISE / FESTIVAL

PONTOISE / FESTIVAL

#### **Festival Baroque** de Pontoise

«Migrazione»: Près de 180 artistes sur les pas des compositeurs italiens dans toute l'Europe.



eonardo García Alarcón, qui a beaucoup œuvré pour sa redécouverte, défend un programme autour de Francesco Cavalli le 27 septembre à la Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise

Pour cette édition 2020, Pascal Bertin, le nouveau directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, place sa programmation sous le signe de l'Italie. Sa programmation souligne, sous le titre « Migrazione », l'influence majeure culturelle qui fut celle de ce pavs sur toute l'Europe, mais aussi interroge les enjeux actuels des pavs occidentaux face aux phénomènes de métissages et d'immigration. «En 2020, nous célébrerons quelques anniversaires importants, Caldara et Bononcini (350e), Rossi (450e), Beethoven et Tartini (250e). On y trouve juste-

ment beaucoup d'Italiens qui ont fait rayonner leur art dans toutes les cours européennes. Comment ce pays, qui a littéralement colonisé culturellement toute l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, peut-il redouter aujourd'hui l'apport d'autres cultures, et plus précisément celles du Sud ? Il est temps de comprendre que l'on n'invente rien et que l'on est proprié taire de rien, les idées, les œuvres et les lanques naviguent et s'enrichissent au contact des autres » insiste-t-il. Musique, danse, littérature, cinéma se croiseront autour des douze rendez-vous du premier acte du festival du 25 septembre au 17 octobre. L'acte 2 qui suivra à partir du 20 novembre prendra ensuite la forme d'une véritable saison de concerts qui s'achèvera au printemps. Pour l'heure, place à un automne italien pistant des musiciens sur les routes de toute l'Europe, servis par des interprètes de premier plan comme l'ensemble La Diane Française de Stéphanie-Marie Degand lors du concert d'ouverture, La Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón autour de la soprano Mariana Flores dans un programme autour de Cavalli (le 27/09) ou le contre-ténor Damien Guillon à la tête de son Banquet Céleste dans un programme intitulé «Bach et l'Italie» (le 1er/10)... Impossible de signaler tous les concerts mais remarquons une version mise en scène – par David Bobée et Caroline Mutel - du Stabat Mater de Pergolese avec l'ensemble Les Nouveaux Carac-

tères de Sébastien D'Hérin (le 9/10).

Pontoise (95) et environs. Du 25 septembre au 17 octobre, puis du 20 novembre au 21 juin. Tél. 01 34 35 18 71.

**Festival** de Royaumont Le festival aura bien lieu. Excellente nouvelle pour cette programmation, l'une des plus diverses et transversales



Léo Warynski, invité à l'Abbaye de Royaumont, dans un programme consacré à Brahms.

Cadre magique pour les concerts, l'abbaye de Royaumont est d'abord un lieu de travail. de formation et d'échanges pour une multitude d'artistes, musiciens ou danseurs. Dès iuillet, les portes leur ont été ouvertes et, du 6 septembre au 31 octobre, le festival, repensé et resserré dans son déroulement mais intact dans sa richesse et son ambition, présente le

fruit de leurs travaux. L'Académie Voix Nouvelles célèbre ainsi le 6 septembre ses trente années au service de la jeune création, autour des douze compositeurs (nés entre 1982 et 1998) retenus pour cette session, des quatre jeunes maîtres invités (les compositrices Noriko Baba et Eva Reiter, les compositeurs Francesco Filidei et Dmitri Kourliandski) et de leurs interprètes: l'excellent ensemble Musikfabrik, Eva Reiter (à la viole de gambe) et la chanteuse et actrice de nô Rvoko Aoki. Les dimanches 13 et 20 septembre sont tournés vers la voix romantique: Le Chant de la Terre de Mahler, arrangé par le regretté Reinbert de Leeuw pour deux solistes - la mezzo Lucile Richardot et le ténor Yves Saelens et les auinze musiciens de l'ensemble Het Collectief, puis un programme Brahms illuminé par les Liedeslieder Walzer, avec Les Métaboles, ensemble vocal en résidence, et leur chef Léo Warynski, récemment désigné « personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la Critique. Suivront, entre autres Inori, « adoration dansée » de Karlheinz Stockhausen (27 septembre), un hommage à Boris Vian par Les Lunaisiens (3 octobre) ou une déambulation musicale autour de Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut (10 octobre).

Jean-Guillaume Lebrun

Abbaye de Royaumont, 95270 Asnières-sur-Oise. Du 6 septembre au 31 octobre. Tél. 01 30 35 58 00.

# Rentrée des chefs à Radio-France

**RADIO-FRANCE / SYMPHONIQUE** 

L'auditorium de la Maison de la Radio accueille à quelques jours d'intervalle ses deux formations symphoniques « maison » pour leur rentrée parisienne.

C'est l'Orchestre National de France qui ouvrira le feu, mais sans son directeur musical Emmanuel Krivine sur le podium. Le chef français, âgé de 73 ans, a en effet annoncé à la surprise générale au mois de mai dernier sa décision « pour des raisons personnelles » de mettre fin à ses « activités à Radio France ». L'ONF ne restera pas longtemps orphelin car



Le chef roumain Cristian Macelaru, prochain directeur musical de l'Orchestre National de France, en concert à Radio-France le 24 septembre.

Emmanuel Krivine sera remplacé dès janvier 2021 par le chef roumain Cristian Macelaru (par ailleurs déjà aux commandes de l'Orchestre symphonique de la WRD de Cologne). Le concert inaugural du 17 septembre confié

initialement à Emmanuel Krivine sera finalement dirigé par Juraj Valčuha (Illuminations de Britten avec la soprano Miah Persson; Deuxième Symphonie de Schumann), tandis que Cristian Macelaru fera son apparition au pupitre de l'ONF dès la semaine suivante dans un programme dominé par la musique francaise avec le Prélude à l'Après-midi d'un faune de Debussy, et avec une rareté, la Deuxième Symphonie de Saint-Saëns (au même programme, Benjamin Grosvenor sera la soliste du Concerto pour piano et orchestre n°2 de Rachmaninov).

1 semaine, 2 orchestres, 4 concerts Les choses se passent plus simplement en ette rentrée du côté de l'Orchestre Philharmonique dont le chef en poste (depuis septembre 2015 et jusqu'à septembre 2022), le finlandais Mikko Franck, dirigera successivement deux programmes différents: une création de Camille Pépin, le Troisième Concerto de Rachmaninov (avec Anna Vinnitskava en soliste) et le Martyre de saint Sébastien de Debussy (le 18/09) puis l'Adagio céleste de Rautavaara et la Quatrième symphonie de Mahler, en compagnie de la soprano Jodie Devos (le 25/09).

Jean Lukas

Auditorium de la Maison de la Radio 116 av. du Président-Kennedy, 75016 Paris. Les 17 et 24 septembre (ONF) et les 18 et 25 (Philhar') à 20h. Tél. 01 56 40 15 16.





BR!VE





www.sn-lempreinte.fr | 05 55 22 15 22



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle



avec l'Ensemble Di-

normandie Henri Decoin, André Hornez, Paul Misraki, avec les Frivolités

INSULA ORCHESTRA

une

histoire

avec

vous.

intégrale Tchekhov la belle et la bête

**JEUDI 24 SEPTEMBRE** 

Pour ouvrir leur saison à La Seine Musicale, Insula orchestra et Laurence Equilbey

Sunwook Kim piano | Insula orchestra | Laurence Equilbev

son Concerto pour piano aussi inspiré que lyrique

Impressionnant de virtuosité, Sunwook Kim convoque Robert Schumann avec

laseinemusicale.com - insulaorchestra.fr

01 74 34 53 53

explorent les influences italiennes de trois grands compositeurs allemands.

**DIMANCHE 27 SEPTEMBRE** 

athénée

01 53 05 19 19

tre Louis-Jouvet

MINISTERE
DE LA CULTURE le Boubon LEFRIGARO

TRANSFUCE

45 € | 35 € | 10 €

**MOZART** 

45 € | 35 € | 10 €

**SCHUMANN** 

CONCERTO

**POUR PIANO** 

BEETHOVEN

Régional de Normandie le diable à Paris Robert de Flers, Francis de Croisset, avec Les Frivolités

Lars Vogt et l'Orchestre de Chambre de Paris

classique / opéra

TCE / PHILHARMONIE DE PARIS / SYMPHONIQUE

La formation parisienne ouvre sa saison avec deux programmes dirigés par son nouveau directeur musical.

Prenant la suite de Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris ouvre une nouvelle page de son développement artistique en confiant sa direction musicale à Lars Vogt. «Je me sens comme à la maison à Paris. Tout comme à Londres ou à Rome. Je me sens vraiment un enfant de l'Europe. Au fond, je me sens plus européen qu'allemand » déclare d'emblée celui qui vient de fêter, début septembre, son cinquantième anniversaire. Pianiste à la carrière mirobolante, Lars Vogt est passé petit à petit à la direction, sans bien sûr abandonner son clavier, encouragé et conseillé par son mentor Sir Simon Rattle. C'est le grand chef anglais qui, le premier, avant même le principal intéressé, décela en lui ses qualités de chef une énergie hors normes, de grandes qualités d'écoute, une aptitude à aborder l'œuvre dans une vision ample et profonde.

#### Deux programmes

C'est donc un «ieune» chef encore mal connu du public parisien qui fera sa rentrée dans deux programmes très différents. Le premier dans des œuvres de Mendelssohn (Les Hébrides, ouverture), Sibelius (Sérénade pour violon et orchestre n°2 en sol mineur). Dvořák (Concerto pour violon) et Brahms (Symphonie n° 2 en ré majeur), avec son complice en musique de chambre, le violoniste Christian Tetzlaff (le 30 septembre au TCE), le second dans le Requiem de Mozart, précédé

Lars Vogt, pianiste et chef d'orchestre, nouveau patron

de l'Orchestre de Chambre de Paris.

d'une création en miroir de la jeune compositrice Clara Olivares (le 5/10 à la Philharmonie

Jean Lukas

Théâtre des Champs-Élysées, 15 av. Montaigne 75008 Paris. Mercredi 30 septembre à 20h. Tél. 01 49 52 50 50. Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de

Paris, 221 av. Jean-Jaurès, 75010 Paris. Lundi 5 octobre à 20h30. Tél. 01 44 84 44 84.

