INDISPENSABLE 12 POUR LE PUBLIC TER-





255

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE **DES ARTS VIVANTS JUIN 2017**

LA TERRASSE

4 avenue de Corbéra 75012 Paris Tél: 01 53 02 06 60 / Fax: 01 43 44 07 08 la.terrasse@wanadoo.fr



Paru le 8 juin 2017 Prochaine parution numéro spécial Avignon en Scène(s) le 30 juin 2017 25e saison / 80 000 exemplaires Abonnement p.50 / Sommaire p. 2 Directeur de la publication : Dan Abitbol www.journal-laterrasse.fr

C'EST L'ÉTÉ **EN FESTIVALS**

Le soleil et les festivals s'allient pour réchauffer le cœur et accueillir l'art sur tous les territoires. Dans diverses disciplines, toujours en équilibre entre leurs rêves et le monde, les artistes vous attendent!



JOURNAL CRÉÉ EN 1992

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse

CLASSIQUE

PINOCCHIO

En collaboration avec Joël Pommerat, le compositeur Philippe Boesmans crée Pinocchio au Festival d'Aix-en-Provence. ▶ p. 36

DANSE

ART MAJUSCULE

Une fin de saison en beauté avec le Ballet National de Cuba, Hofesh Shechter, le Nederlands Dans Theater... ▶ p. 25





JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

RICHARD BONA

Le bassiste Richard Bona propose son

FOCUS

▶ p. 20

Nouvelle direction et nouvel élan pour le Festival Paris L'été. ▶ p. 12

Le Théâtre National de Bretagne, une saison 2017-2018 associée aux artistes.

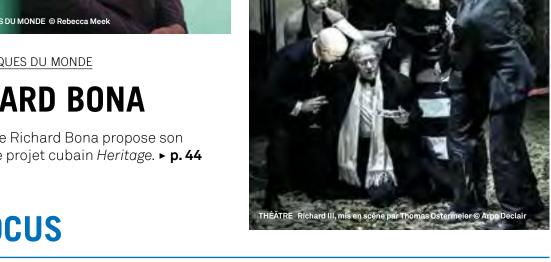
La saison 2017-2018 de Chaillot – Théâtre National de la Danse, haut lieu de la création. Lire notre cahier spécial. ▶ p. I à IV

June Events, festival de rencontres et découvertes. La danse dans toute sa créativité. ► p. 30

THÉÂTRE

THÉÂTRE ET POLITIQUE

Des pièces éminemment politiques à ne pas manquer: Richard III, Jan Karski... ▶ p. 4



THÉÂTRE 2017 GÉRARD

HORS LES MURS | AVIGNON ET TGP

JOËL POMMERAT | CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE SONY LABOU TANSI | PATRICK JANVIER ÉTIENNE MINOUNGOU | PHILIPPE DORIN AVEC LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON – TREMBLAY-EN-FRANCE

AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE D'APRÈS ANTON TCHEKHOV | JULIE DELIQUET

789 PROJECTION DU FILM | ARIANE MNOUCHKINE

AVEC LE THÉÂTRE DU SOLEIL AVEC LE T2G, THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

ADRIEN BÉAL

CRÉATION | MOUNIA RAOUI | JEAN-YVES RUF

CRÉATION | PHILIPPE DORIN | SYLVIANE FORTUNY

CRÉATION | MIKHAÏL BOULGAKOV MACHA MAKEÏEFF

AVEC LE THÉÂTRE ALEXANDRINSKI (SAINT-PÉTERSBOURG) ET L'ART DES NATIONS

CRÉATION | HANOKH LEVIN | JEAN BELLORINI

L'ÂME HUMAINE

CRÉATION | D'APRÈS OSCAR WILDE SÉVERINE ASTEL | CÉLINE CHAMPINOT GÉRALD KURDIAN | GEOFFROY RONDEAU

CRÉATION | TIPHAINE RAFFIER

LE MONDE DANS UN INSTANT CRÉATION | GAËLLE HERMANT

(OU PRESQUE)

LET ME TRY VIRGINIA WOOLF | ISABELLE LAFON

CRÉATION | MARIVAUX | JEAN-MICHEL RABEUX

CLUB 27 GUILLAUME BARBOT

VOICI MON CŒUR CRÉATION | ANNE ALVARO | THIERRY THIEÛ NIANG

LES SONNETS

CRÉATION | WILLIAM SHAKESPEARE THIERRY THIEÛ NIANG | JEAN BELLORINI

D'APRÈS FRANÇOIS RABELAIS | JEAN BELLORINI

OPÉRA | FRANCESCO CAVALLI | AURELIO AURELI LEONARDO GARCÍA ALARCÓN | JEAN BELLORINI AVEC LE FESTIVAL DE SAINT-DENIS

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC 7 SPECTACLES



WWW.THEATREGERARDPHILIPE.COM

59. boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis Cedex Réservations: 01 48 13 70 00 www.fnac.com - www.theatreonline.com

■ 20 minutes de Châtelet – 12 minutes de la gare du Nord.

Ravettes retour gratuites à Saint-Denis et vers Paris.

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture nication (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Deni









SOMMAIRE N°255 • JUIN 2017

THÉÂTRE

par Bob Dylan. Une réussite.

CRITIQUES

▶ p. 4 – STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-Marie Rémond et Sébastien Pouderoux reprennent Comme une pierre qui... inspiré

▶ p. 5 – THÉÂTRE PARIS-VILLETTE Emmanuel Meirieu adapte et met en scène Des hommes en devenir de Bruce Machart. Une époustouflante analyse de la condition

▶ p. 6 – THÉÂTRE DE LA BASTILLE Reprise du célèbre Art de Yasmina Reza dans une mise en scène de tg Stan et Dood Pard. Drôlerie et profondeur

▶ p. 8 – THÉÂTRE DES ABBESSES Sylvain Maurice adapte et met en scène Réparer les vivants de Maylis de Kerangal Il fait entendre le mouvement puissant du

▶ p. 9 – ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE Thomas Ostermeier met en scène Richard III de William Shakespeare. Mise en scène et interprétation magistrales!

▶ p. 11 – ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE Thomas Jolly présente Le Radeau de la *méduse* de **Georg Kaiser**. Une création très

▶ p. 14 – THÉÂTRE PARIS-VILLETTE Contagion de François Bégaudeau mis en scène par Valérie Grail ausculte notre



Contagion.

▶ p. 18 − THÉÂTRE DE LA COLLINE Le metteur en scène Arthur Nauzyciel reprend Jan Karski (mon nom est une fiction) de Yannick Haenel. Une proposition

CRÉATIONS PARIS

▶ p. 10 - THÉÂTRE DE LA VILLE, ESPACE PIERRE-

Le circassien **Yoann Bourgeois** présente Minuit et demi - Tentatives d'approches d'un point de suspension.

▶ p. 16 − L'ÉPÉE DE BOIS L'Ensemble La Rêveuse et le Théâtre de l'Éventail portent à la scène Monsieur de Pourceaugnac, comédie-ballet écrite par Molière avec Lully.



Monsieur de Pourceaugnac.

FESTIVALS

▶ p. 6 – THÉÂTRE DE L'AQUARIUM / CARTOUCHERIE ET THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONAL F

Allumez vos yeux! Tel est le mot d'ordre du Festival des écoles. Plein feu sur la jeunesse en scène!

▶ p. 10 - RÉGION / NANTES / FESTIVAL Le Grand T et le Château des Ducs de Bretagne associent historiens et artistes pour une manifestation intitulée Nous autres.

▶ p. 14 - RÉGION / AURILLAC / FESTIVAL À la tête du Festival d'Aurillac, Jean-Marie Songy lance une invitation à l'amour.

▶ p. 15 - RÉGION / MONTPELLIER / FESTIVAL Le Printemps des Comédiens, dirigé par Jean Varela, accueille de grands maîtres de la scène et divers créateurs de tous

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse



Democracy in America de Romeo Castellucci au Printemps des comédiens.

▶ p. 17 - RÉGION / ALÈS / FESTIVAL Le festival Cratère Surfaces organise sa 19^e édition et fait résonner les sirènes des

▶ p. 22 − RÉGION / AVIGNON Festival d'Avignon 2017 : Avignon se transforme en ville-théâtre en juillet.

▶ p. 12 – Nouvelle direction et nouvel élan pour le Festival Paris L'été, qui foisonne de propositions inhabituelles

▶ p. 20 – Le Théâtre National de Bretagne, une saison 2017-2018 associée aux

► En cahier central I à IV - La saison 2017-2018 de Chaillot - Théâtre National de la Danse, haut lieu de la création

▶ p. 30 - June Events, festival de rencontres et découvertes. La danse dans toute sa créativité.

▶ p. 51 – Compositeur prolifique et éclectique, **Andy Emler** présente à 'occasion des festivals d'été diverses

DANSE

CRITIQUES

▶ p. 26 − RÉGION / MONTPELLIER DANSE Créées pour le New York City Ballet, deux œuvres américaines d'Angelin Preljocaj à découvrir : Spectral Evidence et



Spectral Evidence.

▶ p. 28 - CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA

La Batsheva Dance Company revient à Chaillot avec Last Work, pièce étincelante d'Ohad Naharin

▶ p. 33 – THÉÂTRE DES BERGERIES – NOISY-LE-SEC Dominique Brun d'après Nijinski. À ne pas

ENTRETIENS

▶ p. 26 − GRANDE HALLE DE LA VILLETTE Le Théâtre de la Ville hors les murs invite Grand Finale, nouvelle création d'Hofesh Shechter Un événement attendu

▶ p. 32 – SALLE PLEYEL Alicia Alonso, directrice du Ballet national de Cuba, est, à 97 ans, une légende et une mémoire vivantes de la danse. Un Ballet à découvrir absolument!

▶ p. 32 – LA SEINE MUSICALE / LES ÉTÉS DE LA DANSE L'Alvin Ailey American Dance Theater, dirigé par Robert Battle, revient aux Étés

GROS PLANS

▶ p. 25 – CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA Le Nederlands Dans Theater propose trois pièces signées par le duo Sol León et Paul Lightfoot, et par Crystal Pite.



▶ p. 27 – CENTRE NATIONAL DE LA DANSE La troisième édition de *Camping* a trouvé sa vitesse de croisière. Un bain de rencontres

▶ p. 28 − RÉGION / MONACO / FETE Les **Ballets de Monte-Carlo** et la Principauté de Monaco organisent une gigantesque F(Ê)AITES DE LA DANSE.

CLASSIQUE **OPÉRA**

▶ p. 33 − PALAIS GARNIER Guillaume Gallienne signe sa première mise en scène d'opéra avec La Cenerentola de Rossini.

▶ p. 33 − SALLE GAVEAU Cecila Bartoli et Philippe Jaroussky en récital dans un programme d'airs d'opéras baroques italiens.

▶ p. 34 – THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES La géniale jeune soprano sud-africaine Pretty Yende donne son premier récital parisien.

▶ p. 45 – GÉNÉRATION SPEDIDAM Portraits en série : le clarinettiste Florent

FESTIVALS

▶ p. 35 - BAROQUE Versailles festival: quand le château de Versailles se met à l'heure d'été.

▶ p. 35 − ILE-DE-FRANCE Le début de la célébration des 50 ans du prestigieux Festival de Saint-Denis.

Venise à Paris : cinquième édition du Festival Palazzetto Bru Zane consacré à la musique francaise.

▶ p. 36 – BOUCHES-DU-RHÔNE Entretien Philippe Boesmans. Création mondiale de l'opéra *Pinocchio* mis en scène par Joël Pommerat au Festival d'Aix-en-Provence.

Le Festival Jeunes talents prend place dans la Cour d'honneur des Archives nationales.

▶ p. 39 − PAS-DF-CALAIS Midsummer festival: une programmation remarquable à découvrir dans le nouveau Théâtre élisabéthain du château d'Hardelot.

▶ p. 39 – AVEYRON Les 40 ans du Festival de Sylvanès.

▶ p. 40 - OCCITANIE Le Festival de Radio France Occitanie Montpellier célèbre le centenaire de l'année 1917.

▶ p. 40 − CHARENTE-MARITIME Festival de Saintes, neuf jours dans un fief de la musique baroque.

Le **Festival de Saint-Céré** célèbre l'art lyrique sous toutes ses formes depuis 37 ans.

▶ p. 41 – AI PES-MARITIMES Les grands interprètes du Festival de musique de Menton.

Les Nuits du Château de La Moutte, musique classique à Saint-Tropez.

▶ p. 42 - INDRE Un nouveau festival de rayonnement international: La Grange International Guitar Festival.

▶ p. 43 - BOUCHES-DU-RHÔNE Le meilleur du piano mondial au Festival de La Roque d'Anthéron.



Le pianiste Lukas Geniusas à La Roque d'Anthéron.

▶ p. 44 - PARIS Rentrée très pianistique grâce aux **Solistes** à **Bagatelle**.

JAZZ/MUSIQUES **DU MONDE**

FESTIVALS

▶ p. 44 – ISÈRE Coup d'envoi du festival Jazz à Vienne autour d'une version avec et pour les enfants du proiet cubain Heritage du bassiste et chanteur Richard Bona.

▶ p. 46 – HÉRAULT Jazz à Sète, sept soirées face à la mer.

▶ p. 46 - BOUCHES-DU-RHÔNE Marseille Jazz des cinq continents, l'un des grands rendez-vous estivaux dans le circuit du jazz.

▶ p. 47 − PARIS / SAINT-OUEN Festival jazz-musette des Puces: le rendez-vous traditionnel des héritiers de Diango Reinhardt



Didier Lockwood, parrain du Festival jazzmusette des Puces.

Albertville Jazz Festival: programmation au sommet au pays du Mont-Blanc.

Les quarante ans de Jazz in Marciac. Le festival de référence. ▶ p. 49 – AVIGNON

Tête de jazz, l'un des festivals les plus

▶ p. 49 - PARIS À Paris aussi le jazz s'épanouit en été grâce au New Morning Festival All Stars.

exigeants de l'été musical, initié par l'AJMI.

▶ p. 50 - MARSEILLE Cinquième édition du festival Les émouvantes initié par le contrebassiste Claude Tchamitchian.

▶ p. 48 – GFRS

▶ p. 45 – GÉNÉRATION SPEDIDAM Portraits en série : le violoniste Régis Huby.

▶ p. 50 − STUDIO DE L'ERMITAGE Le pianiste Thierry Maillard, en solo, inspiré par la chanson française.

▶ p. 50 − MEUDON Archimusic à Meudon au Parc Paumier et à la Boutique du Val.

▶ p. 50 − NEW MORNING Woman to Woman, nouveau groupe 100 % féminin.

▶ p. 50 − SEINE MUSICALE

Concert unique du grand Herbie Hancock PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

centre dramatique national

La Commune

Jérôme Bel, Julie Berès Sergio Boris, Olivier Coulon-Jablonka, Franck Dimech, Monika Gintersdorfer, Matthias Langhoff, Nicolas Liautard, Marie-José Malis, Ahmed Madani, Phia Ménard, Magali Montoya, Catherine Umbdenstock, Métilde Weyergans & Samuel Hercule.

Aubervilliers

lacommune-aubervilliers.fr + 33 (0)1 48 33 16 16







La Terrasse

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

Chaque année, le Festival des Écoles du Théâtre Public réunit la jeunesse théâtrale de demain en convoquant les élèves des écoles supérieures du théâtre public en fin de cycle. Ces futurs talents vous présenteront des « spectacles de sortie » conçu: ar des metteurs en scène professionnels. Pour cette nouvelle édition, coup d éâtre, de la marionnette et du clown. L'ouverture est le mot d'ordre avec des école venues de Guyane, de Suisse italienne et de France, *of course* ! Il y aura aussi deux semaines de workshops et une table ronde organisées par l'AFFUT

VOS

FEUX

→ du 22 au 25 juin 2017 à La Cartoucherie

→ au Théâtre de l'Aquarium : jeudi, vendredi & samedi 20h, dimanche à 16h / durée 2h ESCA École supérieure de comédiens par l'alternance - Studio d'Asnières Lac de PASCAL RAMBERT, mise en scène Marie-Sophie Ferdane

→ au Théâtre du Soleil & au Théâtre de l'Aquarium du 19 juin au 1er juillet : **AFFUT** (Association d'élèves et anciens élèves des Écoles supérieures) samedi 24 juin 14h : SPEED-CONFÉRENCE-DATING / dimanche 25 juin 14h : LABORATOIRE SHAKESPEARE / 19-23 juin & 26-30 juin : DEUX WORKSHOPS GÉANTS au choix pour comédiens en voie de professionnalisation issus des conservatoires et des écoles de théâtre / samedi 1er juillet à 14h : RESTITUTION PUBLIQUE DES DEUX WORKSHOPS GÉANTS

→ samedi 24 juin 18h et dimanche 25 juin 14h à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC : Blanche Rhapsodie - Mémoire de Théâtre documentaire sur l'école de la "Rue Blanche" réalisé par l'actrice et réalisatrice Claire Ruppli / durée 74 min

→ du 27 au 30 juin 2017 au Théâtre de la Cité Internationale

→ mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20 h / durée 2 h **ESAD** (École supérieure d'art dramatique - Paris)

L'Étrange histoire de l'enfant nommé K. d'après Kafka mise en scene et adaptation **igor Mendjisky**

→ du 29 juin au 2 juillet 2017 à La Cartoucherie

→ au Théâtre de l'Aquarium : jeudi 19h, vendredi 21h, samedi 16h, dimanche 18h / durée 1h30 TEK GUYANE (Théâtre-École Kokolampoe)

La Nuit des rois de Shakespeare, mise en scène Delphine Cottu

→ à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson/CDC : jeudi 19h, vendredi 21h, samedi 18h / durée 1h30 **ESNAM** (École nationale supérieure des arts de la marionnette Charleville-Mézières)

Le Cercle de craie caucasien de Brecht, mise en scène Bérangère Vantusso

→ au Théâtre de l'Aquarium : jeudi 21h, vendredi 19h, samedi 20h, dimanche 16h / durée 1h20 ACCADEMIA TEATRO DIMITRI

(Conservatoire supérieur professionnel - Suisse italienne)

Le Vieux locataire d'après lonesco, mise en scène Cesare Lievi

→ avec le CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel / CFPTS - BAGNOLET

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE D'APRÈS **Greil Marcus** / Mes **Marie rémond**

COMME UNE PIERRE QUI...

En 2015, Marie Rémond et Sébastien Pouderoux faisaient entrer Bob Dylan à la Comédie-Française. Le Nobel est passé par là, et la reprise de Comme une pierre qui... est un des grands plaisirs de cette fin de saison.

« Du rythme sur une feuille à propos de ma haine constante», dira Bob Dylan de Like a Rolling Stone, une fois acquis le succès que l'on connaît. Le 16 juin 1965 pourtant, au Studio de Columbia Records où a lieu l'enregistrement, le chanteur n'est pas loquace. À vingt-quatre ans à peine, après quelques tubes comme Blowin' in the Wind (1963), il est à un moment délicat de sa carrière. Son image d'artiste engagé lui pèse - il a notamment dénoncé le complexe militaro-industriel américain en pleine crise des missiles à Cuba dans Masters of War, et le racisme dans The Death of Emmitt Till –, et il n'a rien écrit depuis longtemps. C'est ce Dylan-là que Marie Rémond met en scène au Studio-Théâtre de la Comédie-Française dans Comme une pierre qui... Un Dylan en plein doute incarné par son complice Sébastien Pouderoux, qui arrive en studio avec un texte de vingt pages qu'il décrit

comme un long poème, entouré de musiciens qu'il n'a jamais vus, à l'exception du guitariste de blues Mike Bloomfield (Stéphane Varupenne) dont il se sert d'intermédiaire. À partir du livre Bob Dylan à la croisée des chemins du critique de rock Greil Marcus, la metteuse en scène offre en effet une reconstitution très précise de l'enregistrement du morceau mythique. Avec tous ses tâtonnements et ses ratés, qui loin de déconstruire la légende la consolide avec légèreté et intel-

HASARD. DOUTE ET ROCK'N'ROLL

Au milieu des instruments qui occupent le plateau, Christophe Montenez est d'abord seul sur scène, l'air angoissé. Il incarne le jeune guitariste Al Kooper venu assister Tom Wilson (Gilles David), qui vient alors de produire Sound of Silence de Simon et Garfunkel. En

GROS PLAN

FILMS DE THÉÂTRE

Des chefs-d'œuvre du répertoire, portés par des comédiens exceptionnels et mis en scène par des artistes de renom: l'INA édite les trésors théâtraux de son fonds en une collection indispensable.



La Vie de Galilée, dans la mise en scène d'Antoine Vitez.

Pouvoir retourner au théâtre quand le rideau s'est refermé, pouvoir découvrir les mises en scène historiques dont parlent tous les passionnés mais dont sont privés les plus jeunes et ceux qui les ont manquées : voilà vivant interdit de réaliser. On peut imaginer que les puristes préfèreront le souvenir et la frustration, mais la collection que lance l'INA a la même vertu que les DVD pour les cinéphiles : l'écran de télévision ne remplace pas la salle de spectacle mais offre à ceux qui aiment le théâtre la possibilité de découvrir ou de retrouver des moments artistiques exceptionnels et des comédiens inoubliables. D'autant que les propositions en cours de diffusion sont tout sauf de simples captations, tout sauf du théâtre platement filmé en plan fixe et face au plateau.

MÉMOIRE ET PLAISIR

L'adaptation du théâtre à l'écran est assurée par des réalisateurs aguerris, qui servent les pièces qu'ils filment sans les dénaturer. O les beaux jours et La Vie de Galilée dès le mois de

septembre, et La Répétition ou l'amour puni et Oncle Vania, en novembre, quand sortira le coffret de fin d'année (cadeau idéal pour les théâtreux!): toutes ces pièces ont marqué le rêve que caressent bien des spectateurs l'histoire de la scène contemporaine. Si ces DVD trouvent évidemment leur place dans la vidéothèque des passionnés, on imagine aussi qu'elle enrichira les bibliothèques des amateurs de littérature et les médiathèques. qui offriront ainsi au plus grand nombre, dans les établissements scolaires et dans toutes les villes de France, l'occasion de découvrir ces œuvres et de retrouver le plaisir d'une télévision de qualité. Le projet éditorial continue en 2018, promettant, à terme, la constitution d'un fonds documentaire indis-

mai, puis Les Chaises et Elvire Jouvet 40 en

Catherine Robert

Sortie de **O les beaux jours** et **La Vie de Galilée** le 2 mai 2017. Coffret disponible le 7 novembre. En vente dans les librairies, les boutiques des Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr



choisissant de montrer la naissance de Like a Rolling Stone à travers son regard mi-naïf micritique, Marie Rémond s'autorise une liberté de ton. Une distance des plus rafraîchissantes par rapport à l'Histoire. Loin de tendre à l'imitation des musiciens qu'ils incarnent, Sébastien Pouderoux et ses compagnons de scène en livrent des versions personnelles bien que très documentées et fidèles à l'esprit du rock de l'époque. Quasi-mutique, Dylan est un dandy emprunté au regard indéchiffrable, souvent trébuchant et l'harmonica pendu à la lèvre. Le pianiste Paul Griffin (Hugues Duchêne), de formation classique, est un maigrelet complexé qui garde son marcel lorsque les autres se mettent torse nu, et le batteur Bobby Gregg (Gabriel Tur) un amoureux éconduit. La réunion de tous ces personnages autour d'un pro-

iet encore nébuleux donne lieu à toutes sortes de micro-rebondissements qui ne manquent ni d'humour ni de virtuosité. Et encore moins de poésie. Entre concert et théâtre, la pièce de Marie Rémond fait beaucoup plus que rendre hommage à un Prix Nobel : elle questionne le processus de création. Ses grandeurs et ses

Anaïs Heluir

Studio-Théâtre de la Comédie-Française, galerie du Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli 75001 Paris, France. Jusqu'au 2 juillet, du mercredi au dimanche à 18h30. Durée de la représentation : 1h. Tél. 01 44 58 15 15 www.comedie-francaise.fr Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

CRITIQUE

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE D'APRÈS LE ROMAN DE **Bruce Machart** / Adaptation et mes **emmanuel meirieu**

DES HOMMES EN DEVENIR

Emmanuel Meirieu adapte et met en scène le roman de Bruce Machart et offre, avec l'équipe artistique et les comédiens de cet exceptionnel spectacle, une époustouflante analyse de la condition humaine.

Pour que les hommes ne soient pas tentés par la gloire héroïque, le théâtre a inventé la tragédie, qui les console de leur misérable condition. Aux pitoyables humains, reste le drame d'une existence ordinaire promise à la mort. mais exempte des affres réservées aux êtres supérieurs, seuls capables de les affronter. Le



Xavier Gallais dans Des hommes en devenir.

fait divers est notre lot. Perte d'un enfant, d'un amour, d'une jambe ou d'un bras : autant de malheurs sordides à force d'être communs... Emmanuel Meirieu relève la gageure d'affronter cette banalité quotidienne, qui remplit les couloirs d'hôpital, les allées des cimetières et les soirs de débine alcoolique de plaintes tristement communes. Mais sa brillante mise en scène sait éviter les pièges du pathos attendu et de l'empathie forcée. Derrière un tulle sur lequel sont projetés des images illustratives et les visages en gros plan des comédiens, se tiennent Stéphane Balmino, Jérôme Derre. Xavier Gallais, Jérôme Kircher et Loïc Varraut. À distance du public, fichés derrière un micro sur un vaste plateau en pente au sol plissé, ils disent les mots sans fard et pourtant pleins

de pudeur d'hommes qui ont tout perdu, sauf la vie... Apparaît alors ce qu'est le bonheur : avoir quelqu'un à perdre

PASSE, IMPAIR ET MANQUE..

Et le malheur gît dans cette capacité à survivre à la perte. Faire avec, autrement dit, faire sans... Sans le cri de l'enfant mort-né, sans la peau à l'odeur de jasmin de l'amoureuse enfuie, sans le babil incessant de la compagne que la mort a fait taire, sans l'insouciance joyeuse du temps où l'on ignorait qu'on avait tout. Les personnages de Bruce Machart ne se plaignent ni ne geignent. Ils racontent. Emmanuel Meirieu les fait murmurer quand ils pourraient hurler, et on entend pourtant leurs cris à l'intérieur de soi, échos des sanglots enfouis au fond de son âme. Le théâtre se fait le lieu d'une parole incandescente, éblouissante d'authenticité, jamais obscène, jamais pompeuse, évitant avec un talent sidérant la prise d'otage de la sensiblerie. Les cinq accordés et exceptionnellement justes d'un blues métaphysique aux accents déchirants. La rage et la tendresse mêlées de ces êtres terriblement humains les haussent alors à la hauteur de héros tragiques, qui transcendent leur condition en ayant le courage d'en faire le récit. Si notre besoin de consolation est insatiable, ce spectacle en est l'impeccable et hypnotique rappel.

Catherine Robert

Théâtre Paris-Villette, 211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris. Du 23 mai au 10 juin 2017. Du mardi au jeudi et le samedi à 20h, le vendredi à 19h et le dimanche à 16h. Relâche les 29 mai. 5 et 6 juin. Tél. 01 40 03 72 23. Durée: 1h30. Tournée d'octobre à décembre 2017.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr





GRATUITS

CRITIQUE

REPRISE / THÉÂTRE DE LA BASTILLE DE YASMINA REZA / TG STAN ET DOOD PARD

ART

Reprise réussie d'un succès mémorable du théâtre des années 90. Art démontre sa drôlerie, sa justesse et sa profondeur dans cette mise en scène caractéristique de tg Stan et Dood Pard.

Il est un signe que ce spectacle est réussi, c'est qu'à la fin on se demande si les comédiens ont modifié le texte ou si on ne se souvenait plus qu'il était aussi bon. Art, la pièce aux deux Molières découverte en 1994, a connu dès sa création un succès fou, portée par un casting de luxe: Pierre Arditi, Fabrice Luchini, Pierre Vaneck. Elle voyagera ensuite dans le monde entier, sera traduite en 35 langues et assurera à Yasmina Reza le décollage fulgurant de sa carrière d'écrivain. Pour autant, dans la mémoire, la pièce peut rester attachée à une forme de théâtre bourgeois: trame psychologique, théâtre de texte, discursif, milieu urbain aisé et action réaliste qui peuvent conduire à adopter un ieu naturaliste tendance comique dans une scénographie d'intérieur type appartement cossu et branché. La scène se passe en effet chez Serge, dermatologue, qui vient d'acquérir un tableau de 1m20 sur 1m60 d'art contemporain, un monochrome blanc avec des liserés blancs, future pomme de discorde entre lui, Marc et Yvan. Tous les trois sont amis depuis quinze ans. Tg Stan et Dood Pard, deux compagnies flamandes, se sont mêlées pour porter ce texte à la scène. On connaît bien la première pour son goût d'un théâtre au présent, une manière d'aborder les

textes qui leur donne un sacré coup de jeune, une interprétation qui se tient toujours au bord de l'improvisation, dans une forme de naturel qui donne l'impression que le texte jaillit là, inassuré, comme pour la première fois, qu'il

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

UNE MISE EN SCÈNE QUI TIENT À DISTANCE LE RÉALISME

Si l'on y ajoute l'irrésistible charme de l'accent flamand quand il vient se poser sur notre langue et bien sûr le talent des trois comédiens, nul doute que l'interprétation fait beaucoup pour le succès de cette version. La question sociale s'y estompe via une mise en scène qui tient à distance le réalisme et joue à mélanger la fiction et le réel: des comédiens qui débutent la pièce en mode techniciens de théâtre, des coupes de champagne qui ne serviront jamais, un salon qui ressemble surtout à un plateau. Ce qui se joue alors, dans ce conflit triangulaire où les alliances se font et se défont circulairement, ce ne sont plus vraiment des questions de rapports sociaux, de snobisme, c'est autre chose encore que les non-dits entre amis qui enfin s'expriment au grand jour (on pense quand même souvent à Sarraute) ce sont en fait surtout les rapports humains, dans ce qu'ils ont d'universel, l'instinct de possession qui guide même nos sentiments amicaux notre indécrottable égoïsme, notre méchante mauvaise foi, bref, une part de notre risible humanité.

Éric Demey

Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette 75011 Paris. Du 2 au 30 iuin à 20h. Relâche les 4,5,11,12,18,19 et 25 juin Tél. 01 43 57 42 14. Spectacle vu à la Scène Watteau à Nogent Marne, Durée: 1h45, Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr



GROS PLAN

CARTOUCHERIE ET THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE FESTIVAL

FESTIVAL DES ÉCOLES

Allumez vos yeux! Tel est le mot d'ordre du festival des écoles, organisé par le Théâtre de l'Aquarium, ses voisins de la Cartoucherie et le TCI. Plein feu sur la jeunesse en scène!

Après avoir été formée durant trois ans au sein des quatorze écoles nationales supérieures d'art dramatique de France, la jeunesse qui fera le théâtre de demain se réunit lors du Festival des Écoles du Théâtre public. En présentant leurs spectacles de sortie (conçus par des metteurs en scène talentueux et pédagogues), les jeunes pousses se dévoilent et se mais incontournable est celle de l'ouverture aux offrant, au public autant qu'aux professionnels, d'intéressants indices des formes à venir de leur art. Sur le site de la Cartoucherie (aux leurs, qu'il soit proche, comme la réputée Accathéâtres de l'Épée de bois, du Soleil, de la Tem- demia Teatro Dimitri de Suisse italienne, ou très

Carlson - CDC) et désormais au Théâtre de la Cité Internationale, ont lieu leurs « premiers pas dans le monde », comme le dit François Rancillac, directeur de l'Aquarium.

SE MONTRER ET SE RENCONTRER

Cette huitième édition d'un événement désorrévèlent. Elles couronnent leur formation en écoles françaises qui n'y avaient encore jamais participé, comme le très réputé Studio d'Asnières-ESCA, ainsi qu'à celles qui viennent d'ailpête, de l'Aquarium, à l'Atelier de Paris-Carolyn lointain, comme le formidable TEK - Guyane. Elle

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

CRITIQUE

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

UNE VIE

Pour six comédiens de la troupe de la **Comédie-Française, Pascal Rambert** imagine une fiction autour d'un personnage d'artiste qui, le temps d'une émission de radio, convoque ses souvenirs et ses obsessions. Un bel hommage au métier d'acteur.

spécialités de Pascal Rambert, qui revendique écrire ses pièces à partir des acteurs. D'abord seuls sur le plateau au décor austère, entre studio de radio et chambre froide, Denis Podalydès et Hervé Pierre sont bientôt rejoints par Cécile Brune, Jennifer Decker, Alexandre Pavloff, Pierre-Louis Calixte et par un enfant. Incarnant respectivement la mère défunte de l'artiste, sa muse, son frère, son meilleur ami et lui-même à l'âge de 13 ans, ces comédiens font surgir la théâtralité là où tout semblait devoir rester soumis à un ordre rigoureux. Autant qu'une réflexion sur le rôle de l'artiste dans nos

Longtemps, il a peint des visages. Des sexes aussi, après la jouissance, une main abandonnée sur le bas du ventre. Il les appelait tous Iris, du nom de son premier amour. Et puis un jour, il n'v a plus eu d'humains. Il ne sait pas où ils sont passés, mais c'était fini. Bouclé. L'air grave, Denis Podalydès ouvre Une vie avec ce constat désenchanté. Face à Hervé Pierre dans le rôle d'un critique d'art, il incarne un plasticien renommé. Un plasticien figuratif, «au moment où tout le monde fait du conceptuel». Pascal Rambert, qui répond avec ce texte à une demande d'Éric Ruf, ne donnera pas le nom de ce rebelle aux modes du temps : il sera seulement l'«invité». Soit un témoin de l'époque chez qui il serait vain de chercher des points communs avec Jeanne Le Perthuis, héroïne du roman de Maupassant auguel l'auteur a emprunté son titre. Si ressemblance il y a entre les deux œuvres, elle réside dans un certain sens du tragique et dans une approche psychologique d'une grande finesse.

L'INTIME EN DIRECT

L'émission de radio qui sert de cadre à la pièce est en effet bien plus que le prétexte à une exhibition d'ego. Très vite, l'exercice journalistique tourne à l'introspection. Une des

sociétés postmodernes, Une vie est donc une déclaration de foi dans la force du théâtre pleinement assumée. Jusque dans ses excès. Chacun des neuf tableaux qui composent Une vie est en effet l'occasion d'un débordement particulier, lyrique chez Cécile Brune, passionné chez Jennifer Decker ou encore vengeur chez Alexandre Pavloff. L'exercice de style aurait pu lasser; il est réalisé avec une telle sincérité qu'il émeut. D'autant plus que Pascal Rambert atteint une forme d'épure dans l'écriture, sans renoncer aux monologues labvrinthiques dont le fameux Clôture de l'amour offre les plus beaux spécimens. Le pessimisme révolté de l'invité ne disparaît pourtant pas derrière l'apparition de ses fantômes et obsessions. Dans *Une vie*, l'énergie naît du désespoir. Et on la recoit cing sur cing.

Anaïs Heluin

Théâtre du Vieux-Colombier. 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris, France. Jusqu'au 2 juillet 2017, du mercredi au samedi à 20h30, les mardis à 19h. les dimanches à 15h. Durée: 1h50 Tél. 01 44 58 15 15. www.comedie-francaise.f Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr



s'ouvre également aux autres arts de la scène, des ateliers de création collective réunissant au grâce aux ieunes acteurs marionnettistes formés au sein de l'ESNAM de Charleville-Mézières. Les jeunes apprentis régisseurs du CFA/CFPTS de Bagnolet contribuent activement à la manifestation, en collaborant aux montages et démontages techniques des spectacles. L'AFFUT (association des étudiants et anciens étudiants des écoles supérieures) organise des rencontres socioprofessionnelles entre artistes, administrateurs et chargés de production (puisqu'on sait que le talent ne suffit pas à faire le succès!) ainsi que

plateau de jeunes comédiens.

Cartoucherie, route du Champ-de-manœuvre, Théâtre de la Cité Internationale, 17 bd Jourdan, 75014 Paris. Du 22 juin au 2 juillet 2017. Tél. 01 43 74 99 61. Site: www.theatredelaquarium.com Rejoignez-nous sur Facebook

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

Artistes belges francophones au Festival d'Avignon

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

▶ DU 8 AU 14 JUILLET (IN)

INDISCIPLINE / SUJETS À VIF

INCIDENCE 1327 – Gwendoline Robin et Gaëlle Bourges

Par l'histoire, l'histoire de l'art, la langue et les matières, les artistes sondent la rencontre entre Pétrarque et Laure à Avignon en 1327 et ses effets aléatoires, explosifs.

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

▶ 14 JUILLET (IN)

ATELIERS DE LA PENSÉE

RENCONTRE - Avec la revue *Alternatives théâtrales*

Quelle diversité culturelle sur les scènes européennes?

CLOÎTRE DES CÉLESTINS

▶ DU 19 AU 25 JUILLET (IN)

KALAKUTA REPUBLIK - Serge Aimé Coulibaly

Kalakuta Republik s'inspire de la musique et de la vie sulfureuse du musicien et chanteur nigérian Fela Kuti.

THÉÂTRE DES DOMS

▶ DU 6 AU 26 JUILLET (OFF)

L'AVENIR DURE LONGTEMPS – Michel Bernard

Cinq ans auparavant, il tue sa femme. Dans cette autobiographie, le philosophe Louis Althusser, interprété par Angelo Bison, tente, mais en vain, de comprendre un geste à jamais incompréhensible.

IS THERE LIFE ON MARS? - Compagnie What's Up?

À travers les témoignages de personnes autistes et leurs familles, une mise en scène visuelle et sonore décalée, Is there life on Mars? nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel.

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ

Délégation Wallonie-Bruxelles

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris

▶ DU 22 AU 26 JUILLET (OFF)

DANSE/MUSIQUE

KAWRAL – Salia Sanou et Laurent Blondiau

(programmé au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 2016)

Salia Sanou, invité du IN et son complice Laurent Blondiau vous invitent à « Kawral, La Rencontre ». Spectacle énergique où musiciens européens et danseurs africains fredonnent sur un chemin chorégraphique contemporain.



Informations: www.cwb.fr





Scandale

Comme il vous

Christophe Rauck

Du désir

Salia Sanou

L'Avenir

d'à côté

Secret

Christian Rizzo

Johann le Guillerm

Joachim Latarjet

La Fiesta

Thomas Lebrun

L'Onde Théâtre

Centre d'Art

8 bis avenue

78140

londe.fr

Louis Breguet

Israel Galván

Solaris

Elle voulait mourir

Les Rois de la piste

et aller à Paris

Clément Bondu

d'horizon

Pierre Rigal

Terabak de Kiev Stéphane Ricordel

Vaille que vivre Tharaud/Binoche

Tragédie Olivier Dubois

Myousic

Dimitri de Perro Dementia

Kornél Mundruczó Rule of three

Jan Martens

Espæce

Des hommes en devenir

Emmanuel Meirieu Rufus Wainwright

In spite of wishing and wanting

Wim Vandekevbus Démons/ **Une maison**

de poupée

Lorraine de Sagazan Dans la peau

de Don Quichotte La Cordonnerie

P. R. I. M. A. L. Toméo Vergés

Quintette Jann Gallois

Opéraporno Pierre Guillois

Quelque part au milieu de l'infini Amala Dianor



Vélizy-Villacoublay

REPRISE / THÉÂTRE DE LA VILLE

D'APRÈS **Maylis de Kerangal** / Mes **Sylvain Maurice**

RÉPARER LES VIVANTS

Avec le comédien Vincent Dissez, Sylvain Maurice adapte et met en scène le roman de Maylis de Kerangal, qui conte l'aventure d'une transplantation cardiaque. Dans une épure millimétrée, il fait entendre le mouvement puissant et la force bouleversante du récit et des voix qui l'habitent.



De Simon, 19 ans, passionné par la mer et le surf, déclaré en état de mort cérébrale suite à un accident de la route, à Claire, dont le cœur abîmé va un jour ou l'autre lâcher, Maylis de Kerangal raconte le douloureux et haletant processus d'une transplantation cardiaque, une course effrénée et sidérante qui unit en une suite d'étapes et de gestes précis la mort et la vie. C'est une phrase de Tchekhov dans Platonov qui a inspiré son projet : « Enterrer les morts, réparer les vivants ». Documenté, évitant tout aspect moralisateur, son récit captivant dessine un portrait nuancé des personnages et de la situation. Elle confronte aussi deux mondes : celui d'une famille brisée, et celui du monde médical, protocolaire et technique, où chacun est cadré par une mission rigoureuse. Parmi ces missions, l'annonce et l'accompagnement des parents détruits, Sean et Marianne, qui doivent autoriser ou pas le don d'organes. C'est Pierre Révol, médecin du service de réanimation au Havre, et Thomas Rémige, infirmier coordonnateur de prélèvements, qui s'en chargent.

TRAGÉDIE INTIME ET TECHNIQUE MÉDICALE

Bouleversé comme de très nombreux lecteurs par ce récit plusieurs fois primé, le metteur en scène et directeur du Théâtre de Sartrouville Sylvain Maurice a décidé de le porter à la scène en faisant écho à l'urgence et à la vitalité de l'écriture. Seul en scène, se déplaçant sur un tapis roulant dans un espace circonscrit, Vincent Dissez n'incarne pas les personnages

mais fait sienne la puissance du récit et des voix qui l'habitent. Organique et limpide, la langue vive, nette, en mouvement, déploie une course trépidante et profondément vivante. insuffle un corps à l'histoire. Le personnage principal, c'est Simon l'absent, c'est ce cœur qui va battre à nouveau, et l'enieu, c'est ce sprint pour la vie à la fois totalement fou et totalement organisé. Entre récit et dialogues, c'est une véritable odyssée qui se raconte, une chanson de geste de quelques heures déterminantes et vitales. Parmi les personnages phares du monde médical, le patron Halfand, une légende, appartenant à une dynastie de médecins, et le jeune Virgilio, en quête de hauts faits et de revanche sociale. Sobre et épurée. dans une lumière blanche et blafarde, la mise en scène fait entendre tous ces indispensables protagonistes, et s'inscrit dans l'équilibre entre les dimensions médicale, technique, et intime de l'aventure. En hauteur et en arrière-plan, le musicien Joachim Latariet fait sonner sa guitare comme un flux de jeunesse et un jaillissement d'énergie libre. Entremêlant tragédie intime et questions médicales, l'œuvre est forte et marquante.

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

CRITIQUE

Agnès Sant

Théâtre des Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018 Paris. Du 14 au 24 juin à 20h30, relâche dimanche, Tél, 01 42 74 22 77,

Réagissez sur www.journal-laterrasse.

GROS PLAN

RÉGION / MULHOUSE

SCENES DE RUE

Populaire, artistique et festif, le festival des arts de la rue à Mulhouse présente sa 21^e édition. Les artistes envahissent le centre-ville pour de joyeux moments de partage et de rencontre.

Loin de seulement diffuser des spectacles més, des œuvres du répertoire, et des specrue à Mulhouse, accessible aux petits et aux créateurs émergents. grands et entièrement gratuit, veut « susciter des aventures communes et les faire partager au plus grand nombre ». Les arts de la rue ARPENTEUR DU RÊVE sont particulièrement à l'aise dans cette ville à échelle humaine, qui offre de nombreux terre »: tel est le slogan de l'édition 2017 qui lieux adaptés aux actes artistiques. La pro- espère « prendre un peu de hauteur poétique grammation pluridisciplinaire fait cohabiter au cœur de l'été, telle une bravade à la loi

« prêts à l'emploi », le festival des arts de la tacles en mûrissement, développés par des

POUR UN ART

« La tête dans les étoiles et les pieds sur des projets portés par des artistes confir- de la gravité ». Voltigeurs, montgolfières et

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

CRITIQUE

ODÉON, THÉÂTRE DE L'EUROPE DE WILLIAM SHAKESPEARE / MES THOMAS OSTERMEIER

RICHARD III

Ce fut l'une des évidences du Festival d'Avignon 2015. Le Théâtre de l'Odéon présente la mise en scène de *Richard III*, de William Shakespeare, signée par Thomas Ostermeier. Avec, dans le rôle-titre, le magistral Lars Eidinger.

Who's there? Qui est là? Le premier vers d'Hamlet – direct, simple, laconique et ample de profondeur existentielle - aurait sans doute pu ouvrir les cinq actes d'une autre pièce de Shakespeare : Richard III. C'est ce que l'on était amené à se dire en sortant de

a retenu du dernier souverain de la maison d'York sa présence difforme de tyran bossu et boiteux.