ÉLÉPHANT PANAME / RÉCITAL VOCAL

#### L'Instant lyrique de Nicolas Courial

La basse française Nicolas Courjal ouvre la saison de la série de récitals installée dans l'étonnante salle de l'Éléphant



La basse Nicolas Courjal, familier des grands plateaux lyriques, propose un rendez-vous intimiste

Familier des plus grandes scènes d'opéra. souvent dans les répertoires français et wagnériens, il compte parmi les voix les plus respectées de la scène lyrique actuelle. Son passage récent du cap de la quarantaine semble avoir parachevé son talent. «La quarantaine, c'est l'âge de l'épanouissement pour les voix de basse, si vous en avez pris soin avant avec patience... La quarantaine c'est l'âge où enfin on ne vous dit plus que vous êtes trop jeune pour le rôle!», confirme-t-il. Pour ce rendez-vous intimiste sous le dôme de l'Eléphant Paname, il nous convie, à l'invitation de Richard Plaza, à un «Instant lyrique» où, accompagné par son complice Antoine Palloc au piano, son programme devrait faire la part belle à la mélodie française. « Mon but

est de découvrir le plus d'univers musicaux différents. Le répertoire vocal est tellement vaste! Mais j'aime ma langue maternelle, sa force poétique, j'aime jouer avec ses mots et les chanter. » confie-t-il...

Éléphant Paname, 10 rue Volney, 75002 Paris. Lundi 21 septembre à 20h. Tél. 01 49 27 83 33.

**SALLE GAVEAU / PIANO** 

#### **Ivo Pogorelich**

L'imprévisible pianiste croate dans des œuvres qui ont construit sa légende.

Il ne faudrait pas avoir à revenir sur les débuts en fanfare d'Ivo Pogorelich grâce à son éviction de la finale du Concours Chopin en 1980, pas revenir non plus sur ses frasques pianistiques ses tempos erratiques si lents parfois qu'on en perd le fil des œuvres, mais jamais de son jeu tant il a une force de conviction incontestable. Mais on v est contraint, car chacun des récitals du pianiste peut surprendre, convaincre ou laisser l'auditeur sur le bord du chemin. Ce soir retour à des œuvres qui ont fait son succès pour un programme qui de la Troisième Suite anglaise de Bach ira jusqu'au monde grimacant de Gaspard de la nuit de Ravel, après la Sonate op. 22 de Beethoven, la lumineuse Barcarolle de Chopin et ce diamant miroitant de toutes les tonalités qu'est le Prélude op. 45 de Chopin.

**Alain Lompech** 

Salle Gaveau, 45 rue La Boétie, 75008 Paris. Jeudi 24 septembre à 20h30. Tél. 01 49 53 05 07. Places: 20 à 130€.

focus

#### SAISON MUSICALE DES INVALIDES / 2020-2021 Quand la musique fait résonner l'Histoire

Le musée de l'Armée ouvre sa 27e saison musicale sous les voûtes de la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Une programmation de 35 concerts organisée du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 14 juin 2021 autour de trois cycles de concerts: « Échos de Bataille », « Mort et Transfiguration impériale » et enfin « Femmes compositrices. Des notes pour seule arme ».

entretien / Christine Helfrich

#### **Correspondances musicales**

Conservateur en chef du patrimoine et chef de la Mission Musique du musée de l'Armée, Christine Helfrich explicite les axes directeurs de la saison.

Dans quel état d'esprit avez-vous conçu cette saison?

Christine Helfrich: La saison musicale des Invalides entend faire découvrir et partager quelques aspects d'un patrimoine qu'il lui appartient d'explorer, de sauvegarder et de mettre en valeur, en étroite cohérence avec les autres activités du musée et notamment ses expositions temporaires. Le cycle «Échos de bataille », initialement programmé dans le cadre de l'exposition « Photographies en guerre, »

accompagne désormais l'exposition « Comme en 40 » reportée à cet automne. Certaines œuvres et programmes choisis font étrangement et singulièrement écho aux conflits à la Seconde Guerre et à cette si oppressante année 1940, 80 ans après l'Appel du 18 juin...

Le cycle Mort et Transfiguration impériale sera marqué par la présence en résidence du compositeur Karol Beffa.

le musée de l'Armée célèbrent ensemble tout au long de la saison le bicentenaire de la mort de l'Empereur. Cette célébration aux Invalides s'ouvrant à la création contemporaine. il était important que la musique de notre temps s'inscrive naturellement aux côtés des arts plastiques. Les œuvres de Karol Beffa. compositeur en résidence tout au long de ce cycle, ponctueront chacun des concerts. Son Tombeau de Napoléon, commande du musée de l'Armée, sera donné en création

Christine Helfrich: La Fondation Napoléon et

Comment sont nés l'idée et le désir de consacrer un cycle aux femmes composi-

Christine Helfrich: Le cycle «Femmes compositrices, des notes pour seule

sion de la Journée internationale des droits des femmes, un éclairage sur la si difficile conquête menée par les compositrices en vue d'une juste reconnaissance. Édith Canat de Chizy, dont les compositions jalonnent le cycle, fait ici office d'emblématique figure de proue. Dans son sillage, les œuvres de ses consœurs restées injustement dans l'ombre d'un mari ou d'un frère sont réhabilitées avec ferveur par toute une pléiade de jeunes artistes déjà consacrés. La cause est juste. Et le combat en faveur d'une réhabilitation de celles qui revendiquaient la qualité de compositeurs (au masculin!) n'est pas vain: « Oublions que je suis une femme et parlons musique!», implorait Nadia

Propos recueillis par Jean Lukas

CONCERT D'OUVERTURE

#### Beethoven!

À la tête de son orchestre Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko dirige un programme entièrement consacré à Beethoven



Alexis Kossenko avec son orchestre Les Ambassadeurs fête cette année ses dix ans d'existence.

En cette saison 2020-2021 où l'on finira de fêter le 250e de la naissance de Beethoven avant de débuter la célébration du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte, il allait presque de soi que la saison musicale des Invalides fasse se rencontrer les deux grands hommes! On sait que le compositeur admira le ieune Bonaparte, porteur héroïque des idéaux de la Révolution française, avant de honnir le belliqueux Empereur... Le chef-d'œuvre au cœur de ce programme, la Septième symphonie en la maieur, fut composé en 1811-1812, alors que font rage les guerres napoléoniennes et peu avant que ne débute la campagne d'Allemagne et l'entrée en guerre, contre la France de la Prusse... C"est le très talentueux Alexis Kossenko, spécialiste chevronné et brillant de l'interprétation sur instruments d'époque, qui dirigera l'œuvre, associé à son Orchestre les Ambassadeurs. Trois airs italiens du jeune Beethoven complètent le programme interprété par Anara Khassenova (soprano), Christophe Einhorn (ténor) et Paul Gay (baryton-basse).

Jean Lukas

Cathédrale Saint-Louis, Jeudi 1er octobre à 20h.

Musée de l'Armée. Hôtel national des Invalides 129 rue de Grenelle, 75007 Paris. Site: musee-armee.fr

#### Échos de bataille

En regard d'une importante exposition consacrée à l'année 1940. une série de concerts souligne, chez les compositeurs, douleurs et questionnements en écho à la guerre.



Loco Cello Quartet.

Près ou loin du front, la guerre bouleverse la vie normale. La «drôle de guerre» puis l'intensité des combats. l'acceptation de la défaite et les appels à résister, le retour à la vie en même temps que la fin d'un monde: l'exposition «Comme en 40» explore cette année qui déchira la France. Un tel traumatisme ne pouvait rester sans écho dans la musique, livrant les doutes et les blessures de l'âme. Les « échos de bataille» que renvoie la programmation musicale élargissent le propos aux autres conflits: volonté de retrouver par la musique l'honneur perdu sur les champs de bataille de 1870 chez Chausson et Saint-Saëns (par le Trio Aralia), hommage aux disparus (le Presto tragico de la Sonate pour violon et piano de Poulenc. jouée par Elsa Grether et David Lively au côté Debussy, Prokofiey et Rayel), réminiscences du front (le Sonnet de Du Bellay de Caplet, les Caprices de Durosoir par le duo Fos), ou tentative de résilience par le recours aux rythmes les plus enjoués, chez Ravel ou dans le répertoire du Loco Cello Quartet de François Salque. En ouverture de ce cycle, avec le concert de l'Orchestre symphonique de la Garde Républicaine, la guerre est ressentie par le double prisme de la musique et du cinéma, des scènes cultes d'Alexandre Nevski à Apocalypse Now en passant par Diên Biên Phu.

Jean-Guillaume Lebrun

Cathédrale Saint-Louis, mardi 13 octobre à 20h. lundi 16 novembre à 12h15 et 20h, lundi 14 décembre à 20h, lundi 18 janvier à 12h15 et 20h. **Exposition** du 17 septembre 2020 au 10 janvier 2021.

#### **Compositrices**

Un mois de concerts pour découvrir toute une part oubliée de la création musicale, du Moyen Âge à nos jours.