DU BOUFFON SÉDUCTEUR **AU PANTIN NOIR ET DÉSARTICULÉ**

C'est d'ailleurs sous cette allure disgracieuse que se manifeste tout d'abord le Richard III de Thomas Ostermeier. Mais prenant des distances avec les stéréotypes de la monstruosité, le metteur en scène oriente rapidement le personnage vers davantage de complexité. Car plutôt que de le renvoyer à une simple folie sanguinaire, le comédien Lars Eidinger interroge sa personnalité, son identité intime, les paradoxes et les ambiguïtés de son humanité. Qui est là, qui se cache derrière ses attitudes de bouffon à la fois grotesque et machiavélique, sinistre et pourtant séduisant? Voici la question que pose le directeur artistique



l'Opéra-Théâtre de la cité des Papes, il y a deux ans, après avoir assisté à l'une des propositions les plus enthousiasmantes de la 69e édition du Festival d'Avignon. Et peutêtre, également, à l'une des créations les plus abouties du metteur en scène allemand Thomas Ostermeier qui a mené cette tragédie du pouvoir et du désir (interprétée par la troupe de la Schaubühne de Berlin) vers des sommets de force organique, de vérité théâtrale. Tout commence par les mouvements d'une fin de fête. Confettis en pagaille, jusque sur le public. Femmes et hommes en habits de soirée, coupe de champagne à la main. C'est la cour d'Edouard IV qui se trouve projetée dans le bain de notre contemporain. Seule ombre au tableau élégant de cette société aristocratique, un être trouble, énigmatique, marginal fait son entrée. C'est le frère du roi, le duc de Gloucester. Bien des intrigues et des assassinats plus tard, débarrassé de ses ennemis et rivaux, il accédera au trône d'Angleterre sous le nom de Richard III. L'Histoire

de la Schaubühne à travers cette représentation tout en contrastes et en ruptures. Une représentation virtuose dont la théâtralité foisonnante (usage de marionnettes à taille humaine, projection de vidéos, variations de sonorisation, musique live...) ne sombre jamais dans l'hyperbole ou le démonstratif. Equilibré et inspiré, centré sur la puissance vivante de comédien-ne-s circulant entre le plateau et la salle, ce Richard III ouvre toutes les possibilités de sens de la pièce de Shakespeare. Et impose l'idée de maestria

Manuel Piolat Soleymat

Odéon, Théâtre de l'Europe, place de l'Odéon, 75006 Paris. Du 21 au 29 juin 2017. Du mardi au samedi à 20h. Relâche le lundi et le dimanche. Spectacle (en allemand, surtitré en français) vu le 16 juillet 2015, lors du festival d'Avignon. Durée de la représentation 2h40. Tél. 01 44 85 40 40.



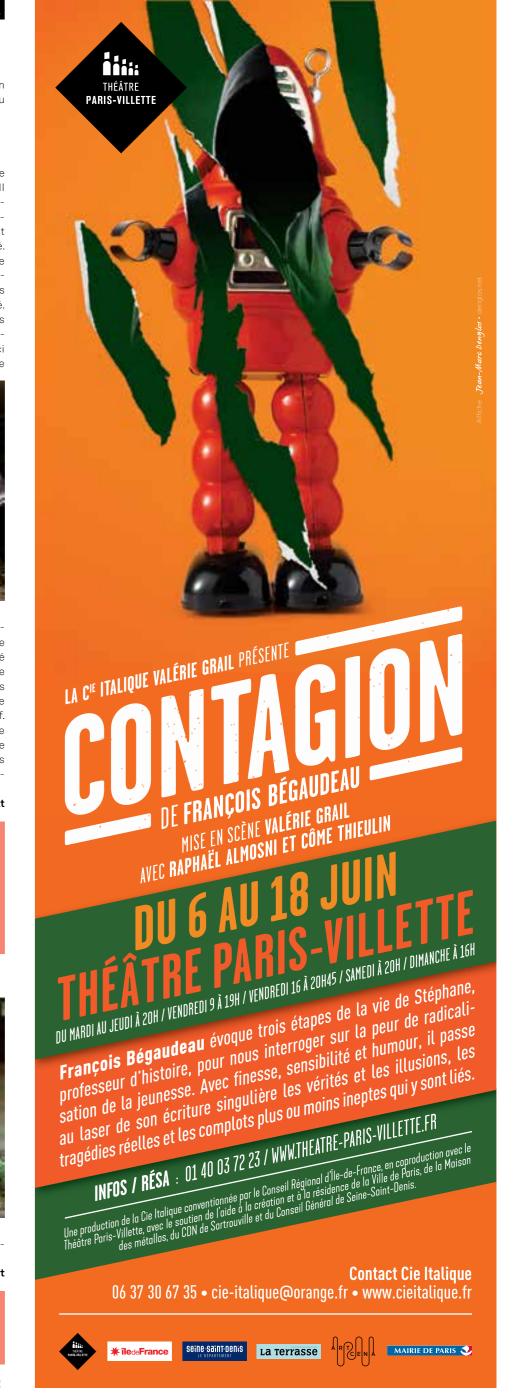
corps suspendus défieront le ciel, pendant que les bateleurs urbains égayeront le pavé. Plateforme de diffusion, espace d'expérimentation et d'accompagnement, maillon essentiel de la fabrique de la ville et du vivre ensemble, temps d'échanges et de sensibilisation esthétique, espace de collaboration locale et européenne, le festival réussit la

synthèse d'une volonté poétique et politique

qui donne tout son sens et toute son importance à la culture et aux arts

Ville de Mulhouse. Du 12 au 16 iuillet 2017. Point d'information place de la Réunion, 68100 Mulhouse. Site: www.scenederue.fr Rejoignez-nous sur Facebook

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



THÉÂTRE DE LA VILLE, ESPACE PIERRE-CARDIN CONCEPTION ET MES **YOANN BOURGEOIS**

MINUIT ET DEMI -TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION

Le circassien Yoann Bourgeois présente un spectacle déambulatoire à l'Espace Pierre-Cardin. Une nouvelle suite de recherches autour du point de suspension.

Vers quel point de fuite tendent les différentes parties du parcours-spectacle que vous avez imaginé pour le Théâtre de la Ville? Yoann Bourgeois: Minuit et demi investit trois lieux de l'Espace Pierre-Cardin dans lesquels je mets en place des dispositifs physiques différents, mais qui ont tous en commun de rendre perceptible un point de suspension. D'ailleurs, le sous-titre du spectacle. Tentatives d'approches d'un point de suspension, est le titre générique que j'ai donné à l'ensemble de ma démarche artis-

Quels seront ces dispositifs?

Y. B.: Ils dresseront tous des formes de portraits d'individus. Je vais d'ailleurs utiliser, en bande son, un texte magnifique d'Edouard Levé qui s'appelle Autoportrait. Il y aura une première partie intitulée 1-1, qui regroupera deux dispositifs. Le premier des deux présentera une personne – moi en l'occurrence – plongée dans un tube d'eau de trois mètres de haut, comme un tube à essai géant. Ce dispositif permettra de me voir dans l'eau, comme en apesanteur, sous toutes sortes d'angles. Il dialoguera avec un autre dispositif, la balance de Lévité, qui

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

THÉÂTRE DE L'EVENTAIL ET ENSEMBLE LA RÊVEUSE



permet également de mettre un individu en suspension, cette fois-ci dans les airs

1-1 aura lieu dans la cour de l'Espace Pierre-Cardin, les deux autres parties se tiendront à l'intérieur du bâtiment..

Y. B.: C'est ça. La deuxième partie, appelée 1+1, prendra place dans un studio de répétition. Elle présentera un dispositif pour deux individus, un homme et une femme, qui essaieront de s'asseoir sur un plateau en bois. Je dis «essaieront», car ce plateau a pour particularité de reposer sur un point central. Ce qui veut dire que le moindre des gestes effectués par cet homme et cette femme déstabilisera l'ensemble. Dans ce genre de circonstances,

"POUR MOI, LE POINT **DE SUSPENSION N'EST** PAS UNE THÉMATIQUE, MAIS VRAIMENT **UNE RECHERCHE** D'EXISTENCE."

YOANN BOURGEOIS

chaque mouvement est important. Chaque geste est pesé, mesuré, effectué avec beaucoup de précaution. Enfin, la dernière partie, qui prendra place à l'intérieur de la salle de spectacle, présentera la quatrième variation de ma Fugue/Trampoline, qui est l'un des premiers numéros que j'ai créés.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans le fait de reexplorer certains numéros, d'en créer différentes versions?

Y. B.: Dans mon travail, je ne connais pas d'autre cheminement que ce processus de création, qui se fait pas à pas, dans une forme d'approfondissement menant à la simplification plutôt qu'à la sophistication. J'essaie ainsi de me diriger vers l'essentiel. Pour moi, le point de suspension n'est pas une thématique, mais vraiment une recherche d'existence. Ce qui me fascine, c'est que ce point est inatteignable. Il ne peut pas se fixer. Le point de suspension, c'est une quête qui s'affine à l'infini. Une quête à travers laquelle je ne cherche pas l'immortalité, mais l'éternité de l'instant.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de la Ville, Espace Pierre-Cardin, I av. Gabriel, 75008 Paris. Du 6 au 15 juin 2017 à 20h30, relâche les 10 et 11 juin. Tél. 01 42 74 22 77

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fi

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

Lors du dernier Festival d'Avignon où il a été créé, Thomas Jolly présentait son *Radeau de la méduse* non pas comme le spectacle de fin d'études de la promotion sortante du TNS, mais comme une création aboutie. La preuve avec cette reprise au Théâtre de l'Odéon.



On pense d'abord à la Méditerranée, Aux hommes et femmes qui s'y risquent et souvent s'y noient. Unique décor du Radeau de la méduse mis en scène par Thomas Jolly, la barque conçue par les scénographes Heidi Folliet et Cecilia Galli se situe pourtant ailleurs et en un autre temps : quelque part entre Angleterre et Canada, en 1940. À son bord, douze jeunes comédiens à la figure grimée. Des sortes de fantômes. Soient les élèves du Groupe 42 de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, dont ce projet a marqué l'été dernier l'entrée dans la vie professionnelle. Inspirée de l'histoire d'un naufrage réel, la pièce de Georg Kaiser (1878-1945) leur offre une partition idéale pour évoquer l'actualité avec distance. Cela en incarnant une petite communauté avec ses codes et ses hiérarchies, tout en donnant consistance à des protagonistes singuliers. Avec chacun son langage, sa logique et surtout son degré d'ouverture à l'Autre. Car autant que les douleurs de l'exil, Le Radeau de la méduse met en scène les mécanismes de l'intolérance avec une subtilité qui lui permet de résister au temps. Thomas Jolly réussit donc avec cette pièce davantage qu'un travail de transmission. Grâce à une remarquable direction d'acteurs, il rend hommage à un texte fort, dont l'auteur fut très populaire pendant l'entre-deux-guerres avant de tomber dans l'oubli.

CRITIQUE

GROS PLAN

Le Grand Logis, dans la cour du château des Ducs de Bretagne à Nantes.

Senatore, Delphine Ciavaldini et Didier Ruiz. S'emparant de la question de l'écriture de l'histoire, *Nous autres* pose le principe d'une histoire qui conjugue des points de vue multiples et fait le pari d'être à la fois « résolubrouillant avec malice les codes et les genres. L'édition 2017 de la manifestation s'attache tout particulièrement à présenter et comprendre la fécondité heuristique des « objets-mondes », « objets à la croisée des mondes et des cultures, qu'ils se trouvent dans des collections de musées, tatoués à même nos corps ou inscrits dans nos imaginations ».

Catherine Robert

Le Grand T, 84 rue du Général-Buat, 44000 Nantes. Château des ducs de Bretagne, 4 place Marc-Elder, 44000 Nantes. Du 9 au 11 juin 2017. Tél. 02 51 88 25 25. Site: www.leGrandT.fr Rejoignez-nous sur Facebook

DOUZE ENFANTS EN COLÈRE

Bien qu'entassés dans leur canot pivotant, les comédiens déploient une gestuelle précise. Une chorégraphie d'automates rattrapés par la violence qu'ils espéraient au départ éviter de reproduire. Survivants du torpillage du navire qui était censé les conduire au Canada pour leur éviter la mort dans les bombardements, les passagers imaginés par Georg Kaiser tentent en effet au début de la pièce de s'inventer une éthique. Une humanité envers et contre tout. Mais derrière la brume qui rappelle l'atmosphère gothique des Henri VI et Richard III de Thomas Jolly, cet effort apparaît vite voué à l'échec. La découverte d'un petit garçon roux et muet caché dans l'embarcation fait en effet basculer le groupe dans la cruauté. Effrayés de se retrouver à treize, les enfants se divisent quant au sort du petit étranger. Leur christianisme commun n'y change rien, au contraire. Jugé maléfique e interprétation de la Cène le chiffre en question révèle les tensions soigneusement dissimulées jusque-là. Thomas Jolly n'a guère besoin d'appuyer l'évidente résonance contemporaine de cette dérive religieuse : sous les traits de la jeune Emma Liégeois dans le rôle de Ann, la victoire de la haine dans ce Radeau de la méduse n'est pas sans faire penser à une frange de la jeunesse actuelle. Celle qui, pour des raisons diverses. bascule dans le radicalisme religieux.

Anaïs Heluin

Odéon, Théâtre de l'Europe, place de l'Odéon, 75006. Du 15 au 30 juin 2017, du mardi au samedi, le dimanche à 15h. Tél. 01 44 85 40 40. Durée de la représentation: 1h45. Vu au Festival d'Avignon 2016. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

Cartoucherie Route du Champ de Manœuvre 75012 Paris 0148 08 39 74 Mise en scène Raphael TRANO DE ANGELIS **Direction musicale** Florence BOLTON et Benjamin PERROT Chorégraphie Namkyung KIM JUIN JUILLET 2017

RÉGION / NANTES Festival

NOUS **AUTRES**

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, et le Château des Ducs de Bretagne-musée d'histoire de Nantes, associent historiens et artistes pour 72 heures consacrées à «refaire l'histoire du monde ou presque ».

La deuxième édition du festival nantais, placée sous la direction de l'historien et professeur du Collège de France Patrick Boucheron, reçoit Timothy Brook, historien et sinologue canadien, comme invité d'honneur. « Pendant trois jours historiens con artistes invités mettent en scène une histoire savante et sensible, avec tout le sérieux et la fantaisie qu'elle requiert!» La manifestation se tient au Grand T les 9 et 11 juin, et au Château des Ducs de Bretagne le 10. Au programme: «tables rondes et conférences. mais aussi des performances, un marathon savant, un atelier de tatouage commenté, une exposition dont vous êtes les héros, des conversations entre lecteurs, une très attendue battle d'historiens et un grand Bal du

L'OBJET-MONDE

IÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

Vendredi et samedi

Samedi et dimanche

Les historiens François-Xavier Fauvelle. Daniella Kostroun, Annick Peters-Custot et Yann Lignereux croisent les artistes : Sébastien Barrier, Anaïs Allais, Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, Loïc Touzé, Ambra

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



∦ îledeFrance

THÉÂTRE 11

ENTRETIEN → LAURENCE DE MAGALHAES ET STÉPHANE RICORDEL

ESPACE PUBLIC ET TERRITOIRES ARTISTIQUES: NOUVELLES SYNERGIES

Cette première édition du Festival Paris l'été sous la houlette de Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, codirecteurs du Monfort, invite à la fête et à la découverte de propositions inhabituelles.

Pourquoi avez-vous choisi ce nouvel intitulé: Festival Paris l'été?

Laurence de Magalhaes: Ce nouvel intitulé invite à la fête. Le mot de festival induit d'emblée une dimension joyeuse et conviviale, et l'idée de prendre le temps de la découverte et de la rencontre. Et Paris reste Paris, une capitale culturelle mondialement célébrée, toujours très prisée par les artistes d'où qu'ils viennent. L'été ouvre des perspectives différentes, le public appréhende alors les spectacles avec un autre regard C'est l'occasion aussi de ne pas s'enfermer dans une salle, de mettre en œuvre des propositions insolites dans des endroits atypiques. Dans toutes les disciplines, nous présentons beaucoup de spectacles à ciel ouvert,

ce qui permet de mobiliser des publics qui ne connaissent pas nos lieux pendant le reste de l'année, et de créer la surprise!

Quel sera le public du Festival?

Stéphane Ricordel: Le cahier des charges du Festival, créé il y a 27 ans, visait notamment à favoriser l'accès à la culture des gens qui ne

"LE FESTIVAL S'ATTACHE À CRÉER POUR TOUS DES MOMENTS DE RASSEMBLEMENT."

STÉPHANE RICORDEL



Le festival Paris L'été se déroule du 17 juillet au 5 août 2017.

partent pas en vacances. Aujourd'hui, les choses ont évolué, et les raisons pour lesquelles certains restent à Paris l'été sont diverses. Par exemple, nous avons constaté que les jeunes couples de 30 à 40 ans avec enfants sont moins présents dans nos salles pendant l'année que les autres tranches d'âge, car sortir nécessite alors beaucoup d'organisation et d'argent. L'été, lorsque les enfants sont ailleurs, il leur devient possible de profiter du temps libre. Nous nous adressons à tous les publics, qu'ils soient sensibilisés à la culture ou pas : des retraités, des jeunes, des personnes seules, des familles, des franciliens, des touristes... Le Festival s'attache à créer pour tous des moments de rassemblement et de rencontre

Quels sont les lieux du Festival? L. de M.: La programmation se déploie dans

"C'EST L'OCCASION DE METTRE EN ŒUVRE DES PROPOSITIONS **INSOLITES DANS DES ENDROITS ATYPIQUES."**

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

LAURENCE DE MAGALHAES

une bonne vingtaine de lieux à Paris et alentours, pour que la circulation se fasse dans les deux sens: de la banlieue à Paris, mais aussi de Paris à la banlieue. Le Monfort reste un point d'ancrage, et nous inaugurons à l'occasion du festival plusieurs nouveaux lieux. Par exemple le magnifique lycée Jacques Decour, dont l'une des cours devient comme au Festival d'Avignon un théâtre à ciel ouvert.

S. R.: Nous voulons cultiver et développer l'ouverture au plus grand nombre, et insuffler une dynamique à la fois par une offre culturelle originale et par un rapport renouvelé à l'espace public. Le festival doit susciter l'envie et la curiosité, le spectaculaire s'y invente dans des lieux inattendus et à des moments inhabituels. C'est pourquoi nous proposons diverses temporalités, avec des propositions le matin à 11 heures, au moment du déieuner, à 14 heures... afin de pouvoir devenir festivalier à toute heure!

Propos recueillis par Agnès Santi

TASCABEAT DO ROSARIO

Niché au cœur du vieux Lisbonne, le Tascabeat do Rosario est animé par Marta et Pablo Miranda du groupe OqueStrada, des artistes qui mêlent avec talent racines et métissages, cultivent un swing nomade où le fado se colore de pigments du monde entier, de la semba congolaise au tango argentin. La fameuse saudade se laisse submerger par un humour joyeux et chaleureux, et le goût d'ailleurs se traduit même par un assemblage inédit d'instruments. Airs populaires et musiques du monde s'allient avec une classe folle, pour créer un groove unique, pétillant et entraînant. Entrez dans la danse!

Le Monfort, Paris 15e. Les 2 et 3 août à 20h30. Durée: 2h et +.

CONFESSE

Qui n'a laissé voguer ses rêves devant les mystérieuses boîtes des bouquinistes le long des quais de Seine? Sébastien Gindre est l'un de ces héros discrets, qui a suggéré une idée de lecture originale pour le Festival. Comme tombée du ciel, une drôle de boîte avec moucharabieh devient instrument de transmission.



D'un côté une voix anonyme (même si certains comédiens seront sans doute reconnus). De l'autre deux personnes à son écoute, qui doivent s'inscrire au préalable sur internet. Kafka, Philip K. Dick, Louis Calaferte... Venez à confesse pour écouter la voix des poètes! A. Santi

Mairies de Paris 4e, 9e, Musée Picasso... Les mardis, mercredis, vendredis et samedis de 11h à 13h. Entrée libre sur réservation. Durée: 20 minutes.



CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE ADHOK

Tuilant théâtre et danse, la compagnie Adhok invente une poétique de l'espace public, faite d'émotions fortes et de rires francs. Deux spectacles sur la jeunesse (Le Nid et L'Envol) et deux autres sur la vieillesse (Issue de secours et Point de fuite) exposent les risques des premiers pas et la volonté d'échapper aux entraves de l'âge. Pas facile d'avancer vers un horizon bouché; pas

simple de se contenter des souvenirs. Entre nid à quitter et tombe promise, comment exercer le difficile métier de vivre ? C. Robert

Lycée Jacques Decour, Paris 9e, Le Nid (19, 21 et 23 juillet à 22h) et Point de fuite (20 et 22 juillet à 22h). Rue Paul-Belmondo, Paris 12e, L'Envol, (20, 21 et 23 juillet à 16h) et Issue de secours (20, 22 et 23 juillet à 18h).

BACH SONIA SHANTALA

Remarquables interprètes, la violoncelliste Sonia Wieder Atherton comme la danseuse Shantala Shivalingappa affirment chacune à leur manière leur désir de créer et expérimenter de nouvelles démarches. Toutes deux conçoivent leur art comme une quête et une exploration nourries d'influences multiples. Elles se rencontrent autour d'une Suite de Bach, sommet de

l'écriture pour violoncelle. Sous le regard de Stéphane Ricordel, elles improvisent et confrontent leurs représentations singulières de l'œuvre. Par la musique et le

Chapelle du lycée Jacques Decour. Paris 9^e. Le 21 juillet à 18h30 et le 22 à 20h30. Gratuit.



Ponts, aqueducs, phares, et même Olivier Grossetête conçoit des 25 mètres de haut! - utilisant exclusivement des cartons et du scotch. Conditions de réalisation : la participation active d'un public costauds, qui forment une équipe à Paris place de la Fontaine aux

La Villette. Du 17 au 30 juillet 2017.



LA VILLE ÉPHÉMÈRE

villes éphémères... Artiste plasticien, structures monumentales - jusqu'à bâtisseur, des tout-petits aux grands solidaire et organisée. Après Sydney, Mexico et Marseille, un vaste chantier d'été de dix constructions s'installe Lions, avec ateliers préparatifs sous le péristyle de la Grande Halle de la /illette. Une démarche hautement constructive et porteuse!



L'ÉTRANGE HISTOIRE DE L'ENFANT NOMMÉ K

Adapté et mis en scène par lgor

Mendjisky, le roman de Kafka sert de matériau aux apprentis comédiens de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique, qui tentent de trouver une sortie dans le labyrinthe littéraire du *Château*. Arrivé la nuit dans un village anonyme, le jeune K., prétendant avoir été recruté par le château, se trouve confronté à une administration impénétrable. Cheminant dans le village jusqu'à l'épuisement, il se perd dans les méandres d'un pouvoir tyrannique. Ce spectacle est l'occasion métaphorique, pour les jeunes comédiens, de percer à jour les mystères de leur art. C. Robert

Théâtre du lycée Jacques Decour, Paris 9e. Du 19 au 22 juillet à 19h. Gratuit.

FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ: **CULTIVONS LA JOIE!**

Créé par Patrice Martinet en 1990 sous l'impulsion de Jack Lang, Paris Quartier d'été change de directeur et d'appellation. Dans la continuité et en impulsant une nouvelle dynamique qui met en œuvre une vitalité artistique originale et réenchante la perception des

œuvres et de la ville. Théâtre, danse, cirque, arts dans la rue, musique: des artistes de toutes disciplines élargissent les horizons et créent des expériences stimulantes. Dans des lieux connus ou atypiques, à Paris et en banlieue, à l'extérieur et à l'intérieur, le Festival nouvellement dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel innove, crée, rassemble et étonne!

SIDEWAYS RAIN

La thématique de la marche, de la

d'aujourd'hui, tant elle soulève de

questionnements... Le chorégraphe

a pris au pied de la lettre cette idée,

n revenant aux fondamentaux du

geste qu'il dissèque avec ses quatorze

danseurs, et qu'il développe en jouant

l'espace, et en réinventant le principe.

N. Yokel

sur le rythme, le rapport au sol et à

Tout est bon pour aller de l'avant...

Scène extérieure du lycée Jacques

Decour, Paris 9e. Du 19 au 22 juillet

• Le Rossignol, Nicolas Bouchaud et Sonia Wieder-

La Estupidez, Rafael Spregelburd, Théâtre Paris

La Cabane aux Fenêtres suivi de La Marche,

Mathurin Bolze, jardin du Musée Picasso,

Villette, les 19 et 20 juillet à 20h.

Atherton, lycée Jacques Decour, le 18 juillet à 19h30.

inexorablement.

ET AUSSI

course, de la traversée, agit comme une

boîte de Pandore chez les chorégraphes

d'origine brésilienne Guilherme Botelho

FLOOR ON FIRE - BATTLE OF STYLES

Une ouverture exceptionnelle qui transforme l'Auditorium de la Maison de la Radio en arène survoltée! Ce n'est pas pour leurs qualités acoustiques que vont se distinguer les prestations virtuoses des quatre équipes en présence. Elles s'affronteront lors d'une Battle of Styles avec DJ, et seront départagées par un jury d'experts avec l'appui du public. Le concept est habituellement réservé

au hip-hop, mais cette Battle élargit le spectre et confronte divers langages et esthétiques avec des candidats de haut vol: circassiens acrobates, danseurs du Ballet Preljocaj, interprètes du Semperoper Ballet de Dresde, et le groupe hip-hop allemand The Saxonz. A. Santi

Auditorium de Radio France, Paris 16e. Le 17 iuillet à 20h30.



RIEN N'EST MOINS SÛR (...MAIS C'EST UNE PISTE)

C'est une piste de cirque dans les règles de l'art que les trublions du Collectif La Bascule exposent à 360° pour en faire un terrain de jeu en plein air. Et c'est évidemment à la bascule qu'on les retrouve, agrès fétiche de leur compagnie depuis leur sortie du Centre National des Arts du Cirque. Avec eux, il suffit d'une course, d'un saut, et le ciel leur appartient.

En tournée dans le Grand Paris et à Bercy Village. Du 18 au 23 juillet.



C'est à l'invitation de Pina Bausch que Sidi Larbi Cherkaoui et Shantala Shivalingappa se sont rencontrés. Ils lui dédient cette pièce, construite sur l'alchimie entre leurs personnalités et leurs disciplines artistiques, mêlant danse, musique, et marionnette. Play a le goût du ieu dans un dialogue fructueux, entre séduction, confrontation, construction commune... Avec la danseuse de kuchipudi se dessine un voyage qui expose les codes de chacun pour s'en affranchir dans l'acceptation de l'Autre.

Scène extérieure du lycée Jacques Decour, Paris 9e. Du 27 au 30 juillet à 21h30.



les 25 et 26 juillet à 21h30.

• Projet Fantôme, Étienne Saglio, parc Georges-Brassens, Paris, du 25 au 27 juillet à 22h.

Paris, du 20 au 29 juillet à 20h30, relâche les 23 et 24. • DJ Set (sur) écoute, Mathieu Bauer, Radio France-

Hansel et Gretel, La Cordonnerie, Théâtre Paris

· Le Syndrome Cassandre, Yann Frisch, Le Monfort,

Studio 104, Paris, les 27 et 28 juillet à 20h30.

Villette, le 28 juillet à 19h30 et le 29 à 16h.

16h, Village de Copaca'Bagneux, le 1er août à 17h. • Bal Trap, La Contrebande en tournée.

juillet à 22h.

du 17 juillet au 5 août 2017. Tél. 01 44 94 98 00. Billetterie au Monfort, 106 rue Brancion, 75015 Paris. Site: parislete.fr



D'UNE COUR À L'AUTRE

Avec le même ciel au-dessus des têtes, le Festival d'Avignon s'invite grâce à la magie d'un écran géant dans la somptueuse Cour carrée du Musée du Louvre, à travers les représentations filmées de spectacles marquants. Les Pieds dans l'eau (1995) de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Médée (2000) de Jacques Lassalle.

Inferno (2008) de Romeo Castellucci (sublime), Les Damnés (2016) d'Ivo van Hove. Allongés dans des transats, l'œil à l'écoute, d'une comédie foutraque à une plongée dans la barbarie...

Cour carrée du Musée du Louvre. Les 18 et 19 juillet à 11h, 16h, 19h et 22h. Entrée libre sans réservation.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Le collectif 49701 (guidé par Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain De Becdelièvre) met toute son énergie au service d'une relecture insolente, dynamique, populaire et drôle du grand roman d'Alexandre Dumas Fidèle à l'esprit feuilletonnesque de la saga de d'Artagnan et ses amis, le spectacle est composé de trois saisons, comptant chacune trois épisodes. Les entractes, conviviaux et festifs, offrent encas et boissons, dans le cadre patrimonial de la forteresse de Vincennes, transformée en dispositif immersif qui mélange les codes

du théâtre et ceux de la série, en un grand récit exaltant et jubilatoire.

Festival Paris L'été, • Duo Miral, Château de Chamarande, le 30 juillet à

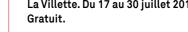
· Balabala, Eko Supriyanto, lycée Jacques Decour, les 3 et 4 août à 21h30.

• Bal Pulse, Johan Amselem, Mairie Paris 4^e, le 22



Château de Vincennes. Les 3 et 5 août à 16h30.







THÉÂTRE PARIS-VILLETTE DE **François Bégaudeau** / Mes **Valérie Grail**

CONTAGION

Sidérée par les attentats (qui hélas ont encore horriblement frappé), Valérie Grail a commandé ce texte à François Bégaudeau, auteur notamment du célèbre *Entre les Murs* primé à Cannes. À travers trois fortes confrontations. l'écriture et son interprétation auscultent notre corps social malade. Avec science et conscience!

LA SCETE () THELEME

d'après Rabelais,

spectacle de et avec Didier Galas.

mousson

écrire le théâtre d'aujourd'hui

d ete

août 2017

en ligne sur le site www.lascenetheleme.fr

18 rue Troyon, Paris 17

www.lascenetheleme.fr

Réservations: 01 77 37 60 99

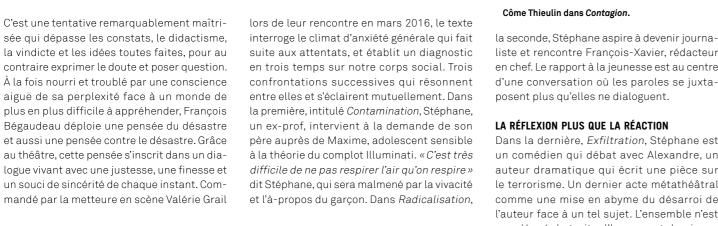
Du 31 mai au 17 juin La vertu héroïque

Le 20 juin Saison 2017/2018

C'est une tentative remarquablement maîtrisée qui dépasse les constats, le didactisme, la vindicte et les idées toutes faites, pour au contraire exprimer le doute et poser question. aiguë de sa perplexité face à un monde de plus en plus difficile à appréhender, François Bégaudeau déploie une pensée du désastre et aussi une pensée contre le désastre. Grâce au théâtre, cette pensée s'inscrit dans un dialogue vivant avec une justesse, une finesse et un souci de sincérité de chaque instant. Commandé par la metteure en scène Valérie Grail

THÉÂTRE

DU MERCREDI AU SAMEDI





Côme Thieulin dans Contagion

la seconde, Stéphane aspire à devenir journaliste et rencontre François-Xavier, rédacteur en chef. Le rapport à la jeunesse est au centre d'une conversation où les paroles se juxtaposent plus qu'elles ne dialoguent.

LA RÉFLEXION PLUS QUE LA RÉACTION

un comédien qui débat avec Alexandre, un auteur dramatique qui écrit une pièce sur le terrorisme. Un dernier acte métathéâtral comme une mise en abyme du désarroi de l'auteur face à un tel sujet. L'ensemble n'est pas dénué de traits d'humour et de piques acérées. Avec une aisance précise, le jeune Côme Thieulin (Maxime, François-Xavier, Alexandre) est saisissant de vérité. Raphaël Almosni (Stéphane) lui donne la réplique avec talent. Valérie Grail organise la mise en scène avec sobriété et efficacité, et laisse se déployer toute l'amplitude et les nuances du texte. Comme si le plateau devenait un support de réflexion sans aucune surcharge. d'autant plus épuré que les discours et commentaires après les attentats se sont accu-

mulés en une cacophonie bruyante libérant notamment les affects réactionnaires. Au contraire, l'absence d'images sur le plateau invite ici à la recherche du sens, à prendre de la distance par rapport aux virus de la peur, du soupçon et de la simplification. La peur évidemment légitime, mais dont l'exploitation politique l'est souvent moins. Face à la surenchère, se lit le désir paradoxal de l'auteur : se taire, parler d'autre chose! Valérie Grail et François Bégaudeau questionnent en toute humilité la complexité du réel, au présent, et tentent d'agir grâce au théâtre. Comme une petite part d'antidote... À saisir!

Agnès Santi

Théâtre Paris-Villette 211 av. Jean-Jaurès 75019 Paris. Du 6 au 18 iuin, du mardi au ieudi à 20h, vendredi 9 à 19h, vendredi 16 à 20h45, samedi à 20h. dimanche à 16h. Tél. 01 40 03 72 23. Également à l'Artéphile à Avignon Off du 7 au 28 juillet 2017.

PROPOS RECUEILLIS ► JEAN VARELA

RÉGION / MONTPELLIER

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

La 31^e édition du Printemps des Comédiens, dirigé depuis 2011 par Jean Varela, accueille de grands maîtres de la scène et divers créateurs éclectiques. Rendez-vous très attendu, facteur de dynamisme, d'optimisme et de rayonnement pour toute la région, le Festival s'affirme comme une renaissance rituelle!

« Cette édition ambitieuse accueille de grands maîtres de la scène internationale et aussi de jeunes artistes, elle reflète une grande diversité de manières de questionner le monde. Pour inaugurer le festival, nous sommes heureux d'accueillir à nouveau Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, déjà venus dans les années 1990 avec Les Atrides. J'avais envie de retrouver l'énergie et la force de son théâtre.

Une Chambre en Inde aborde notre actualité sur le ton de la comédie avec une intelligence et un savoir-faire magnifiques. Nous poursuivons aussi notre chemin avec Romeo Castellucci puisqu'on accompagne la production de Democracy in America d'après l'essai d'Alexis de Tocqueville, où le maître italien crée à partir de la situation américaine en rupture avec la démocratie athénienne. Son théâtre radical



ENTRETIEN ► **JEAN-MARIE SONGY**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC: ÉDITION 69

À la tête du festival d'Aurillac, Jean-Marie Songy se joue de la chronologie. Après deux éditions 30, il passe directement à la cuvée 69. À travers les 20 spectacles de sa programmation officielle, il lance ainsi une invitation à l'amour en ces temps troublés.

LA TERRASSE. PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

Depuis deux ans, le calendrier du Festival d'Aurillac est déconnecté du temps réel. Jeu ou expression d'un désarroi?

Jean-Marie Songy: J'aime remettre en question l'idée selon laquelle les choses se construisent dans l'accumulation d'événements. En décidant l'an dernier de présenter une édition 30 bis plutôt qu'une édition 31

"J'EN APPELLE À LA BACCHANALE PLUTÔT QU'À LA BALISTIQUE."

JEAN-MARIE SONGY

ie voulais prendre le temps de terminer ce que j'avais commencé l'année précédente. Soit une forme de bilan du travail réalisé iusque-là et des évolutions de l'art en espace public. Je poursuis sur cette lancée, dans le désir de prendre le temps de se poser. De se parler.

Et de s'aimer..

J-M. S: Face à la violence qui est entrée dans nos quotidiens depuis deux ans, j'en



appelle en effet à la bacchanale plutôt qu'à la balistique. S'il est nécessaire de penser les malaises actuels, il ne faut pas oublier que notre liberté passe aussi par le corps et la jouissance. Or du fait de la proximité entre artistes et spectateurs, les arts de la rue se prêtent à ce questionnement. Pour preuve par exemple le singulier défilé de mode imaginé par Cirkatomik auquel participeront trente habitants, La recette des corps perdus où la compagnie Ilotopie met

en scène la dévoration de l'acteur, ou encore Radio Vinci Park de François Chaignaud et Théo Mercier, qui pose la guestion de la transgression à travers un rituel en parking souterrain.

Vous programmez toutefois plusieurs spectacles à teneur très politique.

J-M. S: On ne peut pas travailler dans l'espace public et être coupé du monde qui nous entoure. Je suis très heureux de programmer pour la première fois Marie-Do Fréval avec ses Tentative(S) de Résistance(S), Les Tondues des Arts Oseurs, enquête urbaine sur les femmes rasées sur les places publiques pendant la Seconde Guerre Mondiale, ou encore les compagnies Theater Titanik et Pudding Théâtre, dont les créations évoquent les

Comme le suggère l'affiche du festival, la notion de risque est aussi centrale dans cette édition. Pourquoi?

J-M. S: L'image du funa très bien représenter l'état actuel des arts en espace public. Du fait entre autres d'un soutien économique insuffisant - le montant de nos subventions stagne depuis une dizaine d'années - il est de plus en plus compliqué de maintenir une activité libre et débridée. Si cela continue, nous n'aurons pas d'autre choix que de quitter la rue pour retourner en salles. Mais en attendant, nous tenons bon

Propos recueillis par Anaïs Heluin

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac: édition 69. Du 23 au 26 août 2017. Association Éclat. 20 rue de la Coste. 15000 Aurillac, France. Tél. 04 71 43 43 70. festival@aurillac.net Réagissez sur www.journal-laterrasse.f

et sensoriel, forgé par des images physiques, puissantes, a une manière unique d'activer la perception. Ses spectacles constituent touiours des expériences captivantes, parfois des coups de poing.

RELATIONS DE FIDÉLITÉ

Et pour clore le Festival, nous accueillons une remarquable proposition de Christoph Marthaler, dernier spectacle de la Volksbühne de Berlin avant le départ de Frank Castorf Sentiments connus, Visages mêlés, présenté uniquement à Berlin et à Montpellier, explore les effets du temps, chez des acteurs qui se retrouvent quelque vingt-cinq ans après dans une sorte de musée dépouillé qu'ils habitent de leurs gestes. Nous accompagnons souvent les artistes dans la durée. Nous retrouvons Sylvain Creuzevault, avec son "AntiFaust" Angelus Novus, et Guillaume Vincent, avec Songes et métamorphoses, dont le premier volet passionnant se fonde sur Ovide et le second se décline comme une fantaisie burlesque inspirée par Le Songe d'une nuit d'été. Avec Les Bas-Fonds. Eric Lacascade propose une grande saga sur les refoulés de la société, qui tentent de rester debout malgré la difficulté. Isabelle Huppert lit Sade et fait dialoguer les contraires. Le cirque et le théâtre forain sont aussi au programme avec le Théâtre Dromesko Stéphane Ricordel Bêtes de foire et les Rasposo. A découvrir aussi First Trip de Katia Ferreira, artiste montpelliéraine, étape de travail avant la production l'an prochain. Les Restes de Charly Breton, issu de l'Ecole de Montpellier, Lenga par le GdRA, beau spectacle sur la diversité des langues. Nous soutenons diverses productions, et tissons des liens avec le public à travers de multiples réseaux de proximité. Nous consolidons ainsi des relations de fidélité avec les artistes comme avec le public.»

Propos recueillis par Agnès Santi

Printemps des Comédiens, 178 rue de la Carriérasse, 34097 Montpellier. Du 30 mai au 1^{er} juillet 2017. Tél. 04 67 63 66 67. www.printempsdescomediens.com Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr



La Cordonnerie - Création

La Rentrée des Grands Formats : Loïc Lantoine et le VBETO/ Fred Pallem & le Sacre du Tympan/ Print and Friends

Hofesh Shechter

Jérôme Bel

Julien Prévieux/ Vincent Thomasset

Laurence Equilbey / Séverine Chavrier Napoleon Maddox

Le Carrosse d'Or/Ars Nova ensemble instrumental-**Création**

Angelin Preljocaj

ALA.NI

Orchestre Philharmonique de Radio France

Pierre de Bethmann

Michel Schweizer - 1ère en IDF

Quatuor Ardeo

Les 7 Doigts de la main

Rachid Ouramdane

26000 couverts

Turak Théâtre

Maguy Marin

Kery James

Cyril Teste - Collectif MxM

Jean-Christophe Maillot - Les Ballets de Monte-Carlo Jann Gallois

Joël Pommerat

Mathurin Bolze

Dorothée Munyaneza

Aurélien Bory

Eric Sadin / Frédéric Deslias / Le Clair obscur

Stefano Massini / Irina Brook

Guillaume Perret

Johann Le Guillerm Daniel Jeanneteau

Arcal / Benoît Bénichou / Ensemble Diderot

Frédéric Ferrer - Cie Vertical Détour

Collectif OS'O/ Collectif Traverse Anne Nguyen - Compagnie par Terre

Kaori Ito

Raoul Lay / Ensemble Télémaque / Louise Moaty Les Rencontres InCité, arts et sciences, # 2 Humain, demain?











JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

12 PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS ANTHÉA

ÇA VA? de JEAN-CLAUDE GRUMBERG • DANIEL BENOIN

LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU

L'ÎLE DES ESCLAVES de MARIVAUX • COLLECTIF 8

MARIA CALLAS, UNE PASSION, UN DESTIN avec ALAIN DUAULT. BÉATRICE URIA-MONZON

MISERY d'après STEPHEN KING • de WILLIAM GOLDMAN • DANIEL BENOIN

DRACULA d'après BRAM STOKER • COLLECTIF LA MACHINE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS **EN PLACE** de et par JACOUES GAMBLIN

BATELEUR de et par CLÉMENT ALTHAUS

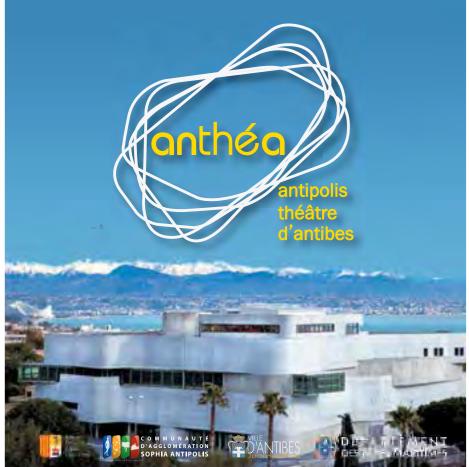
SYMPHO NEW ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PACA

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI de FRANÇOIS ARCHAMBAULT • DANIEL BENOIN

ELVIRE, JOUVET 40 de BRIGITTE JAQUES • PAUL CHARIÉRAS

DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE d'après EDGAR ALLAN POE • COLLECTIF 8

& 56 AUTRES SPECTACLES!



L'ÉPÉE DE BOIS DE **molière** et **lully** / Mes **raphaël de angelis**

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

L'Ensemble La Rêveuse et le Théâtre de l'Éventail portent à la scène cette comédie-ballet écrite par Molière avec Lully, deuxième collaboration des « deux Jean-Baptiste » après le succès du Bourgeois Gentilhomme.

Monsieur de Pourceaugnac, un avocat de Limoges, débarque à Paris. Il doit y épouser la fille d'un riche bourgeois, Julie, alors que celle-ci n'a d'yeux que pour Eraste. Les jeunes amoureux décident alors de faire appel à deux intrigants (un Napolitain et une servante à la langue bien pendue) pour faire fuir l'importun de la capitale. Comme dans toute bonne farce qui se respecte, surtout quand elle est écrite par Molière, le séjour du Limousin se révélera aussi cauchemardesque pour lui que jubilatoire pour le spectateur. Il s'agit de la huitième comédie-ballet de Molière, écrite en 1669, et sa deuxième collaboration avec Lully. Si jusque-là, Molière avait inséré la

musique dans ses pièces sous forme d'intermèdes, il l'intègre ici complètement à l'action, et l'agrémente même de passages dansés, « ce qui fait penser à la comédie musicale de Broadway », note Benjamin Perrot, directeur musical de La Rêveuse. Cet ensemble qu'il a fondé avec Florence Bolton est spécialisé dans le répertoire baroque, ses expériences et inventions artistiques. Il a pour ambition de redonner vie à des pages instrumentales ou vocales des XVIIe et XVIIIe siècles, et n'hésite pas pour cela à faire appel à de grands noms du théâtre. L'un de ses spectacles les plus emblématiques a été sans conteste le bijou de L'Autre Monde ou les États et Empires de la

ACADÉMIE FRATELLINI

LES **IMPROMPTUS**

Comme chaque année, l'Académie Fratellini clôt sa saison artistique et pédagogique par un temps fort dédié à l'émergence et au cirque contemporain.



dant le dimanche 100 % cirque.

Formé à l'Académie Fratellini, Antoine Rigot

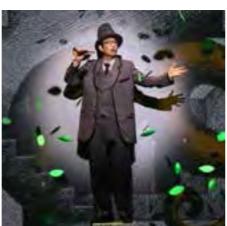
des Colporteurs n'a jamais vraiment quitté l'école. Avec Agathe Olivier, cofondatrice de cette compagnie majeure dans le renouveau des arts du cirque, il y revient régulièrement pour donner des stages et présenter ses projets. Cette fois, il met en piste les apprentis de 3^e année dans leur spectacle de fin de cur-Impromptus. Les élèves de 2^e année ne sont pas en reste : dirigés par la metteure en scène et comédienne Isabelle Lafon, ils présenteront La Mule. Une création collective où « les petites choses prennent vie, se métamorphosent et dégénèrent ». Le festival accueille aussi plusieurs compagnies lauréates de a lui-même dessinés, de jeux de lumière et de Processus cirque, appel à projet initié par la SACD en direction des circassiens souhaitant mêler leur pratique à d'autres disciplines. Enfin, avec spectacles et ateliers dans tous les espaces de l'Académie, un dimanche 100 % cirque conclura les réjouissances. En attendant la rentrée!

Académie Fratellini, 1 rue des Cheminots, 93210 Saint-Denis, France. Du 1er au 11 iuin 2017. Tél. 01 72 59 40 30. www.academie-fratellini.com

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS De et par **Kentarô Kobayashi**

LA PETITE VIE ÉTRANGE **DE MONSIEUR POTSUNEN**

Kentarô Kobayashi revient à la MCJP avec une version modifiée de son spectacle burlesque acclamé en 2015 par le public parisien. Humour, imagination et poésie scandent les aventures de ce solitaire mélancolique et attachant.



Kentarô Kobayashi en Monsieur Potsunen.

En japonais, potsunen désigne l'état de celui qui est tout seul. Tel est Monsieur Potsunen, le personnage inventé par Kentarô Kobayashi, l'un des comiques les plus célèbres et les plus poputrois pièces, Monsieur Potsunen vit une journée très ordinaire pour lui, mais extraordinairement loufoque pour ceux qui pénètrent dans son drôle d'univers, entre mangas et films de Charlie Chaplin ou d'Harold Lloyd. Sans un mot, mais à l'aide de petits films d'animation qu'il quelques éléments de décor, Kentarô Kobayashi «transforme le quotidien de Monsieur Potsunen en un livre d'images où se mêlent mime, vidéo et magie ». Ce petit bonhomme poétique, émouvant et touchant, provoque rires et sourires mâtinés de tendresse et d'empathie pour sa fragile et désarmante humanité.

Maison de la Culture du Japon à Paris, 101 bis quai Branly, 75015 Paris.

Les 29 et 30 juillet 2017 à 20h, le 1er juillet à 15h. Tél. 01 44 37 95 95.

Lune de Cyrano de Bergerac dans la mise en scène de Benjamin Lazar, éclairée à la bougie.

FARCE ET CARNAVAL

Pour Monsieur de Pourceaugnac, l'ensemble La Rêveuse s'est associé au Théâtre de l'Éventail dirigé par Raphaël de Angelis, et à la chorégraphe coréenne Namkyung Kim (qui a déjà collaboré avec Yoshi Oida ou James Thierrée). Ensemble, ils s'attachent à faire ressortir l'aspect de la farce qui est au cœur de cette œuvre de Molière. Ainsi sont convoqués masques de commedia dell'arte, personnages de carnaval, marionnette de 4 mètres de haut et petites marionnettes napolitaines à gaine. Selon Raphaël de Angelis. « cette multitude d'apparitions permet de faire entrer le spectateur dans la folie carnavalesque que souhaite développer Molière ». Travestissements, quiproquos, travail sur les jargons et les accents ne sont pas en reste : ils contribuent à susciter le rire - ce qui n'exclut pas le travail musical d'un grand sérieux des musiciens de La Rêveuse qui remettent au goût du jour basse de viole, théorbe et clavecin.

Γhéâtre de l'Épée de bois. Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Du 9 juin au 2 juillet 2017. Tél. 01 48 08 39 74. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

GROS PLAN

RÉGION / ALÈS Festival

vers carnavalesque de Molière

Marionnette géante et masques au service de l'uni-

FESTIVAL CRATÈRE SURFACES, INTERNATIONAL **OUTDOOR FESTIVAL**

Le festival Cratère Surfaces organise sa 19^e édition et fait résonner les sirènes des arts de la rue pour éveiller les cœurs et les esprits et afin de redécouvrir, ensemble, la ville d'Alès, ses alentours et le monde.

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

Installé sur les deux rives d'Alès, reliant les pôles de la cité, celui du Pôle Cirque La Verrerie, au Cratère, scène nationale, le festival Cratère Surfaces sillonne la ville et s'installe dans les écrins alentour: la Bambouseraie de Prafrance, l'esplanade minière de La Grand-Combe et les



places d'Anduze. « Qu'est-ce qu'un festival si ce n'est une chance de ressentir ensemble la fraîcheur et le transport des créations artistiques de notre temps?», demande Denis Lafaurie, le directeur du Cratère, qui propose, avec cette manifestation, un «voyage en Cévennes à dos d'âmes ». Le festival « ouvre ses portes à l'Europe frémissante d'artistes inventifs, une sorte d'internationale de l'humain », provoquant « le mouvement qui nous transporte de l'intérieur comme si le monde nous apparaissait soudain sous une autre facette ». Le festival commence le 4 juillet à la Bambouseraie d'Anduze, avec La Figure du baiser (spectacle où les trois

couples de la compagnie Nathalie Pernette réinventent l'amour), et à la Maison des mineurs de la Grand-Combe avec Le Cuirassé Potemkine (dans lequel la compagnie Tout En Vrac revisite les prémices de la Révolution russe).

ENTRE LES BAMBOUS, DANS LES AIRS

OU SUR LES TROTTOIRS... Ce spectacle est repris le lendemain au même

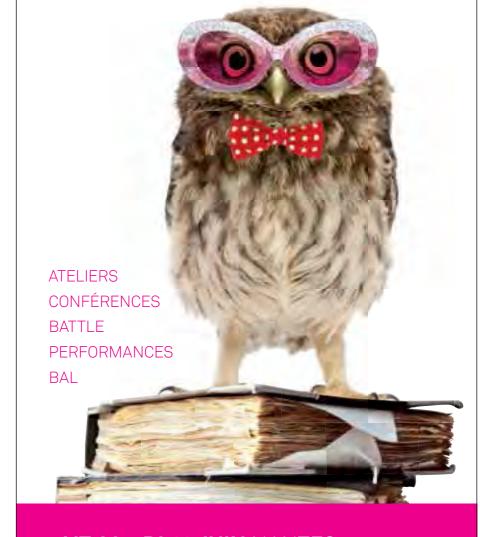
endroit, pendant qu'Anduze est investi entre 18h30 et 22H par Let's do this!, Asuelto (première en France), La Figure du baiser, Red Circle (première en France). Bruissement de pelles et Série C. Du 6 au 8 juillet, le festival est à Alès, avec un programme riche et des propositions très nombreuses. Cette année, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, devient partenaire privilégié de Cratère Surfaces. Les deux structures de niveau national s'unissent pour porter la création d'aujourd'hui (soutien à la création de Monument, par le collectif Protocole, de Zéro degré, par La Fabrique Royale / La French Freerun Family et de Cooperatzia, par le collectif G. Bistaki) et faire du festival (qui suivra inCIRCus, organisé du 19 au 25 juin dans le quartier de Rochebelle) un des plus importants d'Occitanie. Accueillant jeunes compagnies du monde entier (Maroc, Québec, Espagne, Burkina Faso, Corée du Sud) et programmateurs internationaux, Cratère Surfaces continue son œuvre de diffusion et d'infusion urbaines

Catherine Robert

Le Cratère, scène nationale d'Alès, place Henri-Barbusse, 30100 Alès. Du 4 au 8 juillet 2017. Tél. 04 66 52 52 64. Site: www.lecratere.fr Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

CHÂTEAU **BRETAGNE** o'HISTOIRE

de Loire-Atlantique



VE 09 > DI 11 JUIN NANTES LE GRAND T | CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

NOUS AUTRES

72 H POUR REFAIRE L'HISTOIRE DU MONDE OU PRESQUE

Pendant trois jours, historiens, conservateurs et artistes mettent en scène une histoire savante et sensible, avec tout le sérieux et la fantaisie qu'elle requiert!

Au programme : tables rondes et conférences, mais aussi des performances, un marathon savant, un atelier de tatouage commenté, une exposition dont vous êtes les héros, des conversations entre lecteurs, une très attendue *battle* d'historiens et un grand Bal du siècle. Connaisseur ou simplement curieux, venez défendre l'idée d'une histoire citoyenne et joyeuse!

SOUS LA DIRECTION DE **PATRICK BOUCHERON** INVITÉ D'HONNEUR **TIMOTHY BROOK**

AVEC FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE · DANIELLA KOSTROUN · ANNICK PETERS-CUSTOT · YANN LIGNEREUX · SÉBASTIEN BARRIER · ANAÏS ALLAIS • DIDIER RUIZ • AMBRA SENATORE • LOÏC TOUZÉ...

0 811 464 644 / chateaunantes.fr • 02 51 88 25 25 / leGrandT.fr













LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

AURILLAC 2017 23-26 août

AlixM • Bot • Cirkatomik Cirque Inextremiste Compagnie Bouche à Bouche Compagnie Off + Garniouze Inc. ilotopie + La Française de Comptages Les Arts Oseurs Pudding Théâtre + Teatro del Silencio Thé à la Rue + Theater Titanick Théâtre Group' Vlovajob Pru - F. Chaignaud & T. Mercier



Edition 69 - Festival International de Théâtre de Rue PRODUCTION ECLAT - WWW.AURILLAC.NET

REPRISE / THÉÂTRE DE LA COLLINE De yannick haenel / Mes arthur nauzyciel

JAN KARSKI (MON NOM **EST UNE FICTION)**

Le metteur en scène Arthur Nauzyciel porte à la scène Jan Karski, roman publié par Yannick Haenel en 2009. À travers trois volets de différentes factures, le nouveau directeur du Théâtre National de Bretagne compose une proposition forte et radicale.

Comme c'est souvent le cas avec les mises en scène d'Arthur Nauzyciel, Jan Karski (Mon nom est une fiction) est loin de placer les spectateurs dans une position d'aise ou de confort. Adaptée du roman écrit par Yannick Haenel sur la vie du résistant polonais Jan Karski (qui a notamment contribué à révéler aux Alliés la réalité du génocide juif perpétré par les Nazis), cette proposition assume les longueurs et les ressassements d'une représentation théâtrale lourde de sens. Il faut dire que le metteur en scène ne fait pas, ici, simplement œuvre de théâtre. À travers ce spectacle créé en juillet 2011, au Festival

RÉGION / PAYS DE MIREPOIX

FESTIVAL

DES ARTS DE

DE MIREPOIX

EN ARIÈGE

LA MARIONNETTE

d'Avignon, il convoque également les fantômes de son histoire personnelle, histoire liée à la Pologne (sa famille a émigré en France dans les années 1920) et à la déportation (son oncle et ses grands-parents font partie des rescapés du camp d'Auschwitz-

LE THÉÂTRE COMME ESPACE DE MÉMOIRE ET DE RÉPARATION

Suivant la construction en trois parties du livre dont il s'empare, Arthur Nauzyciel prend luimême en charge le début de la représentation. Dans une performance d'une tenue et d'une

économie exemplaires, il se réapproprie sur scène des propos de Jan Karski tirés du film Shoah. Tranchant avec la grande sobriété qui prévalait jusque-là, un surprenant numéro de claquettes (exécuté sur un air traditionnel juif) vient clôturer ce premier volet de façon extrêmement touchante. Suit la voix off de Marthe Keller qui résume l'ouvrage écrit par le résistant en 1944 (Story of a Secret State) pendant qu'une vidéo de l'artiste polonais Miroslaw Balka suit interminablement, jusqu'à nous donner la nausée, le tracé du ghetto de Var-

sovie projeté en gros plan. Enfin, Jan Karski

(incarné par Laurent Poitrenaux) nous livre des

confessions fictives, laissant périodiquement

la danseuse Alexandra Gilbert prendre part, de

manière corporelle, à ce travail sur la mémoire et la réparation. Tout cela dure 2h30 et n'évite aucune redite, aucun détour. Au risque de créer quelques sensations d'étirement. Mais l'une des grandes qualités de cette mise en scène réside pourtant dans cette facon de ne pas céder à la tentation de l'efficacité pour tracer la voie d'un geste de théâtre ample. Un geste de théâtre libre et sans concession.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de la Colline. 15 rue Malte-Brun. 75020 Paris. Du 8 au 18 juin, du mercredi au samedi à 20h30, mardi à 19h30, dimanche à 15h30, Tél. 01 44 62 52 52, Durée : 2h40, Réagissez sur www.journal-laterrasse.fi

MES JEAN-BENOÎT MOLLET / DRAMATURGIE
DELPHINE LANSON

DANS LE VENTRE **DE LA BALLERINE**

À la tête de la compagnie Anomalie. Jean-Benoît Mollet se place au croisement des disciplines pour créer des métaphores du corps humain. Il se prend pour sujet de sa dernière



Jean-Benoît Mollet dans Dans le ventre de la ballerine

Que se passe-t-il à l'intérieur de notre corps lorsqu'on tombe amoureux? Pour répondre à la question, Jean-Benoît Mollet ne lésine pas sur les moyens humains. Accompagné de 14 artistes, scénographes et techniciens, il invite les spectateurs à une exploration de son théâtre intérieur au sens propre comme au figuré. Sièges, tapis de danse, pendrillons... Manipulés à vue, tous les objets présents sur un plateau figurent les transformations internes du metteur en scène. Mettant en commun leurs techniques, les circassiens, danseurs et comédiens donnent forme au coup de foudre grâce à des tableaux fantasmagoriques. Inscrit dans un projet mêlant cirque et cinéma, Dans le ventre de la ballerine sera bientôt complété par un long métrage de fiction réalisé par Delphine Lanson, dramaturge

Le Monfort Théâtre. 106 rue Brancion. 75015 Paris, France. Du 6 au 17 juin 2017, du mardi au samedi à 20h30. Tél. 01 56 08 33 88. Durée: 1h30.

RÉGION / ABBAYE DES PRÉMONTRÉS DE PONT-À-

MOUSSON D'ÉTÉ 2017

C'est devenu un rendez-vous incontournable des écritures théâtrales contemporaines. Du 24 au 30 août, la Mousson d'été ouvrira ses portes en Lorraine pour sa 23e édition.



La Mousson d'été à Pont-à-Mousson

C'est en 1995, pour lutter contre la méconnaissance des écritures théâtrales contemporaines et le peu de place donné à l'innovation dramatique que le metteur en scène Michel Didym (actuel directeur du Théâtre de la Manufacture à Nancy) a fondé la Mousson d'été. Auteurs français et étrangers, dramaturges reconnus et écrivains émergents textes expérimentaux et pièces plus traditionnelles: toutes sortes d'écritures se côtoient et se répondent, durant une semaine, au sein des murs historiques de l'Abbave des Prémontrés à Pont-à-Mousson, Cette année, poursuivant ce travail de mise en valeur des dramaturgies vivantes, l'équipe du festival donnera à entendre des textes de Philippe Minyana, Rebekka Kricheldorf, Tiago Rodrigues, Pauline Peyrade, Ivan Viripaev, Lisa Nur Sultan, Roland Schimmelpfennig, Lola Blasco... De lectures en mises en espace, une suite de rendez-vous qui prendront le théâtre en amont, nous invitant à vivre des rêves iné-M. Piolat Soleymat

La Mousson d'été, abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson. Du 24 au 30 août 2017. Tél. 03 83 81 20 22. www.meec.org.

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

France - **CRÉATION VERRERIE / CRATÈRE SURFACES Collectif Protocole**

4 > 8 Juillet - Alès

Espagne - 1ères EN FRANCE

HURyCAN / Arthur Bernard Bazin et Candelaria

France

le crate

le collectif G. Bistaki

Cie Autre MiNa / Mitia Fedotenko

France - CRÉATION VERRERIE / CRATÈRE SURFACES La Fabrique Royale / La French Freerun Family

Corée du Sud / France - 1^{ères} EN FRANCE Cie Yann Lheureux

France - CRÉATION CRATÈRE SURFACES La Famille Goldini

France - CRÉATION 2017 **Cie Nathalie Pernette**

Burkina Faso / France - CRÉATION 2017 Compagnie Kumulus / Barthélemy Bompard

France - **CRÉATION CRATÈRE SURFACES Compagnie Tout En Vrac**

France - **CRÉATION 2017** La Tortue de Gauguin La Cie Lucamoros

Cie Furinkaï. Satchie Noro et Dimitri Hatton

la Grand Co

Espagne **Escarlata Circus**

France Cie Tout En Vrac

France - CRÉATION 2017

Cie La Belle Image / Doriane Moretus (Cie Adhok)

Les Dudes : Philippe Dreyfuss et Françis Gadbois

France - 1ères REPRÉSENTATIONS EN ANGLAIS François Rascalou, Cie Action d'espace

Maroc - 1ères EN FRANCE Cie Accroches toi !!!, Said Moussine

Boris Arquier

Journées pro : Jeudi 6 et vendredi 7 juillet

des rencontres professionnelles en collaboration avec Réseau en Scène et la FAIAR

04 66 52 52 64



cratere-surfaces.com

















ODM/Ordinary Damaged Movements



Festival MIMA, du 3 au 6 août 2017. Association Filentrope, 6 rue Vigarozy, 09500 Mirepoix, Tél. 05 61 68 20 72.

patrimoniale.

a 29^e édition du festival. Ouvert depuis ses

débuts à toutes les mutations des arts de la

marionnette, MIMA accueille donc cette année

les bestioles diverses et variées de 23 com-

pagnies, dont trois étrangères. L'araignée et

les animaux de basse-cour très réalistes de la

compagnie allemande Crabs and Creatures,

la fausse fourrure de la jongleuse Elsa Guérin

dans Le poil de la bête ou encore Flippant le

dauphin du « Bouffon marionnettiste » Evandro

Serodio... Toutes ces créatures, ainsi que celles

de 25 compagnies dans le Off, contribueront

durant trois jours à la vitalité artistique d'un

territoire à la grande richesse naturelle et

THÉÂTRE DE BELLEVILLE D'APRÈS IONESCO / MES JUDITH ANDRÈS

LA CANTATRICE **CHAUVE**

Les jeunes comédiens et comédiennes de la Compagnie UBU POP CORP' poursuivent leur compagnonnage avec La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco. En juillet, août et septembre au Théâtre de Belleville.



La Cantatrice chauve, dans une mise en scène de

C'est en 2014, au sortir du Cours Florent. que les membres de la Compagnie UBU POP CORP' créent leur premier spectacle professionnel : une version de *La Cantatrice chauve* axée sur des réflexions liées aux rythmes, à la musicalité et aux mouvements. Reprecet été sa démarche et inspire le thème de nant chaque été cette création au Théâtre de Belleville Judith Andrès (qui signe également la mise en scène), Brice Borg, Sophie Le Garles, Sara Lo Voi, Luca Teodori et Célian d'Auvigny (en alternance avec Martin Van Eeckhoudt) reviennent, pour deux mois de représentations supplémentaires, à la célèbre « anti-pièce » de Ionesco. Ils le font en toute liberté, avec l'élan de leur jeunesse, en cherchant « sous l'épais vernis sombre du théâtre de l'absurde » à faire surgir « la beauté joyeuse, poétique, burlesque, légère et drôle, [ainsi que] l'humanité déchirante » de La Cantatrice chauve. M. Piolat Soleymat

> Théâtre de Belleville, passage Piver, 94 rue du Faubourg-du-Temple, 75011 Paris. Du 11 juillet au 15 septembre 2017. Du mercredi au samedi à 19h15. Durée du spectacle : 1h. Tél. 01 48 06 72 34. www.theatredebelleville.com

ENTRETIEN ► ARTHUR NAUZYCIEL

SE RÉUNIR AUTOUR D'UN RÊVE COMMUN

Le metteur en scène Arthur Nauzvoiel souhaite faire de ce théâtre un lieu de transmission, de rencontres et de confrontations.

Quel est votre projet pour le TNB?

Arthur Nauzyciel: Le TNB est un lieu pluridisciplinaire, en phase avec mon parcours. Collaborer avec des artistes d'autres disciplines et nationalités, comme je l'ai toujours fait, est l'occasion de montrer les résonances entre les arts, de Pourquoi avoir choisi de reprendre trois de défendre un théâtre de texte dans la conscience des enjeux esthétiques d'aujourd'hui. J'espère ouvrir le TNB à tous les publics, créer des liens avec d'autres institutions, car ce théâtre doit être en accord avec les valeurs de la ville de Rennes et de son territoire : le débat intellectuel, les valeurs de la République, l'ouverture sur l'autre, la recherche, l'innovation. A l'image de son Ecole, le TNB doit devenir un lieu de transmission, de rencontres et de confrontations. A Car le théâtre reste l'un des rares endroits où les gens se réunissent autour d'un rêve commun, et

non d'un ennemi commun. Cette première saison est intitulée Nous sommes séparés. Frontières, divisions, murs, traversent les récits que chaque création tentera de réparer

A. N.: N'ayant jamais joué à Rennes, j'ai voulu partager avec le public et l'équipe du TNB des histoires de vie et de théâtre importantes dans mon parcours, entre la France et l'étranger. Chacun relève d'une nécessité profonde. Julius Caesar de Shakespeare a été créé en 2008 à Boston. J'y ai noué des complicités artistiques essentielles qui ont nourri les dix années de création qui ont suivi. Jan Karski (mon nom est une fiction) – spectacle l'heure où la dureté du monde nous accable, créé en 2011 au Festival d'Avignon avec Laurent nous pourrons nous ressourcer dans un lieu de Poitrenaux – est emblématique de mon travail: vie, de respect, d'intelligence et de sensibilité. un théâtre de réparation, au sein duquel la parole ressuscite les morts. L'Empire des lumières, créé en 2016 à Séoul, est une nouvelle étane. Le pla-



teau est également lieu de mémoire, mais le cinéma y occupe une place particulière.

Quel sens donnez-vous au groupe d'artistes et chercheurs associés* que vous avez

A. N.: Nos spectacles doivent rendre compte de la diversité de ce monde pour que les spectateurs puissent s'y reconnaître. Ceci, sans effet catalogue, mais en formant un ensemble de propositions qui font sens les unes par rapport aux autres et témoignent de l'extraordinaire diversité du théâtre public. Metteurs en scène chorégraphes, plasticiens, performeurs, musiciens, écrivains : ces artistes constituent une communauté humaine dont le regard, le travail.

"NOUS POURRONS **NOUS RESSOURCER** DANS UN LIEU DE VIE. DE RESPECT, D'INTELLIGENCE ET DE SENSIBILITÉ."

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

ARTHUR NAUZYCIEL

le talent, nous aideront à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques.

Quelles sont, pour vous, les principales missions de l'École du TNB?

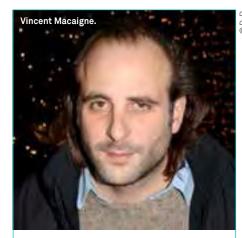
A. N.: Pour la première fois depuis sa création, le directeur du TNB sera aussi celui de l'Ecole. A mes côtés, l'ensemble des artistes et chercheurs associés seront impliqués dans le projet pédagogique, pour développer une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. L'Ecole sera le prolongement ou l'origine de ce qui se joue sur les plateaux : un véritable lieu de recherche, de renouvellement et de compréhension du théâtre, pour les élèves comme pour les artistes.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

*Jean-Pierre Baro, Julie Duclos, Vincent Macaigne, Guillaume Vincent, Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Gisèle Vienne, Mohamed El Khatib, Phia Ménard, Marie Darrieussecq, Yannick Haenel, Valérie Mréien, M/M. Xavier Veilhan, Albin de la

LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENCONTRES EN BONNE INTELLIGENCE

C'est sa vision d'artiste sans frontières, profondément curieux et attentif aux enjeux esthétiques et politiques du théâtre, qui renouvelle et façonne l'identité du Théâtre National de Bretagne, centre européen théâtral et chorégraphique, et centre dramatique national. A la tête du TNB depuis janvier 2017, le metteur en scène Arthur Nauzyciel s'entoure d'un collectif d'artistes associés qui animent diversement cette maison de création et de transmission, dans un souci d'exigence et de dialogue avec le public. Pour ensemble, faire communauté, mieux comprendre et mieux se comprendre.



ARTISTE ASSOCIÉ **VINCENT MACAIGNE** JE SUIS UN PAYS

Je suis un pays, sous-titré « comédie burlesque et tragique de notre jeunesse passée ». Inspirée d'un texte qu'il a écrit il y a une vingtaine d'années, Je suis un pays déploie un monde onirique, ou plutôt cauchemardesque, où se reflète l'image d'une société effondrée. La nôtre? Un spectacle à la Macaigne, au tempérament volcanique, aux acteurs en éruption, « où se croisent anges et rois, communauté en péril et enfantprophète ». Entre burlesque, politique et vociférations, la promesse de voir sur le plateau le spectacle grandiose et dérisoire de nos illusions dévastées. E. Demey

Du 11 au 17 novembre 2017.

ARTISTE ASSOCIÉ **DAMIEN JALET**

La création Yama (montagne en japonais) puise son inspiration dans des rituels archaïques païens. En particulier, ceux que pratiquent les Yamabushis, des moines dont les rites se perpétuent dans les montagnes. Damien Jalet en tire une danse viscérale, qui remonte aux sources d'une humanité qui n'a pas encore rompu avec le monde animal. Même s'il est connu pour être le complice de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet a travaillé avec nombre d'artistes de champs différents, et notamment avec Arthur Nauzyciel pour Julius Caesar, Jan Karski ou l'Image A. Izrine

Du 13 au 15 décembre 2017.





ARTISTE ASSOCIÉE PHIA MÉNARD

célèbre artiste aux talents multiples - danseuse, jongleuse et performeuse revient à ces deux obsessions dans Les Os Noirs, sa dernière création interprétée par la jeune marionnettiste Chloée Sanchez. Ce poème sur le suicide composé d'une série de tableaux achromes fera écho à PPP (2007), seul en scène fondateur dans le parcours de l'artiste. Pièce de la métamorphose de l'homme en femme. De la glace en vapeur aussi, les éléments étant pour Phia Ménard la base d'un langage d'une grande singularité. A. Héluin

Phia Ménard n'en a pas fini avec la

PPP, du 12 au 19 octobre 2017, relâche les 15 et 16. Les Os Noirs, du 23 au 25 novembre 2017. Au Grand Logis à Bruz.

ARTISTE ASSOCIÉ **GUILLAUME VINCENT SONGES ET MÉTAMORPHOSES**

Si Guillaume Vincent aime flirter avec le fantastique dans ses spectacles, il peut aussi à l'inverse s'adonner au théâtre du réel. Dans la première partie de Songes et *métamorphoses*, il passe ainsi à travers les situations, les âges et les genres théâtraux qu'il a traversés - de l'amateur scolaire au docu qui vire au cauchemar - en adaptant pour la scène quelquesunes des Métamorphoses d'Ovide. Une succession de saynètes en forme de fête théâtrale. Puis Le Songe d'une nuit d'été, ses amants, ses elfes, ses fées, et ses mises en abyme shakespeariennes viennent doubler l'hommage aux pouvoirs

Du 5 au 9 décembre 2017.



ARTISTE ASSOCIÉE GISÈLE VIENNE

C'est toute une réflexion sur l'apparence et le vivant qu'élabore Gisèle Vienne sous nos yeux. Explorant nos fantasmes, elle développe une œuvre aussi captivante que dérangeante. Dans Kindertotenlieder,



accompagnée comme toujours par l'écrivain Dennis Cooper, elle mêle les corps "dansants" aux corps "morts" des Perchten, poupées de la mythologie autrichienne qui s'emparent des âmes noires. Le groupe KTL crée une étonnante partition électronique, et la gestuelle en mouvements vifs et arrêtés insinue un lien sensible entre les êtres de chair et les marionnettes. Crowd, création 2018, reprend les mêmes artistes pour interroger la place de la violence à travers une fête improvisée du XXI^e siècle, où les sentiments exacerbés rappellent les rituels les plus archaïques de notre

Kindertotenlieder les 18 et 19 novembre.

ARTISTE ASSOCIÉ **JEAN-PIERRE BARO**

Posant un acte politique sans dégrader le geste artistique, Jean-Pierre Baro intègre la guilde des artistes du TNB avec la volonté d'interroger la diversité à l'œuvre dans la société contemporaine. Dans À vif, de et avec Kery James, deux avocats s'affrontent en une joute oratoire qui interroge la responsabilité de l'Etat dans la situation actuelle des banlieues. Master, de David Lescot (conçu pour être joué dans une salle de classe, au milieu des adolescents et pour eux) met aux prises un professeur et un élève, et permet de découvrir l'histoire du hip-hop en France. Disgrâce. d'après John Maxwell Coetzee, pose la même question du legs et de la transmission, dans l'Afrique du

À vif, du 22 au 27 janvier. Disgrâce, du 12 au 17 mars. Master, tournée départementale.

Sud d'après l'Apartheid.



DE THOMAS VINTERBERG & MOGENS RUKOV (D'APRÈS LE FILM *FESTEN*) CYRIL TESTE

Tuilant les arts de l'image et ceux de la scène, les nouvelles technologies et le jeu, Cyril Teste conduit le collectif MxM sur des chemins artistiques originaux. Avec Festen, il adapte au théâtre le long plan séquence du film éponyme, plongée glaçante dans les affres des secrets de famille, et parabole de la montée du fascisme et de son usage de la terreur et du mensonge. Pour les soixante ans du chef de famille, toute la famille est réunie. Christian, le fils aîné, prend la parole. Pendant qu'au sous-sol, les domestiques préparent le festin, la langue des victimes se délie à la table du banquet et l'horreur de la brutalité autoritaire se révèle...

Du 20 au 24 février.

Au Triangle - Cité de la danse. Crowd du 6 au 9 février.

SIDI LARBI CHERKAOUI

Sidi Larbi Cherkaoui commence à

télévisés belges. Il est aujourd'hui

Wuppertal. La pièce combine un

mélange dynamique de musiques

issues de La Fabrique de l'opinion

Du 22 au 26 mai.

ANATOLI VASSILIEV

du monde et d'inventions gestuelles

et théâtrales, sous-tendues par des

publique. La pièce, conçue comme un

puzzle, articule et assemble les corps

D'APRÈS LA NOUVELLE D'ANTON TCHEKHOV

LE RÉCIT D'UN HOMME INCONNU

Le maître du théâtre russe s'empare

d'une nouvelle de Tchekhov et offre à

Valérie Dréville, Stanislas Nordey et Sava

une partition incandescente. Un homme

aux convictions socialistes s'introduit

chez le fils d'un grand personnage

pour surprendre le secret du père et

une femme, qui fait vaciller certitudes

de Tchekhov ausculte non seulement

les méandres amoureux mais aussi

les tréfonds d'une société aux idéaux

gangrenés, exposant les conditions d'une

désillusion qui semble avoir traversé les

siècles pour résonner à nouveau dans

l'époque actuelle.

Du 12 au 20 avril.

et projets. Publiée en 1893, la nouvelle

préparer son assassinat. Mais survient

autour de la figure du triangle. A. Izrine

citations de Noam Chomsky notamment

l'un des chorégraphes les plus en vue

mondialement. Fractus V est la version

élargie de Fractus, bref trio créé en 2014 pour les quarante ans du Tanztheater

danser dans sa chambre sur des tubes puis devient une vedette des shows

FRACTUS V

ACTRICE

Toutes les pièces de Pascal Rambert

KEREN ANN

Après quelques années de silence discographique et d'exil new-yorkais, Keren Ann a signé au printemps dernier un joli retour avec l'album You're Gonna Get Love. Fille de Bob Dylan, Joni Mitchell et Leonard Cohen, Keren Annise définit avant tout comme une songwriter, une auteurecompositrice qui chante ou fait chanter les autres (Henri Salvador, David Byrne, Iggy Pop...). On la retrouve avec surprise et bonheur artiste associée du TNB où elle devrait faire entendre sa petite musique bien à elle, avec comme premier rendezvous une soirée en quatuors à cordes avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique J.-L. Caradec

1 rue Saint-Hélier, 35040 Rennes. Tél. 02 99 31 12 31.

ARTISTE ASSOCIÉ MOHAMED EL KHATIE

Mohamed El Khatib concoit le théâtre comme un art de la rencontre, de l'accueil. Avec une manière toute personnelle. profondément touchante et finement politique, de relier la réalité sensible



du vécu et les impératifs de la scène, en prenant le temps de l'écoute. Le TNB programme cette saison trois portraits contrastés. Finir en beauté, l'œuvre qui l'a consacré en tant qu'artiste, née de son deuil de fils orphelin, fait vivre avec délicatesse la relation à l'absente. Stadium revient à une passion partagée avec son père, et orchestre la confrontation entre des supporters du Racing Club de Lens et le public du théâtre. Et la rencontre avec le cinéaste Alain Cavalier fait naître Conversation, où tous deux échangent à propos de leurs rêves.

Conversation, les 11 et 12 novembre 2017. Finir en beauté, du 12 au 15 mars et du 19 au 21 mars 2018. Stadium, les 24 et 25 novembre 2017. Triangle - Cité de la danse.

PASCAL RAMBERT

parlent d'amour. De passion dans le théâtre et pour le théâtre. Sa dernière création, Actrice, ne fait pas exception : il y est question des derniers jours d'une grande comédienne interprétée par Marina Hands. De ses adieux à tous ceux qu'elle a aimés, sur scène et dans la vie. On retrouve de fidèles collaborateurs de l'auteur et metteur en scène. Des artistes rencontrés à travers le monde. Audrey Bonnet également, comédienne avec Stanislas Nordey dans Clôture de l'amour, aussi programmé cette saison au TNB avec Le début de l'A. Une passionnante trilogie d'amours variés.

Du 13 au 17 février 2017.

ARTISTE ASSOCIÉE

Théâtre National de Bretagne, ww.t-n-b.fr

FESTIVAL TNB Théâtre, danse, performance, musique,

cinéma, arts plastiques, conférences... A l'instar du collectif d'artistes associés qui porte maintes démarches originales, le Festival du TNB se réinvente et bouscule les attendus et les cadres établis. De nouvelles formes et des expériences inédites reflètent toute la créativité des



associée au TNB. Une enquête sur le désir librement inspirée par La Maman et la Putain de Jean Eustache.

artistes accompagnés par le TNB, qui se produisent au théâtre mais aussi dans divers lieux à Rennes et alentours. Reprises d'œuvres marguantes et nouvelles créations permettent de connaître et d'apprécier les parcours singuliers des artistes. Un foisonnement de propositions qui construit un fécond compagnonnage.

Du 9 au 25 novembre 2017.

ET AUSSI

CLAUDE REGY RIMINI PROTOKOLL CHRISTIAN RIZZO WILLIAM FORSYTHE PIERRE GUILLOIS RACHID OURAMDANE CIE DEFRACTO PIERRE MAILLET JORIS MATHIEU MARIE DARRIEUSSECQ ALBIN DE LA SIMONE **CAROLINE GUIELA NGUYEN** PATRICK BOUCHERON

GROS PLAN

RÉGION / AVIGNON

FESTIVAL D'AVIGNON 2017

Avignon se transforme en ville-théâtre en juillet. Entre nécessité et liberté, un foisonnement prodigieux ouvert à tous les horizons esthétiques et géographiques.



N'est-ce pas en soi une bonne nouvelle de se dire que cette campagne présidentielle à haut risque est derrière nous et que le mot culture va conserver son sens et son ouverture sur le monde? Fidèle rendez-vous, le Festival d'Avignon demeure merveilleusement ouvert à divers horizons esthétiques et géographiques. Si les artistes reflètent et interrogent les maux du monde à travers leurs démarches et leurs visions, ils expriment aussi, toujours, une forme de beauté, une hauteur de vue, une possibilité d'espoir. Au-delà de la programmation même, le Festival suscite rencontres et échanges, et questionne au cœur de chacun le rapport au monde tel qu'il est ou tel qu'on l'espère. Comme le souligne l'auteur, metteur en

scène et directeur du Festival Olivier Py (qui crée cette année Les Parisiens): « On vient à Avignon pour vivre une expérience commune prendre la parole, écouter : le festival est un grand lieu de la liberté de la parole ». Avignon se transforme en ville-théâtre où se pressent publics, programmateurs et artistes. Dans le In, une quarantaine de spectacles, plus de trente créations, et près de 40 nouveaux

LE THÉÂTRE, MIROIR DE L'ÉPOQUE

Dans le Off, un peu plus de mille spectacles... Un foisonnement à la fois réjouissant et redoutable, d'autant plus que les budgets de production sont clairement de plus en plus difficiles à boucler pour les compagnies. En ouverture du Festival d'Avignon, Satoshi Miyagi, dont la dimension esthétique très maîtrisée devrait faire merveille dans la Cour d'honneur, présente Antigone, après avoir présenté l'an dernier à la Carrière Boulbon Le Mahabharata. Parmi les grands noms de la scène internationale, Frank Castorf met en scène Le Roman de Monsieur de

Molière d'après Mikhaïl Boulgakov, une façon de questionner le rapport à la norme et à l'autorité. Guy Cassiers interroge l'Histoire à travers Le sec et l'humide de Jonathan Littell, qui évoque le basculement dans la barbarie nazie, et Grensgeval (Borderline) d'après Elfriede Jelinek, qui met en lumière les réfugiés en Méditerranée. À voir aussi le théâtre envoûtant de Tiago Rodrigues, la grâce des marionnettes de Rezo Gabriadze, La Fiesta d'Israel Galvan... À noter cette année un focus sur l'Afrique subsaharienne dont les artistes - Dorothée Munyaneza, Serge Aimé Coulibaly... – éclairent les complexités souvent traumatiques de leur continent. Le feuilleton théâtral du Jardin Ceccano, conçu par

Christiane Taubira et Anne-Laure Liégeois, fera entendre des voix fortes éprises de liberté. De facon à la fois saisissante et logique, les programmations du Festival d'Avignon et d'Avignon Off traduisent avec acuité les préoccupations des artistes face à un monde de plus en plus difficile à appréhender. Comme chaque été, notre hors-série Avignon en Scène(s) paraîtra fin juin et sera distribué à Paris puis à Avignon pendant toute la durée du Festival. Nous proposons un éclairage précis sur tous les spectacles du In et sur une sélection de spectacles du Off,

Agnès Santi

Festival d'Avignon. Du 6 au 26 juillet 2017. Tél. 04 90 14 14 14. www.festival-avignon.com Avignon Off. Du 7 au 30 juillet 2017. www.avignonleoff.com Rejoignez-nous sur Faceboo

ainsi que quelques grands entretiens sur des

thèmes liés à la culture. À suivre!

MAISON DES MÉTALLOS DE ROSA LUXEMBURG / MES SÉBASTIEN ACCART ET

ROSA

Première pièce d'un jeune collectif, Rosa est le portrait sensible et intellectuel de Rosa Luxemburg dans ses dernières années.



Nina-Paloma Polly dans Rosa.

Pacifiste alors que le parti SPD dont elle animait l'aile gauche intervient en faveur de l'entrée en guerre de l'Allemagne, Rosa Luxemburg est emprisonnée en 1914. Jusqu'à la fin du conflit, la révolutionnaire et cofondatrice du mouvement spartakiste et du parti communiste allemand tient une correspondance soutenue avec plusieurs amis. Grâce à un montage d'extraits de ces lettres. Sébastien Accart et Nina-Paloma Polly, qui incarne seule en scène la captive. donnent à entendre toutes les nuances de sa pensée d'alors. Ses réflexions politiques mais aussi son amour de la nature. Sans transitions, la comédienne passe alors de la description d'un ciel à une réflexion sur les grèves de masse, la crise de la social-démocratie ou encore l'état des partis et syndicats. Les mots de Rosa offrent ainsi un accès direct à l'intimité d'une femme qui, un an après la fin de la guerre, mourra de ses convictions.

Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre-Timbaud, 75011 Paris, Du 6 au 11 iuin 2017. du mardi au vendredi à 20h, le dimanche à 18h. Durée: 1h. Tél. 01 47 00 25 20.

RÉGION / ALBA-LA-ROMAINE

UNE CASCADE DE CIRQUE À ALBA-LA-ROMAINE

De 10h du matin jusqu'à pas d'heure la nuit, la ville d'Alba cale son rythme sur six jours de cirque, organisés par la Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-Saint-Andéol.



Somos, dernière création à sensation du tandem

Avec son sens de l'accueil et sa kyrielle d'événements annexes, le supplément d'âme du Festival d'Alba n'est pas une légende. Sa programmation, en elle-même, est déjà une aventure: Alain Reynaud, en parfait hôte, a voulu poursuivre celle qu'il avait vécue avec la 27^e promotion des étudiants du CNAC, en les retrouvant dans le théâtre antique pour une nouvelle création. Sorti également du CNAC, le tandem El Nucleo montre Somos, sa dernière et déjà très remarquée création, tandis que le cirque Ozigno lève le voile sur *Oze* avant son départ vers Aurillac Le festival fait preuve de diversité dans les formats et les esthétiques, passant du théâtre de foire à la grande forme acrobatique et au théâtre de rue, sans oublier l'art du clown avec Jérémy Olivier et Thomas Lafitte (*Encore plus*), Madame François, des Nouveaux Nez qui voit rouge, Antoine Nicaud alias Starsky, les Italiens du Teatro Necessario ou Bibeau et Humphrey, qui déroulent leurs Bobines...

Festival d'Alba-la-Romaine, 07400 Alba la-Romaine. Du 11 au 16 juillet 2017. Réservations jusqu'au 4 juillet: 04 75 54 46 33. Du 5 au 16 juillet: 04 75 97 57 43 / 04 75 46 02 80. www.lefestivaldalba.org

RÉGION / CAEN

3e ÉDITION D'ÉCLAT(S) **DE RUE**

Pour la troisième année consécutive, la Ville de Caen ouvre ses espaces urbains aux arts vivants lors du Festival Eclat(s) de rue. Tous les jeudis et vendredis, du 8 juillet au 2 sep-



Immortels - L'Envol, de la Compagnie Adhok, programmé lors du Festival Eclat(s) de rue.

Organisé par la Ville de Caen depuis 2015, le Festival Eclat(s) de rue ouvre, pour sa troisième édition, les espaces publics de la cité normande à l'expression artistique de 48 Durant deux mois, ce sont ainsi 300 artistes qui se produiront sur 22 sites de représentation, offrant aux publics caennais des spectacles de cirque, de théâtre, de performances de rue, de musique, d'art marionnettique... Cette programmation exclusivement composée de spectacles gratuits passera, cette année, par deux «temps forts famille»: le samedi 8 juillet, journée d'ouverture au Château de Caen, et le vendredi 11 août, au Parc de Fossette. Quant à la journée de clôture, le samedi 2 septembre, elle s'achèvera par un grand spectacle aquatique (Fous de bassin de la Compagnie Ilotopie, au Bassin Saint-Pierre), ballet nocturne peuplé d'apparitions baroques, de jeux de lumières et de feux d'ar-M. Piolat Soleymat

Festival Éclat(s) de rue. 14000 Caen. Du 8 juillet au 2 septembre 2017, les jeudis et vendredis. www.caen.fr/eclatsderue

RÉGION / TJP CDN DE STRASBOURG RENCONTRES INTERNATIONALES

CORPS OBJET IMAGES

3e édition de ce rendez-vous Corps Objet Images initié par Renaud Herbin au TJP qui fait se croiser artistes, étudiants et disciplines artistiques, à la rencontre du public.

Sortir le théâtre de marionnettes de son carcan, des stéréotypes qui l'entourent, et montrer que le théâtre d'aujourd'hui se fabrique là, autour de cette trilogie: corps-objetimages. Voilà le projet que s'est fixé Renaud Herbin à la tête du TJP. Une de ses concrétisations: les rencontres internationales Corps-Objet-Images qui font se rencontrer chaque année étudiants de nationalités et de disciplines diverses (art arts du spectacle cirque, etc.) encadrés par des artistes, pour un travail qui va à la rencontre du public en fin de stage. « Une semaine placée sous le signe de la découverte et de l'échange, du partage des savoirs, de la recherche et de l'expérimentation » à laquelle participeront notamment Stanislas Nordey, Philippe Quesne et Christian Rizzo.

TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, 1 rue du Pont-Saint-Martin, 67000 Strasbourg. Du 6 au 11 juin. Tél. 03 88 35 70 10.

RÉGION / LE MAILLON DU COLLECTIF RIMINI PROTOKOLL

NACHLASS. **PIÈCES SANS PERSONNES**

Avec Nachlass. Pièces sans personnes, le Collectif berlinois Rimini Protokoll fait se rejoindre les rives de la vie et de la mort. Une installation déambulatoire sans comédiens, qui interroge la mémoire et les limites



« Nachlass est une tentative de témoigner, non pas de la mort, mais du chemin que chaque être devra tôt ou tard emprunter», explique Stefan Kaegi, cofondateur du Collectif Rimini Protokoll. Accompagné du cinéaste Bruno Deville, le metteur en scène compagnies, dont 15 compagnies nomades. a côtoyé des personnes en fin de vie en leur

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

Le Liberté, scène nationale de Toulon présente LE LIBERTÉ LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU

Mise en scène Zabou Breitman Festival Off d'Avignon I Théâtre des Halles du 6 au 29 juillet 2017

• I LE LIBERTÉ. SCÈNE NATIONALE DE TOULON - WWW.THEATRE-LIBERTE.FR - 04 98 00 56 76



























Agreste & Bucolique / Trek danse Carnage productions ZerO Killed / L'être recommandé **Chicken Street** → *Poilu* Chloé Moglia / Rhizome → La Spire Chris Cadillac → Las Vanitas Cie du Deuxième → Contact Cie Faune de Nuit → Les Vieilles Cirk VOST → Epicycle **CollectiHiHiHif** → *Les The Closh* **Colokolo** → *Derby / Qahwa Noss Noss*

FAB / Amre Sawah → Sous le pont Cirque Inextrémiste → Exit **Kaaos kaamos** → *To be comfortable* Karoline H. Larsen → Collective Strings

La Folie Kilomètre → Balade d'Exploration L'Académie Fratellini → Ciao / Fil fil **L'Eolienne** → *Souffle*

SERVICE DÉVELOPPEMENT CULTUREL SCENESDERUE@MULHOUSE.FR #S2RM2O17

Lumière d'Août → Ça s'écrit T-C-H

Mio Company → Palabre

 $MxM \rightarrow Ciel de traine$

Télé-city → *Téhéran*

Margo Chou → Je me suis réfugiée, là, là, là

Oups compagnie → Le cœur au bord des lèvres

Quignon sur rue → *La petite Distribution*

→ SOUK, une autre histoire du Maghreb

Vladimir Spoutnik → *Bubble Boum*

CHAILLOT, THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE Chor. **Sol león** et **paul lightfoot, crystal pite**

THEATER 1

demandant d'imaginer « à quoi pourrait ressembler un espace qui évoquera leur souvenir quand elles ne seront peut-être plus là» Pièce de théâtre sans êtres humains Nachlass se déroule au sein d'espaces où la mort est l'acteur principal. Testaments, documents, témoignages audio, photos, commentaires facebook et messages vidéo peuplent ces espaces de singuliers autoportraits. Par groupes de huit, toutes les quinze minutes, des spectateurs explorent ces cénotaphes théâtraux. Ils font ainsi la connaissance de femmes et d'hommes qui enjambent les frontières de l'existence pour leur parler, leur raconter qui elles/ils M. Piolat Soleymat

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne, parc des Expositions

7 place Adrien-Zeller, 67000 Strasbourg. Du 1^{er} au 11 juin 2017. Du mardi au vendredi à 21h, le samedi 3 à 14h15, le samedi 10 à 21h, le dimanche 11 à 18h. Tél. 03 88 27 61 81. www.maillon.eu

RÉGION / LYON Festival les subsistances

FESTIVAL LIVRAISONS D'ÉTÉ

Comme toujours, inventivité, audace et pluridisciplinarité déboulent aux Subsistances avec ce festival Livraisons d'été.