Les femmes sont longtemps restées les

La compositrice Édith Canat de Chizy

grandes muettes de l'histoire de la musique. Les choses changent, heureusement. Un ouvrage paru en 2019 (Compositrices. L'Égalité en acte, éditions CDMC/MF) a connu un large écho et montré que la musique s'accorde, aujourd'hui, aussi au féminin. Il reste cependant à retrouver la trace de toutes les œuvres étouffées, effacées d'une mémoire très sélective. Ces redécouvertes sont aujourd'hui souvent le fait de musiciens qui aiment sortir des sentiers battus. Ainsi, en ouverture de ce cycle, le Quatuor Danel, qui défend avec passion des œuvres rares mais essentielles comme les quatuors de Weinberg, révèle-t-il le Quatuor en mi bémol maieur de Fanny Mendelssohn, non publié de son temps la pianiste Dana Ciocarlie, qui le rejoint pour le Quintette de Schumann, propose quant Wieck, dont le mariage avec ledit Schumann jeta sa propre œuvre dans l'ombre. La soprano Marie-Laure Garnier et le ténor Cyrille Dubois dévoilent une belle galerie de portraits oubliés: outre Clara Wieck et Fanny Mendelssohn, on v découvre Alma Schindler-Mahler. ainsi que les Françaises Louise Farrenc, Pauline Viardot, Augusta Holmès, Marie Jaëll, Cécile Chaminade, Nadia et Lili Boulanger. La mezzo Eva Zaïcik et l'ensemble Le Consort de Justin Taylor revisitent quant à eux le seicento italien. En fil rouge de ce cycle, des œuvres d'Édith Canat de Chizy, figure majeure de la création contemporaine, dont une création dédiée à Dana Ciocarlie.

Jean-Guillaume Lebrun

Cathédrale Saint-Louis, du 1er au 29 mars.

#### Mort et **Transfiguration** impériale

Deux siècles après sa mort à Sainte-Hélène, le Musée de l'Armée et la Fondation Napoléon célèbrent l'Empereur et l'Europe aux premiers temps du romantisme.



Du temps même de son règne, Lord Byror avait fait de l'Empereur un héros romantique. La musique, aux premières heures du romantisme a aussi accompagné l'épopée napoléonienne Beethoven souhaita dédier (avant de se raviser l'épisode est connu) sa Symphonie « héroïque » au Premier Consul. De nombreuses pages ialonnent ainsi ce cycle de concerts: piano (Sonate op. 110 et Variations Diabelli par Imogen Cooper) ou musique de chambre (Trios avec clarinette par Paul Mever, François Salque et Éric Le Sage, Grande Fugue par le Quatuor Zaïde). Plus largement, le cycle brosse un portrait de en particulier Carl Maria von Weber (dont le Konzertstück op. 79 interprété par Frank Braley et l'Orchestre symphonique de la Garde Républicaine le 8 avril) mais aussi quelques figures à redécouvrir, tels Carl Czerny ou Johannes Kalliwoda. Cette même volonté est illustrée par le concert d'ouverture des 3 et 4 février les musiques du sacre de 1804, signées Lesueur et Paisiello, des œuvres de Méhul, des chants révolutionnaires (Veillons au salut de l'Empire), La Marseillaise... Des œuvres de Karol Beffa (né en 1973) accompagnent la plupart des concerts et la création de son Tombeau de Napoléon pré cèdera le Requiem de Mozart qui résonnera dans la Cathédrale Saint-Louis, 180 ans après le retour des cendres de l'Empereur

Jean-Guillaume Lebrun

Cathédrale Saint-Louis, les 3 et 4 février, 8 avril, 6, 10 et 17 mai, 7 et 14 juin à 20h.

<u>a</u>

Parcours de réservation sans contact. Distanciation et gestes barrières. Ø





PARIS

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / PIANO

#### **Boris Berezovsky**

Le phénoménal pianiste conjugue répertoires russe et français: Images de Debussy, Miroirs de Ravel et Sonates de Prokofiev et Stravinsky.

Il y a un côté ogre chez Boris Berezovsky: ce pianiste dévore la musique avec une sorte de jusqu'au-boutisme qui lui fait parfois oublier les bonnes convenances. Il sème alors autour de lui les miettes d'un repas pantagruélique. Il est aussi un musicien généreux, indifférent à son image, fidèle à ses amis, un pianiste transcendant, curieux comme pas deux musicalement, ne se laissant pas enfermer dans le répertoire national dans lequel la vie musicale voudrait tenir les Russes. Ce soir, il réunit des œuvres composées en un laps de temps de moins de vingt ans, typiques d'une rupture avec la narration dramatique née du romantisme - Images de Debussy et Miroirs de Ravel - et dans le même temps se situant dans la tradition à travers une subtile alchimie – les Sonates de Prokofiev et Stravinsky.

**Alain Lompech** 

Théâtre des Champs-Élysées, 15 av. Montaigne, 75008 Paris. Vendredi 25 septembre à 20h. Tél. 01 49 52 50 50. Places: 5 à 75€.

RADIO-FRANCE / PIANO

#### **Pianomania**

De Schubert à une création d'Éric Tanguy, six pianistes proposent un kaléidoscope d'œuvres pour piano à deux ou quatre mains



La pianiste Nathalia Milstein sera l'une des invitées du concert «Pianomania» le 27 septembre à Radio-France.

Le piano sonne superbement dans l'Auditorium de Radio France, aussi il est particulièrement réjouissant de voir réunis dans cette jolie salle Suzana Bartal, Claire-Marie Le Guay, Nathalia Milstein, David Kadouch, Florian Noack et Yaron Herman pour une fête du piano. Depuis Scarlatti dont la musique jaillit comme une improvisation, jusqu'à l'écho du jazz improvisé, comme il se doit. Le programme ludique alterne musique profonde et réflexive - Bach, Schubert - et musiques romantiques de Chopin, Farrenc et Liszt: musique française avec Debussy et une création mondiale d'Eric Tanguy dont on ne sait ndera au nianiste qui sera face au clavier une virtuosité aussi phé- une sonorité fondante dans une bluette de noménale que celle exigée pour dominer la Tchaïkovski et être d'un classicisme parfait Shéhérazade de Rimski-Korsakov.

Télérama .......

Auditorium de la Maison de la Radio, 116 av. du Président-Kennedy, 75016 Paris. Dimanche 27 septembre à 16h. Tél. 01 56 40 15 16. Places: 10 à 26€.

PHILHARMONIE DE PARIS / SYMPHONIQUE + LYRIQUE

#### **Valery Gergiev**

À la tête de ses deux orchestres, le maestro russe dirige un programme symphonique et une version de concert de La Khovanchtchina de Moussorgski.



Deux concerts et deux orchestres pour Valery Gergiev

Pour sa rentrée à la Philharmonie avec l'Orchestre philharmonique de Munich, Valery Gergiev propose un programme intéressant et contrasté: du rythme et une certaine légèreté côté russe avec la Première Symphonie dite «classique» de Prokofiev et le Premier Concerto pour violoncelle de Chostakovitch écrit pour Rostropovitch et interprété ici par Sol Gabetta, puis la mélancolie viennoise de la Symphonie n°8 «inachevée» de Schubert. Effectifs bien plus denses quelque six jours plus tard pour La Khovanchtchina, opéra évidemment dévolu à l'orchestre et au chœur du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avec la fine fleur du chant russe: Mikhail Petrenko dans le rôle du Prince Ivan Khovansky, Yevgeny Akimov dans celui de son fils Andrei, Yulia Matochkina en Marfa.

Jean-Guillaume Lebrun

Philharmonie de Paris, 221 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris. Lundi 28 septembre à 20h30, dimanche 4 octobre à 17h30. Tél. 01 44 84 44 84.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / PIANO

#### **Denis Matsuev**

Le géant russe propose un des premiers temps forts de la saison pianistique avenue Montaigne.



L'impressionnant Denis Matsuev le 29 septembre au TCE

Denis Matsuev est un pianiste étonnant: il vous expédie le Troisième Concerto de Rachmani nov comme si c'était une pièce toute simple dans une sonate de Havdn. Son programme au TCE est impeccable, qui commence justement avec la Sonate Hob. XVI: 52 de Haydn et se referme sur Petrouchka de Stravinsky. Avant l'entracte, les ombres, le rêve et les emportements interrogatifs de la Sonate n° 14 de Schubert. Au retour, la Quatrième Ballade de Chopin. Ces deux dernières œuvres sont des sommets qui consacrent la stature d'un pianiste qui ne s'en empare jamais sans savoir que leur ascension est une expérience plus spirituelle que physique.

Alain Lompech

Théâtre des Champs-Élysées, 15 av. Montaigne, 75008 Paris. Mardi 29 septembre à 20h. Tél. 01 49 52 50 50. Places: 5 à 75€.



**SAISON 2020-2021** 

Nos retrouvailles

Christophe Maé

4.10.2020 - 20H30

Olivier de Benoist

« LE PETIT DERNIER »

Aldebert « Enfantillages » LE CONCERT DESSINÉ

Orchestre de chambre **Nouvelle Europe** 

**DIRECTION NICOLAS KRAUZE** PIANISTE RÉMI GENIET

**Natalie Dessay** 

CHANTE NOUGARO - PIANO YVAN CASSAR

Romanesque - Lorànt Deutsch

#### Les vespres à la vierge

DE C. M. COZZOLANI - ENSEMBLE I GEMELLI DIRECTION EMILIANO GONZALEZ TORO

#### Pompier(s)

JEAN-BENOÎT PATRICOT

Catherine Lara « ENTRE LA VIE ET L'AMOUR »

Spectacle surprise **GRATUIT - SUR RÉSERVATION** 

**Rhythms** The Gumboots show

15 FABULEUX ARTISTES **16.12.2020 - 20H30** 

N'écoutez pas Mesdames

DE SACHA GUITRY AVEC MICHEL SARDOU, NICOLE CROISILLE...

Cirque Le Roux

« LA NUIT DU CERF »

**Ensemble D'CYBÈLES** « OUM PA PA!»

SPECTACLE MUSICAL

Alex Jaffray « Le son d'Alex »

Frédéric Zeitoun « En chanteur »

La Belle au Bois Dormant

TCHAÏKOVSKI - LE GRAND BALLET DE KIEV

Lucia Di Lammermoor

ORCHESTRE LES MÉTAMORPHOSES

Par le bout du nez

F. BERLÉAND, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Alban Ivanov « Vedette »

La Fontaine/Brassens

AVEC M.C. BARRAULT ET J.P. ARBON

Plaidoiries - Richard Berry

DE MATTHIEU ARON

**Recirquel Company Budapest** My land

11.03.2021 - 20H30

Fleurs de soleil Thierry Lhermitte

DE SIMON WIESENTHAL

Samia - Gilbert Ponté

**Yannick Noah** « BONHEUR INDIGO »

Les Musiciens du Louvre

BACH/MOZART - MARC MINKOWSKI

**Donnant-donnant** 

DAVID BRÉCOURT - MARIE FUGAIN..