Chaussure(s) à son pied, création de Turak.

Attention Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel débarquent à Lyon avec leur incomparable Grande dont le succès depuis janvier ne se dément pas. Du cabaret-cirque-théâtre musical d'une liberté et d'une inventivité ébouriffantes. Courez-v! Deux créations de Turak. la justement renommée compagnie française spécialiste du théâtre d'objets - Parades nuptiales en Turakie et Chaussure(s) à son pied - complètent le programme des spectacles accompagnés par les Subsistances. Ainsi que Raphaël, spectacle concocté par le circassien performer danseur Alexander Vanthournout et la dramaturge Bauke Lievens. L'avenir ensuite ouvre grand ses portes avec une semaine consacrée à la scène émergente de la région Rhône-Alpes, qui succède à une semaine de laboratoires en partenariat avec le Centre National de la Danse. E. Demey

Les Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon. Du 13 juin au 1er juillet. Tél. 04 78 39 10 02.

RÉGION / CHALON-SUR-SAÔNE Festival

CHALON DANS LA RUE

Pour sa dernière année à la tête de ce Festival Transnational des Artistes de la Rue, Pedro Garcia met au point une édition largement tournée sur les questions sociétales.

En trente-et-un ans, Chalon dans la rue s'est imposé comme un vivier d'écritures singulières et de danse dans l'espace public. La 31e édition du festival fait honneur à sa répu-



Les Batteurs de Pavés.

tation avec 143 compagnies dans le Off et 16 compagnies dans le In, parmi lesquelles des figures majeures des arts de la rue telles que Le Théâtre de l'Unité, Les Commandos Percus et Les Batteurs de Pavés, ainsi que des artistes émergents issus de la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public. Pendant cinq jours, la charmante ville de Bourgogne se fera ainsi caisse de résonance artistique des grandes questions politiques et sociétales du moment. Sur l'état de la démocratie européenne dans la pièce chorégraphique La Ferme! de la compagnie Antipodes, l'immigration dans Asile club du collectif Balle Perdue ou encore les SDF dans Terre commune de la Cie Sous X. Mais il sera aussi question d'amour dans La figure du baiser la Cie Nathalie Pernette, et de bien A. Heluin

Chalon dans la rue, du 19 au 23 juillet 2017, 71100 Chalon-sur-Saône. Tél. 03 85 90 94 70.

L'APOSTROPHE - SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE De **Sylvain Levey**, **Magali Mougel** et **Catherine**

LA NUIT OÙ LE **JOUR S'EST LEVÉ**

Entre cirque et théâtre, le metteur en scène Olivier Letellier signe une création autour du thème de l'engagement. Un spectacle tous publics à partir de 9 ans.



La Nuit où le jour s'est levé, mis en scène par Olivier

S'engager : comment survient cette mise er mouvement nécessaire, ce moment où l'on décide de « faire le pas » ? Voici la question que se sont posée les différents artistes engagés aux côtés du metteur en scène Olivier Letellier dans un projet-laboratoire intitulé « Ecritures de plateau à destination des publics jeunes ». Parmi eux, les auteur-e-s Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, qui ont coécrit La Nuit où le jour s'est levé, spectacle explorant les thèmes de l'amour et de la maternité. Interprétée par deux comédiens (Clément Bertani Jérôme Fau) et un comédien-circassien (Théo Touvet), cette création construite autour d'une histoire d'abandon fait entrer en résonnance mots, travail des corps et musique. Et se donne pour ambition d'entraîner les spectateurs « dans une expérience émotionnelle particulière, entre réception d'un récit fort et relation sensorielle, physique au M. Piolat Soleymat

L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, place des Arts, 95000 Cergy-Pontoise. Le 17 juin 2017 à 17h. Tél. 01 34 20 14 14. www.lapostrophe.net

RÉGION / SARLAT

FESTIVAL DES JEUX DU THÉÂTRE **DE SARLAT**

Sarlat, capitale du Périgord noir, fait son festival depuis 1952 en plein air et en bonne



Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand au festival des ieux du théâtre de Sarlat.

C'est un festival qui fête sa 66e édition et a rassemblé l'an passé pas moins de 7 000 spectateurs. Le festival des jeux du théâtre de Sarlat propose un spectacle différent chaque soir. Un programme plutôt éclectique où le théâtre musical se fait une belle place. Pour n'en citer qu'un échantillon cette année: Ivo Livi reviendra sur le fabuleux destin d'Yves Montand, cinéma, chanson et politique confondus. Côté théâtre, la génération montante avec entre autres La Peur, texte de Stefan Zweig mis en scène par Elodie Menant, côtoie quelques noms réputés comme celui d'Yves Beaunesne qui met en scène Lettres à Élise. Un programme qui convie autant des classiques du répertoire (Racine, Molière, Corneille et Labiche) que des auteurs modernes (Pirandello, Zweig ou Gaston Leroux), et vous promènera entre histoire du siècle passé et comédies plus légères. Le tout sera rythmé par des rencontres avec le public qui se tiendront chaque matin. E. Demey

Festival des jeux du théâtre de Sarlat, 24202 Sarlat. Du 20 juillet au 5 août. Tél. 05 53 31 10 83.

VINGTIÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

Créées à l'initiative de Robin Renucci et dirigées par Serge Nicolaï, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse installent le théâtre à ciel ouvert pendant un mois, dans les villages du Giussani.

«Se réapproprier les arts de la parole afin de renforcer la capacité de chacun à dire je, à parler sa propre langue, résister à l'uniformisation grandissante de nos sociétés et ne pas abandonner la part créative de chacun aux promoteurs d'une culture de masse »: tel est l'engagement de ces rencontres qui réu-



JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

Léonce et Léna, lors des précédentes rencontres de Théâtre en Corse.

nissent des metteurs en scène, des comédiens, des techniciens, des professionnels et des amateurs qui contribuent, pendant un mois, à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Quand viendra la vague, Moby Dick, La Petite Danube, La Vie est un songe, Le Courage de ma mère, Les Bas-fonds et Les Témoins sont au programme de cette édition anniversaire, qui continue à œuvrer dans l'esprit de l'éducation populaire, « pour favoriser la pratique du sensible, faire place à l'imaginaire, s'exprimer au sein d'un collectif».

Dans les villages de Mausoleo, Olmi-Cappella Pioggiola et Vallica. Rencontres du 16 juillet au 12 août 2017 et représentations du 5 au 12 août. Tél. 04 95 61 93 18. Site: ariacorse.net

THÉÂTRE OUVERT DE HAKIM BAH / MISE EN ESPACE FRÉDÉRIC

CONVULSIONS

Lauréat du prix Théâtre RFI 2016 pour Convulsions, l'auteur guinéen Hakim Bah présente son texte à Théâtre Ouvert dans une mise en espace de Frédéric Fisbach



Convulsions, photo prise lors d'une lecture réalisée à Théâtre Ouvert.

Troisième volet d'une trilogie intitulée Face à la mort, Convulsions revisite Thyeste de Sénèque. Ramenée dans l'Afrique contemporaine, la tragédie des Atrides déploie ses mouvements des violences familiales tout en interrogeant le thème de l'immigration. «J'aime l'écriture d'Hakim Bah, déclare Frédéric Fishach il fait partie d'une génération d'auteurs qui insuffle une vitalité nouvelle et une urgence à prendre la parole sur les plateaux. Ils sont la preuve vivante de la nécessité, pour penser et cultiver l'humain en nous, de tout ce qui n'est pas nous : l'étranger, le différent, l'autre. » Sur le plateau de Théâtre Ouvert, le metteur en scène dirige les comédien-ne-s Ibrahima Bah, Maxence Bod, Sophie Cattani, Madalina Constantin, Lorry Hardel et Nelson-Rafaell Madel dans une mise en espace de ce «conte d'anticipation effrayant». Un conte qui, de scène en scène, éclaire les mouvements de la cruauté et de la colère : jusqu'au bout de M. Piolat Soleymat

Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, 4 bis cité Véron, 75018 Paris. Le 14 juin 2017 à 19h, du 15 au 17 juin à 20h. Durée : 1h40. Tél. 01 42 55 55 50.

GROS PLAN

LE NEDERLANDS DANS

Trois raisons de se réjouir avec trois pièces signées par le duo Sol León et Paul Lightfoot, et par la canadienne Crystal Pite, l'une des chorégraphes majeures d'aujourd'hui.



Stop Motion de Sol León et Paul Lightfoot par le NDT 1.

Le Nederlands Dans Theater revient à Chaillot. Ballet néo-classique et contemporain, incontournable des scènes européennes, il se produit dans un programme éblouissant qui réunit ses actuels directeurs artistiques, Sol León et Paul Lightfoot, ainsi que Crystal Pite, une des chorégraphes les plus douées du moment. Le Nederlands Dans Theater (NDT) est l'une des grandes compagnies d'aujourd'hui, et l'une des plus belles du monde. Depuis sa fondation en 1959, la compagnie a su de tout temps faire appel aux chorégraphes majeurs de son époque pour tenter des aventures audacieuses. Elle a construit un riche répertoire de six cents pièces de maîtres chorégraphes, tels Jirí Kylián, Hans van Manen, Sol León et Paul Lightfoot, chorégraphes résidents du NDT ainsi que de chorégraphes associés, tels Crystal Pite et Marco Goecke. Ses danseurs sont réputés pour leur polyvalence, leur étonnante technique et leur virtuosité. Toujours à l'avantgarde, la compagnie travaille constamment à repousser les limites de la création pour définir la danse de demain.

UN PROGRAMME LUMINEUX

Dans Safe as Houses et Stop-Motion, Paul Lightfoot, le directeur artistique de la compa-

gnie de renommée internationale, déploie toute l'ampleur de la signature qu'il a développée avec sa complice de longue date et conseillère artistique Sol León. Esthétiquement très différentes, ces deux œuvres témoignent d'une écriture sophistiquée dans une scénographie aussi efficace qu'épurée : un mur blanc pivotant, un jeu de lumière et la musique de Bach pour la première; des projections sur écran géant et de belles variations enchevêtrées pour la seconde. Jouant sur des effets simples - un sol recouvert de poussière blanche, un voile noir - Stop Motion crée un poème visuel sur la musique de Max Richter. In The Event de Crystal Pite complète le programme avec des jeux d'ombres et des clairs-obscurs pour une chorégraphie tout en ralentis, gestes syncopés et arrêts sur image. Son silencieux langage du corps déploie une intensité féroce, tout en nuances et en virtuosité

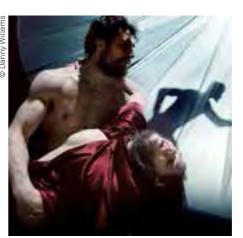
Agnès Izrine

Chaillot - Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro 75116 Paris. Du 22 au 30 juin 2017. Jeu. 22, jeu. 29 à 19h30, ven. 23, sam. 24, mar. 27, mer. 28, ven. 30, dim. 25 à 15h30. Tél. 01 53 65 30 00. Durée 1h30.

MANIFESTE

Le festival de l'Ircam continue d'explorer les liens entre musique et expérience visuelle, et claque chorégraphique.

C'est en effet Wim Vandekeybus qui ouvre Manifeste au CentQuatre-Paris, dans une collaboration avec Charo Calvo et Manuel Poletti pour la création sonore avec l'Ircam. Il est vrai qu'une expérience avec ce chorégraphe se résume souvent, pour le spectateur, en une forme de spectacle total, et la musique n'est jamais laissée de côté. On pourra d'ailleurs revoir ce mois-ci, à la Villette, son grand succès de 1999 In Spite of Wishing and Wanting, sur la musique de David Byrne. Aujourd'hui, avec son Mockumentary of a contemporary saviour, il nous plonge d'emblée dans un univers très marqué, façon fiction futuriste, reflet d'un monde dont il tire les ficelles et qui pourrait bien ressembler au nôtre. Manifeste, en danse, c'est aussi la première française d'Ula Sickle, qui explore, avec Sound and vision, la



La nouvelle création de Wim Vandekeybus en ouverture de Manifeste

forme du concert, entre musique et performance visuelle. Côté formation, l'Académie a invité le chorégraphe Alessandro Sciarroni pour un atelier de recherche mêlant musiciens et danseurs, dont on pourra voir ici la

Ircam, 1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris. Du 1^{er} juin au 1^{er} juillet 2017. Tél. 01 44 78 12 40.

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

GRAND FINALE

Le Théâtre de la Ville hors les murs invite la toute nouvelle création d'Hofesh Shechter. Un événement.

Vous avez l'habitude d'immerger le public dans des univers et des sensations très forts. Qu'en est-il de cette pièce?

Hofesh Shechter: J'aime essayer de capturer le sens du temps, en essavant de le tordre. Alors les images et les sentiments font écho à quelque chose du chaos qui nous entoure. Dans le spectacle nous nous autorisons à nous laisser emporter par les images et les émotions. Que le spectacle porte plutôt dans telle ou telle direction, c'est en fonction de chacun. C'est vrai aussi pour la vie...

Pour cette pièce, avez-vous choisi un angle spécifique pour observer le monde, économique, politique, écologique, social?

H. S.: Pour moi, la danse est une forme qui essaye de capturer et distiller tout ce que peut ressentir l'humain, ce que je ressens moi-même et à l'intérieur de mon environnement avec les danseurs. En fait c'est très simple! J'essave d'être en alerte et poreux à ce qui se passe autour et à l'intérieur de moi. Je ne dirais pas que cette pièce relève d'un traitement social ou politique direct mais elle découle de l'observation de ce qui se passe dans le monde autour de nous. Il y a des craintes, de la confusion, du chaos, mais aussi un sens déraisonné de l'espoir. J'aime que le public, tout comme nous, puisse se connecter à cette confusion

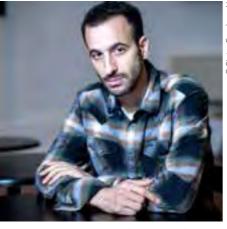
Quelles sont les méthodes de travail habi-



passe de nombreuses journées à travailler sur le matériau du mouvement. J'arrive au studio avec des ébauches de musiques et un carnet de notes plein d'images et d'idées, et c'est mon point de départ pour trouver une direction ou une ambiance pour le mouvement. J'ai besoin de sentir qu'il vient d'un endroit dont je me soucie, et cela prend du temps de le trouver. J'improvise également avec les danseurs pour trouver un nouveau matériau. J'aime travailler différemment pour chaque nouveau spectacle. Cette fois-ci, nous avons beaucoup exploré le travail du contact pendant les répétitions. Je m'intéresse à l'énergie et à la complexité que cela apporte, et à la facon dont cela pousse le groupe à travailler dans une proximité toujours plus grande. Je vois la chorégraphie du groupe comme une symphonie. Les mouvements, qu'ils soient à l'unisson ou en différentes couches, énergies ou qualités, doivent tous s'accorder ensemble. Une fois que vous les avez vus et entendus tous ensemble, cela provoque une impression très puissante, et ceci reflète aussi la façon dont je considère la danse.

Vous allez jouer à La Villette, où l'on a vu précédemment Political Mother, Comment allez-vous habiter cet espace particulier, notamment avec la musique?





son Grand Finale

H. S.: La Villette est un lieu incrovable. flexible et réceptif. Quand on a joué Political Mother: The Choreographer's Cut, nous avions une fosse pour suggérer un concert de rock. Pour Grand Finale, il y a une installation adaptable et un petit groupe de musiciens qui se déplacent ; les grandes scènes d'ensemble donneront l'impression que l'espace se dilate, tandis que les scènes plus intimes se dérouleront comme dans une petite pièce. Pour moi, ce qui importe est de connecter le public à l'espace à un niveau émotionnel et humain. J'espère que cela se produira

"J'ESSAYE D'ÊTRE **EN ALERTE ET POREUX** À CE QUI SE PASSE **AUTOUR ET À** L'INTÉRIEUR DE MOI."

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

HOFESH SHECHTER

simplement, à travers le mouvement et la

Votre démarche artistique globale dégage de la gravité mais aussi une formidable énergie vitale. Quel genre d'homme êtes-vous? Optimiste, résigné, confiant en l'humanité?

H. S.: Je suis un pessimiste absolu. Je crois que nous n'avons pas la possibilité de faire quoi que ce soit de bon pour notre monde. Ce que je trouve intéressant cependant, c'est la beauté qui se niche dans la difficulté à accepter une telle réponse. Cela raconte quelque chose de la beauté et de la puissance de l'esprit humain.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Grande halle de La Villette, parc de La Villette, 211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris, Du 14 au 24 jui à 20h30. Tél. 01 42 74 22 77. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

CRITIQUE

CHOR. ANGELIN PRELJOCAJ / MUS. CAGE, VIVALDI

LES PIÈCES DE NEW YORK

Créées pour le New York City Ballet, ces deux œuvres «américaines» d'Angelin Preljocaj nous font découvrir l'écriture du chorégraphe sous un nouveau jour. Elles seront présentées en ouverture de Montpellier Danse.



Spectral Evidence s'inspire du procès des sorcières de Salem en 1692, où la « preuve spectrale » condamna sans appel des femmes innocentes. La chorégraphie, loin de tomber dans une emphase narrative. est au contraire d'une limpidité presque glacée comme pour mieux mettre en relief l'incompréhension et l'effroi que suscite en nous ce procès infamant. Répartis en quatre qui associent à chaque « sorcière » un pasteur puritain, Preljocaj a traité avec finesse la différence de gestuelle qui caractérise ces duos mal appariés. Au lieu de faire des femmes des suppôts de la luxure et des hommes les garants d'un ordre injuste, la chorégraphie s'attache à faire apparaître la fragile inquiétude des unes et la certitude indifférente des autres. La sobriété des décors, très minimalistes, et surtout la musique de John Cage, percussive et désarticulée, raclant le son jusqu'au simple souffle, contribuent à faire de Spectral Evidence un huis clos froid et effrayant.

EXTRAVAGANTE ET AUTOBIOGRAPHIQUE

La Stravaganza, comme l'indique le titre, est plus « extravagante ». La pièce mêle une histoire d'immigrants venus du passé, habillés en costumes vaguement XVII^e siècle, et

des danseurs d'un look plus récent et assez balanchiniens. La pièce s'amuse à téléscoper les époques et les styles, les danseurs d'auiourd'hui dansant principalement sur Vivaldi. les baroques sur des musiques très contemporaines. Et, si, au départ, on a bien deux groupes distincts, les « contemporains » avec une gestuelle qui hésite entre Cunningham et Balanchine, et les «baroques» qui synthétisent une forme de « Belle danse » revue et corrigée par Preljocaj, les vocabulaires se perfusent de l'un à l'autre. La pièce, est, d'une certaine facon, un condensé de l'histoire du chorégraphe, fils d'immigrants, passé par Cunningham et les accents baroques de Dominique Bagouet. Mais on peut aussi y voir un résumé de l'histoire américaine et de sa culture issue du Vieux Continent modelée par les grands espaces du Nouveau Monde.

Montpellier Danse, Opéra Berlioz Le Corum, esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier. Les ven. 23 et sam. 24 juin à 20h. Durée : 1h15. Tél. 0800 600 740. Spectacle vu le 10 septembre 2015 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence. Réagissez sur www.journal-la

CHAILLOT, PLUS QUÉ JAMAIS À L'ÉCOUTE DU MONDE

Nourri par une riche histoire théâtrale et citoyenne, Chaillot est l'un des lieux les plus beaux de Paris! La réouverture de la salle Firmin Gémier, formidable outil de travail et de création, permet de concrétiser de nouvelles ambitions. Haut lieu de fabrique de la danse, Chaillot consolide ses missions, accompagne les artistes, mobilise le public, et invite à la découverte d'artistes du monde entier. Un engagement obstiné, généreux et joyeux!

ENTRETIEN ➤ DIDIER DESCHAMPS

LA SALLE FIRMIN GÉMIER **ROUVRE SES PORTES**

Après quatre années de travaux, Chaillot-Théâtre national de la Danse retrouve l'usage d'une salle Firmin Gémier totalement transformée.

Quelles nouveautés apporte le réaménagement de la salle Firmin Gémier?

Didier Deschamps: C'est un changement radical. Nous avons creusé de 6 mètres le sol initial pour dégager 10 mètres de hauteur sous gril. Nous disposons désormais d'une boîte noire qui permet toutes sortes de configurations. Avec un gradin de 390 places, nous avons une salle de 17 mètres d'ouverture pour 10 mètres de profondeur minimum. Soit le double de la salle précédente. Sans le gradin, nous libérons une profondeur de 24 mètres, qui autorise du bifrontal ou des déambulations dans l'ensemble du théâtre. De surcroît, cela autorise un accès pour les personnes à mobilité réduite depuis les fontaines du Trocadéro avec un ascenseur sur quatre niveaux. Cette réouverture de la salle Firmin Gémier redonne son unité architecturale à ce lieu prodigieux, tandis que les circulations ont été repensées et reconstruites pour donner une dynamique, une fluidité, des perspectives nouvelles à Chaillot. La salle ne va pas se spécialiser dans un genre esthétique ou un for-

mat artistique, mais présentera des œuvres très différentes, et mieux adaptées à Gémier.

Néanmoins Gémier va permettre une prise de risque ou des spectacles plus expéri-

D. D.: Absolument, d'abord dans une relation à la jauge Un certain nombre de démarches expérimentales doivent d'abord être confrontées à des audiences moins nombreuses, dans une relation d'intimité. Par exemple s'y logeront à merveille le travail de Lia Rodrigues, une de nos artistes associées des écritures plus habituelles comme celle de Fabrizio Favale, et même Paul-André Fortier. Ce dernier est loin d'être un petit jeune, mais les démarches nouvelles ne sont pas l'apanage de la jeunesse

L'inauguration de cette salle va donner lieu à toutes sortes de festivités ouvertes au

D. D.: La séquence d'ouverture durera quatre jours, du 14 au 17 septembre. Comme nous



voulons insérer la salle Firmin Gémier dans toutes les circulations et les synergies du On aura par ailleurs accompli une partie de la théâtre, nous avons demandé à Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna de créer un parcours dans l'ensemble des espaces avec une trentaine d'interprètes du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À la faveur de cette déambulation, un certain nombre de personnages de figures de moments qui ont marqué l'histoire de Chaillot seront évoqués Pendant ce temps dans la salle Firmin Gémier vont se succéder toute la journée nos artistes associés, en l'occurrence Emanuel Gat et Jann Gallois, ainsi qu'une vingtaine de danseurs et chorégraphes qui vont faire une « jam session » et répéter toute la journée. Le public pourra venir s'installer aussi longtemps qu'il le souhaitera dans la salle, pour voir, non pas un spectacle, mais des artistes au travail. Entre 18 h et 21 h les spectateurs pourront se délasser au Grand Foyer avant de faire la fête à l'occasion de bals organisés par Blanca Li et

"LES CIRCULATIONS ONT ÉTÉ REPENSÉES **ET RECONSTRUITES** POUR DONNER **DES PERSPECTIVES NOUVELLES.**"

DIDIER DESCHAMPS

les artistes qui l'accompagnent. La séquence d'inauguration se clôturera par la première création dans la salle Firmin Gémier, Kata d'Anne Nguyen, parallèlement à la création de Solstice de Blanca Li dans la salle Jean Vilar. rénovation des décors des espaces publics

Pouvez-vous nous la dévoiler?

D. D.: Dans les décors d'origine, alors que la salle Firmin Gémier n'existait pas encore et qu'à son emplacement se tenait le fumoir du théâtre, se trouvait une statue intitulée L'Âme de la danse. Nous l'avons retrouvée dans les réserves du ministère de la Culture, et elle sera replacée sur l'un des paliers du grand escalier qui mène à la billetterie. Au moment où Chaillot est définitivement consacré Théâtre national de la Danse, c'est un joli clin d'œil.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Visites guidées décalées: le 14 septembre à 18h et 19h45 (abonnés), les 16 et 17 de 11h à 18h. Bal: le 14 septembre à 21h (abonnés) les 15

CHOR. ANNE NGUYEN / ARTISTE ASSOCIÉE

KATA

C'est en considérant le break comme un « art martial contemporain» qu'Anne Nguyen a nourri les principes de cette création.



Kata. de Anne Nguyen

S'inspirant de sa pratique de la capoeira, du jiu-jitsu brésilien ou du Viet Vo Dao, elle est allée fouiller ce qui fait combat, et le rapport à la forme et au partenaire. Huit danseurs à la technique sans faille s'engagent dans cette quête du geste hip hop à l'aune de codes réinventés. Avec un brin d'humour, ils incarnent l'obsession d'une « danse des guerriers de la ville », poétiquement formulée par la chorégraphe dans son œuvre. N. Yokel

Salle Firmin Gémier. Du 11 au 20 octobre 2017.

CHOR. LIA RODRIGUES / ARTISTE ASSOCIÉE

PINDORAMA

Sa dernière pièce était une explosion de couleurs et d'effluves.



Pindorama, de Lia Rodrigues.

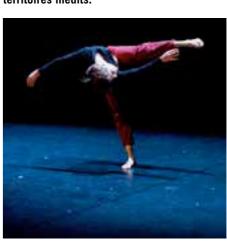
La reprise de Pindorama, création 2013, permet de se replonger dans son précédent cycle construit autour de l'eau. Dans une grande proximité avec les spectateurs, on assiste à la submersion d'hommes et de femmes pris dans un déluge de mouvements, contraints de déployer leur danse avec une bâche plastique. Se dessinent des imaginaires d'une grande force, d'une grande beauté, témoins de l'engagement de la chorégraphe dans le monde d'aujourd'hui. N. Yokel

Salle Firmin Gémier. Du 19 au 22 décembre 2017.

CHOR. JANN GALLOIS / ARTISTE ASSOCIÉE QUINTETTE

Jann Gallois a la culture du défi. Après des

solos remarqués et primés, elle a exploré des territoires inédits.



Quintette, de Jann Gallois,

La création *Quintette* a ce même goût du risque, qu'elle mesure à l'aune d'un travail fouillé autour de la musique. Elle reprend à son compte les notions développées dans les années 1960 autour du *phasing* par Steve Reich et Terry Riley. Appliquées à la danse comme principe de composition, elles inscrivent leur empreinte dans la danse hip hop. dont la chorégraphe ne cesse de renouveler l'écriture. N. Yokel

Salle Firmin Gémier. Du 29 mars au 4 avril 2018.

CHOR. FABRIZIO FAVALE **CIRCEO**

Encore méconnu en France, Fabrizio Favale a déjà fait le tour du monde des grands fes-



Circeo, de Fabrizio Favale.

Danseur d'exception, il est un chorégraphe du mouvement, à l'écriture complexe et rigoureuse. Circeo, inspiré par la magicienne Circé, envoûteuse d'Ulysse, se déploie tout en langueurs et accélérations dans une scénographie picturale. Sa gestuelle emprunte volontiers ses portés aux envolées du Bernin ou à la force d'un Michel-Ange. Et la danse sensuelle et hypnotique puise aussi dans notre quoti-

Salle Firmin Gémier.

Du 22 au 24 mars 2018.

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

ENTRETIEN ► BLANCA LI

SOLSTICE

Événement de rentrée. Blanca Li crée à Chaillot son nouveau spectacle, *Solstice*, né de ses préoccupations environnementales.

Qu'est-ce qui vous a amenée à vous intéresser au thème de la nature?

Blanca Li: Avec notre société moderne, on est en train de détruire ce qui nous entoure. Ce spectacle est une réflexion autour de ces évolutions, qui englobent le changement cli-

LA BIENNALE

La Biennale flamenca constitue bel et bien un

temps fort marquant pour la programmation

de Chaillot: en témoigne le visuel de la saison du théâtre national, à l'effigie d'Andrés Marin,

grand chorégraphe mais aussi enfant terrible

du flamenco, dont on accepte les facéties tant

la profondeur de son engagement dans son

art est palpable. C'est à Chaillot qu'il crée son

nouveau spectacle *D. Quixote*, puisant dans un

imaginaire tout espagnol pour mieux réinventer

sa danse. Des surprises, il y en aura, comme

cette incursion vers le Japon proposé par Alan

D'ART FLAMENCO

Troisième édition de la Biennale d'art flamenco, qui propose de stimulantes

exclusivités et traverse un territoire fécond, des racines aux réinventions

les plus audacieuses. Une manifestation alliée à la Biennale de Séville.

matique et la pollution, et aussi peut-être sur ce qu'on peut faire à notre niveau, avec de petits gestes. C'est un enjeu majeur... Mais je ne veux pas faire un spectacle dramatique ou complètement noir, au contraire : je veux montrer ce que la nature a de magnifique. Avec les danseurs, nous réalisons tous ensemble un travail de recherche, d'improvisation. Je peux leur demander, par exemple, comment ils ressentent l'eau. La danse est un langage abstrait, et nous devons parvenir à faire ressentir la nature avec notre corps - l'eau, l'air,

CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / SAISON 2017-2018

Quelle scénographie envisagez-vous?

Lucien Øven, dans Simulacrum, une histoire de

migration au-delà du flamenco et du kabuki.

Le grand danseur Israel Galván nous confirme

par ailleurs ce lien : « La figure du Japon est très

présente dans le flamenco. Avant même que je

naisse, il y avait déjà des japonaises qui dan-

saient à Séville. Dans toutes les fêtes que i'ai

vécues enfant, j'ai toujours vu des japonaises

qui dansaient ». Ce que pourra confirmer son

père José Galván, invité à présenter son Tablao.

Artiste associée à Chaillot, Rocío Molina revient

pour cette biennale dans un duo-duel avec

CULTURE ESPAGNOLE ET RÉINVENTION FÉCONDE

Mais on s'attachera particulièrement cette

année à la création de Rafaela Carrasco: dans

Nacida Sombra, elle invite les figures de quatre

femmes au panthéon de l'Âge d'or espagnol.

Des personnalités sur lesquelles elle appuie

son flamenco sombre, puissant, vigoureux et

sans concession, pour mieux l'emmener vers la

lumière. Quant à Patrice Thibaud, habitué des

lieux, il fait toujours office d'O.V.N.I. Son Franito

promet une belle plongée dans la culture espa-

gnole, qu'il rend accessible aux plus jeunes.

Du 7 au 25 novembre 2017.

Rosario La Tremendita au chant.

GROS PLAN



et la nature.

"JE VEUX MONTRER **CE QUE LA NATURE** A DE MAGNIFIQUE."

BLANCA LI

B.L.: Je travaille depuis longtemps avec la vidéo: c'est une manière pour moi de construire un décor. Je l'utilise pour créer un monde irréel. J'aime jouer avec la lumière pour créer des sensations très étranges, surprenantes. Dans Solstice, je cherche à créer des univers naturels. Propos recueillis par Laura Cappelle

Du 21 septembre au 13 octobre 2017.

GROS PLAN

■ CIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ

NOUVELLES PIÈCES COURTES

Nouvel artiste associé, Philippe Decouflé s'installera à Chaillot la saison prochaine pour deux longues séries de représentations de son tout dernier spectacle.

pièces courtes

Après le départ en septembre 2016 de José Montalvo pour la Maison des Arts de Créteil il manquait à Chaillot un artiste associé aux créations inventives, facétieuses et capables d'enthousiasmer de larges foules. Qui mieux que Philippe Decouflé, complice fidèle et de longue date, pour reprendre ce rôle? C'est ce qui sera fait dès la saison prochaine où la Compagnie DCA donnera pour deux longues séries de représentations, à l'hiver et au printemps, son dernier spectacle. Nouvelles pièces courtes. Après avoir parcouru le monde, de Broadway où il a créé *Paramour* pour le Cirque du Soleil, à Tokvo où il a mis en scène le manga Mv name is Shingo, le chef d'orchestre des fameuses cérémonies olympiques d'Albertville revient donc à ses premières amours. Plus de «musical» dans la lignée de Contact cette fois, mais une série de pièces courtes, de séguences, à la manière de Triton, Decodex ou autres délicieuses madeleines des années 1990.

CINQ PIÈCES POUR UN IMAGINAIRE DÉBRIDÉ

Lorsque l'on demande à Philippe Decouflé d'où lui vient son intérêt pour les formats courts, modulables, il cite la danse moderne américaine. Martha Graham, Merce Cunningham, et bien sûr son maître Alwin Nikolaïs. Puis il enchaîne sur le rock, dont les morceaux gagnent «en puissance ce qu'ils perdent en longueur ». Il promet cinq pièces pour cet opus. Un duo acrobatique

et musical, une série de variations chorégra phiques matinées de costumes tribaux multicolores au son de Vivaldi, l'Évolution expliquée par l'absurde à grand renfort d'un procédé vidéo inédit, un pas de deux aérien, et enfin un hommage au Japon avec caméra mobile sur le plateau. Tout ceci changera peut-être d'ici la première, mais une chose reste certaine, la douce folie et l'inventivité débridée de ce chorégraphe touche-à-tout souffleront bien sur scène

Salle Jean Vilar. Du 29 décembre 2017 au 12 janvier 2018. Du 20 avril au 10 mai 2018.

CRITIQUE

Nathalie Yokel

DE WILLIAM SHAKESPEARE / MES IVO VAN HOVE

Afectos entre Rocío Molina et Rosario La Tremendita

TRAGÉDIES ROMAINES

Ivo van Hove revient à Chaillot avec une pièce particulièrement brillante, emblématique de son théâtre du présent. Un feuilleton implacable éclairant la diversité du champ politique à travers Shakespeare. Une réussite magistrale!

Qu'il se confronte à des textes classiques ou aussi à la science de Shakespeare qui choisit toucontemporains (de Shakespeare à Arthur Miller), ou encore à des œuvres cinématographiques (de John Cassavetes à Ingmar Bergman), Ivo van Hove s'attache toujours à faire résonner les tensions et les enieux exprimés au cœur de notre présent, au cœur de notre fragile humanité qui allie les affects et l'esprit. En portant à la scène dans l'ordre chronologique de l'Histoire Coriolan, Jules César puis Antoine et Cléopâtre, il entreprend de disséquer les mécanismes du pouvoir politique à travers l'émergence tumultueuse de la démocratie. Le pari

précise et percutante, à un jeu époustouflant, et

jours l'infinie complexité humaine au détriment d'un simplisme hélas à la mode en ce moment. la distance historique fait apparaître avec d'autant plus d'acuité les problématiques politiques contemporaines. Sans surplomb et sans cynisme,

DISTANCE ET ACUITÉ

Coriolan met en scène un dirigeant sourd aux désirs de la plèbe. Jules César relate le meurtre de l'Empereur par Brutus qui croit ainsi lutter est brillamment réussi. Grâce à une mise en scène contre la dictature (le discours de Marc-Antoine est absolument sidérant!). Puis Antoine et Cléo-

trahisons... et toute puissance de la communication Le metteur en scène installe les protagonistes dans une vaste salle des congrès ultra moderne, avec ordinateurs, actualités qui défilent, caméras live, écrans exposant les personnages et leurs discours, et canapés où les spectateurs sont invités à prendre place. Il est possible aussi de prendre un verre ou consulter

ses mails. Riche d'images et d'informations, le

plateau fragmenté et démultiplié invite cha-

cun à aiguiser son regard et son intelligence. Très présentes, les femmes incarnent aussi des figures de pouvoir. Le monde entier est une scène, et son jeu politique exposé, médiatisé, demeure toujours fascinant et cruel..

Agnès Santi

et 5 juillet. Spectacle vu au Festival d'Avignon er 2008 (exceptionnel millésime!). Durée: 5h45 pauses comprises.

ENTRETIEN > MARC LAINÉ

TEXTE ET MES MARC LAINÉ

HUNTER (TITRE PROVISOIRE)

Après Vanishing Point en 2015, Marc Lainé revient à Chaillot avec Hunter. Une création qui investit l'univers du « cinéma d'horreur ».

Quels questionnements vous ont amené à explorer le champ du cinéma d'horreur? Marc Lainé: Je ne suis pas particulièrement

fan des films d'horreur, mais ie trouve que les monstres qui les peuplent sont des sujets passionnants. Le personnage central de Hunter est une créature mi-femme mi-animal, une sorte de loup-garou. Travailler sur le cinéma de genre est aussi une manière d'avancer masqué, de poser un regard décalé sur des sujets essentiels, universels, que l'on a peut-être épuisés par ailleurs : ici, le désir, sous toutes ses formes, même les plus monstrueuses.

Vous mêlez théâtre et captation vidéo. Quel sens donnez-vous à cet aspect de votre travail?

Le festival brasse des propositions et formats

très différents, marqués par des influences

variées. Il ne s'agira pas de repartir avec un

portrait de la danse nordique; les contours

n'en dessinent pas une identité définie, mais

mouvante. Le caractère international des pro-

jets marque par ailleurs que les croisements

et la circulation sont au cœur des démarches,

qu'elles concernent des grands ballets ou des

compagnies indépendantes. Présence obligée,

celle du Ballet Cullberg, un monument en soi

de la danse moderne suédoise, qui a marqué

l'histoire de la danse de ce pays par le travail de

Mats Ek qui lui a été longtemps associé. Jefta

FESTIVAL NORDIQUE

Après un automne sévillan, un hiver grand froid que réchaufferont des

chorégraphes venus d'Islande, de Finlande, de Norvège, de Suède et du

M. L.: Je me considère avant tout comme un auteur. Je dirais même un fabuliste, dans la mesure ou mes récits sont souvent allégoriques Mais mon écriture est transdisciplinaire: je croise tournage en direct, musique live et scénographie pour raconter mes histoires. La vidéo n'est donc qu'un des éléments qui constituent cette écriture. Un élément au

Que souhaitez-vous explorer, dans Hunter, des zones du visible et de l'invisible, de la fabrication et de l'illusion?

M. L.: Au cinéma, le spectateur doit voir et croire à la transformation d'un personnage en animal, plutôt que de s'interroger sur la por-

van Dinther signe la chorégraphie de Protago-

nist pour quatorze danseurs, renouvelant une

collaboration fructueuse débutée en 2013 avec

Plateau Effect. Il les engage dans une physica-

lité de groupe, interrogeant la résistance et l'ins-

tinct quand la vie devient un combat quotidien.

Tero Saarinen est un digne représentant de la

danse de son pays, formé en Finlande, où il a éta-

bli sa propre compagnie après un passage au

ballet national et des collaborations à l'interna-

tional. En France, il a marqué les esprits par son

travail avec Carolyn Carlson: la reprise du solo

UNE INCURSION VERS L'IMAGE

"MON ÉCRITURE EST TRANSDISCIPLINAIRE: **JE CROISE TOURNAGE** EN DIRECT, MUSIQUE LIVE ET SCÉNOGRAPHIE..."

MARC LAINÉ

tée symbolique de cette transformation. Dans Hunter, au contraire, les différentes images

qui appartiennent au répertoire du cinéma d'horreur (apparitions, métamorphoses, mutilations...) sont fabriquées à vue, filmées en direct et retransmises sur un écran géant. Le spectateur a la liberté de choisir ce qu'il regarde: la fabrication bricolée d'une image sur scène ou sa réalisation sublimée projetée sur écran. C'est dans ce choix, dans cet écart entre le théâtre et le cinéma, que des espaces d'interprétations lui sont offerts, conférant une complexité supplémentaire à la fable.

Avant de mettre en scène vos propres créations, vous étiez scénographe pour d'autres artistes. Qu'est-ce qui vous a décidé à franchir le pas de la mise en scène?

M. L.: La nécessité de raconter mes propres histoires. J'avais ce besoin viscéral de dévelop per un univers personnel et singulier. J'aurais pu tenter de le faire au cinéma, mais le théâtre m'attirait plus. Le mystère de la boîte noire du théâtre me fascine. Au fond, si l'on devait faire une analogie, rien ne ressemble plus à une boîte crânienne qu'une cage de scène, non?

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Salle Firmin Gémier. Du 7 au 16 mars 2018.



Blue Ladv. c'est lui! Morphed réunit sept danseurs dans un questionnement sur le masculin et les forces antagonistes. La programmation propose également une soirée partagée pour une plongée en trois temps dans des univers bien distincts: celui connu d'Ina Christel Johannessen, et ceux de Bára Sigfúsdóttir et du collectif Himherandit, qui sauront nous révéler leurs pépites. La soirée d'ouverture du festival donne

le ton, dans des formes inédites en France, entre images, films et danse, et notamment le brillant ...and Carolyn du norvégien Alan Lucien Øyen, que l'on retrouve avec Kodak: la promesse d'un embarquement immédiat vers la découverte.

Du 16 au 27 janvier 2018.

GROS PLAN

FOCUS AUSTRAL

Deux programmes, venus d'Australie et de Nouvelle-Zélande, composés chacun de trois pièces, proposent de découvrir la danse australe.

On connaît en France très peu de choses d'une danse australe qui pourtant se porte bien. C'est donc une heureuse initiative que d'inviter trois compagnies australiennes ou néo-zélandaises pour deux programmes placés sous le signe de nos antipodes. Les seize danseurs virtuoses de la Sydney Dance Company tout d'abord auront

M COMME MÉLIÈS

Christian Rizzo comme Elise Vigier et son

complice Marcial di Fonzo Bo s'invitent dans

la programmation jeunesse de Chaillot pour

Toujours réjouissante, la programmation de

dates se produiront dans la plus intime et nouvelle salle Firmin Gémier Dancenorth et The New Zealand Dance Company.

SIX PIÈCES TOUT EN PHYSICALITÉ

d'à côté de Christian Rizzo.

Dans un premier programme, la Sydney Dance les honneurs de la salle Jean Vilar pour une bris, pièce aux lignes néoclassiques ou plus soirée composée de trois pièces. Aux mêmes contemporaines dans laquelle Rafael Bona-

créatures étranges, propose avec d'à côté un

«conte abstrait» où images, sons et lumières

se mêlent aux mouvements de trois danseurs

magorique. Élise Vigier et Marcial Di Fonzo



de la lumière. Viendra ensuite Wildebeest où Gabrielle Nankivell explore la force et les effets

Bo, fidèles de Chaillot, s'inspirent quant à eux d'entretiens et écrits de l'inventeur des premiers effets spéciaux cinématographiques et célèbre auteur du Voyage dans la lune, Georges Méliès. Dans *M comme Méliès*, ils convoquent sur le plateau cinq interprètes venant du théâtre, du cirque, de la magie, de la danse et de la musique pour redonner vie, avec leur fantaisie habituelle, aux rêves fous d'un des artistes les plus créatifs et poétiques du vingtième siècle naissant.

d'à côté du 2 au 8 février 2018. À partir de 6 ans. M comme Méliès, du 22 au 29 mars 2018. À partir de 8 ans.

Full Moon du taïwanais Cheng Tsung-lung se mettra sous les auspices de la lune pour une danse élégante, vive et désarticulée. Dans le second programme, c'est Dancenorth qui proposera d'abord Syncing Feeling, un duo tout en touchés et unissons, dans lequel Kyle Page et Amber Haines expérimentent nos facultés cognitives. La New Zealand Dance Company interprètera ensuite *In Transit*, pièce dans laquelle la chorégraphe Louise Potiki Bryant s'intéresse aux relations entre quotidien et divin. Enfin, cette même compagnie proposera The Geography of an Archipelago de Stephen Shropshire, qui parle de colonisation, de dépossession et d'appartenance, pour mieux

Delphine Baffour

Du 11 au 13 avril 2018.

l'une des plus éclatante

pâtre entrelace tragiquement les impératifs politiques et amoureux. Ambitions, passions,

Salle Jean Vilar. Les 29 et 30 juin, les 1er, 4

Chaillot dédiée aux familles et jeunes pousses met cette année à l'honneur l'imagination sous toutes ses formes. Ainsi Christian Rizzo, qui pour dessiner un monde mouvant et fantasaime créer des univers oniriques peuplés de

JEUNE PUBLIC

D'À CÔTÉ /

célébrer l'imaginaire.

■ CHOR. BORIS CHARMATZ

10000 GESTES

Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse, fait le pari fou de créer 10000 gestes.

D'où vient cette idée folle de créer une chorégraphie comprenant 10000 gestes?

Boris Charmatz : Cette idée est née alors que je regardais *Levée des conflits*, une de mes pièces écrite en 2010 et revisitée pour le MOMA en une version longue de cinq heures. Le public et moi-même étions hypnotisés, même avec un petit «h», par le fait que les mouvements envie de faire exactement l'inverse, de créer une œuvre où l'effet visuel, «l'hypnose», ne viendrait pas de la répétition et de la transformation d'un même vocabulaire chorégra-

phique, mais au contraire de mouvements qui ne se répèteraient jamais, qui ne feraient que passer pour mieux disparaître. Pour ce faire 10 000 est un minimum! Il y a sur le plateau 25 danseurs et nous travaillons sur la vitesse, sur un torrent de gestes, il en faut donc 500 voire 600 par interprète pour tenir la durée d'une pièce. C'est évidemment bien au-delà de ce revenaient tout en se modifiant. J'ai alors eu que je peux créer seul. Nous sommes dans un processus collectif où chacun fabrique et donne des mouvements.

Comment organiser autant de gestes, éviter

ENTRETIEN ► MATHILDE MONNIER

EL BAILE

S'inspirant du spectacle culte des années 1980, Le Bal de Jean-Claude Penchenat, qui fut porté au cinéma par Ettore Scola, Mathilde Monnier et l'écrivain Alan Pauls créent *El* Baile et le transposent en Argentine.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter

Mathilde Monnier: J'ai fait un premier voyage à Buenos Aires pour savoir si ce projet pouvait susciter du désir, de l'intérêt de ma part. Et puis j'ai rencontré Alan Pauls. Pendant des années j'ai eu son essai sur l'écrivain Jorge-Luis Borgès sur mon

Avec *La Fresque*, le Ballet Preljocaj ouvre le

bal. Inspirée d'un conte chinois, la pièce plonge

aux racines d'un monde fantastique, et sou-

ligne le talent d'Angelin Preljocaj pour racon-

ter une histoire par le geste. Avec sa scéno-

graphie somptueuse qui incite à la rêverie, sa

gestuelle aussi aérienne que virtuose, la pièce

révèle un imaginaire d'une belle force poétique.

Montalvo. Inspiré par l'opéra de Bizet, il s'agit

pour le chorégraphe de mettre en scène des

femmes libres, à l'image de l'héroïne, mais

du peuple gitan et à sa culture faite de métis-

sages et de rencontres artistiques, dans une

explosion de rythmes et de danses solaires.

aussi de s'intéresser aux voyages erratiques

nt de décor avec *Carmen(s)* de José

GRANDS PLATEAUX

EN GRANDES FORMES

des esthétiques. Plongée dans des langages contrastés.

Dans la salle Jean Vilar, la grandeur des formes rime avec la diversité

bureau. Cela m'a paru alors évident de l'associer à ce projet. Et finalement, je me suis lancée. J'ai auditionné 170 danseurs et j'en ai gardé 12.

Comment transposer ce spectacle culte en M. M.: L'idée n'est pas de remonter le film ni

la pièce, mais de librement s'inspirer de son point de départ : des acteurs qui retracent quarante ans d'Histoire de France, sans aucun texte, en dansant. Là, il n'est pas question de raconter toute l'Histoire de l'Argentine Nous avons choisi de démarrer cette histoire en 1978, soit deux ans après la dictature. J'ai choisi d'engager de jeunes danseurs car cette génération est frappée d'une sorte d'amnésie, et cherche à échapper au poids de l'Histoire.

Mais vous voulez tout de même raconter une certaine histoire de l'Argentine...

articulation des corps. Enfin, les Ballets de

Monte-Carlo avec Le Songe donneront la

version chorégraphique du chef-d'œuvre

de Shakespeare revu par Jean-Christophe

Maillot. Sur la musique de Mendelssohn,

cette compagnie d'excellence propose

trois univers pleins de trouvailles et de

fantaisie. Le chorégraphe actionne ici les

GROS PLAN



que le spectateur ressente un sentiment de

B. C.: J'ai une passion pour le chaos! Bien

sûr, chorégraphie signifie organisation, des-

sin, dramaturgie, etc. Mais j'aime beaucoup

avoir des principes qui contredisent cela.

En l'occurrence, cette pièce est très écrite,

il est impossible d'y improviser, mais elle

"JE VEUX DÉGAGER UNE ATMOSPHÈRE, **QUI SE GLISSE DANS** LES POSTURES, DANS LES ÉTATS DE CORPS."

MATHILDE MONNIER

M. M.: Mon idée est de faire surgir de grands thèmes significatifs de cette société argentine. Le rapport au pouvoir, à l'autorité, qui structure les institutions et imprime les corps.

"J'AI UNE PASSION **POUR LE CHAOS!"**

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

BORIS CHARMATZ

génère du chaos et cela me plaît. Évidemnent, 5 minutes de chaos c'est beau. Mais que se passe-t-il si cela dure une heure? La question est donc comment transformer ce chaos, par quel chemin passer, comment le colorer? J'aime l'idée que le spectateur est face à 10 000 gestes qui sont aussi 10 000 sensations, bribes, éclats, et que personne ne peut tous les voir, même pas moi. Chacun est happé par ceci ou cela, par tel danseur, par tel mouvement qui surnage dans le torrent. Par conséquent, les expériences sont très différenciées. Ce que le spectateur se raconte, ce qu'il ressent dépend vraiment du chemin de

Propos recueillis par Delphine Baffour

Salle Jean Vilar. Du 19 au 21 octobre 2017.

Une versatilité politique permanente. Et nous évoquons les Femmes de la Place de Mai, les disparitions, les enfants adoptés, des sujets majeurs mais abordés de manière indirecte. Je veux dégager une atmosphère, qui se glisse dans les postures, dans les états de corps.

Comment la musique intervient-elle dans cette création?

M. M.: La musique construit la dramaturgie et la chronologie de la pièce. Tous les danseurs sont aussi chanteurs, et les rapports de pouvoir apparaissent dans les chants. Bien sûr, il y aura des tangos, qui représentent l'âme, l'immuabilité de Buenos Aires face aux vicissitudes de l'Histoire. Ces danseurs portent en eux toute sortes de danses populaires, le cuarteto, la chacarera, le malambo, le carnavalito... et aussi la danse contemporaine.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Salle Jean Vilar. Du 22 au 25 novembre 2017.



musique et danse pour orchestrer un envoûtant désordre. Trois générations de danseurs s'empêtrent avec humour et grâce dans les filets de l'amour et du hasard, le tout à un rythme effréné.

La Fresque, Angelin Preljocaj. Du 7 au 22 décembre. Carmen(s), José Montalvo. Du 1er au 23 février. The Propelled Heart, Alonzo King LINES Ballet. Du 9 au 16 mars. Le Songe, Ballets de Monte-Carlo Jean-Christophe Maillot. Du 8 au 15 juin.

Le CNDC d'Angers dans How to Pass, Kick, Fall and Run.

cain. Elle revient à Chaillot avec trois pièces malice. Deux Études sur la nature de Cunningham, également réalisées avec le concours

Du 30 mai au 2 juin 2018.

Chaillot-Théâtre national de la Danse 1 place du Trocadéro, 75116 Paris. Tél. 01 53 65 31 00. www.theatre-chaillot.fr

GROS PLAN

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

CAMPING

La troisième édition de Camping a trouvé sa vitesse de croisière et des ports d'attache plus nombreux. C'est l'été avant l'été, un bain de rencontres et de danse sous la forme d'un vaste rassemblement à expérimenter.

Au CND, les campeurs n'ont pas qu'un seul profil: il peut s'agir d'étudiants venus d'écoles de danse, des Beaux-Arts, d'écoles d'architecture, d'universités, comme de danseurs professionnels, d'amateurs, d'enfants, de curieux; ils peuvent venir de Paris, mais aussi de Nantes, Saint-Denis, Rio, Lausanne, Amsterdam... Dans une atmosphère de ruche, tous les espaces du Centre National de la Danse sont consacrés à la fois à la rencontre, à la



Jerk, de Giselle Vienne, un des spectacles dans le campement du CND.

pratique, à la démonstration, et au spectacle. Avec un seul mot d'ordre : dansons ! Une journée type pour un danseur-campeur à Pantin peut commencer par une classe ouverte donnée par une des 19 écoles d'art invitées, se poursuivre dans l'un des 23 workshops menés par des artistes internationaux, puis par une consultation de kinésithérapie, un passage par le centre d'information professionnelle ou par la médiathèque, et se terminer par un spectacle. Pour les amateurs, ateliers, cours de yoga géant dispensés par Mathilde Monnier, apéros, ateliers enfants, conférences, DJ set, spectacles... Les uns et les autres se croisant par ailleurs pour mieux se retrouver dans des temps collectifs.

OUVERT À TOUS

La trame commune pour tout ce petit monde venu camper est la prise en main des temps de pratique par des artistes jouissant d'une grande reconnaissance, faisant de ces dix iours intenses une occasion unique de se frotter à des univers, des techniques, des façons de penser très singulières, comme celles de Miguel Guttierrez, Takao Kawagushi, Gaëlle Bourges, Dominique Brun, Deborah Hay, pour ne citer qu'eux. Même chose côté spectacles: il ne faudra pas manguer Jerk de Giselle Vienne, Transaction de Mithkal Alzghair, Gilles de Robert Cantarella, ou Je *me souviens* de Raimund Hoghe. Agenda très serré, d'autant que les lieux se démultiplient en région parisienne. Et pour les fondus de danse de la région lyonnaise, ça se passe aux Subsistances!

Nathalie Yokel

Centre National de la Danse. 1 rue Victor-Hugo. 93500 Pantin. Du 19 au 30 juin 2017. Tél. 01 41 83 27 27.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

THÉÂTRE DES ABBESSES

SOIRÉE PARTAGÉE MARTENS / PAROLIN

Le Théâtre de la Ville a réuni deux artistes parmi les plus féconds de Belgique. À voir!



Envoûtant Hérétiques, d'Ayelen Parolin.

est désormais une figure qui compte dans le paysage chorégraphique en Belgique, où elle est installée. En témoigne sa brûlante actualité, dans tous les festivals d'été. Elle vient de créer Autoctonos au Kunstenfestivaldesarts, avant une reprise à Montpellier Danse. Quelques jours plus tôt, elle aura créé 7even à l'invitation du Ballet National de Marseille nour le Festival de Marseille, et rejoindra Avignon et les danseurs coréens de *Nativos* qu'elle a créé en 2016. Montrer Hérétiques aujourd'hui, c'est découvrir une toute petite partie de son travail : soit une pièce minimaliste composée à partir de 310 mouvements du haut du corps, dans une mécanique répétitive imparable. Elle partage la soirée aux Abbesses avec Jan Martens, qui a déjà expérimenté une forme de minimalisme au Théâtre de la Ville, et qui revient dans une pièce plus

intime: Ode to the Attempt agit comme une forme d'autoportrait, montrant en solo le créateur dans un élan de partage de sa propre

Théâtre des Abbesses, 31 rue des Abbesses, 75018 Paris. Du 6 au 9 juin 2017 à 20h30. Tél. 01 42 74 22 77.

RÉGION / RENNES

AGITATO

Cinq jours intenses de festival piloté par Le Triangle, scène conventionnée danse de Rennes. Dedans ou dehors, avec les artistes ou les amateurs, mais toujours en mouve-

La programmation fait preuve d'une belle diversité, puisque l'on croise aussi bien le une installation plastique de Felix Rodewaldt (The Letter), que le circassien Jean-Baptiste André au cœur d'une sculpture de Vincent Lamouroux (*Floe*). À l'évidence, les rencontres participent de ce melting pot joyeux: ainsi, les Sn9per Cr3w de Yaoundé rencontrent des danseurs hip hop de Rennes pour une soirée de « connexion » spéciale. Parallèlement, Le Triangle, en association avec Danse à tous les étages, profite de ce temps fort pour donner une visibilité à des artistes repérés, sous la forme d'un tremplin : c'est l'occasion de voir les pièces de Florence Casanave, Laurent Cebe, Ashley Chen, et du tandem Alina Bilokon et Léa Rault dans une étane de travail avant la création en octobre au même endroit. N. Yokel

Le Triangle, bd de Yougoslavie, 35201 Rennes. Du 6 au 10 juin 2017. Tél. 02 99 22 27 27.



sans fin se traduisant par une hallucinante

CLASSIQUE MAIS PAS TROP Plus classique, mais tout aussi métissé,

le LINES Ballet d'Alonzo King présentera The Propelled Heart. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et de cultures différentes, il propose un travail touiours nouveau. Cette fois, le chorégraphe a confié à la chanteuse Lisa Fisher, révélée aux côtés des Rolling Stones ou de Sting, la partition musicale de ce ballet.

CHOR. MERCE CUNNINGHAM HOW TO PASS,

KICK, FALL AND **RUN / INLETS 2 / BEACH BIRDS**

Le CNDC d'Angers continue son exploration du répertoire de Merce Cunningham.

Depuis l'arrivée en 2013 à la tête du CNDC d'Angers de Robert Swinston, ancien danseur et assistant de Merce Cunningham, la com-Sa voix portera la troupe dans une danse pagnie française est devenue une référence dans le répertoire du chorégraphe améri-

essentielles dont How to Pass Kick Fall and Run. Cette drôle de création des années 1960 part d'anecdotes tirées d'un texte de John Cage, lues au plateau par deux acteurs, sur lesquelles la chorégraphie rebondit avec de Cage, complètent le programme : après Inlets 2, dansé sur des sons aquatiques, les célèbres oiseaux de Beach Birds (1991) reviennent sur la scène parisienne. Un chefd'œuvre dont la fluidité contemplative n'a pas

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

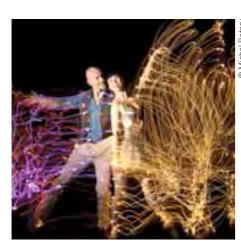
F(Ê)AITES DE LA DANSE

Les Ballets de Monte-Carlo et la Principauté de Monaco organisent une gigantesque fête de la danse.

Les événements festifs qui réunissent professionnels de la danse et amateurs ou néophytes sont de plus en plus nombreux. On a connu les fameux Bals Modernes de Chaillot, les rituels Défilés de Lyon, les Gigabarres de Biarritz et plus récemment les Fous de danse de Rennes. Les Ballets de Monte-Carlo et la Principauté de Monaco vont encore plus loin en organisant F(Ê)AITES DE LA DANSE, une gigantesque manifestation de huit heures, pour tous les publics et toutes les danses, qui envahira le quartier de la place du Casino le 1er juillet prochain. 250 artistes, professionnels et amateurs, y participent, 5000 personnes y sont attendues pour relever le défi de les accompagner jusqu'au petit matin.

UNE FÊTE POUR TOUS ET TOUTES LES DANSES

Pour ouvrir dignement les festivités une barre géante permettra de s'échauffer aux côtés des danseurs des Ballets de Monte-Carlo, après quoi Antonio Castrigano et son orchestre des Pouilles entraîneront le public dans les transes de la tarentelle. Simultanément débutera le Marathon de la danse qui verra s'affronter 30 couples pendant sept heures, tandis qu'une guinguette, lieu de restauration mais aussi bal musette, ouvrira ses portes, avant que l'on ne puisse se trémousser sur des rocks des années 50 dans un Rétro Dancing. Un peu plus tard les acrobates de la troupe Horizons Croisés jailliront sur leurs échasses, les Yamakasi et street jumpers joueront les casse-cous sur le mobilier urbain, la compagnie Le Patin Libre troquera, une fois n'est pas coutume, la glace pour le



F(Ê)AITES DE LA DANSE.

bitume, et les Pokemon Crew, stars du hip hop, se lanceront dans une battle survoltée. Dans le même temps fleuriront démonstrations et initiations de danses de salon, pole dance ou danses du monde. Minuit sonnera l'heure d'un spectacle signé Jean-Christophe Maillot spécialement concocté pour l'occasion, qui sera suivi d'un flash mob géant. Enfin, les plus vaillants des noctambules pourront de deux heures jusqu'à l'aube investir la scène de l'Opéra transformée en dancefloor, ou se munir d'un des mille casques disponibles pour se déhancher en plein air dans une discothèque muette.

Delphine Baffour

Place du Casino, Monte-Carlo. Le 1^{er} juillet de 18h à 6h. Accès libre. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE CHOR OHAD NAHARIN

LAST WORK

La Batsheva Dance Company revient à Chaillot avec une pièce étincelante d'Ohad Naharin, pleine d'émotions et d'inventions. Une oeuvre en prise avec son temps.

Il y a, en fond de scène, cette femme en robe qui court d'Est en Ouest inexorablement, sans avancer pour autant. Sa foulée implacable est au temps ce que l'éternité est aux sens: une grandiose vanité. Entre alors un homme, accélérant sa gestuelle hallucinante et désarticulée, puis un groupe collé serré. Son piétinement est, lui aussi, inéluctable, obstiné, implacable. Aussi chargée que le titre de cette pièce *Last Work*, la pièce qui occupe le plateau a une densité rare, et déploie une sorte de condensé chorégraphique du style Naharin. La façon dont des rythmes divergents s'accumulent dans un même ensemble, le mélange stylistique qui investit les



Last Work d'Ohad Naharin par la Batsheva Dance

corps et transforme instantanément une pose archaïque en figure symbolique de la danse classique (ou l'inverse), ainsi que l'animalité qui transparaît au détour d'un geste confèrent à la pièce une structure puissante, d'où émerge une dialectique entre le collectif et le singulier.

RIEN NE SERT DE COURIR...

Devant s'appeler initialement The Baby, the Ballerina and Me, on entrevoit par moments des détails qui évoquent l'ancien titre. Ainsi des danseurs qui, à un moment, portent des langes, les berceuses qui éclipsent par moments la musique de Grisha Lichtenberger, ou un vieux tutu défraîchi... Mais surtout, c'est au niveau gestuel que l'on peut reconnaître cette genèse : une cinquième parfaite par ici, des déséguilibres et des positions invraisemblables qui rappellent les premiers pas, où toute verticalité est un combat. Last Work nous parle peut-être de l'aube de l'humanité, de l'effort accompli pour marcher – et finalement pour courir – peut-être à sa perte, tel qu'en témoigne le dernier tableau où tous sont agglutinés par des scotchs arachnéens. Il y a une sensation infinie dans ces corps qui se déploient jusqu'à l'extrême phalange, qui se tordent, rampent, s'écartèlent, se regroupent, et par moments s'envolent presque. Ces corps dont la déflagration hante nos mémoires bien longtemps après la fin du spectacle. Comme la course infinie et continue du temps.

Agnès Izrir

Opéra Berlioz Le Corum, Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier. Tél. 0800 600 740. Chaillot - Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro 75116 Paris. Du 8 au 16 juin 2017. Jeu.8 et 15 à 19h30, ven. 9, sam. 10, mar. 13, mer. 14, ven. 16 à 20h30, sam. 10 à 15h, dim. 11 à 15h30. Tél. 01 53 65 30 00. Durée 1h05. Spectacle vu le 29 juin 2015 au Festival Montpellier Danse.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

tion. Il en ressort la puissance d'une écriture

corporelle qui se nourrit aussi bien d'expres-

sionnisme que d'abstraction pour mieux déli

Nouveau Théâtre de Montreuil, 10 place

Jean-Jaurès, 93100 Montreuil. Les 16 et

vrer sa beauté plastique.

carré d'un mètre et demi de côté, surface pour le moins exigüe dans laquelle elle exécute des gestes répétitifs à une vitesse croissante. Une manière bien à elle de questionner avec beaucoup d'autodérision son expérience à l'accueil d'une grande société d'assurances. Enfant terrible de la danse japonaise, autodidacte multi primée, Mikiko Kawamura quant à elle crée dans Alphard neuf carrés de lumière et autant d'univers musicaux dans lesquels elle exécute tour à tour diverses chorégraphies aux mouvements d'une incroyable fluidité. Transfuge du subversif collectif Dumb Type et performeur internationalement remarqué d'un hommage à l'artiste de buto Kazuo Ohno, Takao Kawaguchi interprète enfin dans Good Luck une scène de film imaginaire de 3 minutes... en 30 minutes! N'est-il pas urgent de ralentir? **D. Baffour**

Maison de la culture du Japon à Paris, 101 bis quai Branly, 75015 Paris. Les 23 et 24 juin à 20h. Tél. 01 44 37 95 95. Durée: 1h15. Avec le CND dans le cadre de CAMPING, plateforme chorégraphique internationale.

LA VILLETTE CHOR. **Wim vandekeybus**

IN SPITE OF WISHING AND WANTING

Wim Vandekeybus reprend une œuvre choc et clé de son répertoire: *In Spite of Wishing and Wanting*.



In Spite of Wishing and Wanting de Wim Vandekeybus.

Comme ses compatriotes Anne Teresa de Keersmaeker ou Jan Fabre, Wim Vandekeybus revisite ces dernières années son répertoire. Après avoir remonté sa pièce inaugurale et premier succès, What the body does not remember, il reprend In Spite of Wishing and Wanting, une œuvre clé dans son parcours. En effet, le chorégraphe flamand y explore pour la première fois un travail cinématographique et v abandonne les rapports hommes femmes pour mettre en scène une horde entièrement masculine. Mettant à nu les inconscients, il questionne, avec l'urgence et les prises de risques physiques qui caractérisent son style, les désirs et angoisses archaïques des douze protagonistes. Dans ce monde où chacun cherche sa place et son identité dans ses fantasmes et rêves d'enfants, l'innocence la plus pure côtoie la violence la plus sauvage les pulsions sont à nu, rage et besoin viscéral de tendresse compris. Les séquences dansées fulgurantes, fondues dans des séries de monologues, sont mises en musique par David Byrne, ex-leader des Talking Heads. D. Baffour

La Villette, 211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris.

Du 28 juin au 1^{er} juillet à 20h30, le 2 juillet à 17h.

Tél. 01 40 03 75 75. Durée : 1h50.

En collaboration avec le Théâtre de la Ville.

RÉGION / MONT-DE-MARSAN Festival

ARTE FLAMENCO

Arte Flamenco, festival inimitable pour son ambiance chaleureuse, offre une semaine de flamenco pur et dur, pour les aficiónados mais aussi les simples curieux.

Arte Flamenco est ouvert à de nombreuses disciplines: outre la danse et la musique flamencas, la littérature, le cinéma, la photographie sont aussi présents. Le festival, né



Patricia Guerrero dans Catedral.

sur un territoire rural de 400 000 habitants, a pour idéal d'offrir à tous les publics un accès à la culture. Cette conviction était celle de son fondateur, Henri Emmanuelli, disparu cette année et auquel cette 29e édition est dédiée. L'un des spectacles phares de ce cru 2017 sera la création de Patricia Guerrero, Catedral. Avec un ténor et un contre-ténor, Guerrero dénonce le carcan social de la religion. Auparavant, c'est le Ballet flamenco de Andalucia qui ouvrira le bal avec deux nouveaux directeurs artistiques, Rafael Estévez et Valeriano Paños. Ils seront suivis de Marina Heredia, cantaora de Grenade, et d'El Choro, un danseur très racé qui n'hésite pas à utiliser les musiques non gitanes (noires, afro-américaines, mauresques, sépharades...), en complément des chants andalous ou gitans. On pourra aussi vibrer au son de la famille de Pene Habichuela, avec Josemi, Juan et Pepe Luis Carmona. Famille encore avec Barullo, petit-fils du célèbre Farrucco, fils de La Faraona, cousin de Farruguito et artiste tout aussi talentueux que ceux de sa lignée.

Le tout se terminera par un gala réunissant Juana Amaya, Olga Pericet, Jesús Carmona et Patricia Guerrrero. Et Arte Flamenco, ce sont aussi des stages, des actions culturelles, un festival OFF...

A. Izrine

Festival Arte Flamenco, Boutique Culture,

1 place Charles-de-Gaulle, 40000, Mont-deMarsan. Du 3 au 8 juillet 2017. Tél. 05 58 76 18 14.

OPÉRA BASTILLE Chor. **Anne teresa de Keersmaeker**

DRUMMING LIVE

Drumming Live, une pièce essentielle d'Anne Teresa de Keersmaeker, entre au répertoire de l'Opéra de Paris.

Après Rain en 2011, Die Grosse Fugue, Quatuor n° 4, Verklärte Nacht en 2015 et bien sûr sa mise en scène d'une production inédite de Cosi Fan Tutte cette saison, une nouvelle pièce d'Anne Teresa de Keersmaeker entre au répertoire de l'Opéra de Paris. Créée en 1998 sur une fascinante partition minimaliste pour percussions de Steve Reich, Drumming Live concentre tout l'art de la chorégraphe belge : remarquable musicalité, compositions complexes à partir de gestes simples, amour de la figure circulaire. Elle répond à la musique en quatre mouvements (peau, bois, métal, voix)

© Anne Van Aerschot

Drumming Live d'Anne Teresa De Keersmaeker

du compositeur américain, que l'ensemble lctus joue sur scène, par un flux ininterrompu de mouvements, qui tour à tour se dilue ou se concentre. Une longue phrase de deux minutes, à laquelle elle imprime de multiples variations, sert de matériel chorégraphique à l'ensemble de cette création pour douze danseurs, hypnotique et jubilatoire. **D. Baffour**

Opéra Bastille, place de la Bastille, 75012 Paris. Les 1^{er}, 3, 5, 8, 11, 12 juillet à 19h30, le 6 juillet à 20h30, les 9, 15 juillet à 14h30, le 15 juillet à 20h. La représentation gratuite du 14 juillet à 14h30 est réservée aux associations caritatives partenaires. Tél. 08 92 89 90 90. Durée : 1h.

13^e ÉDITION les étés de la danse AMERICAN DANCE THEATER Robert Battle, Artistic Director Masazumi Chaya, Associate Artistic Director _A SEINE SEGUIN - BOULOGNE - BILLANCOURT du 4 au 22 juillet 2017 LOCATION: laseinemusicale.com - fnac.com

RÉGION / TOURS Festival

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Inlassablement, Thomas Lebrun défend les parcours de création plus que le frisson d'une première fois.



Collector, des morceaux choisis par Michel Kelemenis à Tours d'horizons.

À contre-courant sans doute faisant fi des modes et des attendus, le directeur du Centre Chorégraphique National de Tours creuse un sillon qui lui ressemble. Fidèle à l'histoire qui l'a façonné, son festival invite des grands noms de la danse, qu'ils fassent encore peu ou prou partie de l'horizon chorégraphique actuel. Qu'importe! Il sait ce que l'on doit à Odile Azagury, qui présente ici une Performance, à Christine Bastin dont on verra la nouvelle création L'Infiniment Dedans, à Daniel Larrieu, à ne pas manquer dans sa création-anniversaire Littéral, ou à l'hyperactif Michel Kelemenis qui fait don de ses morceaux Collector. Mais, parmi les nombreuses autres propositions du festival, on retient aussi le dialogue avec les nouvelles générations : Bruno Benne répond, à travers sa dernière pièce Sauare, au mythique Que ma joie demeure de Béatrice Massin, tandis

que Ruth Childs revisite le travail de sa propre tante, la grande Lucinda. **N. Yokel**

Centre Chorégraphique National de Tours, 47 rue du Sergent-Leclerc, 37000 Tours. Festival Tours d'horizons, du 10 au 23 juin 2017. Tél. 02 18 75 12 12.

RÉGION / UZÉ Festivai

UZÈS DANSE

Un festival qui en dit long sur l'état du monde et l'état du corps aujourd'hui, puisant dans le répertoire et la création pour un instantané sans concession.

Il y a des allers-retours dans lesquels il est bon

de s'engouffrer. Le festival d'Uzès a conçu sa programmation comme un immense va-et-vient dans le temps et dans l'histoire : Gaëlle Bourges s'attache à une œuvre picturale de 1338 dans Conjurer la peur, tandis que Paula Pi, dans son magnifique Ecce homo, nous plonge dans une danse des années 50 qu'elle réinterprète avec fidélité et subversion. David Wampach, en sa qualité d'artiste associé au Centre de Développement Chorégraphique, offre deux pièces de 2014 et 2015 (il crée quelques jours plus tard pour Montpellier Danse): *Urge*, qui travaille sur les profondeurs de la voix et des corps en tension, et Veine, qui puise son inspiration dans le rituel médiéval de la tarenta. Étrange collusion à venir avec la proposition d'Alexandre Roccoli. Celui-ci, avec Weaver-Quintet, prend notamment appui sur les gestes d'ouvrières victimes

Uzès Danse, Centre de Développement Chorégraphique, 2 place aux Herbes, 30700 Uzès. Du 10 au 17 juin 2017. Tél. 04 66 03 15 39.

ropre nouveau théâtre de montreuil Yokel chor. Olivia grandville

COMBAT DE CARNAVAL ET DE CARÊME

Olivia Grandville a réuni dix interprètes dans une grande pièce d'inspiration picturale. Pour en faire un tableau vivant et mouvant, plein de mystère.



L'univers pictural d'Olivia Grandville, inspiré de Brueghel.

Le spectacle repose sur des interprètes de grande qualité, capables d'incarner un univers très spécifique, de se plier à des contraintes fortes, tout en laissant surgir une grande part d'eux-mêmes. Ils se distinguent par leur capacité à se métamorphoser tout au long de la pièce, guidés par la chorégraphe par oreillettes interposées. Au cœur de la mise en mouvement: sa vision du tableau de Brueghel l'Ancien, qui donne son titre à la pièce, distillée tout au long du spectacle en une incessante traversée de corps rythmée par un métronome. Les postures, attitudes, gestes, grimaces, se succèdent dans une transformation progressive de l'espace. Libre au spectateur de recomposer une histoire ou des images mentales de cette confrontation entre l'excès et la restric17 juin 2017 à 21h. Tél. 01 55 82 08 01.

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON CHOR. **MAKI MORISHITA, MIKIKO KAWAMURA**,

TOKYO DANCE!

Trois solos et trois chorégraphes pour découvrir la danse contemporaine japonaise dans toute sa vitalité.



Tokyo / Espace personnel de Maki Morishita.

Ils sont trois danseurs et chorégraphes tokyoïtes et partagent le temps de deux soirées la grande salle de la Maison de la culture du Japon. La jeune Maki Morishita, pour *Tokyo / Espace personnel*, réduit le plateau à un

ENTRETIEN ► ALI CHAHROUR

MAY HE RISE AND SMELL THE FRAGANCE

Ali Charhour, chorégraphe libanais, fut découvert lors du dernier Festival d'Avignon. Il présente pour la première fois en France le dernier volet de sa trilogie consacrée aux rituels de deuil dans le monde arabe.

Alexandre Roccoli s'attache à sonder et à traduire sur scène des gestes

artisanaux menacés de disparition. Il présente Weaver-Quintet, nouvelle

création et coproduction des CDC, ainsi qu'une reprise de Longing.

JUNE EVENTS: CAP AU LOIN

Pouvez-vous nous dire quelques mots des deux premiers volets de la trilogie dont cette pièce fait partie?

Ali Charhour: Fatmeh et Leïla se meurt sont les deux premières parties d'une trilogie autour des rituels de deuil dans le monde arabe et plus particulièrement dans la tradition chiite. J'y questionne les relations entre le corps, la religion et la société. Fatmeh est construite autour de trois figures féminines – la diva égyptienne

RACCOMMODER

LA MÉMOIRE

Comment est né votre intérêt pour le travail

Alexandre Roccoli: Depuis 2011, je m'intéresse

à certains gestes disparus de l'artisanat à tra-

vers différents contextes, au Maroc, en Italie

du Sud et en France. J'ai beaucoup travaillé

avec des personnes âgées, qui ont exercé des

métiers qui n'existent plus. Nous avons réalisé

des séries d'entretiens et plusieurs petits films,

avec notamment des tisserands et une ancienne

soyeuse à Lyon. C'est ce qui forme le fil rouge

une caractéristique du festival.

artisanal et sa mémoire?

Oum Kalthoum, la fille du prophète Mahomet et ma propre mère. Pour Leïla se meurt, j'ai travaillé avec une pleureuse professionnelle et j'interroge sa relation intime avec la mort. Enfin, avec May he rise and smell the fragance, j'interroge les racines des lamentations dans les mythes mésopotamiens, leur esthétique, leur poésie, par rapport à notre société contemporaine où l'intense présence de la mort décompose une partie de la vie quotidienne.

ENTRETIEN ► **ALEXANDRE ROCCO**

de Weaver-Quintet et Longing: ces mémoires

et gestes qu'on reprise. Il v a eu tout un travail

de transmission : certaines interprètes m'ont

accompagné dans les ateliers, avec un grand

intérêt pour ces sujets de mémoire disparue. Les

pièces sont aussi un hommage à ces femmes du

La toile revient comme métaphore dans

Weaver-Quintet. Comment la traduisez-vous

bassin méditerranéen, à leur force.

sur le plan chorégraphique?

"J'INTERROGE LES RACINES DES LAMENTATIONS." ALI CHARHOUR

> Si les deux premiers volets étaient consacrés à des figures féminines, vous interrogez aujourd'hui la masculinité?

May he rise and smell the fragance d'Ali Chahrour.



ALEXANDRE ROCCOLI

C'est un défi de voir comment on peut faire réémerger des gestes en les répétant et en les décalant. Je travaille beaucoup sur la boucle dans le mouvement, comme dans la musique électronique : i'ai développé mon travail à Berlin, et je collabore pour cette création avec Deena Abdelwahed, une jeune star tunisjenne de la techno. Sa création est inspirée de sons de métiers à tisser enregistrés, en boucle, et nous travaillons également sur des chants de pleureuses du Salento, en Italie.

Propos recueillis par Laura Cappelle

Weaver-Quintet: Théâtre de l'Aquarium, 75012 Paris. Le 14 juin 2017 à 21h. Longing: Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris. Le 10 juin 2017 à 17h.



Alexandre Roccoli et sa compagnie. A Short Term Effect.

A. R.: Il s'agit de créer un tissage avec différentes influences, reliées aux mêmes zones imaginaires. Mon travail, c'est de créer des liens, des échos du geste qui se projettent d'un tableau à un autre. Je veux inventer un dispositif pour que le spectateur se sente du début à la fin tenu par un fil. Je travaille au plateau comme à une fouille archéologique.

CHOR. HERMAN DIEPHUIS

MIX

Herman Diephuis présente sa nouvelle créa-

tion: Mix. Un music-hall impertinent qui Parmi la trentaine d'artistes invités lors de cette édition, certains bouscule stéréotypes et clichés pour mieux dénoncer les réflexes identitaires.

Pur descendant de la nouvelle danse française bien que néerlandais, Herman Diephuis aime à puiser dans notre patrimoine culturel, pour mieux interroger notre imaginaire collectif et les stéréotypes qu'il véhicule. Travaillant avec des artistes d'univers très différents, ou même des amateurs, il crée des spectacles élégants et sensibles. Avec Mix. il prend à bras le corps le problème du racisme et des réflexes identitaires. Pour ce faire, il réunit trois interprètes férocement drôle. Le deuxième, B&B, est une métisses aux narcours divers Dalila Khatir la chanteuse de formation lyrique, Marvin Clech, le jeune danseur issu du judo et du hip hop, et Betty Tchomanga, la chorégraphe contemporaine, sont invités à jouer de la dérision, de la surenchère, pour tordre avec impertinence clichés et préjugés. Un spectacle aux accents burlesques qui puise son inspiration dans les revues et comédies musicales. **D. Baffour**

FOCUS LA ZAMPA

Le festival June Events se déplace hors les murs pour un mini Focus sur La Zampa, collectif toulousain.

A. C.: Dans ce dernier volet, j'aborde la masculinité et sa présence dans les funérailles à travers le pouvoir qu'ont les femmes d'exprimer la tristesse. C'est un pouvoir que les hommes n'ont pas, pour de nombreuses raisons sociales, religieuses et politiques. Or, je pense qu'il y a une nécessité à pleurer, à extérioriser sa douleur. C'est quelque chose que les hommes ne font pas dans ma société.

Pour quelles raisons vous parait-il important d'ancrer votre travail à Beyrouth?

A. C.: C'est un choix viscéral. D'abord parce que j'ai besoin de me confronter à ma propre mémoire. De plus j'ai constaté que l'histoire arabe, ses mythes, sa poésie, sa musique comme la vie quotidienne, étaient très riches pour mener une recherche en danse, pour trouver une qualité de mouvement locale. Je ne vise pas à présenter ou représenter cette culture et ces traditions. Mais mon travail est inspiré par le Liban, et tout cela a commencé par un besoin urgent de danser à Beyrouth.

Propos recueillis par Delphine Baffour

Théâtre de l'Aquarium. Le 6 juin à 21h. Durée 1h.

À UNE FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE."



OPIUM de La Zampa

munauté. C'est un spectacle total qui croise plusieurs formes avec trois danseurs, trois musiciens d'obédience rock, une chanteuse et une comédienne, précédé par une collaboration étroite avec le journaliste anthropologue Julien Cernobori et deux photographes. Une sorte de cabaret des années 20, excessif, désabusé et libre interprétation du conte de La Belle et La Bête. Rejoints par la narratrice et chanteuse Corine Milian, ils signent leur premier spectacle « pour adultes à partir de 7 ans ». À travers la tension entre humanité et animalité, B&B initie les petits à l'altérité et la différence avec un art

OPIUM, le 13 juin à 20h30 au Centquatre Paris. **B&B**. le 16 iuin à 19h00. le 17 iuin à 17h00 au **Théâtre Paris-Villette**, 75019 Paris.

June Events. Du 1^{er} au 17 juin 2017

dans divers lieux à Pa<mark>ris.</mark> Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris. Tél. 01 417 417 07. www.junevents.fr reservation@atelierdeparis.org

JUNE EVENTS, VITALITÉ ET CRÉATIVITÉ PLURIELLES

C'est l'un des premiers rendez-vous festivaliers de l'été! Un rendez-vous foisonnant qui, tout en s'organisant autour de lignes de force fondatrices, se diversifie et se renforce chaque année. Point d'orgue du travail mené au sein de l'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, qui construit avec constance l'accompagnement des artistes, le Festival fédère le public, célèbre la création et favorise la rencontre et la découverte.

Sous l'impulsion de sa directrice Anne Sauvage, le Festival affermit les possibilités de rencontres et de découvertes. La danse dans toute

Temps fort festif déployé dans la douceur plus que des projets. Alors qu'il est de plus

en plus difficile de finaliser les budgets de production, nous privilégions la fidélité et la durée, le soutien à des artistes émergents mais aussi à ceux qui sont déià reconnus, et qui pour autant ne bénéficient pas d'une visibilité notable dans les institutions parisiennes. Le Festival permet à la fois la découverte et la reconnaissance de talents.

leur envol et amorcé des tournées importantes.» précise Anne Sauvage, directrice du Festival.

des chorégraphes qui seront accueillis la

Festival, la relation entre danse et musique fait à nouveau la preuve de ses infinies possibilités créatrices, notamment à travers la création d'Aurélie Berland, interprète remarquée lors des éditions précédentes, et présente aussi cette année dans la pièce de Nacera Belaza. Parmi une guarantaine de rendez-vous, des artistes issus de France, d'Europe et d'ailleurs confrontent leurs esthétiques à travers de multiples créations, telles celles du québécois Manuel Roque, du libanais Ali Chahrour ou du syrien Mithkal Alzghair. Et pour garder le cap de l'accompagnement artistique, une cabane est en train de se construire au cœur des arbres, un nouvel espace de 120 mètres carrés qui sera destiné aux recherches des

Agnès Santi

1080 – art de la fugue de Mié Coquempo

ENTRETIEN > MIÉ COQUEMPOT

CHOR. MIÉ COQUEMPOT

1080 - ART DE LA FUGUE

En attaquant L'Art de la fugue, de Bach, avec dix interprètes d'une justesse pétillante, Mié Coquempot signe un opus chorégraphique d'une vivacité pleine de fantaisie.

Un solo et un quatuor. Aurélie Berland imagine tout un processus autour

Laban. En lui appliquant des principes de partition Laban à partir de la partition Laban

transformation, j'ai pu à la fois continuer à existante de *La Pavane du Maure*. En passant

étudier son « formalisme imprégné de pas- du quatuor d'origine à un solo, je suis allée

de La Pavane du Maure (1949), chef-d'œuvre de José Limón.

Pourquoi ce titre?

Mié Coquempot: L'Art de la fugue est pour moi un nom évocateur. C'est une forme musicale rigoureuse et une échappée. La pièce donne à entendre l'intégralité de la fugue BMW 1080, œuvre ultime de Jean-Sébastien Bach. Pour moi, elle est d'une formidable ambition. Mais c'est un monument architectural sublime qui n'aurait pas de toit, puisqu'elle est inachevée. On peut penser que Jean-Sébastien Bach a voulu la laisser ouverte à tous les possibles. Je pense qu'en léguant cette partition pour laquelle aucun instrument n'est spécifié, il y a comme une dimension philanthropique.

Comment s'est axée votre recherche?

PAVANE...

CHOR. AURÉLIE BERLAND

M. C.: Sur les modes de penser du XVIIIe

siècle, très rattachés à l'Église, très binaires

«Ce travail est né d'un projet de reconstruc-

tion d'une pièce du chorégraphe américain

José Limón, pendant mes études en notation

dans leur façon de concevoir la vie. Pour moi, c'est un écho à l'actualité. J'ai voulu l'entendre comme un appel à une utopie possible, entre une accélération obligée due à la croissance et une décélération souhaitée pour la qualité de vie et pour l'environnement. Il faut dire que le compositeur fut aussi le témoin des grands bouleversements intellectuels, artistiques sociaux qui marquèrent l'entrée dans la modernité occidentale à l'aube des Lumières.

Quel en est le propos?

M. C.: J'avais envie de révéler la rigueur de la structure, tout en exprimant sa poésie et quelque chose de sensible et vivant. Ce que Bach a prévu dans sa musique. Elle opère une jonction entre l'ordre et le chaos humain, et

PROPOS RECUEILLIS ► AURÉLIE BERLAND

porte nos questions sur la mort, sur l'amour.

sion », et en même temps explorer un pro-

cessus de composition. Je suis passée par

l'écriture d'abord, en écrivant une nouvelle

ET J'EN SUIS HEUREUSE." MIÉ COQUEMPOT sur la solidarité et la fraternité. Une partie

de cette œuvre m'échappe encore et j'en suis

75012 Paris. Les 1er et 2 juin à 21h00.

période aussi baroque...

Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie



Aurélie Berland s'inspire de La Pavane du Maure de

vers une indifférenciation progressive. Puis. à l'inverse, je suis retournée à une différenciation à travers un quatuor féminin. À tout moment dans l'interprétation le reste en relation avec la pièce telle qu'elle est.

sur le personnage qu'il habille, et du coup,

il est resté au plateau. Ça déséquilibre l'en-

semble, et il électrise la scène. Il a réussi à

tramer des éléments d'époque XVIII^e et notre

contemporanéité, avec une excentricité qui

existait alors mais qu'il a déplacée dans le

monde rock ou underground d'aujourd'hui. Je

suis toujours étonnée d'ailleurs que Bach ait

produit une œuvre aussi rigoureuse dans une

Propos recueillis par Agnès Izrine

PROCESSUS DE DIALOGUE AVEC UNE ŒUVRE

José Limón raconte le drame - c'est tout l'art chorégraphique de cette époque-là en considérant que l'espace est signifiant. Il déploie ce rapport du corps à l'espace en partant de danses de couple de la Renaissance. Progressivement à l'intérieur de ces danses verticales, symétriques, ordonnées, il va faire rentrer la différenciation des personnages, comme si le drame venait gangrener une forme d'organisation classique. Je me suis inspirée de la manière dont il a traité ce drame d'Othello, tout en favorisant une forme

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Atelier de Paris, les 1er et 2 juin 2017 à 19h30.

à découvrir dans une danse très physique qui n'en oublie pas les mots.

DES DÉPLACEMENTS À SUIVRE Manuel Roque, québécois qui fit déjà les belles heures de June Events en 2015, revient avec un nouveau solo, Bang Bang. Le Festival réserve la première en France du chorégraphe Libanais Ali Chahrour, May he rise and smell the fragrance, tandis que le Syrien Mithkal Alzghair confirme la profondeur et la beauté de son Déplacement. Sous couvert de danses issues d'une tradition folklorique, il montre les tiraillements du corps, l'emprise de l'ur-

ment. À ne pas manquer.

Nathalie Yokel

gence, de l'exil, de la violence sur le mouve-

Ce sera un plaisir de retrouver l'Irlandaise Oona Doherty, dans un format très court : huit minutes de danse concentrée, un corps puissant dont on sent les multiples influences, une parole de danse tranchée dans le vif d'un contexte socio-économique qui sous-tend son ouvrage. Son Lazarus and the birds of e partage la soirée avec les projets de deux autres femmes d'exception : un solo de Francesca Foscarini, l'Italienne qui monte, et un duo de Cosima Grand, chorégraphe suisse

Déplacement, de la Syrie jusqu'en France avec Mithkal Alzghair.

Francesca Foscarini / Oona Doherty / Cosima Grand, le 3 juin 2017 à 20h à l'Atelier de Paris. May he rise and smell the fragrance d'Ali Chahrour, le 6 juin 2017 à 20h au Théâtre de l'Aquarium. Déplacement de Mithkal Alzghair, le 10 juin 2017 à 19h30 à l'Atelier de Paris. Bang Bang de Manuel Roque, le 17 juin à 19h30 à l'Atelier de Paris.

viennent de très loin, confirmant la dimension internationale comme

GROS PLAN

La Zampa, fondée par Magali Milian et Romuald Luydlin, développe un langage chorégraphique très physique. La première pièce, OPIUM, interroge la notion de peuple, de groupe, de com-

L'ART DE LA DÉCOUVERTE

sa créativité, diverse et fédératrice!

de l'été, et aussi prolongement et point d'orgue des actions menées tout au long de l'année par l'Atelier de Paris : June Events affirme son identité singulière et ses lignes de force, fruit d'un travail patient et obstiné soutenant la création et la transmission. « Nous tenons à accompagner des parcours

Certains ont d'ailleurs suite au Festival pris

EFFERVESCENCE CRÉATIVE

S'il est niché dans un écrin de verdure au cœur d'un haut lieu parisien du théâtre, le Festival essaime, dedans ou dehors, dans divers lieux au cœur du 12e arrondissement (médiathèques, jardins, Palais de la Porte Dorée...) et auprès de partenaires de plus en plus nombreux (le CENTQUATRE. le Théâtre Paris-Villette, le Panthéon avec Monuments en Mouvement...). Les parcours mis en place, qui rythment chaque jour en diverses étapes, mettent en lumière les nouveaux venus et les compagnies renommées. Dans la même optique le "6 à 7!" présente les démarches en cours saison prochaine. Ancrée dans l'ADN du

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

"UNE PARTIE DE CETTE ŒUVRE M'ÉCHAPPE ENCORE

Votre costumier, La Bourrette, est présent sur

le plateau... Pourquoi? M. C.: Il travaille beaucoup sur le corps et

LA PASSION DE LA DANSE

Alicia Alonso, directrice du Ballet national de Cuba, est, à 97 ans, une légende et une mémoire vivantes de la danse. Sa Giselle, vu récemment à Madrid, est un miracle d'équilibre entre une virtuosité et une expressivité toute cubaines, et un respect absolu du style romantique qui caractérise cette œuvre. On pourra la découvrir en juillet à la Salle Pleyel à Paris.

Comment avez-vous réussi à imposer la danse comme un art primordial à Cuba?