The Rabeats

« LE BEST OF THE BEATLES »

**Maxime Le Forestier** 

**Kosh - Beatbox et humour** 

Les Franglaises

Éric Antoine « GRANDIS UN PEU!»

**Orchestre de l'Alliance** 

KRAUS/MOZART DIRECTION PEJMAN MEMARZADEH SOPRANO MARIE PERBOST



RÉSERVATIONS 01 39 22 55 92 Licences 1-1092372 2-1092373 3-1092374







2020

**21 SEPTEMBRE 2020** Nicolas Courjal Antoine Palloc

**12 OCTOBRE 2020** Clémentine Margaine Sarah Margaine

**3 NOVEMBRE 2020** Sandrine Piau Susan Manoff

7 DÉCEMBRE 2020 Olivier Py Antoni Sykopoulos

**14 DÉCEMBRE 2020** Ekaterina Semenchuk Yvan Cassar

**8 FÉVRIER 2021** Jessica Pratt Antoine Palloc

**1ER MARS 2021** Ambroisine Bré Stanislas de Barbeyrac

Qiaochu Li 30 MARS 2021

Arturo Chacón-Cruz **Antoine Palloc** 19 AVRIL 2021

Florian Sempey Antoine Palloc

10 MAI 2021 Erin Morley Gerald Martin Moore

27 MAI 2021 Asmik Grigorian **Antoine Palloc** 

ABONNEZ-VOUS!

renseignements & réservations www.elephantpaname.com T. +33 1 49 27 83 33

Google Arts & Culture

**VERSAILLES / MUSIQUE SACRÉE** 

#### Leonardo García Alarcón et William Christie

Leonardo García Alarcón et William Christie proposent des correspondances baroques dans des œuvres sacrées où s'affirme la virtuosité vocale.



William Christie dirige des psaumes et motets de Marc-Antoine Charpentier à la Chapelle royale du Château de Versailles.

Inlassable défricheur de musique baroque, le chef Leonardo García Alarcón aime mettre en regard des compositeurs célèbres et d'autres plus méconnus. Dans son concert du 2 octobre à la Chapelle royale de Versailles. il a choisi pour faire écho au Magnificat de Bach la Messe en mi mineur de Giovanni Paolo Colonna, composée 40 ans auparavant. Quant à William Christie, il a sélectionné quelques-uns des plus beaux psaumes et motets de Marc-Antoine Charpentier, composés pour le culte marial alors qu'il était au service de la Princesse de Guise, Marie de Lorraine. Deux soirées fastueuses avec, pour la première, le Chœur de chambre de Namur et la Cappella Mediterranea et, pour la seconde, les Arts Florissants.

Chapelle royale du Château de Versailles, 1 place Léon-Gambetta, 78000 Versailles. Magnificat de J.-S. Bach et Messe en mi mineur de G.-P. Colonna, le vendredi 2 octobre 2020 à 20h. Magnificences sacrées de Marc-Antoine Charpentier, le samedi 3 octobre à 20h. Tél. 01 30 83 78 89.

Isabelle Stibbe

**BAL BLOMET / VIOLON ET PIANO** 

#### Michaël Levinas & Christophe Giovaninetti

Un tandem de haut rang pour aborder



Michael Levinas, pianiste et compositeur

Si les mélomanes parisiens de la musique classique connaissent forcément les deux interprètes à l'affiche de ce concert, beaucoup Au Théâtre des Champs-Élysées, une n'ont jamais passé la porte du lieu qu'ils ont choisi pour présenter leur nouvel enregistrement. Le Bal Blomet, salle historique créée en 1924 et devenue sous le nom de Bal Nègre un des hauts lieux de la vie artistique parisienne des années 1930-1960, a réouvert sous sa nouvelle identité en 2017 pour devenir un lieu de concerts à dominante jazz. C'est dans ce duit en allemand et réorchestré l'un de ses cadre chaleureux aux allures de club newyorkais que le pianiste et compositeur Michael

chambriste hors-pair connu comme fondateur et violon solo du Quatuor Ysaye, viennent défendre leur nouvel enregistrement « Brahms - Les sonates pour violon et piano » (sur le label Continuo Musique). Deux sonates de Brahms sont donc au programme (les Sonate opus 78 et Sonate n° 3 opus 108), associées à la Sonate n° 10 opus 96 de Beethoven. Un compositeur que les deux interprètes ont abondamment fréquenté au disque comme au concert, Levinas ayant notamment signé une intégrale de référence des sonates pour piano de Beethoven dans les années 1980.

Jean Lukas

Le Bal Blomet, 33 rue Blomet, 75015 Paris. Mercredi 7 octobre à 20h30. Tél. 07 56 81 99 77. Places: de 15 à 20€.

LA SEINE MUSICALE / PIANO, VIOLON ET ORCHESTRE

#### François Dumont et l'Orchestre **Pasdeloup**

Sous la direction de Chloé Dufresne. l'orchestre ouvre sa saison avec un programme tout Beethoven



La romance, la noblesse, la joie espiègle... Il y a quelque chose d'assez naïf à vouloir illustrer par la musique le répertoire des sentiments humains. Pour autant, leur expression, chez Beethoven. est évidente. Dans le concerto L'Empereur, la noblesse, le caractère souverain, ne tiennent pas seulement à une tonalité ou à quelque clin d'œil: c'est toute l'architecture de l'œuvre. la force, la pureté de son dessin, qui lui confèrent sa majesté. Une construction qu'il ne s'agit pas de suriouer, bien au contraire, et le choix pour soliste d'un pianiste humble et intelligent comme François Dumont est une excellente initiative. La Romance pour violon et orchestre op. 50 (avec le violon solo Arnaud Nuvolone) et la joyeuse fantaisie rythmique de la 8<sup>e</sup> Symphonie complètent ce triptyque beethovénien.

Jean-Guillaume Lebrun

La Seine musicale, Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Samedi 10 octobre à 16h. Tél. 01 42 78 10 00.

# opéra

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES / **ORATORIO MIS EN SCÈNE** 

#### Der Messias / Le Messie

ouverture de saison entre classicisme et minimalisme, avec l'oratorio de Haendel revisité par Mozart et mis en scène par Bob Wilson, sous la direction de Marc Minkowski.

Grand admirateur de Haendel, Mozart a traversion que présente le Théâtre des Champs-Levinas et le violoniste Christophe Giovaninetti, Élysées, une version que Marc Minkowski décrit



ainsi: «Mozart a ajouté de petits éclairages, [...] comme un peintre qui ajoute ses couleurs avec des harmonies différentes. C'est un changement d'univers, mais cela reste néanmoins Le Messie de Haendel». Tout aussi reconnaissable est la grammaire épurée de Bob Wilson qui met en scène l'oratorio. Pour lui, l'œuvre « n'est pas uniquement une œuvre religieuse, mais plutôt une sorte de voyage spirituel».

Isabelle Stibbe

Théâtre des Champs-Élysées, 15 av. Montaigne, 75008 Paris. Mercredi 16,

vendredi 18 et samedi 19 septembre à 19h30. Tél. 01 49 52 50 50.

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET - CENTRE DES BORDS DE MARNE / OPÉRA BAROQUE

#### Crésus

L'Arcal monte pour la première fois en France l'opéra de Reinhard Keiser, grand nom oublié du baroque allemand. Belle découverte en perspective!



Crésus: une occasion en or de découvrir la musique

Le nom de Reinhard Keiser (1674-1739) se retrouve plus souvent dans les encyclopédies de la musique que dans les programmes de concert ou d'opéra. Pour qui s'intéresse à la musique au temps de Bach et Haendel, le nom est bien connu: Keiser dirige notamment l'Oper am Gänsemarkt de Hambourg, alors principal creuset de l'opéra allemand naissant. Il passe alors pour le « plus grand compositeur d'opéra au monde ». Son œuvre est pourtant devenue bien rare aujourd'hui, hors du monde germanique : de mémoire, à Paris, une Brockes Passion dirigée par Christophe Rousset au Théâtre des Champs-Élysées il y a plus de dix ans... et c'est à peu près tout. De ce Crésus plein de verve et d'humour, aux atmosphères très travaillées par une orchestration délicate, on ne pouvait se régaler que par le disque : René tre ouvrage de 1710, suffisamment au goût len, la directrice de l'Arcal, toujours aussi pertinente dans ses choix de répertoire. Pour narrei l'histoire du riche roi de Lydie, elle a fait appel à Benoît Bénichou, metteur en scène inventif et profondément musicien. Il reforme avec Johannes Pramsohler et l'Ensemble Diderot le duo salué en 2018 pour Didon et Énée.

Jean-Guillaume Lebrun

Athénée théâtre Louis-Jouvet, square de l'Opéra Louis-Jouvet, 75009 Paris. Les 30 septembre, 2, 3, 8 et 10 octobre à 20h, le 6 octobre à 19h. Tél. 01 53 05 19 19. Centre des Bords de Marne, 2 rue de la prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne. Jeudi 15 et vendredi 16 octobre à 20h30. Tél. 01 43 24 54 28.

# jazz / musiques du monde / chanson

MAISON DE LA RADIO / JAZZ / SOLISTES ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE

De nombreux instrumentistes de jazz - Manuel Rocheman, Jean-Charles Richard, Denis Leloup... – se réunissent autour de l'Orchestre National de France pour un hommage aux talents de compositeur du grand pianiste français.