Alicia Alonso: Cela a été une tâche ardue et longue. Tout d'abord, à cause des préjugés de certains en relation avec le ballet classique qui le voyaient comme étranger à notre culture et à la sensibilité moderne. Néanmoins, nous avons progressé grâce à la réputation du travail réalisé et à ses résultats. Nous avons réussi à démocratiser le ballet au sein de toute la société cubaine, grâce à des spectacles destinés au grand public, ainsi que des conférences destinées aux étudiants et aux travailleurs. Aujourd'hui, le Ballet de Cuba est incroyablement populaire.

Comment avez-vous réussi à avoir dans votre compagnie autant de garçons, et d'une manière plus générale, comment se fait-il qu'il y ait autant de danseurs étoiles cubains de par le monde?

A. A.: L'intégration des hommes a été tout un processus car, au départ, il y avait de nombreux préjugés sur la danse masculine. Aujourd'hui. tout cela est derrière nous, nous faisons passer des auditions, nous avons beaucoup de garçons, parfois plus nombreux que les filles. Nous organisons des conférences sur l'art du ballet, en montrant le rôle de l'homme dans la danse classique, et cela permet de faire taire les idées préconcues. Il v a aujourd'hui en effet beaucoup de danseurs cubains dans les compagnies internationales. Par chance, les écoles forment chaque année de nouveaux danseurs

vers d'autres compagnies.

national de Cuba?

A. A.: Nous sommes une compagnie nationale un public de sensibilité contemporaine.

Vous avez été l'une des plus grandes Giselle du monde. Comment concevez-vous sor interprétation aujourd'hui?

A. A.: Giselle est une œuvre maieure qui a transcendé les époques. Elle demeure ainsi si on l'interprète avec respect et créativité. Nous travaillons sur l'essence du ballet en conservant l'esprit romantique, avec une dramaturgie logique, dépourvue de tout élément superflu. Nous gardons à l'esprit l'évolution de la technique postérieure à l'œuvre, bien que celle-ci s'utilise toujours dans sa relation avec l'atmosphère, avec le style C'est une Giselle faite pour le public d'aujourd'hui mais sans anachronisme, avec un respect du style et des modes d'expression de l'époque.

Votre propre interprétation s'est-elle modifiée au long de toutes ses années, et si oui, comment?

A. A.: Mon travail sur le personnage, dans la version complète de Giselle, n'est jamais resté statique. J'ai constamment recherché de nouveaux

qui constituent la relève pour ceux qui partent

Quelle est, selon vous, la spécificité du Ballet

avec notre propre école, qui reflète notre culture et notre idiosyncrasie. Nous suivons le répertoire classique avec beaucoup de rigueur mais nous n'oublions jamais que nous dansons pour

détails, en essavant de l'enrichir et de lui donner

tout son sens. Je n'ai jamais dansé deux fois la même Giselle, je ressentais chaque nouvelle représentation comme un acte créatif original.

Et pour Don Quichotte, quelles sont les spécificités de votre version?

A. A.: Elle est née de la volonté de respecter au maximum le personnage de Don Quichotte, d'étudier sa philosophie. Nous préservons l'authenticité des danses inspirées des genres du folklore espagnol. Il s'agit surtout de ne pas rompre avec l'aspect divertissant du ballet original créé par Petipa.

Selon vous, doit-on toujours adapter les ballets classiques et jusqu'où peut aller cette

A. A.: Adapter mais ne pas trahir la dimension classique. On peut y ajouter des codes propres au langage théâtral moderne mais il faut le faire de manière imperceptible. C'est là que réside tout le défi, c'est là que se mesure le talent du metteur en scène

Que pensez-vous de la facon dont évolue le ballet classique aujourd'hui?

A. A.: Il y a des aspects préoccupants. Pour certains, tout ce qui a du style, de l'ancienneté, est perçu comme quelque chose de dépassé qui doit être changé. D'autres considèrent la technique comme une fin en soi et non comme un moven.

Quel doit être, selon vous, l'avenir du Ballet National de Cuba?

"JE N'AI JAMAIS DANSÉ **DEUX FOIS LA MÊME GISELLE, JE SENTAIS CHAQUE NOUVELLE** REPRÉSENTATION **COMME UN ACTE** CRÉATIF ORIGINAL."

JUIN 2017 / N°255 La Terrasse

ALICIA ALONSO

A. A.: Je souhaite le meilleur futur pour le Ballet national de Cuba, qu'il conserve et exalte sa réussite, et qu'il aille de l'avant. La vie ne s'arrête pas, l'art non plus.

La disparition de Fidel Castro peut-elle affecter cet avenir? Le Ballet sera-t-il être aussi bien soutenu qu'auparavant?

A. A.: Le Ballet national de Cuba est aux mains du peuple et c'est ainsi que l'a voulu Fidel Castro. C'est une institution respectée et chérie. Son avenir sera celui que choisira le peuple cubain

Qu'est-ce qui vous paraît important aujourd'hui?

A. A.: La paix dans le monde. Sans elle il n'v a pas de futur. Je rêve de l'entente entre tous les êtres humains, de la disparition de la violence. Sans principe de dialogue, rien n'est possible. Propos recueillis par Agnès Izrine

Salle Pleyel, 252 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. 01 76 49 43 13. Du 7 au 20 juillet. Du 7 au 12 iuillet : Giselle, chor, Alicia Alonso, Ven. 7, sam. 8, mar. 11, mer. 12 à 20h, Sam. 8. dim.9 à 15h

Du 15 au 20 juillet: Don Quichotte, chor. Alicia Alonso, Sam. 15. lun. 17. mar. 18. mer. 19. jeu. 20 à 20h, sam.15, dim. 16 à 15h. Cours en public les 9, 16 et 20 juillet de 11h

Le 6 juillet à 20h : une soirée d'ouverture en hommage à Alicia Alonso, avec les Premiers danseurs et les Solistes du Ballet

ENTRETIEN ► ROBERT BATTLE

LA SEINE MUSICALE Les étés de la danse

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER, AMBASSADEURS SINGULIERS ET UNIVERSELS

L'Alvin Ailey American Dance Theater, dirigé par Robert Battle, revient aux Etés de la Danse pour la cinquième fois, dans le cadre exceptionnel de la toute nouvelle Seine Musicale de l'Ile Seguin.

Comment avez-vous composé les programmes que nous allons voir à Paris? **ert Battle :** C'est un vrai défi de choisir des

pièces pour Paris, car, comme vous le savez, nous venons tous les deux ou trois ans et nous avons déjà présenté une grande partie de notre répertoire. De plus, les représentations parisiennes durent trois semaines, ce qui est unique au monde, puisque nous ne restons jamais en tournée aussi longtemps dans une autre ville. De ce fait, le programme pour Paris est très proche de notre saison new-yorkaise, avec un bémol : comme nous enchaînons avec une tournée européenne, nous ne pouvons emmener des décors trop imposants.

Quels seront les nouveautés de ces représentations à Paris?

R.B.: Cette année nous avons voulu célébrer la danse moderne et le jazz à travers des pièces comme Ella, un solo sur Ella Fitzgerald que j'ai moi-même chorégraphié sur

Airmail Special et The Winter in Lisbon, un hommage à Dizzy Gillespie créé par Billy Wilson Mais nous avons aussi voulu montrer r-Evolution, Dream, d'une chorégraphe qui est aussi danseuse de la compagnie, Hope Boykin, inspirée par les sermons de Martin Luther King Jr, le grand leader de la contestation pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Nous tenions à la présenter car nous pensons que cette pièce est vraiment opportune aujourd'hui et reflète les problèmes actuels. Tout comme *No Longer* Silent, une de mes créations sur la musique d'Erwin Schuloff, un musicien juif assassiné par les Nazis. Nous l'avons remontée en 2015 pour le 70^e anniversaire de la libération des camps de concentration.

Comment choisissez-vous de nouveaux chorégraphes pour l'Alvin Ailey American Dance Theater?

R.B.: J'essaie de trouver des gens dont per-



Robert Battle, directeur artistique de l'Alvin Ailey American Dance Theater.

sonne n'a entendu parler aux États-Unis, qui peuvent être des chorégraphes européens ou des œuvres qui sortent des sentiers battus, des artistes qui ont quelque chose à dire, notamment au sujet de la justice sociale ou raciale, et qui en cela reflètent la nature politique de la danse moderne. C'est très important pour la compagnie.

Que voulez-vous transmettre au public pari-

R.B.: Le public parisien adore la compagnie, adore l'engagement des danseurs, mais je pense que ce n'est pas seulement pour notre technique ou notre virtuosité. Selon moi, ce qui nous rend populaire, c'est notre capacité à rassembler, à inciter les gens à être ensemble. C'est un message important. Aussi, nous parlons de problèmes qui touchent tout un chacun, qui sont en prise avec notre réalité. Le message de la com-

"CE QUI NOUS REND **POPULAIRE, C'EST** NOTRE CAPACITÉ À RASSEMBLER."

ROBERT BATTLE

pagnie, c'est d'être les ambassadeurs du monde, de la diversité.

Comment conservez-vous l'esprit d'Alvin Ailey dans la compagnie?

R.B.: Ailey reste vivant, parce que Judith Jamison, qui a dirigé la compagnie pendant 21 ans, a fait en sorte que son héritage chorégraphique soit entretenu. Et aussi, bien sûr parce que nous ne l'oublions pas ! C'est pourquoi nous continuons à danser son chef-d'œuvre, Revelations, créé en 1960. La nièce exprime sur des negro spirituals la lutte des Afro-Américains pour vaincre la brutalité, la haine, et faire face aux vicissitudes. Nous nous remémorons cette histoire à chaque spectacle, quand nous constatons la réaction du public face à Revelations. Ce ballet continue de transcender les barrières de religions ou de nationalités et inspire des émotions universelles. C'est ce qui maintient l'esprit d'Ailey parce que c'est un sentiment que nous vivons et que nous éprouvons dans le monde entier, y compris à Paris.

Propos recueillis par Agnès Izrine

13e édition des Étés de la Danse, La Seine Musicale, 1 cours de l'Île-Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Du 4 au 22 juillet 2017. Tél. 01 74 34 53 53

léagissez sur www.journal-lat

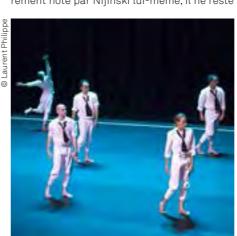
CRITIQUE

THÉÂTRE DES BERGERIES, NOISY-LE-SEC

JEUX

Une rencontre chorégraphique historique et contemporaine, entre passé et présent, à ne pas manguer, avec trois pièces courtes entre créations et réinterprétations de l'œuvre originale supposée.

Jeux est une nouvelle recréation par Dominique Brun de l'œuvre de Nijinski, sachant que la chorégraphe s'était déjà attaquée au Sacre du printemps, et surtout à L'Après-midi d'un Faune, dans une reconstitution magistrale. Mais contrairement à ce dernier, qui avait été entièrement noté par Nijinski lui-même, il ne reste



Jeux, création de Dominique Brun à partir de Nijinski.

de Jeux créée en 1913 par Debussy et Nijinski - deux semaines avant le célèbre Sacre - que sept pastels de Valentine Gross-Hugo.

D'où ce sous-titre: «étude pour sept petits pay-

TROUBLES NOCTURNES

sages aveugles ». Néanmoins, la chorégraphe connaît par cœur l'écriture nijinskienne et surtout, a étudié ses intentions dans le détail. Du coup, cette recréation porte la marque de sa genèse. La pièce initiale, première création de Debussy pour les Ballets russes, mixait des figures de la danse classique et celles du ten nis ou du golf. L'argument précisait : « Dans un parc, au crépuscule, une balle de tennis s'est égarée. Un jeune homme, puis deux jeunes filles, s'empressent à la rechercher... ». Mais, surtout, on sait qu'il voulait au départ construire un trio d'hommes - dont l'homosexualité affichée aurait trop choquée son époque. Dominique Brun a eu l'idée de doubler le trio initial et de faire porter indistinctement des habits d'homme ou de femme à chacun des interprètes. Du coup, ces chassés-croisés nocturnes dont les jeux n'ont rien d'innocent délivrent un délicieux trouble érotique, tel que Nijinski l'avait imaginé et voulu. Le ballet mené sur un rythme plutôt rapide, jouant sur la disparition, est un petit bijou, au charme un peu suranné, mais au parfum entêtant

Agnès Izrine

Théâtre Des Bergeries, Noisy-le-Sec. 5 rue Jean-Jaurès ,93130 Noisy-le-Sec. Les 15 et 16 juin à 20h30. Tél. 01 41 83 15 20. Durée 1h00. Spectacle vu le 22 octobre à La Philharmonie de Paris. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

GROS PLAN

RÉGION / MONTPELLIER Festival

CINÉMA AU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

Montpellier Danse propose une programmation cinéma exceptionnelle pendant toute la durée du festival. À ne manquer sous aucun prétexte.

Un festival peut en cacher un autre! En effet. à l'occasion de cette 37e édition du Festival Montpellier Danse, Jean-Paul Montanari, son directeur, a choisi de montrer, gratuitement et pendant toute la durée du festival, une programmation cinéma très alléchante, en relation bien sûr avec les spectacles présentés. De plus loin de se cantonner à la seule Agora, centre du



Photo extraite de Merce Cunningham, la danse en héritage de Marie-Hélène Rebois

festival en plein cœur de la ville, elle se disséminera dans les médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole. C'est l'occasion pour un large public de découvrir la danse sous tous ses aspects, des plus attendus aux plus secrets. Ainsi, on pourra voir les blockbusters à l'échelle de la danse que sont *Vengo* de Tony Gatlif avec Antonio Canales, Polina, danser sa vie d'Angelin Preljocaj et Valérie Müller avec, notamment, Juliette Binoche, ou Le Bal d'Ettore Scola. Mais aussi des perles rares, comme la Fiction expérimentale de Pierre Coulibeuf, qui touche au

domaine du surnaturel, ou Beau Travail, un long métrage de Claire Denis somptueusement photographié par Agnès Godard.

Mais le plus exceptionnel reste la projection sur quatre jours (du 28 juin au 1er juillet) de vingttrois œuvres de Merce Cunningham et deux documentaires, soit un demi-siècle de création chorégraphique en images! Le premier. Antic Meet, a été réalisé en 1964, le dernier, Un Jour ou deux, en 2012 avec les danseurs de l'Opéra de Paris. Entre ces deux extrémités, des chefs d'œuvre, tels Beach Birds for Camera réalisé par Elliott Caplan (1993), ou Ocean réalisé par Charles Atlas (2010), ou des raretés des débuts, comme 498, 3rd Avenue, qui montre les premiers moments de la Merce Cunningham Company (1967) et Assemblage (1968), qui présente des images inédites redécouvertes après

Agnès Izrine

Festival Montpellier Danse, Agora Cité internationale de la danse. Salle Béjart, 18 rue Sainte-Ursule, 34000 Montpellier. Tél. 0800 600 740. Programmation cinéma du 23 juin au 7 juillet en collaboration avec ARTE. Entrée libre. Également : Médiathèque Jean Giono de Pérols, Médiathèque Albert Camus de Clapiers Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

LE CENTQUATRE / MAISON DE LA RADIO MUSIQUE CONTEMPORAINE

ENSEMBLE CAIRN

Double apparition parisienne de l'ensemble fondé par le compositeur Jérôme Combier.



Le compositeur Jérôme Combier.

La création de Campo Santo, Impure histoire de fantômes de Jérôme Combier, en étroite collaboration avec Pierre Nouvel (pour la scénographie et la vidéo), a constitué l'un des événements marquants de la saison qui s'achève dans le domaine de la musique contemporaine. Ce concert-installation pour 5 musiciens, dispositif scénique et vidéo, nous transporte dans la cité oubliée de Pyramiden, ancienne ville fleuron de l'empire soviétique, dans l'archipel norvégien. Il est repris au CentQuatre dans le cadre du Festival Manifeste-IRCAM et des 40 ans du Centre Pompidou. Quelques jours plus tard, toujours au 104, mais cette fois-ci au célèbre studio de la Maison de la Radio, l'Ensemble Cairn (direction Guillaume Bourgogne) défend un programme qui se fixe comme beau projet de «chercher dans la musique sa part la plus immatérielle, quasi magique, de concevoir celle-ci comme une incantation qui chercherait dans le réel, ou tenterait d'y trouver, un passage vers un lieu insoupçonné, vers un envoûtement par le son » à travers des œuvres chambristes de Heinz Holliger, Frédéric Pattar, Salvatore Sciarrino, André Boucourechliev et Philippe Schoeller.

Le Centquatre, salle 400, 5 rue Curial, 75019 Paris, Jeudi 8 iuin à 20h30. Tél. 01 53 35 50 00. Maison de la Radio, studio 104, 116 av. du Président-Kennedy, 75016 Paris. Dimanche 11 juin à 16h. Tél. 01 56 40 15 16.

PALAIS GARNIER
NOUVELLE PRODUCTION

LA CENERENTOLA

Pour sa dernière production de la saison, l'Opéra de Paris a fait appel à Guillaume Gallienne qui signe sa première mise en scène d'opéra.



Guillaume Gallienne pendant les répétitions de La Cenerentola.

Touche-à-tout de talent, le sociétaire de la

Comédie-Française Guillaume Gallienne ne se contente pas de jouer. Il est également réalisateur et scénariste de son propre film *Les Garçons* et Guillame, à table!, originellement un spectacle théâtral inspiré par sa vie, il a chanté dans un album avec Alexandre Tharaud et a écrit le ballet Caligula avec Nicolas Le Riche pour l'Opéra de Paris... Lequel lui a cette fois demandé de mettre en scène le célèbre opéra-bouffe de Rossini: La Cenerentola. Pour celui qui s'est souvent senti un vilain petit canard, nul doute que l'histoire de Cendrillon devrait l'inspirer. Car même si Rossini a procédé à quelques ajustements par rapport au conte de Perrault (la fameuse pantoufle de vair est remplacée par un bracelet, la fée devient un philosophe, la marâtre est remplacée par un beau-père...), la trame reste la même : celle de l'altérité sociale et de la comédie

des apparences. Dans le rôle-titre, la mezzo ita lienne Teresa Iervolino fait elle aussi ses débuts à l'Opéra Garnier tandis qu'à la baguette Ottavio Dantone donne vie à la musique virevoltante et joyeuse de Rossini.

Palais Garnier, place de l'Opéra, 75009 Paris. Du 10 juin au 15 juillet 2017. Tél. 08 92 89 90 90. Places: de 10 à 252€.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES Opéra en version de concert

ENRIQUE MAZZOLA

Le patron de l'Orchestre National d'Ile-de-France dirige en concert II Signor Bruschino, opéra en un acte de Rossini.



Enrique Mazzola dirige Il Signor Bruschino au TCE

Enrique Mazzola est chez lui auprès de Rossini. Né à Barcelone, mais de tempérament musical italien (il a grandi à Milan et fait ses premiers pas sur scène dans la Maîtrise de la Scala) le directeur musical de l'Orchestre National d'Ile-de-France connaît tous les secrets de l'art vocal et de la folie théâtrale du maître de Pesaro. Il Signor Bruschino est le dernier de la série d'ouvrages comiques en un acte composés par Rossini pour Venise entre 1810 et 1813. Cet ouvrage de jeunesse plein de charme, de rebondissements et de fantaisie est servi dans cette version de concert par le chevronné baryton turinois Alessandro Corbelli dans le rôle-titre, et la soprano française Chantal Santon-Jeffery dans celui de la jeune Sofia confrontée à deux prétendants.

Théâtre des Champs Élysées, 15 av. Montaigne 75008 Paris, Vendredi 16 iuin à 20h

SALLE GAVEAU

CECILIA BARTOLI & PHILIPPE

JAROUSSKY

Tél. 01 49 52 50 50. Places : 5 à 85€.

Les stars de la voix se rencontrent en terres baroques, accompagnées par l'ensemble Artaserse.



Cecila Bartoli, dans un programme d'airs d'opéras baroques italiens avec Philippe Jaroussky

La rencontre sur scène de ces deux étoiles de la scène lyrique, la mezzo-soprano italienne Cecilia Bartoli et le contre-ténor français Philippe Jaroussky, tient d'emblée de l'événement. Mais que ce moment musical ait lieu dans l'intimité d'une salle de la dimension de la salle Caveau ajoute à la promesse d'un grand bonheur musical le sentiment d'être convié à un rendez-vous rare, délicieusement privilégié. Depuis 2012, l'année de leur rencontre et du début de leur collaboration, Cecilia Bartoli et Philippe Jaroussky ont développé une rare complicité musicale et amicale. Un coup de foudre dont témoigna

Salle Gaveau, 45 rue La Boétie, 75008 Paris. Jeudi 22 juin à 20h30. Tél. 01 49 53 05 07.

2 1 1

Ì ₩ **i** ...

PHILHARMONIE DE PARIS

MURRAY PERAHIA

Le dernier récital de piano de la saison de la Philharmonie convoque le grand pianiste américain dans des œuvres de Bach, Schubert, Mozart et Beethoven.

Dans son approche musicale inspirée par les théories du musicologue Heinrich Schenker, Murray Perahia réussit à construire avec les









Le pianiste américain Murray Perahia, qui remporta le 4e prix du Concours international de Leeds en 1972, vient d'en prendre la direction à l'âge de 70 ans.

œuvres qu'il aborde un lien profond et fusionnel qui fait sonner la musique avec évidence, comme éclairée de l'intérieur, semblant explorer la partition à la fois en deca et au-delà des notes... Son prochain récital réunit quatre compositeurs sans surprise avec lesquels il entretient un lien fort qui s'est concrétisé par de nombreuses réalisations discographiques déjà historiques : Bach (Suite française n°6 en mi majeur BWV 817), Schubert (Impromptus op.142), Mozart (Rondo K511) et Beethoven (Sonate n°32 op.111). Peut-on imaginer meilleur guide pour cheminer sur ces chemins de

Philharmonie de Paris, 221 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris. Jeudi 22 juin à 20h30. Tél. 01 44 84 44 84. Places: 10 à 85€.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

DOUGLAS BOYD

En clôture de sa deuxième saison à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, Douglas Boyd dirige *Les Noces de Figaro* en version



Le chef d'orchestre Douglas Boyd, de Garsington à l'Avenue Montaigne.

Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2015, le chef écossais est aussi directeur artistique de l'Opéra de Garsington. Sans équivalent en France, cette institution lyrique typique de la vie musicale anglaise a été fondée en 1989 dans les Chiltern Hills et s'apparente au mythique Glyndebourne festival (fondé en 1934) ou encore à Grange Park. Les Noces de Figaro sont cette année au programme de cette bucolique et estivale saison d'opéra en plein air, sous la direction de Douglas Boyd dans une production mise en scène en 2005 par John Cox Le plus écossais des chefs parisiens a la bonne idée de

reprendre l'ouvrage à Paris avec ses musiciens français, en version de concert, en y associant les chœurs et solistes du Garsington Opera. J. Lukas

Théâtre des Champs Élysées, 15 av. Montaigne, 75008 Paris. Mardi 27 juin à 19h30. Tél. 01 49 52 50 50. Places: 5 à 85€.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES RÉCITAL VOCAL

PRETTY YENDE

La géniale jeune soprano sud-africaine donne son premier récital parisien.



Le public parisien a découvert Pretty Yende en Lucia di Lammermoor au début de la saison à l'Opéra

Retenez bien ce nom: Pretty Yende. Elle vient de triompher au Metropolitan Opera de New York et sa «Lucia» a mis KO debout (ou plutôt assis) le public de l'Opéra de Paris en octobre dernier. Phénomène vocal renversant (musicalité, puissance, souplesse, etc.) autant qu'artiste de scène aux qualités dramatiques exceptionnelles, Pretty Yende semble promise de manière évidente à une carrière tout à fait remarquable. D'aigus cinglants de beauté en graves aux résonances troublantes, elle devrait ensorceler le public de la série Les Grandes Voix (qui en a pourtant entendu d'autres) dans de grands airs du répertoire : En proie à la détresse extrait du Comte Ory de Rossini, Respiro io qui... de Beatrice di Tenda de Bellini, l'air de la poupée des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Le dernier sommeil de la Vierge extrait de La Vierge et Je marche sur tous les chemins... Obéissons quand leur voix appelle de Manon de Massenet ou encore Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto de Lucia di Lammermoor de Donizetti. Révélée en 2011, en remportant le Concours Operalia Placido Domingo et lors de ses premières apparitions milanaises à l'issue de son diplôme de l'Académie pour jeunes artistes de la Scala. Pretty Yende a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 2013 avant de partir à la conquête des plus grands plateaux de la planète qui, depuis, se l'arrachent. Avec l'Orchestre National de Picardie placé sous la direction de Quentin Hindley. J. Lukas

Théâtre des Champs Élysées, 15 av. Montaigne 75008 Paris, Mercredi 28 iuin à 20h. Tél. 01 49 52 50 50. Places: 5 à 85€.



FESTIVALS

VERSAILLES FESTIVAL

Le château de Versailles se met à l'heure d'été avec son festival dédié aux chefs-d'œuvre ou raretés du baroque.



Jordi Savall dirige Alcione de Marin Marais.

Pendant deux mois, Versailles Festival investit

l'Orangerie, l'Opéra royal, la Galerie des Glaces, la Chapelle royale ou encore le Petit Trianon pour des événements exceptionnels dédiés à la musique baroque. À côté de la fameuse soirée costumée à la Galerie des Glaces, qui rend hommage cette année à la réception du Tsar Pierre le Grand, 300 ans après jour pour jour, les soirées de gala s'enchaînent avec comme invités la mezzo Cecilia Bartoli dans des airs de musique italienne, Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin qui recréent Le Devin du Village de Jean-Jacques Rousseau, l'ensemble Marguerite Louise dirigé par Gaétan Jarry qui donne Les Arts Florissants de Marc-Antoine Charpentier. Dans le cadre des «Voix royales», Versailles accueille également la Médée de Charpentier dans une mise en scène de Marshall Pynkoski, un concert de Purcell mêlant airs sacrés et danses, les Te Deum et Grands Motets pour Louis XIV de Lalande, Alcione de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall ou Arsilda, regina di Ponto, un opéra de jeunesse de Vivaldi. Et bien sûr, les spectacles pyrotechniques du Jardin de l'Orangerie sont au rendez-vous avec la célèbre Music for the Royal Fireworks de Haendel dirigée par Hervé Niquet, avec les feux d'artifice du Groupe F qui revient également avec son spectacle créé en 2015: Louis XIV, le roi de feu.

Château de Versailles, place d'Armes, 78000 Versailles. Jusqu'au 14 juillet 2017. Tél. 01 30 83 78 89.

II F-DF-FRANCE SYMPHONIQUE

FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Le début de la célébration des 50 ans du prestigieux festival francilien. De grands



James Gaffigan, jeune patron de l'Orchestre symphonique de Lucerne, dirige le Requiem de Mozart à la tête de l'Orchestre national de France.

Abrité depuis 50 ans sous les voûtes de la majestueuse Basilique de Saint-Denis, le festival de Saint-Denis a vu le jour en 1967 : «Il y a eu des prémices en 1967, puis la première édition officielle prévue en 1968 a été reportée en 1969 en raison des événements de mai, rappelle Nathalie Rappaport, la directrice du festival. L'idée est de reproduire cette naissance prolongée pour fêter les 50 ans. Célébrer le Festival sur une seule année aurait été trop court, tandis

que le faire sur trois ans nous permet de développer les choses, de faire participer davantage d'artistes » précise-t-elle. L'affiche de cette édition 2017 est magnifique, marquée à la fois par l'arrivée en résidence du Mahler Chamber Orchestra (dirigé le 16 juin à 20h30 par Daniele Gatti dans un programme Beethoven/Berg), formation d'élite créée il y a 20 ans par Claudio Abbado, et la mise en pleine lumière de jeunes chefs prestigieux comme Daniele Rustioni, Robin Ticciati, James Gaffigan, déjà très en vue sur la scène internationale mais encore assez méconnus en France. À noter aussi prioritairement la poursuite de la collaboration du festival avec l'orchestre Le Balcon du chef d'orchestre Maxime Pascal qui livrera avec son complice Florent Derex une relecture sonorisée, pour moins de 20 musiciens, de l'imposante Septième Symphonie «Le Chant de la Nuit» de Mahler (le 15 juin à 20h30) et la poursuite de la collaboration du chef Leonardo Garcìa Alarcòn et du metteur en scène Jean Bellorini pour une version très attendue de l'Orfeo de Monteverdi (le 20 juin à 20h30).

Basilique, rue de la Légion-d'Honneur, 93200 Saint-Denis. Jusqu'au 30 juin. Tél. 01 48 13 06 07.

MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE À PARIS

Le centre de musique romantique française, situé à Venise, organise la cinquième édition de son festival parisien dans trois lieux pres-

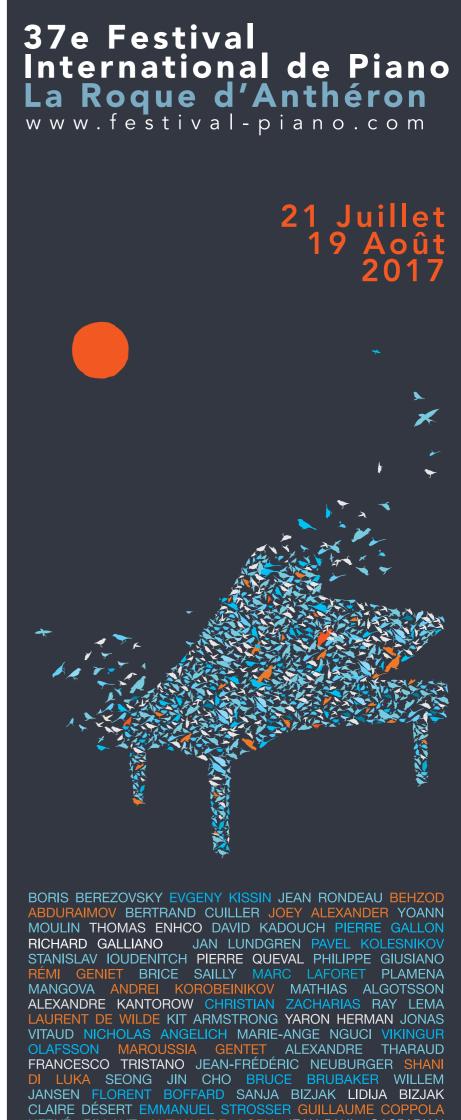


Judith Van Wanroii et Julien Chauvin dans Phèdre de Jean-Baptiste Lemoyne.

Pour sa cinquième édition, le festival Palazzetto Bru Zane s'installe au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et aux Bouffes du Nord. Poursuivant son travail de défrichage et de transmission de la musique romantique française, l'institution vénitienne propose un programme éclectique et complet alliant opéras, mélodies, musique de chambre, chansons politiques et colloques. En ouverture de ces foisonnantes journées de juin, une rareté: La Reine de Chypre de Fromental Halévy, un opéra qui n'avait pas reparu sur les scènes européennes depuis presque un siècle et demi. Composé six ans après La Juive, il fut pourtant loué par Wagner qui jugea la musique « noble, émue et même nouvelle et exaltante ». La partition sera ici donnée en version de concert sous la baguette d'Hervé Niquet, avec Véronique Gens et Marc Laho Parmi les autres curiosités, on note la recréation du Timbre d'argent de Camille Saint-Saëns avec Les Siècles et Accentus dans une mise en scène de Guillaume Vincent, ou la redécouverte de la tragédie lyrique *Phèdre* de Jean-Baptiste Lemoyne avec le Concert de la Loge, dans une mise en scène du talentueux Marc Paquien. Pour compléter ce panorama de la musique romantique française, signalons un récital Véronique Gens, une table ronde « Prononcer le chant français », des airs d'opérettes et chansons politiques sur les élections et l'art de gouverner, une carte blanche à l'Académie Ravel. des récitals mettant en lumière Saint-Saëns et la Tombelle. Les amoureux de la musique romantique française seront comblés. I. Stibbe

Paris. Du 7 au 19 juin. www.parisfestival.bru-zane.com

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



HERVÉ BILLAUT ALEXANDRE LORY JEAN-PAUL GASPARIAN FREDDY EICHELBERGER MATAN PORAT MOMO KODAMA FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY JEAN-CLAUDE PENNETIER NATHÁNAËL GOUIN NIKOLAÏ LUGANSKY PALOMA KOUIDER PIOTR ANDERSZEWSKI NATHALIA MILSTEIN YULIANNA AVDEEVA VINCENT COQ IDDO BAR-SHAÏ PHILIPPE HATTAT LARS VOGT ERRE HANTAÏ NELSON GOERNER LUIS FERNANDO PÉ GASPARD DEHAENE ANNE QUEFFÉLEC ADAM LALOUM CHRISTIAN IVALDI NELSON FREIRE CHARLES RICHARD-HAMELIN ARCADI VOLODOS GUILLAUME BELLOM LUKAS GENIUSAS MARIE JOSÈPHE JUDE LUCAS DEBARGUE ABDEL RAHMAN EL BACHA



Ensemble Baroque Romain LELEU Ensemble Convergence Trompette et cordes 17h Réservations : 06 12 42 49 33



Heures Musicales Cunault





2 - 22 juillet 2017

Hôtel de Soubise /

Archives nationales

01 40 20 09 20

jeunes-talents.org

NATIONALES TALENTS

RÉGION / AIX-EN-PROVENCE Opéra

PINOCCHIO

Le Festival d'Aix-en-Provence programme la nouvelle création du compositeur belge: Pinocchio, mis en scène par Joël Pommerat.

Quel lien entretenez-vous avec Joël Pommerat? Comment avez-vous collaboré

Philippe Boesmans: Après avoir travaillé sur des textes de Strindberg ou de Shakespeare, j'ai eu envie il y a quelques années de me confronter à un auteur vivant. Le directeur du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Peter de Caluwe, m'a alors mis en contact avec Joël Pommerat. Et nous avons débuté notre collaboration avec Au Monde. Ensuite, le Festival d'Aix-en-Provence nous a demandé d'envisager une nouvelle collaboration sur la base d'une pièce existante. J'aimais l'univers des contes de Pommerat, comme Cendrillon ou Le Petit poucet. C'est ainsi que nous nous sommes lancés dans Pinocchio.

Qu'est-ce qui vous plaît dans son approche?

P. B.: Ce que j'aime dans ses pièces, c'est que ses personnages ne sont jamais simples comme dans les séries télévisées! Ils sont ambigus, ont toujours une part de mystère et sont imprévisibles, comme nous le sommes tous. Ce ne sont pas des archétypes. Joël Pommerat aime travailler sur le sens caché. Dans la musique, il faut aussi faire entendre que ce que dit un personnage n'est pas toujours la vérité. En tant que metteur en scène Joël Pommerat cherche à faire ressortir la personnalité des acteurs, des chanteurs, sans idée préconçue de ce qu'il va faire sur le plateau.



Philippe Boesmans apprécie les personnages ambigus et imprévisibles de Joël Pommerat.

Avez-vous des souvenirs, enfant, du conte de

P.B.: J'ai de très vagues souvenirs d'enfance de certaines images du film de Walt Disney. Le Pinocchio de Joël Pommerat est très différent car il rencontre des humains et les épreuves qu'il subit sont des épreuves que subissent beaucoup de jeunes d'aujourd'hui. Il est aussi plus âgé que dans le conte, il commence à être attiré par les femmes. Joël Pommerat veut que le théâtre dise la vérité. Pas la réa-

Comment avez-vous construit cet opéra?

P. B.: La forme de la musique est construite sur le modèle de la pièce de théâtre avec le même nombre de scènes et les mêmes découpes, adaptées au livret. Pour la prosodie, je reste très proche du texte, surtout qu'il est moderne et très contracté. C'est un

Comment traitez-vous les voix dans cet

P. B.: J'ai toutes les voix typiques de l'opéra! La fée est une colorature, comme dans Cen-

"JOËL POMMERAT VEUT QUE LE THÉÂTRE DISE LA VÉRITÉ. PAS LA RÉALITÉ, MAIS LA VÉRITÉ."

ENTRETIEN ► PHILIPPE BOESMANS

PHILIPPE BOESMANS

drillon de Massenet. Pinocchio est une jeune soprano. Le baryton Stéphane Degout est le Monsieur loval qui parle au public et aux enfants, et le père est baryton-basse. Ce qui est essentiel, c'est que pour le public tout soit compréhensible. Qu'on aille à l'opéra comme au théâtre.

Quel type d'orchestration avez-vous recher-

P. B.: Pour avoir plus de légèreté, plus de flexibilité, j'ai opté pour un très petit orchestre de 19 musiciens. C'est plus vif, et permet de changer plus facilement de tempo. C'est un orchestre plus solistique: dix-neuf virtuoses, avec aussi un piano, qui est central dans l'ouvrage, et des percussions. Il s'agit presque de la même composition d'orchestre que pour mon opéra Julie.

Propos recueillis par Antoine Pecqueur

Grand Théâtre, 380 av. Max-Juvénal, 13100 Aix-en-Provence. Du 3 au 16 juillet. Tél. 08 20 922 923. Places : de 8 à 270€. Festival du 3 au 22 juillet. Tél. 08 20 922 923. Également au programme : Carmen (Pablo Heras Casado/Dmitri Tcherniakov), The Rake's Progress (Daniel Harding/Simon McBurney) Don Giovann Jérémie Rhorer/Jean-François Sivadier). Erismena de Cavalli (Leonardo García Alarcón, Jean Bellorini) et *Eugène Onéguine*, en version de concert (direction Tugan Sokhiev)

Site: festival-aix.com Réagissez sur www.journal-laterrasse.f

LILLE PIANO(S) **FESTIVAL**

La 14^e édition du Festival est placée sous le



Le pianiste britannique Stephen Hough sera l'un des nombreux pianistes à faire escale à Lille.

festival de piano de Lille, fondé par Jeangenres: classique, impro, jazz, musiques actuelles, musiques du monde, création contemporaine... Les pianistes reconnus comme Stephen Hough, Elena Bashkirova, Nicholas Angelich côtoient les nouveaux talents Lucas Debargue, Teo Gheorgiu, Takuya Otaki (lauréat de la dernière édition). Pour le jeune public, la version jazz du célébrissime Carnaval des animaux de Saint-Saëns par The Amazing Keystone Big Band promet d'être ébouriffante. Quant aux amateurs de raretés on leur conseille le récital de musique anglaise de la Renaissance en duo accordéon-viole de gambe par l'accordéoniste Vincent I hermet et la gambiste Marianne Muller!

Lille, 59000, Du 9 au 11 iuin.

GROS PLAN

FESTIVAL CHOPIN

Le célèbre festival de piano met à l'honneur la jeune génération de pianistes aux côtés de leurs aînés.

Pour sa 34e édition, le festival a souhaité rendre hommage à un aspect important mais méconnu de la vie de Chopin : l'enseignement. Méconnu, car « hormis quelques annotations sur des exemplaires d'élèves et les esquisses inachevées d'une Méthode de piano, c'est par la tradition orale et les témoignages des contemporains que nous sont parvenus les



L'Orangerie du parc de Bagatelle.

secrets de son exceptionnel talent d'interprète et d'enseignant », explique la plaquette

PASSAGES DE TÉMOINS

Pour saluer ce travail de passeur entre professeurs et élèves, le festival a choisi comme thématique « le piano, passion et man El Bacha et son fils Camille El Bacha. Dominique Merlet et David Salmon, Jean-Marc Luisada et Alexandra Matvievskaya, Laurent Cabasso et Slava Guerchovitch... D'autres récitals permettent d'assister à l'éclosion de nouveaux talents en solo : par exemple les polonais Aleksandra Swigut et Kamil Pacholec, ou, lors de la journée « piano à portes ouvertes » du dimanche 18 juin, une sélection de futurs grands: Kim Bernard, John Gade, Yu-Tchun Ly, Rodolphe Menguy, Kanami Nishimoto, Nanami Okuda, Antoine Préat. Lors du concert d'inauguration, le public pourra découvrir le jeune Italien Alessandro Deljavan qui interprètera l'intégrale des études de Chopin tandis que Kotaro Fukuma clôturera le festival avec notamment les 24 Préludes de Chopin. Enfin, les habitués du festival pourront retrouver Benjamin Grosvenor, qui avait inauguré l'édition 2013, en compagnie de la violoniste Hyeyoon Park dans des œuvres de Beethoven, Franck, Ravel, et Chopin bien sûr.

transmission » en demandant à des maîtres

du piano d'inviter de jeunes pianistes. Ainsi,

plusieurs concerts s'articulent autour de

« paires » comme celles formées par Anne

Queffélec et Clément Lefebvre, Abdel Rah-

Isabelle Stibbe

Orangerie du parc de Bagatelle, av. de ongchamp, 75016 Paris. Du 17 juin au 14 juillet 2017. Tél. 01 45 00 22 19. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

VAL-DE-MARNE MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSICALES DE SAINT-MAURICE

Le temps d'un grand week-end, trois beaux concerts de musique de chambre à savourer



L'église communale de Saint-Maurice accueille depuis huit ans désormais un festival de poche avec de grands noms de la musi sique. Cette année, le jeune pianiste lauréat de multiples concours internationaux François Dumont interprétera d'illustres figures du clavier: Bach, Mozart et Chopin, qu'il a tous trois enregistrés. La mezzo-soprano Sophie Koch, que l'on peut entendre dans les salles du monde entier, sera accompagnée par le pianiste et chef Michel Dalberto, et ils proposeront pour leur part un récital d'œuvres de Schubert, Berlioz, Wagner, Ravel et Bizet. Enfin, le quatuor féminin Zaïde (d'après le titre d'un roman de Mme de La Fayette et du Singspiel de Mozart), fondé en 2009 et qui en quelques années a su s'imposer dans la cour des grands, défendra avec la fougue et la ferveur qu'on lui connaît Schubert et Bartok. A. Pecqueur

Église Saint-Maurice. 59 rue du Maréchal-Leclerc, 94410 Saint-Maurice. Du 16 au 18 juin.

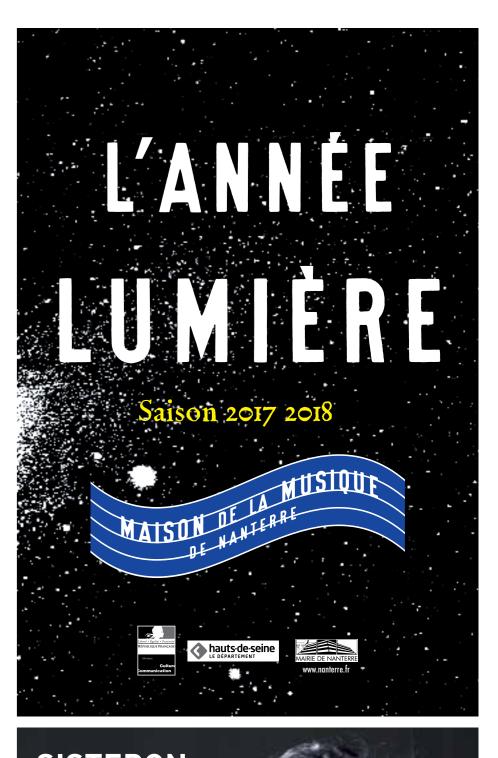
CHOPIN AU JARDIN

Huitième édition, dans un nouveau site, du plus polonais des festivals français. Quatre concerts du dimanche à 17h sont à l'affiche du 18 juin au 9 juillet.



Le jeune pianiste Łukasz Krupinski ouvre le festival Chopin au Jardin dimanche 18 juin à 17h au Parc Montsouris.

C'est sous le titre prometteur de «Varsovie s'invite à Paris » que s'annonce la huitième édition de ce festival convivial et exigeant initié par l'Institut Polonais de Paris. Pour l'occasion, la programmation change de décor en passant des jardins du Luxembourg à ceux plus secrets et sauvages du magnifique Parc Montsouris. Quatre pianistes polonais se succèderont dans quatre programmes entièrement dédiés à Chopin: le jeune Łukasz Krupinski, qui vient de signer au début de l'année son premier disque (Espressione, œuvres de Haydn, Chopin, Scriabine), ouvrira le festival (le 18/06) avant de céder le tabouret de son piano, une semaine plus tard, à Michał Drewnowski, de guinze ans son aîné, lauréat de nombreux concours internationaux (le 25/06). Le troisième concert provoquera une rencontre avec l'une des grandes figures du jazz polonais, Artur Dutkiewicz, né





FESTIVAL D'AUVERS-**SUR-OISE**

Le festival accueille cette année Jean-François Neuburger comme compositeur invité et offre une carte blanche au peintre franco-libanais Daoud.



Le pianiste Thomas Enhco.

Depuis 1981, l'adorable petite église romane d'Auvers-sur-Oise, érigée au XIe siècle et immortalisée par les pinceaux de Van Gogh,

accueille les concerts de ce beau festival. La programmation n'oublie pas l'histoire artistique du village et de sa campagne alentour, où les plus grands peintres impressionnistes sont venus chercher l'inspiration (Cézanne, Corot, Pissarro, etc.), et donne carte blanche à un plasticien, cette année le franco-libanais Daoud. Aux côtés de Jean-François Neuburger, compositeur invité, la luxueuse programmation musicale promet elle aussi évidemment de grands moments en compagnie, en particulier, de Jean-Christophe Spinosi dans Mozart (Requiem, Messe du Couronnement) en ouverture (le 9 juin), des deux mezzosopranos Karine Deshaves et Delphone Haidan (le 10), du Trio Wanderer (le 16), de Fabio Biondi et son Europa Galante (le 23) pour leurs « Adieux à Venise », du pianiste Thomas Enhco en duo avec la percussionniste Vassilena Serafimova (le 17), de Lucas Debargue dans un inédit programme Schubert-Szymanowski (le 29) ou encore, en clôture, de notre grande Natalie Dessay accompagnée par Philippe Cassard au piano (le 7 juillet). **J. Lukas**

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise. Du 9 juin au 7 juillet. Tél. 01 30 36 77 77.



signe des rencontres et des transversalités.



Pendant trois journées bien employées, le

Tél. 03 20 12 82 40.



Behilve

en 1958, spécialiste de la formule du piano solo si propice à la relecture de l'œuvre de Chopin (le 2/07). Enfin, autre référence du piano polonais. Rafał Łuszczewski s'est imposé comme un ambassadeur dans le monde entier du grand compositeur polonais à travers son imposante discographie (entre autres sur le label Dux) et comme initiateur de la création de plusieurs « Concours Chopin » sur le continent sud-américain (le 9/07)

Parc Montsouris, 2 rue Gazan, 75014 Paris. Du 18 juin au 9 juillet, le dimanche à 17h. Concerts gratuits.

LES TRAVERSÉES - ABBAYE **DE NOIRLAC**

En quatre samedis, du 24 juin au 15 juillet, le centre culturel des rencontres de Noirlac déroule une programmation propice aux croisements des arts et des genres.



La pianiste Vanessa Wagner, invitée des Traversées à l'abbaye de Noirlac, en duo avec Murcof, musicien électro.

Passer un samedi à Noirlac, c'est se livrer à des rapprochements inattendus, tout en parcourant les espaces de l'abbaye – le réfectoire, le dortoir des convers, l'église abbatiale, sans oublier le parc. Le premier programme, le 24 juin, porte explicitement sur ces échanges de vues entre les civilisations et les sphères artistiques : un dialogue des musiques italienne et égyptienne au XVIIe siècle mené par la chanteuse Guillemette Laurens, Michel Godard au serpent (vent grave) et Ihab Radwan à l'oud (luth oriental). La soirée se poursuivra avec une rencontre piano-électro (Vanessa Wagner et Murcof) puis avec le chœur de chambre Mikrokosmos. Autres étonnantes jonctions: la musique et la poésie baroques et les poètes du célèbre «Chat noir» revisités par le compositeur Vincent Bouchot et réunis par l'ensemble La Rêveuse (1er juillet), précédant une relecture jazz des Variations Goldberg de Bach (avec Rémi Masunaga, piano, et David Patrois, percussions). Subtils glissements encore le 8 juillet, avec la rencontre de la musique de la Renaissance italienne (par l'ensemble Doulce Mémoire) et les ragas d'Inde du Nord (Amrat Hussain, tabla), puis le duo formé par le pianiste Jean-Marie Machado et l'accordéoniste Didier Ithursarry, qui empruntent au jazz et aux traditions populaires autant qu'à Bach et Chopin. Clôture le 15 juillet avec le piano jazz d'Andy Emler, la clarinette klezmer de Yom et l'ensemble de violoncelles Nomos. J.-G. Lebrun

Abbaye de Noirlac, 18200 Bruère-Allichamps. Du 24 juin au 15 juillet. Tél. 02 48 62 01 01.

BOUCHES DU RHONE MUSIQUE DE CHAMBRE

FESTIVAL DE MUSIQUE D'EYGALIÈRES

Musique de chambre au cœur des Alpilles.

Accueilli en ami dans le parc privé d'un magnifique château, demeure historique construite en 1572 pour Pierre Isnard, intendant du Duc de Guise, le festival de ce petit village perché proche de Saint-Rémy-de-Provence est



Le violoniste Renaud Capucon, directeur musical du délicieux Festival d'Eygalières.

une véritable promesse de bonheur estival. La programmation est confiée cette année à Renaud Capuçon qui rassemble avec goût des amis qui sont aussi (et surtout) de merveilleux musiciens: la pianiste Kathia Buniatishvili avec qui il partagera la scène lors du concert d'ouverture, le Quatuor Capuçon, la jeune soprano Catherine Trottman, l'altiste Gérard Caussé, le Quatuor Hermès, le Trio Karénine... De prometteuses soirées chambristes, la tête dans les étoiles des Alpilles.

Le Jardin de l'Alchimiste, 13810 Eygalières. Du 1^{er} au 8 iuillet. Contact:info@festival-eygalieres.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

FESTIVAL JEUNES TALENTS

Dans la cour d'honneur des Archives nationales, la ieunesse musicale expose ses mul-



Le pianiste Adam Laloum aura carte blanche pour clôturer le Festival Jeunes Talents.

Tout au long de l'année, l'association Jeunes Talents organise de nombreux concerts favorisant l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. Lors de son festival estival, elle prend ses quartiers dans l'un de ses lieux phares, la magnifique cour d'honneur des Archives nationales. Pendant trois semaines, il y en aura pour tous les goûts, avec un concert tous les jours - voire quatre (à entrée libre) le 14 juillet, fête nationale oblige! S'ouvrant le dimanche 2 juillet par des saxophones tous terrains, le Saxback Ensemble, le Festival se clôturera par une carte blanche confiée au jeune talent déjà confirmé, le pianiste Adam Laloum. Entre temps, une foule d'instrumentistes et de chanteurs moins que trentenaires et plus que prometteurs se succèderont : naise Kana Okada proposera un programme de Chopin à Thierry Escaich, le trio Zadig oscillera entre Ravel et Schubert, tandis que le trio Harma se focalisera sur Beethoven et que le trio Sora s'embarquera pour la Russie, les tangos du Septet Boucliers donneront envie de danser sur les chaises, les Kapsber'girls ou le duo de la gambiste Salomé Gasselin et du claveciniste Justin Taylor charmeront le public avec leurs instruments anciens, la trompette de Noé Nillni et le piano de Natasha Roque évoqueront l'Europe centrale... Destinés au jeune public, les «Concerts poussettes» sont quant à eux gratuits et permettront d'entendre la harpe nomade de Coline Jaget ou l'histoire de Baba Yaga par le quintette à vents L'Odyssée. A. Pecqueur

Archives nationales, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. Du 2 au 22 juillet.

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE



MIDSUMMER FESTIVAL

C'est dans le tout récent Théâtre élisabéthain du château d'Hardelot que se tient cette nouvelle édition du Midsummer Festival.

inaugurait son théâtre élisabéthain, imaginé par Andrew Todd. C'est dans cette nouvelle pépite architecturale que le Midsummer Festival - prometteuse référence shakespearienne! se déroule cet été. On ne peut rêver cadre plus approprié pour les spectacles de danse, musique et théâtre à forte teneur baroque. L'Ensemble Le Baroque nomade ouvre les festivités avec un spectacle intitulé « Éloge de la folie» qui mêle aux musiques d'Henry Purcell ou John Blow des musiques ottomanes marquées par des instruments comme le ganun, le doudouk ou l'oud. L'ensemble Correspondances de

L'an dernier, en plein Brexit, le Pas-de-Calais



Le théâtre élisabéthain d'Hardelot.

Sébastien Daucé a choisi d'encadrer les deux actes de La Descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier par des airs et chœurs de Purcell.

PROXIMITÉ DU PUBLIC

L'altiste Maxim Rysanov et le pianiste Ashley Wass interprètent quant à eux deux œuvres de Berlioz inspirées par l'Angleterre : Harold en Italie et la Symphonie fantastique. À noter également un Cabaret songs comportant des chansons de Britten avec Mary Carewe et le pianiste Philip Mayers, *Tempête!* d'après Shakespeare dans une adaptation et mise en scène d'Irina Brook, un récital du brillant claveciniste Justin Taylor, les contes de la culture galloise Mabinogion dans un spectacle mêlant chant et récit par Elise Caron accompagnée par les cordes du quatuor Béla, Romeo & Juliette, West side Story, de l'autre côté du miroir, un semi opéra pour violon, violoncelle, clarinette, claviers, chanteurs et comédien par l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et la compagnie Deracinemoa. Les 4 à 8 ans ne sont pas oubliés avec un spectacle de danse jeune public We are the monster.

Isabelle Stibbe

Condette, 62360. Du 8 au 24 juillet 2017. Réservations en ligne www.château-hardelot.fr et sur place le jour du spectacle à partir de 14h. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

CORDES EN BALLADE

Le Quatuor Debussy assure depuis 18 ans la direction de ce festival itinérant dans toute



Le Quatuor Debussy, aux manettes du festival Cordes en ballade.

Il y a 18 ans, alors qu'il cherchait un lieu pour fonder un festival, le Quatuor Debussy est tombé amoureux de l'Ardèche, de toute l'Ardèche. D'où l'idée de fonder un festival itinérant Consacré aux cordes et plus géné ralement à la musique de chambre, il met en œuvre les maîtres-mots qui animent les Debussy depuis un quart de siècle : curiosité, ouverture, partage et convivialité. Le programme de cette année, intitulé « Cultures en harmonie », peut en témoigner, qui nous fait voyager de l'Afrique (Ballaké Sissoko et Vincent Segal) à l'Empire du soleil levant (concert de koto et de sakuhachi avec le Quatuor Akilone), en passant par l'Orient (viole d'amour de Jasser Haj Youssef), la Mongolie (spectacle de la compagnie La Grande Fugue) et le « royaume » du slam (avec le slameur Mehdi Krüger). Et tout cela en faisant découvrir le cadre enchanteur des cités ardéchoises: Viviers, Villeneuve-de-Berg, Bourg-Saint-Andéol, Aubenas... Parallèlement au Festival se déroulent également deux acadéexclusivement consacrée à l'art si délicat du A. Pecaueur

Ardèche, 07. Du 4 au 16 juillet. Tél. 04 72 07 84 53.

MUSIQUES SACRÉES & MUSIQUES DU MONDE

FESTIVAL DE SYLVANÈS

Double anniversaire dans l'abbaye de Sylvanès qui fête les 40 ans de son festival de musiques sacrées et musiques du monde, ainsi que les 20 ans de son grand orgue.

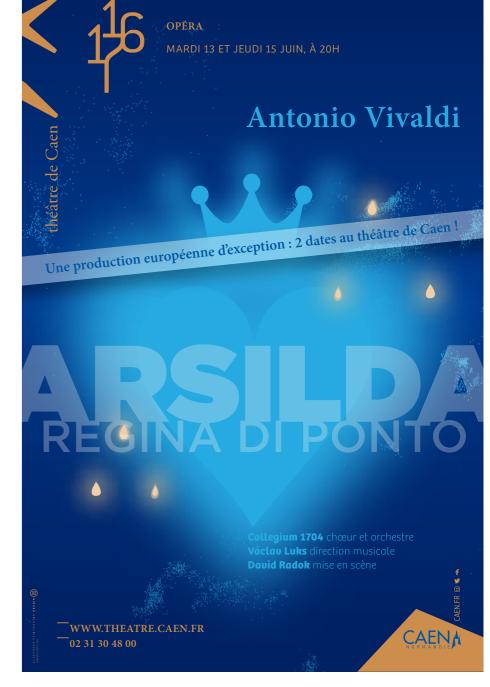


la direction musicale de la soirée «Alma de Tango» avec la chanteuse Sandra Rumolino, le 20 août au cloître de l'Abbave de Sylvanès.

En 1977, un frère dominicain, André Gouzes, et Michel Wolkowitsky, aui en est toujours le directeur artistique, décident de créer un festival de musiques sacrées-musiques du monde dans l'abbaye cistercienne de Sylvanès qu'ils s'attachent également à restaurer. Quarante ans après, la manifestation est devenue l'une des plus importantes de la région Midi-Pyrénées. L'édition 2017 fait la part belle au grand répertoire d'œuvres sacrées vocales et aux grandes traditions populaires du monde. Aux côtés de chefs-d'œuvre comme la Grande messe en ut mineur de Mozart ou le Requiem de Verdi (avec Beatrice Uria Monzon), c'est à un véritable

mies : l'une de musique de chambre et l'autre tour du monde que nous emmène le festival : PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR





PROGRAMME COMPLET SUR

www.sylvanes.com

Festival musical en plein air

18 juin Lukasz Krupiński, piano

25 juln Michał Drewnowski, piano

g juillet Rafal Luszczewski, piano

Entrée libre

www.iostitutpolonais.fc

Organisateurs do limbará

2 juillet Artur Dutkiewicz, piano jazz

depuis 2010 - 8" édition

Parc Montsouris, Paris

Varsovie s'invite à Paris

Concerts Chopin chaque dimanche à 17h

Chopin au ardin

chants de la tradition orale méditerranéenne en occitan, italien ou castillan, chansons napolitaines, polyphonies corses, flamenco moresco et arabo-andalou, chants sacrés de l'Adriatique en latin et slavon, musiques anglaises de la Renaissance, musiques celtiques, musique liturgique et populaire arménienne ou du Royaume de Jérusalem, ou encore polyphonies russes, chinoises ou chants tibétains. Une place particulière est accordée à l'orgue puisque celui de l'abbaye célèbre ses vingt ans, avec un récital de flûte de pan et orgue dans des œuvres de Saint-Saëns, Mendelssohn ou Rachmaninov, le Requiem de Maurice Duruflé ou la Messe en ré majeur de Dvorak. Au total, une fenêtre sur le monde qui abolit les frontières dans un haut lieu de spiritualité et de partage. Avec de nombreux ensembles et chefs de premier plan: Ensemble Dialogos, Compagnie Marc Loopuyt, Chœur Les Éléments, Concerto Soave, le Chœur de Royal Holloway, les Solistes de Lyon / Bernard Tétu, le Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Chœur d'hommes de Sartène, Michel Piquemal, etc.

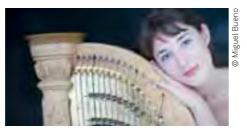
Sylvanès, 12360. Du 9 juillet au 27 août 2017. Tél. 05 65 98 20 20.

FESTIVAL DE RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Une édition placée sous le signe des Révolutions et de la célébration du centenaire de l'année 1917.

Fatherine mega

Porter la musique partout, tel est le credo du Festival Radio France Occitanie Montpellier qui élargit cette année sa zone d'influence à tout le



La programmation du festival fait la part belle aux Nouveaux Talents avec une vingtaine d'artistes à découvrir dont la jeune harpiste française Anaïs

périmètre de la nouvelle et grande région « Occitanie», de Montpellier son berceau jusqu'à Tarbes et Toulouse! Plus de 160 concerts (dont 90 % en entrée libre) sont au programme de cette édition 2017 placée sous le thème des «Révolutions», cent ans après l'année 1917. «Célébrer le centenaire de l'année 1917, c'est mettre l'accent sur l'incroyable foisonnement artistique et musical qui naît du chaos politique et social partout en Europe. De nouveaux langages s'inventent, la Révolution s'empare des créateurs jusqu'à ce que tombent les rêves et les illusions. Le Festival 2017 donne à entendre les temps forts et les audaces de cette époque, les origines et les circonstances aussi... » explique Jean-Pierre Rousseau. Les compositeurs russes seront logiquement à l'honneur, Chostakovitch et Prokofiev en tête, mais c'est bien toute cette Europe en train de bouleverser son cours musical, de Sibelius à Respighi, et de Ravel à Nielsen, qui est à l'affiche. Côté interprètes, les fidèles du festival répondent présents avec l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, les deux orchestres de Radio-France ou par exemple le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, mais il faut aussi remarquer l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'autre formation symphonique rattachée à la région, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des jeunes de Catalogne, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin et même les Chœurs de l'Armée Rouge!

Montpellier et région Occitanie.

Tél. 04 67 02 02 01. Site: http://lefestival.eu/

CHARENTE-MARITIME

FESTIVAL DE SAINTES

Neuf jours d'ébullitions baroques dans un fes-



William Christie, fidèle du Festival de Saintes.

«Le Festival de Saintes a une dévotion pour la musique de Johann Sebastian Bach. L'édition au Kantor, par la grâce de Vox Luminis, Gli Angeli ou Benjamin Alard » rappelle d'emblée Stephan Macieiewski, son dynamique directeur artistique qui a succédé en 2002 à Philippe Herreweghe, figure emblématique et fondatrice du festival. « Mais cette année sera également marquée par la présence de ses quasi contemporains Vivaldi, Haendel et Telemann, compositeurs assez peu joués au festival » ajoute-t-il. Dans le site somptueux de l'Abbaye aux Dames, la programmation du festival reste un exceptionnel moment de rayonnement et de partage des répertoires baroques. Côté interprètes, la programmation alterne monstres sacrés, valeurs sûres et talents émergents, avec entre autres l'ensemble Doulce Mémoire, les Ambassadeurs, le Quatuor Arod, Voces Suaves, Amandine Beyer, Nevermind, Paul Agnew et... deux

Orchestre de l'Abbaye dans un étonnant programme Tchaikovski (le 15 juillet à 16h30) puis en concert de clôture avec son Orchestre des Champs-Elysées (Wolf, Mahler, Brahms, le 22 à 19h30) et William Christie dans Le Reniement de Saint-Pierre de Marc-Antoine Charpentier avec ses Arts Florissants (le 17 juillet à 19h30) puis dans un programme Haydn-Mozart à la tête du JOA (le 21 à 19h30).

Abbaye aux Dames, 11 place de l'Abbaye, 1 7100 Saintes. Du 14 au 22 juillet. Tél. 05 46 97 48 48.

MAINE ET LOIRE

LES HEURES **MUSICALES DE CUNAULT**

Au cœur de l'Anjou, non loin de Saumur et des bords de Loire, ce festival discret et exigeant fête ses 35 ans.



Le trompettiste Romain Leleu et Convergences le 13 août en concert de clôture des Heures Musicale

Deux sites remarquables à l'acoustique réputée accueillent la programmation : l'Église Saint Aubin de Trèves et la sublime Prieurale de Cunault, chef-d'œuvre de l'Art Roman. Des cina concerts dominicaux d'après-midi, on peut retenir en priorité trois temps forts: le récital du pianiste François Chaplin, grande voix du piano français dans des œuvres de Chopin, Scriabine et Mozart (le 23/07), le jeune quatuor à cordes bruxellois Alfama dans un programme romantique (le 30/07) et l'aventureux trompettiste Romain Leleu entouré de son quintette à cordes Convergences pour une épopée musicale de Piazzolla à Bizet et de Morricone à Bach (le 13/08). À noter aussi un programme «cuivres et orgue» (sur le bel instrument de Cunault), une soirée baroque en compagnie de l'ensemble Le Festin d'Alexandre et un concert-lecture autour de George Sand avec Marie-Christine Garandeau (récitante) et le pianiste Chienfu Chao dans des œuvres de Chopin et du contemporain Ludovico Einaudi (le 22/07 à 20h30).

Prieurale de Cunault (et Eglise Saint Aubin de Trèves), 3 place Victor-Dialand, Du 16 juillet au 13 août. Tél. 06 12 42 49 33.

ALPES DE HAUTE-PROVENCE MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE

NUITS DE LA CITADELLE **DE SISTERON**

Depuis 1928, les Nuits de la citadelle accueillent les plus grands noms du théâtre, de la musique et de la danse. La 62^e édition n'échappe pas à la règle.

La magnifique citadelle de Sisteron, ancienne forteresse des Comtes de Progéants : Philippe Herreweghe à la tête du Jeune vence, la Cathédrale Notre-Dame des Pom-

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE



miers et le Cloître Saint-Dominique sont le

cadre de concerts qui ambitionnent « d'apporter à tous et à chacun ce que l'art peut offrir de plus beau », selon les mots de sa présidente Edith Robert. Cette année, le programme s'ouvre avec des improvisations autour de Bach par Jean-François Zygel et le pianiste Hugues Leclère. La danse est ensuite à l'honneur avec le Malandain Ballet Biarritz qui interprète notamment un ballet du chorégraphe Thierry Malandain sur les Nocturnes de Chopin joués par Jean-Paul Gasparian. Parmi les autres invités : l'accordéoniste Richard Galliano avec ses deux complices du trio Mare Nostrum, Paolo Fresu à la trompette et Jan Lundgren au piano, le pianiste Adam Laloum et l'Orchestre symphonique Ose! dirigé par Daniel Kawka, le Quatuor Modigliani et le pianiste Till Fellner, l'Orchestre de Chambre de Genève et le guitariste Emmanuel Rossfelder ou encore la mezzo-soprano Vivica Genaux et le concerto Köln, sans oublier La Louve, une comédie écrite par Daniel Colas qui met en scène les coulisses du pouvoir.

Sisteron, 04200. Du 19 juillet au 12 août. Tél. 04 92 61 06 00.

CHARENTE-MARITIME SYMPHONIQUE

UN VIOLON SUR LE SABLE

Un festival monumental, populaire et aty-



Surprise du Off du festival, les pianistes Jean-François Zygel et André Manoukian se rencontrent sur un court de tennis pour un match d'improvisation.

Plus qu'un festival, Un Violon sur le Sable apparaît dans le paysage musical de l'été comme une fête musicale atypique, un événement classique aux allures de concerts de rock. Chaque concert attire sur la plage de la Grande Conche de Royan 40000 spectateurs en moyenne et c'est au total pas moins de 120 000 mélomanes en maillots de bain (ou presque) qui répondent chaque année à l'appel de ses heureux organisateurs. « Nous sommes loin des programmes traditionnels : le public n'entend pas une symphonie entière. mais des extraits d'oeuvres où se succèdent les plus grands virtuoses » confie Philippe Tranchet, directeur et créateur du festival en 1988. Au programme cette année, autour de l'Orchestre d'Un Violon sur le Sable et accompagnés par le bruit des vagues : André Manoukian, Didier Lockwood, Patricia Petibon, Jean-François Zygel, la jeune trompettiste Lucienne Renaudin Vary, François-René Duchâble, Philippe Jaroussky, Nemanja Radu-

lovic, Khatia Buniatishvili, Camille Thomas, etc. Autant d'artistes au talent incontestable. Un festival populaire au plein et noble sens du

Plage de la Grande Conche. Royan, 17200. Les 22, 25, 28 et 30 juillet à 22h.

FESTIVAL DE SAINT-CÉRÉ

Nouvelle édition d'un festival en Vallée de la Dordogne où l'on célèbre l'art lyrique sous toutes ses formes depuis 37 ans.



Le chef d'orchestre (et de chœur) Joël Suhubiette dirige une nouvelle production des Noces de Figaro à

Cette trentième édition dessinée par Olivier Desbordes s'inspire d'ouvrages majeurs pour célébrer la liberté. « La liberté de Suzanne des Noces de Figaro contre le droit de cuissage des hommes, de Rosine du Barbier de Séville contre un tuteur abusif, ou encore celle de s'aimer des Roméo et Juliette modernes de West Side Story » souligne le directeur du festival. La programmation est dominée par le spectacle d'ouverture au Château de Castelnau-Bretenoux, une nouvelle production des *Noces de Figaro* mise en scène par Eric Perez et dirigée par Joël Suhubiette. « Sous

une apparente légèreté, il est question de désir, d'amour blessé, de douleur, de possession, de soumission de classe et de sexe, de mensonge, d'abus de pouvoir, en résumé : une exploration très inquiétante de l'ombre humaine » souligne le metteur en scène. À noter aussi une version de concert de West Side Story, un concert du Chœur de Chambre Les Eléments, la comédie musicale Sur les cendres en avant de Pierre Notte, un hommage du saxophoniste de jazz Jean-Marc Padovani (originaire de la région) au brésilien Hermeto Pascual, etc.

Théâtre de l'Usine, 18 av. du Docteur-Roux, 46400 Saint-Céré. Du 26 juillet au 14 août 2017.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON

Une programmation qui fait la part belle aux



Le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange.

Depuis cinq ans, le chef d'orchestre Paul-Emmanuel Thomas concocte, en tant que directeur artistique du festival de Menton. une programmation qui met l'accent sur « Les



Menton, 06500. Du 29 juillet au 13 août 2017. Tél. 04 92 41 76 76

LES NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE

Lieu chargé d'histoire, le magnifique écrin de ce domaine tropézien accueille un festival à la programmation éclectique.

L'ombre de Liszt plane sur le château de La Moutte. Cela ne doit pas déplaire au pianiste François-René Duchâble. Il ouvre cette 42e édition du festival au côté de la mezzo-soprano Sandrine Sutter avec un programme romantique bien dans l'esprit des lieux. Le 10 août, le pianiste Nelson Freire jouera à son tour dans la cour du château: sous ses doigts, Schumann (Fantaisie op. 17) et Chopin (Troisième Sonate), ses compositeurs fétiches, mais aussi une page rare de



Les sœurs Khatia et Gvàntsa Buniatishvili donnent un « concert sur l'eau » aux Nuits du Château de

Mozart (Variations sur un thème de Gluck) et trois pièces de Villa-Lobos. Le 5 août, les sœurs Khatia et Gvàntsa Buniatishvili se produiront lors du traditionnel concert sur la plage des Canebiers. Le quintette vocal Cinq de Cœur, le chanteur et bassiste Richard Bona et le quintette jazz de Jacky Terrasson et des frères Belmondo complètent cette affiche colorée. J.-G. Lebrun

Château de La Moutte, 133 chemin de La Moutte, 83990 Saint-Tropez. Du 1er au 13 août. Tél. 04 94 96 96 94

LES MUSICALES **DE POMMIERS**

Un jeune festival dirigé depuis sa création en 2013 par les frères Christian-Pierre et Adrien La Marca, respectivement violoncelliste et altiste. Partagé entre Saint-Etienne et le village de Pommiers, ce jeune festival séduit d'abord

en nous ouvrant les portes du site sublime et oucolique du Prieuré de Pommiers, comme oublié au nord de la plaine de Forez, dont l'histoire nous fait remonter mille ans en arrière. Dans l'excellente acoustique de sa petite église romane, de grands talents se donneront à entendre : la mezzo-soprano Karine Deshayes, le contre-ténor Philippe Jaroussky pour une carte blanche, l'ensemble Nevermind du claveciniste Jean Rondeau, les pianistes Adam Laloum, Kit Armstrong et Nicholas Angelich, Didier Lockwood et Thierry Escaich réunis en duo pour un concert d'improvisations et évidemment les deux hôtes : Adrien La Marca et Christian-Pierre La Marca, deux magnifigues talents de la jeune scène musicale

Vieux Village, Le Bourg, 42260 Pommiers.

Contact: billetteriepommiers@gmail.com

LA GRANGE INTERNATIONAL **GUITAR FESTIVAL**

Nouveau venu sur la route des festivals d'été, ce rendez-vous consacré à la guitare rassemble un concours international ainsi que des concerts et master-classes.

L'idée d'un festival consacré à la guitare a germé, l'an dernier, après l'invitation de Jorge Caballero à La Grange à Musique, lieu insolite animé par le pianiste Cyril Huvé (où il organise depuis plusieurs années le beau festival Pentecôte en Berry). Pour cette première édition, les deux musiciens, qui se partagent la direction artistique du fes-



Jorge Caballero, immense guitariste, participe à la première édition d'un nouveau festival consacré à

tival, ont tenu à rendre hommage à la personnalité de Julian Bream, un artiste qui a toujours cherché à embrasser le répertoire le plus large, du baroque à la création musicale contemporaine. On retrouve ainsi parmi les artistes invités cette année aussi bien le luthiste Nigel North que Michael Lorimer, l'un des grands transcripteurs pour son instrument (on lui doit notamment une version pour guitare des Suites pour violoncelle de Bach). Le grand guitariste américain David Tenenbaum jouera des pièces de Hans Werner Henze (1926-2012), l'un des compositeurs du XX^e siècle qui a le mieux écrit pour l'instrument, et la Grecque Antigoni Goni interprétera notamment des pages de Mikis Theodorakis. Tous les artistes invités donneront des master-classes publiques et participeront au jury du concours, dont les épreuves sont elles aussi ouvertes au J. Lukas

La Grange aux pianos, Les Chattons, 36400 Chassignolles Du 10 au 15 août. http://www.la-grange-aux-pianos.com

FESTIVAL INTERNATIONAL

DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

La 37^e édition du grand rendez-vous pianistique estival fait une large place à la jeune génération.

Le passage par La Roque d'Anthéron relève du pélerinage tant pour l'amateur de piano que pour les pianistes eux-mêmes. Nombreux sont ceux qui, à l'affiche cette année, ont déjà écrit diverses pages de l'histoire de la scène du château de Florans. Ainsi Evgeny Kissin sera-t-il



Le pianiste Lukas Geniusas, invité du festival de La Roque d'Anthéron

présent dès la deuxième soirée pour un récital Beethoven (la grande sonate Hammerklavier) et Rachmaninov (une sélection de préludes). Suivront, entre autres, Christian Zacharias (Schubert, Schumann, Ravel le 31 juillet), Nicholas Angelich (un solide programme Haydn, Beethoven, Brahms le 2 août), Nikolaï Lugansky (Chopin, Rachmaninov et Les Saisons de Tchaïkovski, objet de son dernier disque chez Naïve, le 7 août), Nelson Goerner (les deux concertos de

Chopin avec le Sinfonia Varsovia le 12 août) ou encore Arcadi Volodos (dans Mompou, Scriabine et Schubert le 16 août).

GROS PLAN

FIDÉLITÉ ET RENOUVELLEMENT

Mais le directeur artistique René Martin sait bien ce que la pérennité du festival doit au renouvellement des interprètes invités. La jeune génération est très présente cette année avec de nombreux pianistes de moins de trente ans, de la toute jeune Marie-Ange Nguci (dans un programme autour du contrepoint, de Bach/Busoni à Thierry Escaich en passant par Franck et Saint-Saëns le 3 août) aux talents déjà confirmés de Philippe Hattat, récent lauréat du Concours d'Orléans (dans rien de moins que la Sonate « funèbre » de Chopin et la Sonate en si mineur de Liszt, le 11 août). Et si c'est un habitué des lieux, Boris Berezovsky qui ouvre le festival avec le Deuxième Concerto de Rachmaninov, ce sont deux jeunes musiciens au fort tempérament que le festival invite en solistes des derniers concerts avec orchestre: le Lituanien Lukas Geniusas et le Français Lucas Debargue ioueront respectivement les deuxième (plutôt rare) et premier (célèbre) concertos de Tchaïkovski avec l'Orchestre national de Lettonie dirigé par Andris Poga les 17 et 18 août.

Jean-Guillaume Lebrun

Parc du Château de Florans. 13640 La Roque d'Anthéron. Du 21 juillet au 19 août. Tél. 04 42 50 51 15.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.

ISERE Tous répertoires

FESTIVAL BERLIOZ

L'édition 2017 du Festival s'intéresse à Berlioz au Royaume-Uni au temps des Expositions universelles.



Brexit, le Festival de la Côte-Saint-André directeur musical de l'Orchestre de Mont-

péen Hector Berlioz, compagnie La Tempête A. Pecqueur Concert spirituel...)

lsère, 38. Du 13 août au 3 septembre. Tél. 04 74 20 20 79.

VAUCLUSE

LES CONCERTS **AU COUCHER DE SOLEIL**

Au cœur du Lubéron, un nouveau festival voit

Le chef d'orchestre Cyril Diederich, enfant du pays, donne naissance à ce nouveau festival Entre 1847 et 1855, Berlioz effectue plusieurs perché sur les hauteurs du village d'Oppèdeséjours à Londres, où il rencontre reconnais- le-Vieux, l'un des plus beaux du Lubéron. sance et succès. À l'heure du repli sur soi du La suite d'une longue histoire puisque l'ex-- ville native du compositeur - vient oppor- pellier fut aussi à l'origine des Semaines tunément rappeler les bienfaits de l'ouverture Musicales du Lubéron, dans la même région, et du métissage, en mettant en particulier en de 1970 à 1984, avec pour parrain le grand valeur la Londres des Expositions universelles Christian Ferras... Chacune des trois soirées (elle inaugure la première Exposition en 1851 de la nouvelle manifestation se déroulera et la troisième en 1862). À la Côte-Saint- sur le même modèle : une première partie André même ou dans les environs, on pourra jouée à l'intérieur de la ravissante collégiale entendre, au cours de trois semaines de fes- Notre-Dame Dalidon, puis une seconde à la tivités ininterrompues, des phalanges aussi tombée de la nuit sur le parvis de la petite bien britanniques (King's Consort, Orchestre église avec pour décor le ciel et un panorama Révolutionnaire et Romantique, Monteverdi majestueux ouvrant sur la vallée et le Mont Choir...) que françaises (Orchestre national Ventoux. Les trois programmes défendus par de Lyon, Les Siècles, Jeune Orchestre euro- un orchestre d'amis du maestro (issus des

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



Concours International "Hommage à Julian Bream" Masterclasses publiques Concerts

Jorge Caballero

NIGEL NORTH

Antigoni Goni

JUDICAËL PERROY

Duo Solaris JÉRÉMY PÉRET & FLORIAN LAROUSSE

DAVID TANENBAUM

MICHAEL LORIMER

www.la-grange-aux-pianos.com

















La jeune soprano Fabienne Conrad à l'affiche des Concerts au coucher de soleil

Haendel à Puccini) en mettant en valeur deux jeunes voix françaises: la soprano Fabienne Conrad et le ténor Bruno Robba. J. Lukas

Collégiale Notre-Dame Dalidon, Oppède-le-Vieux (84). Du 21 au 25 août.

PIANO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

LES SOLISTES À BAGATELLE

En solo, à quatre mains ou en formation de chambre, le piano anime les week-ends de septembre au Bois de Boulogne.



Le pianiste Jean-Frédéric Neuburger ouvre la 18e édition des Solistes à Bagatelle.

Une carte blanche à Jean-Frédéric Neuburger en ouverture, une autre pour Adam Laloum (avec son trio Les Esprits) en clôture : le festival Les Solistes à Bagatelle met à l'honneur toute une génération de pianistes trentenaires, à laquelle appartiennent également Louis Schwizgebel et Tristan Pfaff, autres invités des week-ends de septembre à l'Orangerie de Bagatelle. L'esprit de ce festival de fin d'été, aux portes de Paris, reste le même depuis sa création en 2000 par Anne-Marie Réby: des concerts courts (environ une heure sans entracte), décontractés, dans un cadre agréable et chaleureux. La programmation, toujours riche de découvertes, est faite nour le plaisir du public autant que des musi ciens, invités à y dévoiler leur jardin secret : la musique de Debussy, Jolivet et Chopin pour la ieune Maroussia Gentet (le 3 septembre) celle de Schumann, Schubert, Fauré et Chabrier pour Claire Désert et Emmanuel Strosser (en solo et à 4 mains le 9 septembre)... Et, depuis 17 ans, le pari est tenu de donner à entendre, en toute simplicité et souvent en présence du compositeur une œuvre de notre temps à chaque concert: on notera cette année la création d'une pièce de Tristan Murail par Jean-Frédéric Neuburger ou de Jacques Lenot par Claire Désert, au côté de « classiques contemporains » signés György Ligeti, Wolfgang Rihm, Marco Stroppa, Thierry Escaich ou Thomas Adès. J.-G. Lebrun

Orangerie de Bagatelle, bois de Boulogne, 75016 Paris. Du 2 au 17 septembre. Tél. 01 45 88 53 96.

ENTRETIEN ► RICHARD BONA

JAZZ À VIENNF

JAZZ / CHANSON

LA MUSIQUE EN HÉRITAGE

Festival phare de l'été musical, accueillant les plus grandes stars du circuit (Ahmad Jamal, Angélique Kidjo, Herbie Hancock ou Jamie Cullum sont à l'affiche), Jazz à Vienne a pris la belle habitude d'ouvrir sa programmation avec une création pour le jeune public. Une priorité qui prend tout son sens quand elle se traduit par la création d'un artiste de la dimension de Richard Bona, qui propose devant 6000 enfants au Théâtre Antique une nouvelle version de son projet cubain Heritage.

Quel sera le projet de votre concert? **Richard Bona:** On va travailler sur quelques

titres de mon dernier album sorti l'an passé, Heritage, qui est une adaptation de la musique afro-cubaine. Je serai avec les élèves de trois classes d'écoles primaires. Ils ne sont pas forcément déjà musiciens, certains jouent un peu d'un instrument mais dans l'ensemble

ce sera vraiment une initiation. J'aime beaucoup jouer pour les enfants. Je leur prépare quelque chose de bien : accessible, mélodieux, rythmé. Je pense qu'ils vont s'amuser et moi aussi! On capte mieux l'attention des enfants dès que l'on s'amuse. Cette dimension manque parfois chez les pros où tout est sérieux. Moi j'aime m'amuser, je ne suis pas dépaysé avec

dans le public. J'ai hâte d'y être.

les enfants. Ils seront 45 pour danser, jouer et

chanter avec moi sur scène et... 6000 enfants

L'album Heritage a une couleur très particu-

R. B.: Cet album afro-cubain raconte notre histoire. Et je suis très attaché à l'Histoire. C'est une musique qui date de 5 siècles. Même s'il y a une triste histoire derrière tout ça, je préfère me pencher sur l'art, sur les mélanges, ceux de la musique des colons espagnols avec celle des esclaves africains, des esclaves chinois et bien sûr des autochtones qui habitaient déjà dans l'île. J'aime les mélanges. Cette histoire se raconte à travers. les instruments : le bongo, le conga, le bata qui viennent d'Afrique, les instruments à vents comme la trompette ou le piano, européens, ou encore les maracas qui sont indiens.

Que représente pour vous l'expérience de jouer avec des enfants? C'est forcément

R. B.: Les enfants ont une sensibilité particulière. Les apparences peuvent tromper: ils ont une capacité d'écoute incroyable. Ils peuvent paraître distraits mais lorsque c'est bon, ils

GROS PLAN

VIENNE / PARC FLORAL / AVIGNON

LAURA PERRUDIN

Démiurge des sons, créatrice de mondes musicaux à l'aide de sa voix comme de sa harpe électronique, Laura Perrudin n'a guère d'équivalent dans le paysage contemporain. Désignée Talent Jazz Adami, elle part à la conquête des plus grands festivals.

Seule en scène, elle n'a besoin de personne. Son univers s'édifie peu à peu. Elle le dessine, elle le construit, le tisse trait à trait et l'efface d'un geste, à l'aide de la voix, d'un looper, de quelques pédales d'effet et d'un instrument pas banal, concu sur mesure pour l'aider à révéler ses mondes intérieurs : une harpe chromatique électronique. Une harpe, oui, cet instrument à l'image si surannée, qu'elle propulse dans le XXIe siècle, en mode « DIY ». Révélée en 2015 par un premier album «Impressions» qui fit – justement – forte impression, la jeune femme développe une manière bien à elle d'envisager la musique, alliant le chant aux couleurs de la harpe, dont le cadre se fait parfois percussion, combinant

les mises en boucle de son chant fredonné à des paroles à l'évidente poésie.

FUNAMBULE DES CORDES ET DE LA VOIX

Sous ses boucles blondes, on devine le tempérament d'une créatrice obstinée, qui a appris à maîtriser sa large palette dont les couleurs tirent aussi bien vers Björk, avec qui elle entretient plus d'une parenté, que vers la nu-soul d'Erykah Badu, les tramages de textures à la Flying Lotus ou encore les collages électroniques d'un Amon Tobin. Funambule des cordes et de la voix, portée par la recherche sonore, elle développe en solo, sous le titre Poisons and Antidotes, un ensemble de chansons au charme vénéneux, dont les grooves hypnotiques, les textures mouvantes et la puissance du verbe, en français aussi bien qu'en anglais, ont le pouvoir envoûtant d'un philtre magique. L'album paraîtra en septembre mais elle en révèlera le contenu sur scène dès cet été.

Poisons and Antidotes: le 29 juin à 20h30 au festival Jazz à Vienne au Théâtre Antique (en première partie de Zucchero). Le dimanche 2 juillet à 14h30 au Paris Jazz Festival du Bois de Vincennes. Les 14 et 15 juillet à 15h30 à Avignon, dans le cadre de Têtes de Jazz de l'Ajmi

joignez-nous sur Faceb

GROS PLAN

MARCIAC / TOURNÉE

YOUN SUN NAH

La chanteuse coréenne présente sur scène le répertoire d'un album qu'elle est allée enregistrer à New York.

Bien connue du public français dont elle est l'une des enfants chéries, Youn Sun Nah avait pris le soin de se mettre en retrait de la scène, le temps de mûrir un nouveau projet et de retrouver une fraîcheur d'inspiration à laquelle elle tient tant. Sous un titre explicite, son nouveau disque. She Moves On (sorti en mai), annonce la couleur: pas question de se répéter.

PRÉSENCE RAYONNANTE

La chanteuse coréenne s'est rendue à New York pour réaliser son album, s'associant avec un inclassable spécialiste des claviers. Jamie Saft, qui compte à son actif des collabora-

tions avec les Beastie Boys, John Zorn (The Dreamers) ou Laurie Anderson, entre autres. Au programme, des relectures inattendues de chansons signées Jimi Hendrix, Joni Mitchell ou Paul Simon, mais aussi des compositions originales, aux couleurs folk, qu'elle habite avec une présence ravonnante. Accompagnées par un groupe new-yorkais, avec le contrebassiste Brad Jones et le batteur Dan Rieser, les premières versions scéniques de ce nouveau répertoire devraient surprendre autant qu'enchanter les nombreux fans que Youn Sun Nah compte dans l'Hexagone.



Youn Sun Nah a publié en mai un disque intitulé She

Marciac. Mercredi 9 août à 21h. Tél. 0 892 690 277. Et aussi le 8 juillet à Segré, le 14 à Arles, le 17 à Sète, etc. joignez-nous sur Faceboo



SFINE ET MARNE

sont inventifs et attentifs. Je travaille souvent avec des enfants à New York. Par rapport aux musiciens pros on n'a au fond pas grandchose à changer, il faut simplement capter leur attention. En tant que musicien on a un rôle d'éducateur. Ces moments partagés sont très importants, c'est là que parfois se produit le moment du déclic pour aller plus loin. Peutêtre que l'un d'entre eux se souviendra un jour : « Whaou! La première fois que j'ai joué avec Richard Bona!». J'ai toujours à l'esprit

FESTIVALS

FESTIVAL DJANGO

La 38e édition du festival confirme son

implantation sur la Prairie du Bois d'Hyver

dans le parc du Château de Fontainebleau.

Asaf Avidan en concert le 6 iuillet à 23h.

Créé voici bientôt 50 ans, le festival a inventé

sa légende en se développant sur l'île du Ber-

ceau, morceau de terre cher à Django posé au

milieu de la Seine, sur la commune de Samois-

sur-Seine. Catastrophe : ce site légendaire a

été enseveli l'an passé sous les eaux d'une crue

historique et le festival a dû en dernière minute

se déplacer sur les pelouse du parc du Château

de Fontainebleau. Il y retourne cette année pour

d'autres raisons, les normes de sécurité pour les

rassemblements de plein air n'étant plus compa-

tibles avec la topographie si singulière de l'Île...

C'est donc sur la Prairie du Bois d'Hyver que se

dérouleront les 40 concerts accueillant les 150

musiciens de l'édition 2017, parmi lesquels, par

ordre d'entrée en scène: Avishai Cohen, Asaf

Avidan, Youn Sun Nah, Django Memories Projet

(avec Stochelo Rosenberg & Hono Winterstein),

Larry Graham & Graham Central Station, le Trio

lean-Luc Ponty - Bireli Lagrène - Kyle Fastwood

Dhafer Youssef, Lucky Chops, etc. J.-L. Caradec

av. des Cascades, 77300 Fontainebleau. Du 6

au 9 juillet. www. Festivaldjangoreinhardt.com

Au cœur de l'année de célébration de son

programme Americas Connection, rendez-

vous des musiques latines qui ont fait cer-

Le temps d'un long week-end, le festival décline

Parc du Château de Fontainebleau.

MUSIQUES LATINES

AMERICAS

CONNECTION

taines des belles heures du lieu.

REINHARDT

"JE PENSE QUE LES ENFANTS **VONT S'AMUSER** ET MOI AUSSI!"

RICHARD BONA

que ce moment très important peut survenir pour un ou plusieurs enfants. Comme un moment crucial pour son choix de vie.

Et vous ? Vous souvenez-vous d'un déclic ?

R. B.: Bien sûr! C'était avec mon grand-père, dans une petite fête banale. Mon grand-père jouait des percussions mais ce jour-là, en entendant pour la première fois du balafon, je suis resté médusé! Soudain, c'est comme si j'avais vu Dieu. J'avais 3 ans. À cet âge on est presque encore un bébé. Et pourtant... Le lendemain mon grand-père m'a fabriqué un petit balafon. Et c'était parti! Un destin peut se jouer sur un moment comme celui-là.

Propos recueillis par Jean-Luc Caradec

Vienne. Du 29 juin au 13 juillet. jazzavienne.com



L'espiègle Argentine La Yegros, créatrice d'une cumbia fusion, au festival Americas Connection du Cabaret Sauvage

les cultures - musicales, gustatives et bien sûr dansantes - de quatre pays emblématiques. Cuba est à l'honneur le jeudi 15, avec l'énorme et jeune combo d'El Noro y primera clase, dont la touche de délire maîtrisé cache une grande rigueur classique. Vendredi 16, la Yegros porte le flambeau argentin, avec une cumbia savamment fusionnée d'électro et de mille autres astuces, portée par une voix enfantine, touchante, et un jeu de scène pimpant, déjouant et se jouant des codes folkloriques. Le 17 juin, le Brésil est celui de Flavia Coelho, la charnelle chanteuse harangueuse de foules qui a su au fil des années patiner sa variété échevelée d'influences urbaines et personnelles. La journée dominicaine est colombienne, guidée par le colombien Javier Vasquez, chanteur sentimental, kitsch et satiné. Les trois premières soirées seront ponctuées d'un set DJ, avec en point d'orgue et clôture de ces quatre jours un carnaval latino incontournable.

Parc de la Villette, Paris 19e. Du 15 au 18 iuin. Tél. 01 42 09 03 09.

ALPES MARITIMES

NUITS DU SUD

Accrochée dans les hauteurs contre-alpines de l'arrière-pays niçois, la cité médiévale de Vence, célèbre pour avoir été le fief de Matisse, accueille depuis 20 ans un festival multiple.



Le chanteur français De Palmas clôture le festival « Nuits du Sud » de Vence.