Martial Solal, compositeur

Parce que cela relevait pour lui de l'évidence et que la musique lui apparaissait comme un grand Tout divisé par aucune frontière. Martial Solal fut l'un des premiers musiciens de jazz à considérer, à partir du début des années 1980. l'orchestre symphonique comme l'un des leviers susceptibles de porter sa musique. «C'est André Francis qui m'a suggéré en 1980 d'écrire un concerto pour piano et orchestre. Depuis À bout de souffle, j'avais très peu écrit pour des ensembles à cordes, et jamais pour un effectif si important. Pourtant, l'autodidacte que j'étais s'est jeté à l'eau, avec passion et insouciance. J'ai toujours aimé les situations difficiles. C'est un moteur incomparable. » a expliqué Martial Solal dans son autobiographie, Ma vie sur un tabouret (Actes Sud, 2008). Cette part conséquente de son œuvre, dominée par les partitions concertantes, reste très mal connue. C'est pourquoi ce concert, qui ouvre la saison Jazz de Radio-France et sera enregistré, revêt une importance toute particulière. Quatre œuvres sont au programme,

servies par des solistes issus du monde du jazz ou plus rarement de la musique classique, « capables d'œuvrer dans un genre comme dans l'autre » selon Solal lui-même : le Concerto pour saxophone et orchestre, avec Jean-Charles Richard (saxophones soprano et baryton); le Concerto pour trombone, piano, contrebasse et orchestre, avec Denis Leloup, Hervé Sellin et Jean-Paul Céléa; le Concerto «Icosium» pour trompette, piano et orchestre avec Claude Egéa et Manuel Rocheman; et enfin le Concerto « Coexistence » pour piano et orchestre avec Éric Ferrand-N'Kaoua, seul soliste issu du monde de la musique classique.

#### Terrain d'entente symphonique

vail de compositeur symphonique, qui ne cherche en rien à fondre deux histoires musicales en une illusoire troisième voix. «Le but était de trouver un terrain d'entente entre jazz écrit. iazz improvisé et orchestre traité classiquement. Ce genre d'expérience ne peut,



Le pianiste cède la place au compositeur à l'invitation de l'Orchestre National de France.

selon moi, déboucher sur une musique où les genres fusionneraient, ce que je ne crois pas souhaitable, mais tend simplement à prouver que la coexistence de plusieurs styles musicaux se nourrissant de matériaux assez proches est possible. Il s'agit beaucoup plus d'alternance que de fusion. » a-t-il résumé. Lors de ce concert exceptionnel à l'Auditorium de Radio-France, l'Orchestre National de France sera placé sous la direction de Jesko Sirvend. Jean-Luc Caradec

Auditorium de la Maison de la Radio, 116 av. du Président-Kennedy, 75016 Paris. Vendredi 11 septembre à 20h.

Tél. 01 56 40 15 16. Places: 10 à 26€.

#### Métis

PLAINE COMMUNE / FESTIVAL

Le volet «Musiques du monde» du festival de Saint-Denis, décalé mais maintenu, se déroulera du 1<sup>er</sup> au 16 octobre dans les villes de Plaine Commune en Seine-Saint-Denis.

Pour les raisons sanitaires que l'on sait, le Festival de Saint-Denis 2020 qui devait accueillir du 2 iuin au 6 iuillet une affiche d'une exceptionnelle qualité (Barbara Hannigan, Angélique Kidjo, Yo-Yo Ma, Youssou N'Dour, John Eliot Gardiner, Karina Canellakis...) n'a pas eu lieu. En attendant la consolation de retrouver ces concerts à l'été 2021, on pourra pour l'instant savourer les rendez-vous du Festival Métis, le volet « musiques du monde » qui a pu être épargné! « Depuis plus de 15 ans, le volet Métis du Festival de Saint-Denis représente, pour un public éloigné de la musique verte de cette tradition musicale. La rencontre entre musiciens du monde et musiciens clasdes traditions musicales dans le respect de leurs différences. La musique classique occi-Jacobs a signé un très bel enregistrement chez dentale étant abordée comme une tradition Harmonia Mundi. Mais il restait à découvrir ce parmi d'autres, cela facilite la naissance d'une du compositeur pour qu'il le reprenne en 1730, découverte. » souligne Nathalie Rappaport, la invitations à inventer et découvrir, oreilles sur une scène. C'est ce qu'offre Catherine Koldirectrice du Festival de Saint-Denis. Les propointées vers des ailleurs sonores, dans un

Jazz à La Villette

programmation resserrée, et pas moins

Débutée le 4 septembre, l'édition 2020 met

tout particulièrement l'accent sur la scène fran-

quelques beaux projets, à commencer par le

Le festival qui ouvre la saison du

jazz à Paris prend date avec une

de qualité.



Le violoncelliste Abel Selaocoe.

positions de Métis sont toutes de vérital

Christophe Dal Sasso investit le répertoire de Coltrane.

qui revisite le Africa / Brass de Coltrane, après

çaise. Pour preuve, les derniers jours invitent à big band de l'arrangeur Christophe Dal Sasso

esprit de rencontres et d'écoutes mutuelles Marie Perbost, ieune soprano en vue, ouvre la fête dans un répertoire élastique, de Mahler ou Schubert à Antonio Carlos Jobim ou Astor Piazzolla (le 1er/10).

#### Ailleurs sonores à découvrir

La violoniste de jazz Fiona Monbet, disciple de Didier Lockwood, ouvre un dialogue avec le percussionniste et chanteur Messaoud Kheniche alias Meta (le 2/10); le phénoménal violoncelliste (et vocaliste) sud-africain Abel Selaocoe nous entraine avec le projet «Le 20<sup>e</sup> méridien » dans un voyage musical à travers l'Afrique, du Nord au Sud, accompagné par l'ensemble classique Nouvelles Portées (le 3/10); le chanteur de Raï Sofiane Saidi propose une création entouré de musiciens classiques (le 5/10); la soprano Magali Léger rend hommage à Joséphine Baker accompagnée par l'Ensemble Contraste (le 6/10)... À suivre enfin: l'ensemble La Tempête de Simon-Pierre Bestion dans un programme intitulé « Colors » (le 13) et, pour la première fois en France, le Chineke! Chamber Ensemble, orchestre de musique classique fondé par la contrebassiste Iondonienne Chi-Chi Nwanoku, ex-pilier de l'Orchestre de l'âge des Lumières, composé d'une majorité de musiciens noirs ou d'origines ethniques minoritaires (les 15 et 16/10).

Jean-Luc Caradec

La Courneuve, Epinay-sur-Seine, Aubervilliers, Villetaneuse, Stains, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen et L'Île-Saint-Denis Du 1<sup>er</sup> au 16 octobre. Tél. 01 48 13 06 07.

s'être mesuré au monumental Love Supreme Il faudra aussi aller découvrir la harpiste Laura Perrudin, programmée voici deux ans en mode under the radar, et le Gwo Ka Pwojè qui associe une équipe de jeunes cadors des cadences quadeloupéennes (Sonny Troupé, Arnaud Dolmen, Jonathan Jurion et Olivier Juste) autour du totémique guitariste Christian Laviso. Il ne manque que le fils de ce dernier, épatant batteur, pour que le programme soit complet.

**Jacques Denis** 

À Paris. Du vendredi 11 au dimanche 13 septembre 2020. Programme complet et détaillé sur www.jazzalavillette.com

JAZZ

esaemeaux.com

SUNSET / JAZZ

#### **Hommages** à Miles Davis

Double hommage à Miles Davis dans le club de la rue des Lombards, avec les trompettistes Nicolas Folmer et Médéric Collignon.



Médéric Collignon et Nicolas Folmer, inspirés par

Près de trente ans après sa mort, l'étoile de Miles Davis n'a pas pâli. Au contraire, Elle constitue une référence absolue pour nombre de musiciens de jazz, à commencer par les trompettistes. Deux parmi les plus doués présentent ainsi au Sunset-Sunside leur « vision » du « Dark Magus ». D'un côté, Nicolas Folmer, qui a signé un remarqué So Miles, entre énergie électrique et esprit acoustique, en forme de rêverie inspirée; de terre d'érection des Black Panthers, Ambrose l'autre, Médéric Collignon, qui a déjà par le passé largement puisé dans la discographie du mots dits contre les meurtres en série au sein maître une part de l'inspiration de ses projets, et qui y revient encore, à la tête d'un excellent quartet avec Yvan Robilliard, Stéphane Kerecki et Fabrice Moreau. Miles à tous les étages!

Vincent Bessières

Sunset-Sunside, 60 rue des Lombards, 75001. Vendredi 11 et samedi 12 septembre à 21h (Nicolas Folmer/Sunset); samedi 12 septembre à 21h30 (Médéric Collignon/ Sunside). Places: 30€.

STUDIO DE L'ERMITAGE / JAZZ

#### Didier Ithursarry Trio

Atea signifie « la porte » en basque, et c'est le titre que l'accordéoniste Didier Ithursarry, natif de Bayonne, a donné à



Joce Mienniel (à g.) et Pierre Durand (à dr.) sont les nouveaux partenaires musicaux de l'accordéoniste Didier Ithursarry.

Un disque conçu à la tête d'un nouveau trio, à retour sur les lieux du crime, avec son quintet l'instrumentation originale, qu'il a formé avec le régulier. Ce trompettiste compte parmi les guitariste Pierre Durand et le flûtiste Joce Mienniel. La porte, métaphore évidente pour faire entrer l'auditeur dans son univers musical, dans Shaw. On aura bonheur à le découvrir, en lequel la chanson, l'improvisation, le folklore, le l'occurrence, accompagné entre autres de bal et le jazz entrent en collision. Avec ses parte-Keith Brown au piano (fils de Donald, les naires forgeurs de sons, qui aiment façonner et connaisseurs apprécieront) et de la jeune démultiplier les sonorités de leurs instruments, lth- vibraphoniste Chien Chien Lu, originaire de rusarry, partenaire de Christophe Monniot, Jean-Marie Machado ou encore Alban Darche, invente bouchera un bon coin à tous ceux qui ne l'ont une musique sans frontières, qui échappe aux pas encore vue tant son jeu est spectaculaire! catégories de genre et aux limites de continents. Vincent Bessières

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris. Mardi 15 septembre à 21h. Tél. 01 44 62 02 86. Places: de 14 à 16€.