Sa programmation défie tous les préjugés, accumulant les jolies têtes d'affiche françaises

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR

GÉNÉRATION SPEDIDAM

La Spedidam* met en valeur et accompagne au cours de la saison 2014-2017 de son dispositif "Génération Spedidam" quinze artistes de toutes générations qui ont en commun un talent de rayonnement international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

RÉGIS HUBY: LIBRE ARCHET

Compositeur, producteur, improvisateur, le violoniste Régis Huby se place à la croisée des musiques, du jazz aux nouvelles esthé- Le « Clarinette-solo » de l'Orchestre de tiques de chambre contemporaines en passant par la chanson.

Au carrefour des musiques, c'est là qu'aime se tenir Régis Huby, plutôt que de s'inscrire dans Vous l'avez sûrement déjà vu, à la Philharmonie un genre particulier. Peut-être parce qu'il ou au Théâtre des Champs-Élysées. Les solos est, dès l'origine, avec son violon, un trans- de clarinette les plus virtuoses comme les plus fuge passé du classique (étudié à Rennes) au jazz (à Paris). Inclassable, plus porté sur les rencontres et les compagnonnages que sui

une affiliation stylistique exclusive. Rien ne

semble plus inspirer ce musicien (né en 1969)

que ce désir de transversalité, à l'image de

Depuis quelques années, on a pu le retrouver

couleurs aussi bien chambristes qu'expé

d'intensité. Le batteur Christophe Mar-

Baccarini tout comme les productions du

quatuor IXI, fondé voici vingt ans avec l'altiste

Guillaume Roy et qui accueille désormais en

son sein, d'une génération de violonistes à

l'autre, le turbulent Theo Ceccaldi, nouvel

Vincent Bessières

enfant chéri des musiques improvisées

Dernier album paru: Equal Crossing, Abalone.

Prochains concerts: le 30 juin au Triton aux Lilas

(avec Equal Crossing), le 15 juillet à l'Abbaye de

Noirlac (avec Yom et le quatuor IXI).

spectacle La Nuit américaine.

VIOLON ÉLECTROACOUSTIQUE

FLORENT PUJUILA: INSATIABLE ET INSAISISSABLE

chambre de Paris mène une carrière de soliste éclectique, de la composition à la direction d'orchestre.



expressifs, avec l'Orchestre de chambre de Paris, c'est lui! Pour autant, il ne faudrait pas le limiter à sa seule activité symphonique. Florent Pujuila a plus d'une corde à sa clarinette! Lauréat de nombreux concours internationaux (dont le prestigieux ARD de Munich), il a mille activités: il est professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison, l'un des conservatoires les son aîné Dominique Pifarély, et d'envisager le plus en vue, antichambre du CNSM. Chamjazz comme lieu de tous les possibles. Il aime briste, il se produit aux côtés d'ensembles de aussi le théâtre, ayant apporté son concours premier plan, comme le Quatuor Modigliani. Il au metteur en scène Arnaud Meunier ou au est aussi directeur du Festival et de l'Académie comédien chanteur Lambert Wilson pour le de Musiques Dels Monts et chef d'orchestre. Et toutes les musiques interpellent Florent: il a travaillé avec des compositeurs contemporains comme Pierre Boulez ou Thierry Escaich mais aussi avec des jazzmen, comme Jacques auprès de certains des plus singuliers impro- DiDonato ou Bernard Lubat. Il n'en fallait pas visateurs de la scène française, apportant plus pour qu'il crée ses propres ensembles grâce à son violon électroacoustique des notamment Crash, son quartet de jazz mutant

rimentales avec autant de délicatesse que MUSICIEN MULTIPLE

« Depuis l'adolescence i'ai pris des chemins de guet, le clarinettiste Jean-Marc Foltz ou le traverse, entre le conservatoire et mon premier contrebassiste Yves Rousseau l'ont intégré groupe de rock Puis entre les concours internaà leurs projets. Depuis l'an dernier, il dirige tionaux et la classe de jazz. Cette sorte de schizo-Equal Crossing, formé avec le guitariste Marc phrénie m'a toujours nourri, confie Florent Pujuila. Ducret, le pianiste Bruno Angelini et le bat- Au sein du proiet «Crash Quartet» nous explorons teur Michele Rabbia, quartet de têtes cher- sans cesse cet aller retour - à l'image de ma vie cheuses à la musique imprédictible. Fonda- de musicien – entre écrit et improvisé. Une sorte teur du label Abalone, Régis Huby développe de jazz de chambre... » Et Florent Pujuila passe un catalogue à la ligne intègre, dans lequel aussi de la clarinette à l'écriture : il compose des on retrouve les albums réalisés en étroite pièces de musiques de chambre mais aussi pour association avec la chanteuse Maria Laura la scène, toujours à la croisée des genres.

Les 3 et 4 juin au Festival Pentecôte en Berry

à Chassignolles, le 23 juin à l'Abbaye de Nieulsur-l'Autise avec le quatuor Métamorphose, le 10 juillet à 20h à l'Hôtel de Beauvais (Paris) avec les solistes de l'Orchestre de Chambre de Paris, et du 3 au 6 août au Festival des «Musiques Dels Monts» à Villelongue Dels Monts (66): Silent Walk avec François Salque, Vincent Peirani, Samuel Strouk et Diego Imbert et Crash Quartet pour la création d'une BD-concert.



*La SPEDIDAM répartit des droits à 96 000 artistes dont 33 000 sont ses membres associés et aide 40 000 spectacles environ chaque année. www.spedidam.fr

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE

Nuits du Sud, place du Grand-Jardin, 06140 Vence. Du 6 au 29 juillet. Tél. 04 93 58 40 17.

JAZZ À SÈTE

Sept soirées face à la mer.

Peut-on imaginer plus belle scène, plus inspirante aussi pour les musiciens et le public, que ce Théâtre de la Mer adossé à la Méditerranée? Résolument ouverte sur le monde, la programmation résonne immanguablement dans ce cadre comme une invitation au voyage, du Brésilien Ed Motta à l'Anglais Jamie Lidell lors de la soirée d'ouverture, au double plateau du 17 juillet partagé entre le quartet du pianiste norvégien Tord Gustavsen Quartet et la chanteuse coréenne Youn Sun Nah, ou encore au trio transatlantique



Le pianiste Tord Gustavsen en quartet, le lundi 17 juillet à 21h à Sète.

composé de Jean-Luc Ponty, Biréli Lagrène et Kyle Fastwood (le 17) avec une mention spéciale au projet très new-yorkais Robert Glasper Experiment, le quartet de l'album ArtScience paru chez Blue Note du pianiste et producteur américain, synthèse luxuriante et savante de funk, jazz, hip hop et R&B (le 18). J.-L. Caradec

Théâtre de la mer, promenade du Maréchal-Leclerc, 34200 Sète. Du 13 au 20 juillet. Tél. 04 99 04 71 71.

HAUTE CORSE

NUITS DE LA GUITARE

Après plus de 25 ans et un changement d'échelle progressif, les « Nuits » accueillent dans ce minuscule site du Nord de la Corse habité par quelques centaines d'âmes tous ceux qui font l'Histoire de la Guitare.

Des guitaristes de toutes obédiences, de toutes origines, ou des artistes s'entourant de guitares: Patrimonio en a vu défiler des centaines. Flamencos, manouches, jazz, rock, pop, folks, classiques, blues, variétés, musiques du monde... Il est aisé de brosser presque toutes les musiques d'Occident et d'ailleurs en s'attachant à cet instrument. L'édition 2017 ne dément pas cette veine de la diversité : outre une Nuit des Tziganes (le 20 juillet) avec Romane, ici en com-

pagnie de ses deux fils, pour un trio de guitariste swing et vivant, et le mythique Rosenberg Trio qui compte parmi les incontournables tauliers de la musique manouche, on vibrera avec le rock funk de Keziah Jones (le 22), on se passionnera pour le retour de Trust, groupe culte des



Le guitariste Romane, apôtre français de la guitare manouche aux Nuits de la Guitare de Patrimonio.

années 80 de Bernie Bonvoisin et Nono, pour la chaleur irradiante du jazzman Ed Motta, ou le show parfait des rockeurs californiens de Rival Sons. À noter, le festival s'ouvre sur un plateau israélien, réunissant Noa accompagné de son éternel alter ego le guitariste Gilles Dor, et Asaf Avidan qui revient 7 ans après son premier passage aux Nuits de la Guitare, passant de découverte à tête d'affiche.

Patrimonio, 20253 Corse. Du 18 au 25 juillet. Tél. 04 95 37 12 15.

MARSEILLE

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Lentement mais sûrement, le festival marseillais s'impose comme l'un des grands rendezvous estivaux dans le circuit du jazz.

Disséminés dans différents lieux de la cité phocéenne, du Mucem au théâtre Silvain



d'affiche du Festival de Marseille, partage la scène avec le chanteur Kurt Elling.

verts du palais Longchamp, Marseille Jazz des cinq continents a des atouts, à commencer par la proximité de la Méditerranée et la convivialité de ses lieux de concert. Côté programmation, le festival aligne les têtes d'affiche en vogue (la nouvelle star Kamasi Washington, le projet Experiment de Robert Glasper, les inclassables Sons of Kemet...) avec les incontournables du genre (Herbie Hancock, George Benson, le saxophoniste Branford Marsalis avec le chanteur Kurt Elling), les talents de la scène hexagonale (Peirani et Parisien en hommage à Joe Zawinul, le pianiste Yonathan Avishai, la saxophoniste Géraldine Laurent en duo avec le guitariste Cyril Achard...), avec quelques personnalités qui ouvrent l'horizon sur d'autres musiques, comme Seun Kuti, Taj Mahal et Keb Mo, Roberto Fonseca ou Norah Jones. Mais trop tard pour cette dernière, si vous n'avez pas pris vos billets, son concert affiche déjà complet!

Tél. 04 95 09 32 57.



Le saxophoniste Branford Marsalis, l'une des têtes

(à ciel ouvert) en passant par les espaces V. Bessières

Marseille, 13000. Du 19 au 29 juillet



GROS PLAN

PARIS ET SAINT-OUEN
JAZZ

FESTIVAL JAZZ-MUSETTE DES PUCES

Permettre aux amateurs d'antiquités et aux promeneurs de chiner au son des guitares et du swing manouche, tel est le credo de ce festival qui s'épanouit au cœur du village des Puces.

On le sait, le quartier de Saint-Ouen abrite le rendez-vous traditionnel des héritiers de Django Reinhardt, la Chope des puces où, tous les dimanches, officient depuis des années Ninine Garcia et sa famille de guitaristes, et où se for-



ment les nouveaux disciples C'est donc naturellement que le monde des puces se met à vibrer au rythme des guitares pendant un grand weekend de juin. Dans les différents villages, des commerçants poussent les meubles pour faire place à des orchestres et accueillir le public.

UNE TOURNÉE DES BARS

Pour cette édition, un florilège entre chanson, musiques du monde, blues, Brésil et swing, avec des artistes tels que Tony Bonfils, Pierre Manetti, William Chabbey, Olivier Louvel, Ben

le samedi 10 juin, de 19h à minuit, qui, sous la houlette du violoniste Didier Lockwood (qui se produira avec son DLG), verra cette année se succéder un grand nombre de figures de la guitare, de la chanson et du jazz. Sont annoncés le chanteur Cali, les guitaristes Martin Taylor, Jean-Marie Ecay et Ninine Garcia, le bassiste Linley Marthe, Yvan Le Bolloc'h ou encore l'accordéoniste Marcel Azzola (noms encore sous réserve). Mais le grand moment de convivialité de ce festival aussi atypique que sympathique - devenu une véritable marque de fabrique est la désormais fameuse «tournée des bars», pendant laquelle s'inspirant de l'époque où les musiciens de rue gagnaient leur vie en passant d'un établissement à l'autre, les artistes programmés sillonnent le quartier en allant de bar en bar à l'improviste, selon un parcours tenu secret, et se prêtent à jouer au terrasse de cafés pour le plaisir des badauds et des flâneurs! Vincent Bessières

Toury... En outre, le festival propose un grand

bal swing le dimanche soir, des fanfares et

des dîners spectacles. Le clou de la manifes-

tation est un grand concert à l'entrée gratuite

Grand concert: stade Bertrand Dauvin (plateau Clignancourt) 75018 Paris. Le 10 juin de 19h à minuit trente. À Saint-Ouen, dont chez «Ma Cocotte», 104 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen, Du vendredi 9 iuin au soir au lundi 12 iuin (de 14 à 19h). www.festivaldespuces.com Rejoignez-nous sur Facebook

GIRONDE

SAINT-ÉMILION JAZZ FESTIVAL

Trois jours de concerts de haute tenue.



Nouvelle étoile du jazz vocal international, Saint-Émilion Jazz Festival

Événement de cette édition 2017 : du haut de sa colline, le festival de cette cité médiévale mondialement connue pour son vin renoue avec la scène emblématique des Douves du Palais Cardinal. De nombreux artistes de premier plan sont attendus entre ces murs chargés d'histoire, sous le ciel du pays du Libournais : quelques chanteurs magnifiques comme le crooner Hugh Coltman, Stacey Kent ou Cyrille Aimée, le Trio magistral Ponty-Lagrène-Eastwood, Milk & Green et son soul-jazz délectable et enfin Richard Bona et son groupe Mandeka Cubano issu de son récent album «Heritage». J.-L. Caradec

Douves du Palais Cardinal, place du 11 novembre 1918, 33330 Saint-Émilion. Les 21, 22 et 23 juillet. Tél. 05 57 55 50 56.

ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL

Jazz au pays du Mont-Blanc... Quoi de plus logique qu'une programmation au sommet pour un festival d'altitude?



Compagnon historique de James Brown, le saxophoniste Maceo Parker est une légende du funk.

Résolument cross-over et populaire, lancé avec l'ambition de renforcer l'offre culturelle de la région, le festival d'Albertville, dont 2017 marque la troisième édition, mise au cœur de l'été sur le prestige de ses musiciens. Le 26 juillet, c'est ainsi Maceo Parker – le saxophoniste alto qui fit partie des légendaires J.B.'s, la section de soufflants de James Brown, véritable légende du funk -

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR





lauraperrudinmusic.com



AZZ à VIENNP

29 juin

13 juillet

2017

15 jours • 4 scènes

250 concerts • 1 000 artistes

Une multitude de projets

HERBIE HANCOCK

ZUCCHERO

JAMIE CULLUM

ROBERTO FONSECA

AHMAD JAMAL

TROMBONE SHORTY

DELUXE • STACEY KENT

LARRY GRAHAM • KEZIAH JONES

PONTY LAGRÈNE EASTWOOD

ARCHIE SHEPP

YOUN SUN NAH

POSTMODERN JUKEBOX

Sur www.jazlavjenne.com homendes 30 in

VINTAGE TROUBLE

Crédit Mutuel Viennégalo Vienné Marie Vienné

Programme complet

DE LA SOUL • JEFF MILLS

PHAROAH SANDERS

qui ouvrira les festivités. Le 30 juillet, c'est le phénoménal chanteur et pianiste anglais, crooner façon Brit-pop mais qui connaît son Sinatra sur le bout des doigts, Jamie Cullum, qui les terminera en beauté après avoir succédé à l'incroyable Jacob Collier, star des réseaux sociaux, dont les talents vocaux et instrumentaux ont laissé pantois la Toile. Entre les deux, l'Albertville Jazz Festival aura accueilli l'élégant groupe jazzy Pink Martini, doux comme un cocktail estival ; le bluesman Popa Chubby qui rugit de la voix comme de sa guitare ; et le pianiste cubain Roberto Fonseca, chouchou des festivals d'été qui se l'arrachent tant il a l'art de mettre tout le monde debout et de faire danser les foules aux rythmes de son île! En premières parties, on retrouvera Nicolas Folmer, Pierre Bertrand, Eric Bibb et J.-J. V. Bessières

Esplanade de l'Hôtel de Ville, 73200 Albertville. Du 26 au 30 juillet 2017. www.albertvillejazzfestival.com

BAS-RHIN

AU GRÈS DU JAZZ

Quinze ans déjà que ce festival au cœur d'un village alsacien célèbre le jazz au pluriel des suggestifs.

Des concerts gratuits en mode Off, un tremplin pour découvrir les talents de demain, Au Grès du Jazz s'inscrit dans le cadre séculier



Pedro Soler et Gaspar Claus, tel père, quel fils!

des festivals d'été. Sa programmation a tout pour plaire: le jazz s'y décline sur tous les continents ou presque, sur tous les registres. Classique avec le trio de Yaron Herman en ouverture, manouche avec Biréli Lagrène (le 6, pour une carte blanche à ce guitariste régional de l'étape), climatique avec le trompettiste Nils Petter Molvaer (le 12), ou encore classieux avec le duo Archie Shepp et Joachim Kühn (le 13). Pour autant, s'il ne fallait retenir qu'une date dans ce programme, ce serait le concert de clôture qui unit le guitariste Pedro Soler et son fils le violoncelliste Gaspar Claus, soit une alliance magique entre la tradition du flamenco et le champ des musiques actuelles, pour une bande-son en toute intimité, qui fait souffler un doux vent de liberté. Pouvait-on rêver meilleur

La Petite Pierre, 67290 Du 5 au 15 août. http://www.festival-augresdujazz.com/

GROS PLAN

JAZZ IN MARCIAC

« Noces d'émeraude » pour Jazz in Marciac! Entre JIM et le jazz, cela fait quarante ans que ça dure.

Quatre décennies que la bastide du Gers s'est imposée comme un rendez-vous international des amateurs de swing... Et l'affiche est belle pour cette édition anniversaire, avec pléthore de stars qui, au fil du temps, sont devenues familières des lieux et du public qui aime les retrouver d'une édition à l'autre : le pianiste Herbie Hancock, la chanteuse Dee Dee Bridgewater (sur la route de Memphis), le pianiste cubain Chucho Valdès avec Kenny Garrett, le contrebassiste Avishai Cohen. l'accordéoniste Richard Galliano, le guitariste Biréli Lagrène, le saxophoniste Emile Parisien, enfant chéri du festival car son talent a éclos dans la classe de jazz du collège du bourg... Trop nombreux pour être tous cités, tes donnent le ton d'une manifestation qui mise surtout sur les têtes connues, d'autant qu'à l'Astrada, la salle permanente qui vient compléter l'offre du chapiteau, une belle sélection de projets illustre la diversité du jazz actuel, notamment hexagonal, du Mechanics de Sylvain Rifflet au quatuor «Supplément d'âme» de Jean-Philippe Viret en passant par le duo Terrasson/Belmondo ou La Chose commune, une pièce de théâtre d'Emmanuel Bex et du dramaturge David Les-



À ne pas négliger non plus les deux apparitions de l'indétrônable parrain du festival, le trompettiste Wynton Marsalis qui, comme à son habitude, jouera à deux reprises, l'une avec le musicien irakien Naseer Shamma. spécialiste du oud, artiste de l'Unesco pour



De retour à Marciac, l'une des habituées du festival, la

la paix, l'autre avec la chanteuse Cécile McLorin-Salvant. On relève enfin dans cette offre foisonnante que JIM a de la mémoire et salue, sous la houlette du contrebassiste tarnais Pierre Boussaguet, le souvenir de Bill Coleman et Guy Lafitte qui furent les premiers ambassadeurs du swing au cœur du Gers et portèrent le festival sur les fonts baptismaux. Soit plus de deux semaines pantagruéliques pour les amoureux de musiques et de bonne chère car, en ces terres gasconnes, l'on sait que l'un ne va jamais sans l'autre!

Vincent Bessières

Marciac, 32230. Du 28 juillet au 15 août. Tél. 0892 690 277. joignez-nous sur Faceboo

LA TERRASSE, PREMIER MÉDIA ARTS VIVANTS EN FRANCE



En dix jours, ce festival place sous les feux festivaliers des musiciens et projets rarement conviés sur les raouts de l'été.

«Il est pour nous évident que le Jazz & les Musiques Improvisées méritent une place au sein de la plus grande manifestation dédiée au spectacle vivant, le Festival d'Avignon.» Cet avant-propos de Pierre Villeret, l'actuel directeur de l'Association pour le Jazz et la Musique Improvisée, qui fut fondée en 1978, prend encore tout son sens cette année. Depuis 2013, Têtes de Jazz! cherche à réunir les acteurs d'une filière, le jazz exigeant et les musiques improvisées, qui peinent à faire



Rémi Sciuto, leader du nouveau groupe Wildmimi, les 10 et 11 juillet à 18h30.

entendre leurs divergences de style dans le grand vacarme de l'été. Plus de 46 concerts avec 18 groupes témoigneront ainsi de la diversité esthétique que peut recouvrir le seul mot qu'est le jazz. Sans s mais avec deux z.

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Difficile de tous les citer à moins de dresser une liste façon bottin. En revanche, on peut vous conseiller d'aller jeter deux oreilles au trompettiste et chanteur Greg Houben, qui jouera sa partition, entre chanson douce et jazz entêtant, tous les jours du festival à midi trente. Autres découvertes potentielles, Watchdog (le 10), un duo entre claviers éclectiques et clarinette qui transcende les catégories, le solide quintette PJ5 (le 7), ou encore Post K qui «propose une lecture du jazz de la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina» et «Wildmimi» sous la direction artistique du saxophoniste (et chanteur) Rémi Sciuto, entouré de six musiciens talentueux dont le trio Journal Intime (les 10 et 11).

Jacques Denis

GROS PLAN

Ajmi Jazz Club, 4 rue des escaliers-Sainte-Anne, 34000 Avignon. Du 7 au 16 juillet 2017. Tél. 04 90 86 08 61.

GROS PLAN

PARIS Black Music

NEW MORNING FESTIVAL ALL STARS

Comme tous les étés, le New Morning profite des beaux jours pour concocter une programmation des plus radieuses.

On se répète, tous les ans : au New Morning. c'est un festival de musiques, hiver comme été. Les habitués et les touristes de passage s'y retrouvent, comme toujours. Et à l'heure de la saison festivalière, la salle propose un



Les Blind Boys of Alabama de retour au pays du New

plateau comme rarement. Pour bien commencer, place aux femmes avec Woman to Woman, un septette de haute volée avec notamment Renée Rosnes aux claviers Cécile McLorin Salvant au micro et Anat Cohen à la clarinette. Quoi de plus normal pour ce club piloté depuis des lustres par des femmes! Si d'autres dames seront de la fête (Cyrille Aimée le 21

et Céu le 28), force est de constater que ledit sexe fort se taille néanmoins la majeure partie de la programmation. Et il y en aura pour tous les goûts. Des bons vieux aventuriers de la Great Black music (le Sun Ra Arkestra le 10) aux grands classiques du jazz-rock (Mike Stern et Randy Brecker le 12).

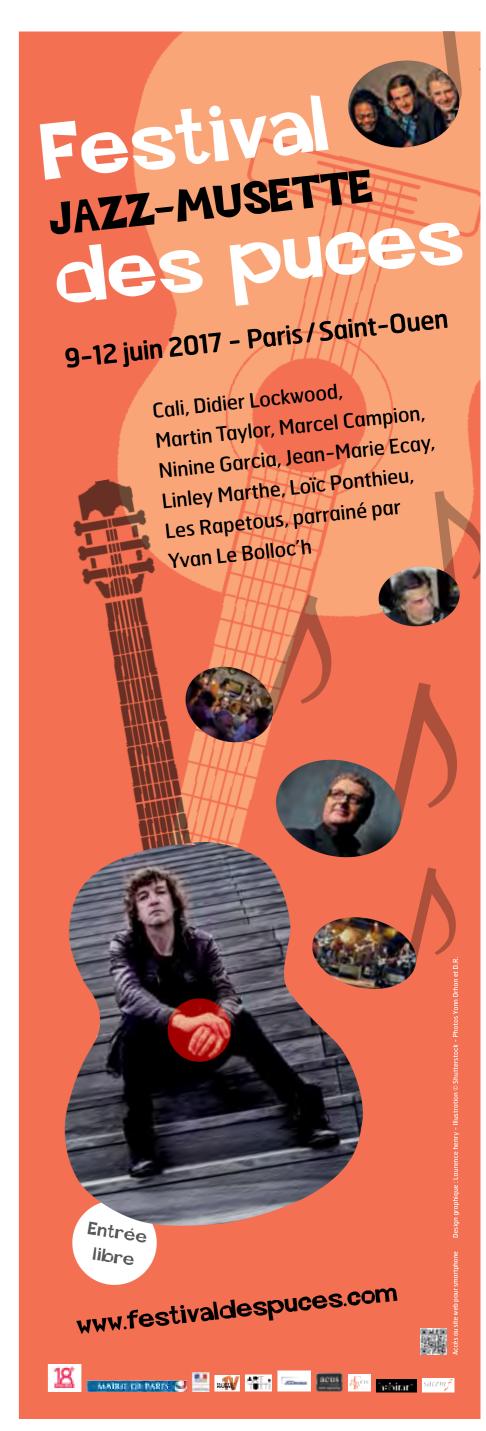
REVUE D'EFFECTIFS

Pas moins de trois jours (les 13, 14 et 15) seront consacrés au quintette de Roy Hargrove, trompettiste qui est devenu un habiué des lieux. Ce n'est pas le seul : le funkster brésilien Ed Motta (le 11), le guitariste John Scofield (le 26), le totémique Roy Ayers et son éternel Ubiquity (les 24 et 25), les Blind Boys of Alabama et leur formidable coup de blues (le 22) ont pris l'habitude de passer par la rue des Petites Écuries. Ce n'est pas encore le cas de deux musiciens qui se sont révélés ces derniers temps, et qu'il est fortement conseillé de ne pas manguer : le saxophoniste Shabaka Hutchings avec ses Ancestors sudafricains (le 20) et le chanteur palestinien Tamer Abu Ghazaleh, en guise de conclusion des festivités, le 29.

Jacques Denis

New Morning, 7 et 9 rue des Petites-Écuries, 75010 Paris. Du 3 au 29 juillet. Tél. 01 45 23 51 41. Rejoignez-nous sur Facebook

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 0U LA.TERRASSE@WANADOO.FR



las. Son Prima Donna - A Visual Symphonic

Concert, sorte d'opéra imaginaire, comprend une œuvre visuelle du plasticien italien Fran-

ROTOTOM SUNSPLASH

Festival reggae d'ampleur, le rendez-vous estival de la Province de Castellon est un espace fertile qui, au-delà d'une programmation vertigineuse, se veut l'Utopia de la culture rastafari.



The Specials, groupe mythique de Brit ska, en concert au Rototom Sunsplash

Durant une semaine, Rototom Sunsplash s'appuie sur la musique reggae et en décline les piliers: reggae de tous les pays, dancehall, ska, dub, sound system, toutes les racines et toutes les déclinaisons y sont légion, avec pas moins de 1300 artistes venus de quatre continents. Difficiles de tous les énumérer, pourtant la titanesque liste vaut le détour... On y écoutera les plus grands, Toots & the Maytals, The Specials, Steel Pulse, the Wailers, Seun Kuti, Yousou Ndour, U Roy, Shaggy, the Heptones, Twinkle Brothers et tant d'autres Les figures tutélaires seront entourées de groupes talentueux, puristes du roots ou adeptes de fusions en tout genre mais aussi de débats conférences et autres rencontres réunissant penseurs, philosophes, auteurs, chercheurs, sémiologues, économistes Outre ce qui se passe sur scène ou lors des forums d'idées et autres universités populaires, c'est également au cœur du public que l'ambiance se crée, au gré d'ateliers, de jeux, de marchés artisanaux et d'espaces associatifs, tous axés sur des valeurs communes. Une bulle d'utopie concrétisée, dont la musique est à la fois le terreau, la graine et le fruit.

Benicassim, Espagne. Du 12 au 19 août. Tél. (+34) 964 305 220.

LES ÉMOUVANTES

Le contrebassiste et compositeur Claude Tchamitchian persiste et signe une programmation hors des sentiers rebattus.



Claude Tchamitchian entouré de son Acoustic

Pour sa cinquième édition, le festival voulu par le fondateur du label Emouvance continue à interroger le rapport écriture/improvisation, une dialectique synonyme de créativité en musique. Cette année, la thématique sera "Le rythme de la Parole", afin d'inviter «le public à découvrir le travail d'artistes privilégiant cette vision rythmique et musicale des mots plus que leur "simple" dimension littéraire ». Autrement dit. «la phrase devient un des éléments de la partition totale, au même titre qu'un instrument ». Ce qui se traduira sur scène par quelques interventions de choix en la matière : le duo Daunik Lazro (saxophone) et Benat Achiary (voix), le 13 ; L'argent nous est cher, le programme du tromboniste Yves Robert qui met en scène, en jeu, le discours d'une candidate à l'élection européenne interprété par Elise Caron le 14 : ou encore le solo de la contrebassiste Joëlle Léandre, dont la singulière voix

invoquera ses principales sources d'inspiration, de John Cage à Anthony Braxton. J. Denis

Théâtre des Bernardines. 17 bd Garibaldi. 13001 Marseille. Du 13 au 16 septembre. Tél. 04 91 24 30 40.

AGENDA PARIS / ILE-DE-FRANCE

STUDIO DE L'ERMITAGE

THIERRY MAILLARD

Lepianiste signe un nouvel album : *Alone* (chez Ilona Records / L'Autre Distribution).



Thierry Maillard, en solo, inspiré par la chanson française

Après deux disques remarqués où il était très entouré, par un orchestre symphonique dans The Kingdom of Arwen, sorti en septembre 2015, puis un an plus tard par André Ceccarelli et Dominique di Piazza en trio dans Il Canto Delle Montagne, le pianiste français est déjà de retour. Seul face à son piano, il rend cette fois-ci hommage à trois monstres sacrés de la chanson française: Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré. « Mon enfance a été bercée par la musique de ces trois grands et le son de l'accordéon, ayant débuté ma vie musicale sur cet instrument. C'est donc tout naturellement que le choix des chansons s'est imposé à moi. ainsi que l'envie d'utiliser l'accordina sur certains titres » confie Thierry Maillard. Un disque sincère et touchant. J.-L. Caradec

Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris. Mercredi 14 juin à 21h. Tél. 01 44 62 02 86.

LA BOUTIQUE **DU VAL**

Archimusic s'invite chez... lui. Un concert à la Boutique et une date hors les murs, toujours à Meudon.



Le saxophoniste et leader d'Archimusic Jean-Rémy

Deux rendez-vous pour conclure la riche saison musicale d'Archimusic à Meudon. Dans sa boutique de la rue des Vignes, la formation « grand format » du saxophoniste Jean-Rémy Guédon remet sur le métier l'un de ses programmes les plus remarqués, ses Sade Songs chantées par Élise Caron (les 24 et 25 juin). La veille, en forme déambulatoire. Archimusic aura donné le coup d'envoi de sa résidence au Centre d'Art et de Culture de Meudon en multipliant des impromptus musicaux dans le joli Parc Paumier. J.-L. Caradec

La Boutique du Val, 17 rue des Vignes, 92190 Meudon. Les 24 juin à 19 h et 25 à 17h30. Tél. 01 74 34 35 33. Participation libre.

WOMAN TO WOMAN

Le jazz se féminise et ça se voit! La preuve par l'exemple, avec un projet entièrement porté par des musiciennes venues des quatre



La chanteuse Cécile McLorin-Salvant de retour à Paris à la tête d'un orchestre composé uniquement

Signe de temps qui changent enfin, en France comme aux États-Unis, les musiciennes ont désormais le vent en poupe et s'imposent sur des instruments longtemps considérés comme du seul ressort « masculin ». Sous la bannière «Woman to Woman», ce groupe en est l'illustration, qui rassemble quelques-unes de ces héroïnes du jazz : la pianiste canadienne Renée Rosnes assure la cohérence de cette formation all-stars au féminin où brillent en première ligne la saxophoniste chilienne Melissa Aldana la clarinettiste israélienne Anat Cohen et la trompettiste canadienne Ingrid Jensen Aux côtés de ces solistes de premier ordre brillera Cécile McLorin-Salvant, digne héritière des plus grandes chanteuses de l'histoire. Quant à la rythmique, elle est constituée de la contrebassiste japonaise Noriko Ueda et de la batteuse d'origine mexicaine Sylvia Cuenca – autant de nationalités qui sont signes que le jazz s'internationalise aussi tous azimuts! V. Bessières

New Morning, 7-9, rue des Petites-Écuries, 75010 Paris. Lundi 3 juillet à 21h30. Tél. 01 45 23 51 41.

PHILHARMONIE DE PARIS

DIVAS

Un week-end à la Philharmonie consacré aux déesses de la musique.



La portugaise Lura rend hommage à Cesaria Evora.

Deux jours de concerts dominés par deux hommages. D'abord celui du chanteur et compositeur pop Rufus Wainwright à celle pour qui le mot semble avoir été inventé: Maria Cal-

cesco Vezzoli dont Cindy Sherman est l'héroïne. L'œuvre sera interprétée par l'Orchestre National d'Ile-de-France dirigé par le chef américain Jayce Ogren (le 10 juin à 20h30). Le lendemain, dans un tout autre registre musical, c'est de celle qu'on appelait la « Diva aux pieds nus », la grande chanteuse capverdienne Cesaria Evora, dont on se souviendra. L'un de ses plus talentueux auteurs, le chanteur et guitariste Teofilo Chantre, animera cet hommage bien entouré des musiciens du Cesaria Evora Orchestra et de quelques artistes invités dont la merveilleuse Lura, grand espoir de la chanson lusophone (le 11). Philharmonie de Paris, 221 av. Jean-Jaurès,

75019 Paris. Les 10 et 11 juin. Tél. 01 44 84 44 84.

SEINE MUSICALE

HERBIE HANCOCK

Concert unique du grand pianiste américain à Paris à la tête d'un nouveau groupe intégrant une référence de la scène hip-hop de Los Angeles: Terrace Martin.



Légende vivante du jazz. Herbie Hancock a recu l'ai passé un Grammy Award récompensant plus de 50 ans d'une carrière exceptionnelle

En éternel jeune homme, Herbie Hancock n'a non seulement jamais envisagé de raccrocher les gants (il atteint tout de même les 75 ans cette année), mais encore il continue de vouloir rester à la page. Fidèle à la leçon de son mentor Miles Davis, le pianiste est resté à l'affût des modes et des nouveaux courants, et c'est ainsi qu'au fil d'une carrière profuse, on l'a vu fricoter avec le funk, le disco, le hip-hop ou la jungle. Et ce n'est pas fini! Pour sa nouvelle tournée, Hancock s'est acoquiné avec un homme dont le nom ne finit pas de bruisser à Hollywood: Terrace Martin. Père batteur, mère chanteuse, ce producteur surdoué de 37 ans est l'artisan de l'ombre de tubes de Snoop Dog et de l'album To Pimp a Butterfly du rappeur Kendrick Lamar. Depuis plusieurs mois, Martin et Hancock se voient quotidiennement pour concevoir le futur disque du maître. Autant dire que les concerts qu'ils donneront cet été seront l'occasion d'un excitant avant-goût d'un album très attendu. Avec aussi Vinnie Colaiuta (batterie), James Genus (basse) et Lionel Loueke (guitare, voix). V. Bessières

La Seine Musicale, Ile Seguin, 92100 Boulogne Billancourt, Jeudi 29 juin à 20h30. Tél. 01 74 34 53 53. Places: 39 à 139€

La Terrasse

www.journal-laterrasse.fr Fax: 01 43 44 07 08 E-mail: la.terrasse@wanadoo.fr

Directeur de la publication : Dan Abitbol Rédaction Ont participé à ce numéro : Théâtre Éric Demey, Anaïs Héluin, Manuel Piolat Soleymat, nerine Robert, Agnès Santi Danse Delphine Baffour, Agnès Izrine, Nathalie Yokel Rédacteur en chef des rubriques classique et jazz:

Musique classique et opéra Jean-Guillaume Lebrun, Jean Jazz-musiques du monde-chanson Jean-Luc Caradec, s, Vincent Bessières, Vanessa Fara Secrétariat de rédaction : Agnès Santi Maquette: Luc-Marie Bouët Conception graphique: Agnès Dahan Studio, Paris Webmaster: Ari Abitbol

Imprimé par : Imprimerie Saint Paul, Luxembourg Publicité et annonces classées au journal

OJD

à des poursuites judiciaires.

Tirage
Ce numéro est distribué à 80 000 exemplaires. Déclaration de tirage sous la responsabilité de l'éditeur soumise a vérification de l'OJD. Dernière période contrôlée année 2016, diffusion moyenne 75 000 ex Chiffres certifiés sur www.oid.com

Éditeur: SAS Eliaz éditions, 4. avenue de Corbéra 75012 Paris Tél 01 53 02 06 60 - Fax: 01 43 44 07 08 E-mail: la.terrasse@wanadoo.fr a Terrasse est une publication de la société SAS Fliaz éditions. Président: Dan Abitbol - I.S.S.N 1241 - 5715 Toute reproduction d'articles, annonces, publicités

Retrouvez notre bulletin d'abonnement sur www.journal-laterrasse.fr

est formellement interdite et engage les contrevenants

ÉTÉ 2017: UN FESTIVAL DE CRÉATIONS

Compositeur prolifique, Andy Emler brasse les genres comme les hommes, faisant fi des étiquettes qui cloisonnent les musiques là où l'art ne connaît pas de frontières. Féru de jazz, d'écriture contemporaine, de rythmes du monde, pianiste et organiste, il développe depuis plusieurs décennies une œuvre polymorphe, éclectique et souvent joyeuse, pour petites formes comme pour orchestre symphonique. Tour d'horizon des dernières créations qui feront le bonheur de certains festivals de l'été.

3 QUESTIONS À ANDY EMLER

UNE ÉCRITURE POUR TOUS LES MUSICIENS

Le pianiste, compositeur et leader fait le point sur son approche musicale.

Vous avez dernièrement composé deux œuvres symphoniques au carrefour du jazz et du classique. Comment relève-t-on ce défi? Andy Emler: Il faut développer une vraie écriture d'orchestre, proposer des choses performantes pour les musiciens. Cela suppose un travail technique, et de mettre tous les pupitres en valeur. Les musiciens doivent sentir qu'on s'intéresse à leur instrument, qu'on sait écrire pour lui. Un choral pour les cuivres des traits pour les cordes Dans le concerto que j'ai écrit pour l'Orchestre de Lille et Jean-Claude Casadesus, i'ai même mis le premier violon en situation d'improvisation en duo avec moi.

La Terrasse JUIN 2017 / N°255

Existe-t-il une place pour ce type de projets «hybrides»?

Andy Emler: Je reste persuadé que les milliers d'orchestres symphoniques dans le monde, s'ils connaissaient l'existence de ce genre de musique avec soliste, nous passeraient plus souvent commande. Pour l'heure, il reste un énorme travail de communication à faire. En France, par exemple. les orchestres symphoniques n'ont pas dans leur cahier des charges d'entreprendre un projet pop ou jazz une fois par an, alors que c'est le cas en Angleterre ou en Allemagne.

Que vous apporte d'être accompagné dans votre travail par une compagnie? Andy Emler: Une compagnie permet d'avoir

une structure qui va chercher des subventions. Pourquoi? Pour permettre la création de projets, pour dégager des moments de



répétition payés, pour entrer dans des coproductions avec de petits labels comme La Buissonne, qui vient de publier le nouvel album

de mon quartet, des gens de talent avec qui i'adore travailler

Propos recueillis par Vincent Bessières

LES QUARANTE ANS DU CONCOURS **DE LA DÉFENSE**

Le pianiste a la charge de concevoir une œuvre hors norme pour célébrer le quarantième anniversaire du concours de jazz le plus fameux de France.

Il en parle comme d'« un de ses plus gros challenges ». À l'occasion de la guarantième édition du plus réputé des tremplins du genre (qui a révélé nombre de talents de l'Hexagone), Andy Emler a reçu la mission de « mettre en scène » près d'une trentaine de musiciens, représentant quatre décennies de lauréats! Rien que la liste des pianistes rassemblés donne le tournis : Denis Badault, Antoine Hervé, Jean-Marie Machado, Laurent Cugny, Manuel Rocheman, Pierre de Bethmann... ils seront onze en tout, sans parler des soufflants en pagaille, des rythà foison tous solistes de haut vol Le compositeur a de quoi se régaler mais fort à faire. Au programme, des duos, des trios, des quartets, des tutti, des pianistes transformés en percussionnistes et, chien fou dans un jeu de quilles, le trompettiste et vocaliste Médéric Collignon... Tablant sur leur confiance et leur amitié, Andy Emler a concocté toute une série de « surprises » que chacun ignore encore car, figurez-vous, ce concert unique en son genre se déroulera... sans répétition, l'ensemble des participants se retrouvant directement plongés dans le

Esplanade de La Défense, Vendredi 23 juin, 20h.

PARIS JAZZ FESTIVAL

MÉGAOCTET: NOUVEAU PROGRAMME!

Le compositeur présente, à la tête de sa formation fétiche, un tout nouveau répertoire: Mystery Bag.

De cet orchestre qui existe en filigrane depuis 1989, mais avec un personnel qui n'a cessé de se renouveler au gré de l'apparition de nouvelles vagues de musiciens de jazz, Andy Emler aime à dire qu'il est son «laboratoire d'expériences ». Un lieu d'expérimentation stylistique, une fabrique de musique, que ce MégaOctet qui, comme son nom l'indique, réunit huit musiciens et mérite bien le préfixe de « méga » tant l'écriture d'Andy Emler sait le faire sonner comme s'il comptait deux fois plus d'instrumentistes dans ses rangs. Improvisateurs aiguisés, rythmique qui tourne comme un seul homme, sens de la fantaisie, de la facétie et d'albums bien troussés, et de concerts explosifs, bien qu'elle ne soit « ni dans le marché, ni dans le moule » selon son chef, qui peste contre la frilosité de certains programmateurs trop attachés aux étiquettes. Parti pour écrire une ou deux pièces pour renouveler le programme de ses concerts, Andy Emler a fini, «dans le feu de l'action», par concevoir un tout nouveau répertoire baptisé Mystery Bag, dans lequel on verrait bien une métaphore de sa fertile imagination de compositeur. À l'en croire, on v retrouvera moins les « recettes » du MégaOctet, pour une musique qui « teste les sonorités, qui fait plus dans la nuance, dans la finesse d'écriture ». V. Bessières

Parc floral de Paris. Bois de Vincennes, 75012 Paris. Samedi 24 juin à 21h.

ORGUE EN VILLE À BESANCON CRÉATION

REQUIEM **POUR UN SON**

Dans un programme intitulé Sing and Play, Andy Emler improvise à l'orgue en duo avec le chanteur Beñat Achiary.

On le sait déjà pianiste, leader du MegaOctet, et de plus en plus compositeur autonome, mais on aurait tort de s'étonner de le découvrir organiste, aux pupitres de ces instruments majestueux qui habitent nos églises, souvent dans le silence. À la question : «Comment êtes-vous devenu compositeur?», Andy Emler ne nous avait-il pas déjà répondu «Tu es gamin, tu apprends à jouer du piano avec la dernière descendante d'une famille d'organistes, tu improvises, elle se marre, elle aime bien, et tu commences à rédiger des impros... Je pense que ça a commencé de cette façon... », rappelant ainsi au passage sa filiation musicale directe et marquante avec Marie-Louise Boëlmann-Gigout (1891-1977), grande personnalité de l'orgue en France. Déjà entendu maintes fois sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'abbaye de Royaumont, Emler organiste semble ouvrir sur cet instrument grandiose une voix inédite, quelque part dans un grand chant des possibles entre Olivier Messiaen et Miles Davis, où une certaine idée de l'improvisation, une pulsation singulière et solaire, se donnent à entendre, en solitaire, mais parfois aussi dans le dialogue avec la voix. Ici celle du basque Beñat Achiary, complice de longue date, improvisateur et chantre merveilleux de l'oralité et de la musique de l'instant. J.-L. Caradec

Église de la Madeleine, 1 rue de la Madeleine, 25000, Besancon. Vendredi 7 juillet à 20h30 Tél. 03.81.80.92.55.

TRAVERSÉES DE NOIRLAC

POUR ENSEMBLE DE VIOLONCELLES

Le dialogue d'Andy Emler avec l'ensemble

Ce concert exceptionnel, qui devrait représenter l'un des événements marquants des Traversées 2017 de Noirlac, ce festival au goût avisé pour les explorations inclassables, marque la suite de la collaboration avec Nomos. Tombé amoureux du son de cet ensemble classique très engagé dans le champ de la musique contemporaine, Emler a composé en 2014 une première partition: Dynamos 1 (enregistrée sur l'album Hopen air, label Klarthe), «œuvre très rythmée, très contrastée, dans laquelle Andy souhaite faire sonner l'ensemble comme un orchestre » se souvient Christophe Roy. «L'occasion était belle de lui demander une nouvelle œuvre pour cette fois jouer avec lui, pousser plus loin cette rencontre. Ainsi est né Polyptyque 12023, pour douze violoncelles et piano, qui sera joué en création mondiale » t le leader de Nomos. Un programme qui illustre bien l'exceptionnelle mobilité artistique d'un musicien au profil rare: «Aujourd'hui, la musique contemporaine connaît des esthétiques extrêmes, allant de Boulez à Philip Glass! Personnellement, je privilégie une sorte de troisième voie, un vovage entre consonance et dissonance. L'essentiel, pour moi, est de jouer sur l'alternance entre tension et détente, qui est au cœur du discours musical. Mais ma démarche reste non classifiable... » conclut Andy Fmler. J.-L. Caradec

Abbaye de Noirlac, 18200 Bruère-Allichamps. Samedi 15 juillet à 18h. Tél. 02 48 62 01 01.

ET AUSSI Le 11 juillet au Festival Piano en Trièves dans l'Isère (avec le trio Emler-Tchamitchian-Echampard + master-class) et le 5 août au **festival Tremplin Jazz Avignon** (piano solo).

FONDATION LOUIS VUITTON



CONCERTS RECITALS MASTER CLASS

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DE L'AUDITORIUM SUR FONDATIONLOUISVUITTON.FR

FONDATION LOUIS VUITTON

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FONDATIONLOUISVUITTON