#### **Ambrose Akinmusire Quartet**

**NEW MORNING / JAZZ** 

Qui mieux que le trompettiste Ambrose Akinmusire pour donner le bon diapason d'une nouvelle saison dans la salle



Ambrose Akinmusire, une voix essentielle du jazz actuel.

Alors que le mouvement contre le racisme s'amplifie aux États-Unis, l'émérite trompettiste poursuit ses investigations sonores qui résonnent comme autant de prises de position contre les ségrégations en tout genre. C'est le fil inducteur de son nouvel album. On The Tender Sport Of Every Calloused Moment, le cinquième sur Blue Note. Grandi à Oakland, Akinmusire y ouvre large la focale, insérant des de la communauté afro-latine, avec des compositions qui cherchent dans un ailleurs un avenir au jazz. Le retrouver au New Morning, l'historique salle de toute la Great Black Music enfin réouverte, devrait être un des grands moments d'une rentrée qui s'annonce chargée

**Jacques Denis** 

**New Morning**, 7 et 9 rue des Petites-Écuries, 75010 Paris. Jeudi 17 septembre à 21h. Tél. 01 45 23 51 41. Places: 28,60€.

SUNSET / JAZZ

#### **Jeremy Pelt Quintet**

Le trompettiste américain revient sur les lieux de l'enregistrement de son disque Noir en rouge: le club Sunside.



En 2018 sortait Noir en rouge (High Note), un album que Jeremy Pelt avait choisi d'enregi trer sur la scène du Sunside à Paris. Le voici de plus passionnants de New York, marqué par l'influence de Freddie Hubbard et Woody Taiwan, dont on est prêt à parier qu'elle en

Sunside, 60 rue des Lombards, 75001 Paris. Jeudi 24 septembre à 21h. Tel. 01 40 26 46 60. Place: de 25 à 35€.



#### ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

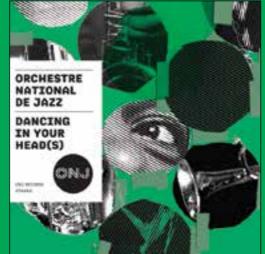
DIRECTION ARTISTIQUE FRÉDÉRIC MAURIN

SORTIE

le choix de

LE 21 AOÛT

ONJ RECORDS L'AUTRE DISTRIBUTION



DANCING IN YOUR HEAD(S)

L'ONJ célèbre la musique d'Ornette Coleman et d'artistes

de sa galaxie à travers une relecture électrique et détonnante

du jazz qui fait la part belle au groove, à la fête et à la transe,

orchestrée par Fred Pallem. Un hommage à cette figure majeure

**JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN** 

avec en guest le saxophoniste américain Tim Berne.

KATARA EUROPEAN JAZZ FESTIVAL / DOHA, QATAR

FESTIVAL DU BLEU EN HIVER - L'EMPREINTE / TULLE

BUDAPEST MUSIC CENTER, HONGRIE

PORGY & BESS / VIENNE, AUTRICHE

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

**LIVE AU FESTIVAL** 

- CONCERTS -

**12 SEPTEMBRE 2020** 

**13 SEPTEMBRE 2020** 

2 NOVEMBRE 2020

**13 NOVEMBRE 2020** 

LA SCALA / PARIS

**30 JANVIER 2021** 

#### SORTIE LE 21 AOÛT ONJ RECORDS L'AUTRE DISTRIBUTION





#### **RITUELS DOUBLE ALBUM STUDIO**

ORCHESTRE

NATIONAL DE JAZZ

RITUELS

Co-écrite par Ellinoa, Leïla Martial, Sylvaine Hélary, Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin, cette œuvre collective pour chœur et treize instrumentistes rassemble sept pièces d'un puzzle tissant un monde poétique qui évoque le temps comme un éternel retour.

DISPONIBLE LE 15 OCTOBRE SUR MOMADPLAY **#PLAYTOGETHER** 



- CONCERTS -

**2 OCTOBRE 2020** RENTRÉE GRANDS FORMATS LES PASSERELLES / PONTAULT-COMBAULT

28 OCTOBRE 2020 CONCERT DE SORTIE D'ALBUM STUDIO DE L'ERMITAGE / PARIS

31 JANVIER 2021 PHILHARMONIE DE PARIS

**ORCHESTRE** 

**DES JEUNES DE L'ONJ** 

**14 JANVIER 2021** CRR DE PARIS

CENTRE DES BORDS DE MARNE / LE PERREUX-SUR-MARNE

**SAISON 2: DIRECTION MUSICALE FRANCK TORTILLER** 

**SAISON 1 :** DIRECTION MUSICALE **FRANÇOIS JEANNEAU** 

DISPONIBLE LE 15 OCTOBRE SUR MOMADPLAY

RENCONTRES CULTURELLES DU GÂTINAIS / NAILLY

10 NOVEMBRE 2020 CONSERVATOIRE DE MASSY

#### **JEUNE PUBLIC DRACULA**



**SCÈNE SACEM JEUNE PUBLIC 2020** 

2, 3 ET 4 DÉCEMBRE 2020 FESTIVAL TOUT'OUÏE - LA FERME DU BUISSON / NOISIEL

10 ET 11 DÉCEMBRE 2020 SALLE JACQUES BREL / PANTIN

17 DÉCEMBRE 2020 FESTIVAL TOUS EN SONS - LA VERRIÈRE / AIX-EN-PROVENCE

28 DÉCEMBRE 2020

FESTIVAL LES FEUX DE VIRE - LE PRÉAU, CDN DE NORMANDIE-VIRE

19 FÉVRIER 2021

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES

Spectacle créé en résidence à L'Astrada Marciac.

ONU Destidué par l'autre avec la copie privée la copie privée





















**#PLAYTOGETHER** 



14 NOVEMBRE 2020 JAZZ(S)RA - CAMPUS JAZZ / AILLON-LE-JEUNE













#### **Génération Spedidam**

**NOUVEL ALBUM / PAN PIPER / JAZZ** 

#### Ellinoa

Compositrice, chanteuse, Ellinoa développe un album concept intimiste aux accents étranges, inspiré de la figure tragique d'Ophélia.

morte noyée, emportée par la folie.

#### Chanson de geste contemporaine

Porté par la contrebasse d'Arthur Henn, son groupe entrelace les cordes de la guitare électrique de Paul Jarret (du groupe Pi5) au violon alto d'Olive Perrusson, tressant les timbres et les lignes de ces instruments comme des couronnes végétales adressées à la belle endormie, emportée par les flots de la rivière où elle s'est précipitée. Nimbée de mélancolie, la musique se décline comme les chapitres d'une chanson de geste contemporaine, selon un imaginaire sonore qui n'est pas sans parenté avec les univers

#### Pierre Drevet



Il fut membre de l'Orchestre national de jazz sous la direction de Laurent Cugny, a tourné avec Riccardo Del Fra en hommage à Chet Baker – l'une de ses influences assumées – et a signé les arrangements de l'album Sidney Bechet, qui les a emmenés autour du navour de Charles Aznavour C'est dire l'expérience de Pierre Drevet, réputé tant et récompenses internationales, le turbulent comme soliste qu'en qualité d'arrangeur. tandem présente sur scène et au disque Depuis près de vingt ans, le trompettiste est. (toujours sur le label Act) la musique d'un en outre, membre de l'un des plus éminents nouveau répertoire : Abrazo, inspiré par big bands européens, le Brussels Jazz l'univers rythmique et mélodique du tango. Orchestra, qui fait régulièrement appel à sa Plus dans une continuité que dans un désir plume. Pour Échange, enregistré en public, de tout remettre en question, les deux Drevet s'est invité au premier plan du BJO, solistes d'exception poursuivent leur osmose avec la chanteuse Claire Vaillant, qu'il charge musicale, propice à toutes les libertés et de chanter, en français ou en anglais, ses toutes les inventions. propres compositions sur lesquelles planent les ombres maiestueuses et bienveillantes de Kenny Wheeler et Gil Evans. Label Lilananda / Théâtre des Bouffes du Nord,  $37 \operatorname{bis} \operatorname{bd} \operatorname{de} \operatorname{La}$ InOuïe Distribution.

SPEDIDAM

de Biörk ou de Becca Stevens. Entre les

timbres tremblotants, délicatement sculptés,

de la guitare et les réminiscences classiques

de l'alto, renforcés de voix doublées et de

séquences aux chœurs spectraux. l'album

emporte comme une plongée troublante

et labyrinthique dans un monde onirique

funeste, d'un romantisme aux beautés

vénéneuses, qui ne renonce pas à affronter

Pan Piper, 2-4 impasse Lamier, 75011 Paris.

Lundi 2 novembre à 20h30. Place: 16 à 20€.

Vincent Peirani

accordéoniste fait sa rentrée en duo

Après un été forcément discret ponctué

pourtant par une série de concerts en solo

très remarqués. l'accordéoniste ouvre sa

saison avec un nouveau chapitre de sa

collaboration en duo avec le saxophoniste

soprano Emile Parisien. Six ans après la sortie

de l'album Belle Époque, en hommage à

Chapelle, 75010 Paris. Mercredi 28 octobre à

20h30. Tél. 01 46 07 34 50. Places: 30€.

ses étranges cauchemars.

Vincent Bessières

NOUVEL ALBUM / ACCORDEON /

L'omniprésent et bouillonnant

**BOUFFES DU NORD** 

avec Émile Parisien.

Musicienne touche-à-tout, aux multiples métamorphoses tant de look que d'esthétique, Ellinoa s'impose depuis quelque temps comme une forte personnalité dans l'underground du jazz hexagonal. Si en 2018, on l'a découverte à la tête du Wanderlust Orchestra, une formation de quinze musiciens qu'elle nourrit de ses talents de compositrice et arrangeuse, la voici qui revient dans le dépouillement d'un groupe sans batterie, tout en cordes, dans l'écrin duquel vient se lover sa voix. Sous le titre de Ballad for Ophelia, elle développe une série de chansons, en anglais et en français, inspirées par la figure mythique d'Ophélia, fiancée du prince Hamlet,

NOUVEL ALBUM / TROMPETTE / BIG BAND

Le talentueux trompettiste français signe l'album Échange, enregistré live à Vienne avec le Brussels Jazz Orchestra et la chanteuse Claire



Le trompettiste Pierre Drevet, à la tête d'un big band dans un nouvel enregistrement du **Brussels Jazz Orchestra** 

Vincent Bessières

\*La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes dont près de 37 000 sont ses associés et soutient environ 40 000 manifestations chaque année. www.spedidam.fr

Jean-Luc Caradec

LES TROIS BALIDETS / CHANSON

#### Carmen Maria Vega -Fais-moi mal Boris!

Ce spectacle hommage à Boris Vian réalisé par Antoine Rault met en scène une Carmen Maria Vega canaille et enflammée.



Carmen Maria Vega joue le répertoire de Boris Vian durant trois soirées aux Trois Baudets.

Reprise d'un répertoire joué à partir de 2013, Fais-moi mal Boris! est un spectacle hommage à Boris Vian, certes, mais nimbé de l'univers qui fait le sel et le charme de Carmen Maria Vega: rock swing gouailleur, coquetterie frissonnante, décorum clinquant, sensibilité mêlée de sensualité. Alternant chansons provoc qu'on sent chevillées au corps et au cœur de la chanteuse, extraits de textes et même effeuillage, le tout titille les méninges, remaniant L'Âme Slave. La Complainte du Progrès ou Les Joyeux Bouchers avec un sens de l'érotico-comique.

Vanessa Fara

Les Trois Baudets, 64 bd de Clichy, 75018 Paris. Du jeudi 24 au samedi 26 septembre à 20h30. Tél. 01 42 62 33 33. Places: 18 et 20€.

**NEW MORNING / JAZZ - POP** 

#### Robin McKelle

Nouvel album de reprises de chansons signées ou popularisées par des femmes, de Billie Holiday à Amy Winehouse.



L'américaine Robin McKelle est de retour, au milieu d'une carrière déjà jalonnée de sept réalisations.

La chanteuse/songwriter américaine signe avec son nouvel album Alterations un opus paradoxal, à la fois disque de reprises d'autres chanteuses mais aussi œuvre profonde et intime. Il faut dire que Robin McKelle a démarré ce projet dans un état de solitude et désarroi intenses, sans argent, sans producteur, enfermée seule chez elle dans le cocon de son studio new-yorkais où elle aime se retirer pour ne plus penser qu'à la musique... « J'étais au fond du trou mais ie me suis relevée. J'ai décidé de me lancer sans rien entre les mains: que des chansons, des histoires et ma voix. » se souvient-elle. Des 200 chansons dans lesquelles elle s'est d'abord plongée, il n'en reste que dix au menu de cet album gorgé d'émotion et de feeling, toutes l'œuvre de femmes musiciennes au destin chahuté ou à la sensibilité exacerbée, de Billie Holiday à Amy Winehouse, Janis Joplin ou Joni Mitchell. Robin McKelle sait sans complaisance, dans une quête d'essentiel, partager leurs amours décus, leurs joies éphémères et leurs désespoirs. Quelques jours plus tard, Robin McKelle C'est dire que Jean-Louis Matinier et Kevin

soirées intimistes et complices en compagnie d'André Manoukian au piano. Jean-Luc Caradec

New Morning, 7-9 rue des Petites-Écuries, 75010. Lundi 28 septembre à 21h. Tél. 01 45 23 51 41. Maison de la Musique de Nanterre. 8 rue des Anciennes-Mairies 92000 Nanterre. Les 8 et 9 octobre à 20h30. Tél. 01 41 37 94 20

**BAL BLOMET / JAZZ** 

#### Gary Brunton, Bojan Z, Simon Goubert

Trente ans après s'être découverts, ces trois-là célèbrent leurs retrouvailles sur disque et désormais sur scène.



Gary Brunton, Bojan Z, Simon Goubert, le jazz à la puissance trois

Mon premier se nomme Gary Brunton, contrebassiste anglais installé en France depuis plus de trente ans qui a multiplié les participations en tant que leader ou sideman. Mon second est né la même année, mais en Yougoslavie, et c'est aussi depuis la fin des années 1980 que le pianiste Bojan Z se distingue sur la scène française, aussi à sa main dans la grande tradition du jazz que dans les embardées plus décadrées. Mon troisième, Simon Goubert, est l'un des tout bons batteurs de sa génération. capable de mettre le feu aux fûts comme de balayer les cymbales, sans en faire des caisses. Mon tout forme un triangle équilatéral d'une rare élégance, d'une réelle pertinence, comme le prouve l'écoute répétée de leur récent Night Bus, tout indiqué pour ceux qui aiment le jazz. **Jacques Denis** 

Le Bal Blomet, 33 rue Blomet, 75015 Paris. Mercredi 30 septembre à 20h30. Tél. 07 56 81 99 77. Places: de 15 à 20 €.

STUDIO DE L'ERMITAGE / JAZZ

#### Jean-Louis Matinier / Kevin Seddiki

Rivages... Sous un titre en forme d'invitation au voyage, le dialogue de



Kevin Seddiki et Jean-Louis Matinier présentent leur nouvel album, Rivages

À eux deux, ils ont joué avec Juliette Greco, Anouar Brahem, Renaud Garcia Fons, Dino Saluzzi. Al di Meola ou Philippe Catherine... se présentera en duo à Nanterre, pour deux Seddiki sont des nomades de la musique. Le

premier à l'accordéon, le second à la guitare acoustique, ils échappent aux classifications et inventent dans l'espace du duo un dialogue qui emprunte aux divers univers qu'ils ont fréquentés. Leur conversation est sensible. vivante et délicate; ils s'accompagnent tour à tour dans une jolie valse de couleurs et d'émotions. Rivages, leur nouveau disque, paraît sur le label ECM. Au pluriel, cela va de soi, tant les terres musicales qu'ils abordent et dont ils s'écartent sont variées et nombreuses. Vincent Bessières

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris. Mercredi 30 septembre à 21h. Tél. 01 44 62 02 86. Places: de 15 à 20 €.

SEINE-ET-MARNE / JAZZ

#### La rentrée de **Grands Formats**

L'Orchestre National de Jazz, La Caja Negra et le Duke Orchestra: trois regards sur le jazz en grand format.



L'Orchestre National de Jazz de Fred Maurin vient de signer son premier enregistrement en gravant son pro gramme: «Rituels».

Grands Formats, fédération née en 2003 pour soutenir et valoriser les grands ensembles, choisit volontiers la rentrée pour taper du poing sur la table. Pour faire entendre la voix de ses 90 membres qui reflètent idéalement la diversité artistique du jazz et des musiques improvisées, souvent en proie à des enjeux artistiques spécifiques et des défis économiques redoutables. Grands Formats pousse ainsi dans la lumière quelques-uns de ses orchestres à l'occasion d'un mini-festival. Cette année, trois scènes de Seine-et-Marne se mobilisent et s'associent à l'événement pour donner à écouter le magnifique programme Rituels de l'Orchestre National de Jazz (direction Fred Maurin) dont le disque vient de sortir, le 2 octobre aux Passerelles de Pontault-Combault, La Caja Negra de Pierre Bertrand engagé dans une relecture de la Far East Suite (de Duke Ellington) le lendemain à l'auditorium Jean-Cocteau de Noisiel, puis enfin le Duke Orchestra de Laurent Mignard pour une reprise de son Jazzy Poppins, autre hommage à un album d'Ellington, le 4 à la Ferme du Buisson.

Jean-Luc Caradec

Les Passerelles à Pontault-Combault, vendredi 2 octobre à 20h30 Tél. 01 60 37 29 90. Auditorium Jean-Cocteau de Noisiel, le 3 octobre. Tél. 01 60 37 73 72. La Ferme du Buisson à Noisiel, le 4 octobre. Tél. 01 64 62 77 00. www.grandsformats.com

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES / CLASSIQUE REVISITÉ

#### Rosemary Standley, Schubert in Love

Chant, alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussions, guitare et trompette: une relecture ouverte de l'emblématique compositeur autrichien, avec l'Ensemble Contraste.

Rosemary Standley porte des répertoires aimés et exigeants, sans frontières de style.



Voix de Moriarty, moitié de Birds on a wire, Standle chante Schubert avec L'Ensemble Contraste

Et c'est aujourd'hui dans le registre purement romantique des Lieder de Schubert qu'on peut entendre cette voix profonde et nuageuse, entourée de l'Ensemble contraste, sur des arrangements qui apportent une puissance rythmique et une certaine familiarité. «Sa musique laisse place à une histoire qui se raconte et elle est toujours empreinte d'une certaine mélancolie - un peu comme dans le folk américain, d'où je viens. » confie-t-elle. L'album Schubert in Love paraîtra le 11 septembre chez Alpha Classics - Outhere music. Vanessa Fara

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, place Georges-Pompidou, 78180 Saint-Quentin-en-Yvelines. Vendredi 9 octobre à 20h30. Tél. 01 30 96 99 00. Billetterie hors

**RUNGIS / CHANSON FRANCAISE** 

abonnement à partir du 10 septembre.

#### Hommage à Allain Leprest, par Cyril Mokaiesh, Clarika, Enzo Enzo et Romain Didier

Romain Didier signe les arrangements de cet hommage au chanteur et auteur disparu en 2011. Avec l'Orchestre Régional de Normandie placé sous la direction de Dylan Corlay.



Romain Didier rend hommage à Allain Leprest.

Parti trop jeune en 2011 à l'âge de 57 ans, Allain Leprest aura pourtant beaucoup donné. laissant derrière lui environ mille chansons magnifiques. S'il n'a jamais acquis une véritable notoriété grand public, son prodigieux talent d'auteur suscita par contre l'admiration unanime du métier: Claude Nougaro, pour ne citer que lui, qui savait de quoi il parlait, l'a décrit comme «l'un des plus foudroyants auteurs de chansons au ciel de la langue française». Familier du bonheur d'être chanté par d'autres, Allain Leprest aurait probablement apprécié cet hommage symphonique rendu par Romain Didier, son fidèle ami et complice. Accompagnés par 21 musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie, Cyril Mokaiesh, Clarika, Enzo Enzo et bien sûr Romain Didier (par ailleurs auteur des arrangements) revisitent dans ce luxueux écrin instrumental une sélection de quelques-unes des plus belles chansons du «Rimbaud du XXe siècle» comme l'évoquait Jean d'Ormesson. En première partie : Matéo Langlois.

Jean-Luc Caradec

Théâtre de Rungis, place du Général-de-Gaulle, 94150 Rungis. Vendredi 9 octobre à 20h30. Tél. 01 45 60 79 00.

châ THÉÂTRE MUSICAL

DE PARIS





#### L'appli de référence sur le spectacle vivant en France







Disponible gratuitement sur google play et App Store.





www.journal-laterrasse.fr

### la terrasse

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE DE LA VIE CULTURELLE

L'ABONNEMENT 1 AN, **SOIT 11 NUMÉROS** DE DATE À DATE 60€

PAYS ZONE EUROPE: 90 € PAYS AUTRES ZONES: 100€

#### Bulletin d'abonnement



#### OUI, JE M'ABONNE À *LA TERRASSE*

ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES, MERCI

Société																					$\perp$					
Nom																										
Prénom																										
Adresse																										
									1		1															
Code postal		- 1	1	1	1	1		Ville		1	1	ī	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ı	ī	1	1	1
Téléphone		1	1	1		1	1	1	ī	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Totophione																										
Email				1													1									
Lillali							_		_					_							_	_	_		_	
Coupon à r	etou	rnei	rà <i>I</i>	a T	erra	SSP	4	aveni	IE (	te C	orhe	śra .	_ 75	01:	2 Pa	ris										
Journal	Ciou	11101	u L	u II	ciia	550,	7	aveill	40 0	10 0	OI DO	Ji a	/ -	,01	_ 1 0											

ou par mail (scan ou Pdf) à la.terrasse@wanadoo.fr en précisant demande d'abonnement dans l'objet.

Je règle aujourd'hui la somme de ☐ 60€ en zone nationale ☐ 90 € en zone europe ☐ 100 € autres zones par □ chèque □ mandat □ mandat administratif □ virement national ou international. à l'ordre de Eliaz Éditions.

Domiciliation PARIS NATION (00814) RIB: 30004 00814 00021830264 85 IBAN: FR76 3000 4008 1400 0218 3026 485 BIC: BNPAFRPPPBY Je désire recevoir une facture acquittée.

#### La Voix Est Libre

PARIS / IVRY / FESTIVAL

Retour du festival qui enchante par ses visions et propositions d'un monde décloisonné et en chantier.

« Avec les vivants, les furtifs, les co-errants et les impro-ductifs, les rires contagieux et la joie virale, les contre-vents et les sans-voix, les bals démasqués et les corps en embuscade, les sauve-qui-peut, les solos de bactérie, les respiractants, les corps sous hyper-fusion, les dissections de cuivres et de cordes à sauter. » Fidèle à sa rhétorique qui entend bien casser les briques des murs qui isolent et dressent les uns face aux autres, le rendez-vous poétique et citoyen propose sur trois jours des pistes de réflexion pour bâtir des lendemains qui swinguent autrement. Alain Damasio en ouverture de ban - entouré par une équipe de musiciens au diapason – et Philippe Katerine - en duo avec son fidèle partenaire, le guitariste Philippe Eveno – en fermeture de bal, le casting incline toujours autant à l'interdisciplinarité non disciplinée.



La Réunionnaise Ann O'aro, une expression transartis tique à l'image du festival La Voix Est Libre.

Chants libres et maux dits qui ne peut plus se taire d'avoir tant souffert. Le fil conducteur demeure la voix, libre de voguer où bon lui chante. Parmi ces voies à de notre société, deux paroles fortes qui portent au plus haut le message de ce raout

qui déclare que la voix doit vibrer.

Paris (75) et lvry (94). Du jeudi 1<sup>er</sup> au jeudi 8 octobre 2020. Programme complet et détaillé sur www.festival-lavoixestlibre.com

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR / CHANSON

suivre, on indiquera sans plus attendre celle de Casey, timbre rauque et colère noire

appuyée par Marc Sens, Manusound et Sonny Troupé, qui entend remettre les pendules à la bonne heure du déconfinement de la pensée.

Mais aussi celle de Ann O'Aro, dont les singu-

lières complaintes nourries de sa propre expé-

rience résonnent dans le chaos d'un monde

#### Souad Massi

La chanson gracieuse de Souad Massi transcende le chaabi des origines.

Quelque part entre chanson algérienne et occidentale, Souad Massi raconte dans son dernier album, Oumniya (paru chez Naïve) ses racines, ses émancipations d'artiste, ses ses genres de prédilection en une pop interrogations de femme, ou encore l'exil et le retour aux sources. Avec une simplicité harmonique qui lui ressemble, Souad Massi a libéré son écriture, toujours pudique mais plus frontale, plus intime, comme délestée. Accompagnée de derbouka, mandole, guitares, violon alto et percussions, elle mêle



La chanteuse Souad Massi, troubadour moderne trans

douce et mélodique.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 16 place Stalingrad, 92150 Suresnes. Vendredi 9 octobre à 21h. Tél. 01 46 97 98 10.

# la terrasse **RECRUTE**

#### ÉTUDIANTS/ ÉTUDIANTES **AVEC VOITURE**

Pour distribuer devant les salles de concert et de théâtre le soir

Tarif horaire : 13 €/brut+ 6 € d'indemnité de carburant email: la.terrasse@wanadoo.fr Objet: recrutement étudiant/voiture

## la terrasse **RECRUTE**

#### **ÉTUDIANTS/ ÉTUDIANTES**

Pour distribuer devant les salles de concert et de théâtre le soir à 18 h 30, 19 h 30 ou 20 h. Disponibilité quelques heures par mois.

Tarif horaire: 10,03 €/brut + 2 € net d'indemnité de déplacement

Joindre par mail à la.terrasse@wanadoo.fr + nikolakapetanovic@gmail.com

Carte d'identité et Carte d'étudiant Carte vitale + carte de mutuelle (ou celle des parents) et RIB. Vos coordonnées complètes avec n° de téléphone portable. Mettre dans l'objet du mail : Recrutement étudiant.



FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

**NOS GESTES NOUS CRÉENT** 



DU 21/10/20 AU 03/07/21

Cindy Van Acker Ann Van den Broek Clédat & Petitpierre Marco Da Silva Ferreira & Jorge Jácome Vincent Dupont Joris Lacoste, Ictus, Pierre-Yves Macé & Sébastien Roux

**Euripides Laskaridis** Ariane Loze Théo Mercier & Steven Michel Julien Prévieux Meg Stuart Cyril Teste











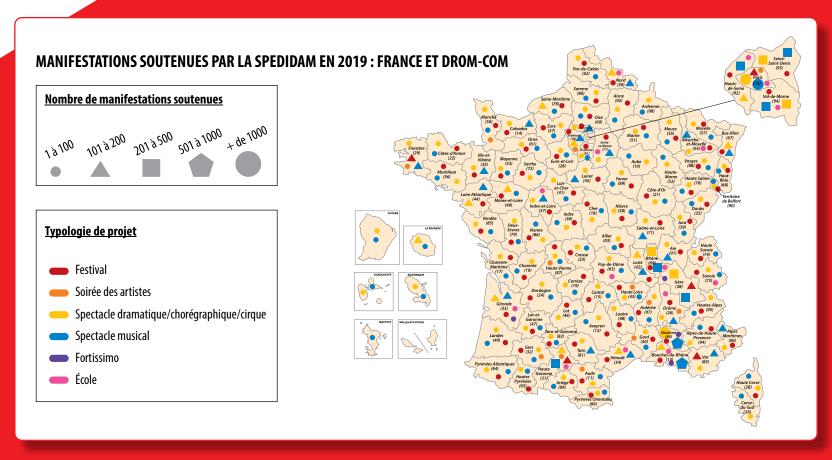


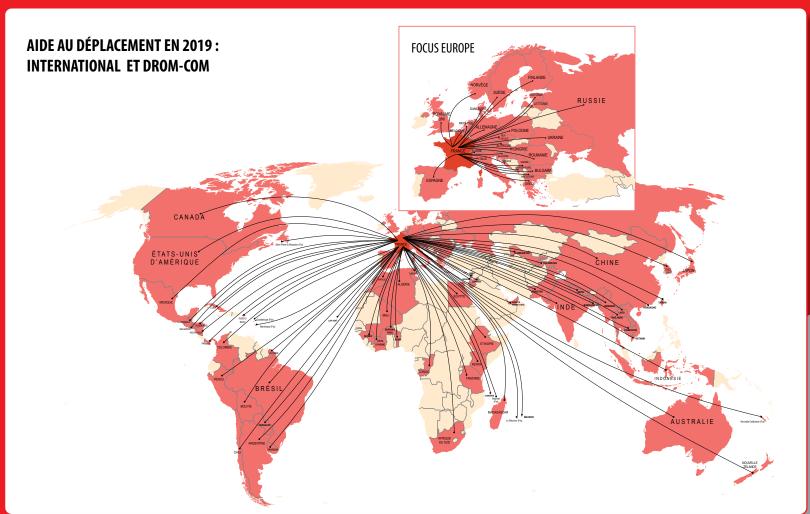


#### **L'ACTION CULTURELLE EN 2019**

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) a soutenu en 2019 40 000 représentations en France et à l'international.

Environ 31 000 artistes-interprètes ont été accompagnés par la SPEDIDAM. Plus de 1 400 d'entre eux ont pu bénéficier d'une aide au déplacement à l'international vers 93 pays et 773 villes d'accueil dans les DROM-COM et à l'étranger.





www.spedidam.fr | 16 rue Amélie - 75007 Paris | 01 44 18 58 58 | communication@spedidam.fr